
CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS
y UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Celehis
y *Olivar*

Dos revistas procedentes de Argentina se han sumado en los últimos años a las diversas investigaciones, debates y críticas que dominan los estudios hispanistas de la actualidad. Nos referimos a las revistas *Celehis* y *Olivar*.

En marzo de 2000 vio la luz el primer número de *Olivar*, que desde la Universidad Nacional de La Plata pretende sumar su voz a las que se dan cita en el Hispanismo internacional. De entrada nuestra más efusiva bienvenida, habida cuenta de que la dificultad logística que siempre acompaña a proyectos editoriales como éste se agrava cuando se realiza en un marco geográfico e histórico como la Argentina actual. Agradecemos pues el tesón del equipo de *Olivar*, que ya ha visto el fruto de la publicación de sus tres primeros números.

Las intenciones del proyecto son expuestas por Gloria Chicote y Raquel Macchiuci en su presentación: tender una vía de dos sentidos entre los investigadores de ambos lados del Atlántico, en un intento de mutuo enriquecimiento. De ahí, como también señalan, la elección del nombre, pues el olivo no es sólo parte de los muchos y variados paisajes hispánicos, sino también punto de contacto entre las culturas que los han habitado: cristiana, musulmana y hebrea.

El primer número de la revista es un fiel reflejo de la heterogeneidad que impulsa el proyecto, que se verá confirmada en el número 2. Los estudios recogidos abarcan desde el medioevo hasta la cultura de la transición, con voces autorizadas junto a otras emergentes. También es amplio el campo de las metodologías empleadas donde, junto a la filología clásica o la exhumación de documentos y obras inéditas, en la línea de la nueva crítica genética, encontramos una entrevista múltiple que, como señala la propia Raquel Macchiuci, tanto debe a las nuevas tecnologías de la telecomunicación.

Un acierto el de dar cabida a un género generalmente relegado como la entrevista, que une la sensación de cercanía del entrevistado con el rigor impuesto por el entrevis-

tador. Si en el número 1 Raquel Macciuci dialoga con José Ángel Ezcurra, Haro Tecglen y Vázquez Montalbán sobre la desaparecida revista *Triunfo*, en el número 2 Victoria Torres entrevistará a Bernardo Atxaga y César Antonio Molina.

Además, la revista no nace condicionada por el ajuste a un estrecho molde de elaboración, y el número 3, publicado en abril de 2002, se presenta como monográfico destinado a la figura del escritor Max Aub. En él de nuevo se pueden verificar las líneas generales ya apuntadas, y en el número tienen cabida los estudiosos más prestigiosos del autor, con una actualización de la ya clásica bibliografía elaborada por Soldevila, pero también las aportaciones de investigadores más jóvenes.

El caso de *Celehis* es un tanto distinto, pues lleva ya doce números publicados. Esta revista debe su nombre al Centro de Letras Hispanoamericanas, dependiente del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Fue fundada en 1990 por su Directora, Elisa Calabrese, en colaboración con los docentes-investigadores que constituían hasta la actualidad el Consejo de Redacción, a fin de disponer de un medio que diera a conocer los resultados y líneas de trabajo desarrollados en dicho Centro.

Con una rigurosa periodicidad anual, tiene una serie de colaboradores habituales (María Coira, Aymará de Llano, Mónica Marinone, Mónica Bueno, Edgardo Berg, Laura Scarano, Mónica Scarano, Marta Ferrari, Adriana Bocchino, Marcela Romano, etc) a los que se incorporan periódicamente nuevos investigadores.

Como toda buena publicación periódica, *Celehis* ha ido creciendo y mejorando número a número. Progresivamente se ha ido abriendo a contrastados investigadores del exterior de la mencionada universidad, lo que ha contribuido a elevar aún más el nivel y el rigor de las investigaciones y estudios que esta revista aborda. En las diez primeras entregas todos los artículos giraban en torno a un mismo tema, que proponía la propia revista, lo que provocaba un interesante y enriquecedor juego de contrastes entre las diferentes visiones, e incluso disciplinas, desde las que dicho tema era tratado.

El número 10, correspondiente al año 1998, lleva como título “Proliferaciones narrativas”, siendo por lo tanto el relato el eje alrededor del cual giran todas las intervenciones. En el siguiente número el tema es “Ciudad y escritura. Géneros y miradas”, presentando un amplio espectro de las diversas imágenes literarias a las que la ciudad moderna ha dado fruto. En el número 12, perteneciente ya al año 2000, nos encontramos con que se ha prescindido del tema unificador de los artículos, dando lugar a una “miscelánea” de la que la misma revista sale sorprendentemente enriquecida, pues aumenta el contraste y la heterogeneidad de los estudios, reflexiones y puntos de vista. Se ha procedido entonces en este número, como inaugurador del nuevo milenio, a una mayor y más coherente estructuración de sus reseñas de acuerdo a “ciertas dominantes que marcan una posible trayectoria para la lectura”, en palabras de su directora.

Estamos, pues, de enhorabuena ante dos interesantes aportaciones a los estudios que nos ocupan y a las que todo investigador, medianamente preocupado en ampliar su visión a una pluralidad de miradas, deberá prestar atención, seguramente, en los próximos años.

LUIS LLORENS MARZO
LUIS M^a ROMEU GUALLART
Universitat de València