

LA SIGNIFICACIÓN DE MARÍA TERESA OLLER EN EL MOVIMIENTO CORAL VALENCIANO: LA AGRUPACIÓN VOCAL DE CÁMARA DE VALENCIA (1951-1971)

Vicente GALBIS LÓPEZ
Universitat de València

ESTE artículo se plantea como un doble homenaje a dos personalidades musicales con una trayectoria muy distinta, pero que presentan un paralelismo claro: se trata de dos pioneros, dos figuras que abrieron caminos novedosos en su época. En primer lugar, se rinde homenaje al profesor Emilio Casares, como destinatario de este libro. Gracias a su amplia tarea investigadora se abrieron nuevos campos de estudio y, junto a ello, no se debe olvidar su lucha por desarrollar el estudio de la musicología en el ámbito universitario español. En segundo lugar, tenemos a María Teresa Oller Benlloch (1920), sobre cuya trayectoria no contamos con estudios en profundidad. Solo disponemos de trabajos muy breves y generales que no reflejan de forma adecuada su variada y significativa actividad profesional¹.

La brevedad del espacio disponible para este trabajo ayuda a delimitar la investigación a su trabajo como directora, actividad que recoge parte de sus otras facetas profesionales. Con ello se propone un enfoque no habitual, puesto que en la musicología actual se tiende, en general, a priorizar el estudio de la creación por encima de la interpretación². En este caso, además, se trata de la faceta interpretativa de una mujer directora, en un tipo de agrupación musical poco común: el coro femenino. A ello se añade que su labor de dirección se inició en 1951, un momento de nuestra historia en el que el contexto social no era favorable. Como reconocía la propia Oller en una entrevista: "En aquellos años no era nada fácil para una mujer dedicarse a la música, no estaba bien visto que una mujer dedicara su vida a dar conciertos, o ir al extranjero a estudiar"³.

En realidad, estamos ante mucho más que una directora. De hecho, María Teresa Oller presenta una personalidad polifacética: compositora, investigadora –en los campos de la etnomusicología y de la musicología histórica–, crítico musical y, siempre, con una gran dedicación a la docencia en el Conservatorio de Valencia.

Esta variada trayectoria se sustenta en una formación muy completa. Estudió piano con Amparo Garrigues –discípula, a su vez, de Wanda Landowska– y culminó sus estudios en el Conservatorio de Valencia, obteniendo primeros premios de Piano y Composición. En dicho centro, la figura del compositor Manuel Palau marcó su formación, no solo en la carrera de Composición sino en otros estu-

¹ M^a Luisa Ozaita: "Las compositoras españolas", en Patricia Adkins Chiti: *Las mujeres en la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p. 414; Vicente Galbis López: "Oller Benlloch, María Teresa", *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. II, Madrid, ICCMU/Fundación Autor/IVM, 2006, pp. 163-164; Antonio Álvarez Cañibano, M^a José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño (eds.): *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad media hasta la actualidad*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, Ministerio de Cultura, 2008, pp. 397-399.

² Pilar Ramos López: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Narcea, 2003, p. 71.

³ "María Teresa Oller: una defensora del folklore valenciano", *Cantem. Revista de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana*, 5, 2001, p. 4.

dios como Dirección de Orquesta y Coros, Musicología y Pedagogía Musical⁴. Junto a ello, Palau fue el primer director e impulsor, desde su creación en 1948, del Instituto de Musicología y Folklore de la Institución "Alfonso el Magnánimo", de la Diputación de Valencia, organismo en el que Oller trabajó activamente. También influyó en su formación otro profesor del centro: Eduardo López-Chavarri Marco, con el que estudió Historia de la Música y que, junto a Palau, la motivó hacia el estudio del folklore musical valenciano.

Fuera del ámbito docente del Conservatorio, Oller reconoce la influencia de Rafael Benedito, especialmente en la ampliación de disciplinas como la dirección de coros, el estudio del folklore y, sobre todo, en el campo de la didáctica musical⁵. Asimismo, amplió estudios de composición con el profesor alemán Jarnack y, sobre todo, profundizó en la dirección de orquesta con el maestro Volker Wagenheim. Resulta significativo que fuera la única alumna de los cursos que este director alemán impartió en Valencia, en el año 1957.

Desde esa época y hasta fechas recientes, Oller ha desarrollado una importante actividad en el ámbito de la etnomusicología valenciana⁶, compaginando esta dedicación con sus otras actividades. Por ejemplo, durante los veinte años en los que dirigió la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, publicó cinco trabajos de recopilación y estudio sobre folklore autóctono. El Instituto de Musicología y Folklore constituyó, además, el marco en el que inició sus investigaciones de musicología histórica. Durante años estudió con rigor los archivos de la Catedral y del Real Colegio de Corpus Christi, Patriarca, de Valencia.

En cuanto a la creación, su labor como compositora también destaca por la dedicación a la música coral, ámbito en el que obtuvo varios galardones nacionales. En este sentido, sus obras han sido interpretadas de forma habitual por coros mixtos e infantiles valencianos.

Origen de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia

María Teresa Oller fundó esta agrupación de voces femeninas en mayo de 1951, coincidiendo con una etapa de despegue del movimiento coral español⁷. La presentación del coro se produjo en julio del año citado y estaba constituido por un grupo básico de doce componentes que se iría ampliando según las necesidades del repertorio. En 1964, la formación titular de la Agrupación estaba formada por diecinueve componentes. Todas las cantantes tenían formación musical previa, lo que permitió afrontar un repertorio exigente y novedoso.

Como fundadora y única directora de la Agrupación durante sus veinte años de existencia, Oller se planteó unos objetivos que cumplió a lo largo de esta trayectoria. En primer lugar, crear un coro femenino de cámara, que no existía en el ámbito valenciano. En esa época, la música coral estaba interpretada en la ciudad de Valencia básicamente por dos coros mixtos: la Coral Polifónica Valentina (fundada en 1942) y el Orfeón Universitario de Valencia (creado en 1947). En segundo lugar, Oller pretendía atender la interpretación de la polifonía clásica a voces iguales. En tercer lugar, y lo que llama más la atención, tenía muy clara la necesidad de presentar obras de compositores valencianos y, por extensión, españoles de esa época, la parte central del siglo XX⁸.

⁴ V. Galbis López: "Oller Benlloch, María Teresa", *Diccionario...*, p. 163.

⁵ Vicente Galbis López: "Entrevista a María Teresa Oller", Archivo "Memoria Oral de la Música Valenciana", CulturArts Música-Generalitat Valenciana, 2001.

⁶ Miguel Ángel Picó: "María Teresa Oller Benlloch, una vida de entrega al estudio del Folklore musical valenciano", *Revista de Folklore*, 222, 1999, p. 214.

⁷ María Nagore Ferrer: "Aportaciones al estudio del movimiento coral en España", *Miscel·lània Oriol Martorell, Xosé Aviñoa* (ed.), Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 355-357.

⁸ V. Galbis López: "Entrevista a María Teresa Oller", Archivo "Memoria Oral..."

En efecto, una de las grandes aportaciones de la Agrupación fue la amplia difusión de la música valenciana de esa etapa histórica, al estrenar gran cantidad de piezas de autores autóctonos como Eduardo López-Chavarrí Marco, Manuel Palau, Ricardo Olmos, José Báguena Soler, Francisco Llácer Plá, Luis Sánchez o Vicente Pérez-Jorge. Ello se complementó con la presentación en Valencia –e, incluso, la interpretación de algún estreno absoluto– de autores como Antón García Abril, Manuel Castillo, Jesús Guridi, Joan María Thomás, Norberto Almandoz o Moreno Torroba. A la hora de analizar la trayectoria de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia se va a seguir el criterio de estudiar su evolución a través del repertorio⁹.

Repertorio a cappella

La estructura de los programas *a cappella* que ofreció la Agrupación fue muy similar durante gran parte de su trayectoria: los conciertos estaban divididos normalmente en tres partes. En la primera se interpretaba polifonía clásica y en la segunda se podían escuchar obras de autores contemporáneos españoles y, sobre todo, valencianos. En muchas ocasiones, se añadía una tercera parte en la que se insistía en el criterio interpretativo de la segunda. En algunos casos, las piezas de estos compositores coetáneos estaban basadas en el folklore y, en otros, se trataba de obras totalmente originales. Este doble interés por la polifonía clásica y por la música de su propia época ya se pudo observar en el concierto de presentación del Coro. Junto a estrenos como el *Scherzino* de Manuel Palau, se escucharon obras del siglo XVI¹⁰. En ese primer concierto ya apareció un aspecto que se repite a lo largo de la trayectoria de la Agrupación: la relación entre la actividad del Coro y la propia trayectoria de su directora. El estreno de Palau fue el inicio de una serie de actividades que unieron a la Agrupación con el prestigioso compositor valenciano, principal maestro de Oller.

Las críticas positivas llegaron pronto. Así, tras un concierto ofrecido en el ciclo organizado por la Coral Polifónica Valentina, el prestigioso crítico y compositor Eduardo López-Chavarrí Marco escribió: “Todos debemos agradecer la inclusión de nombres valencianos en los programas. Cuidadosa y atenta fue la interpretación justa, sin modificaciones extemporáneas, que tuvieron las obras de los grandes polifonistas Palestrina, Victoria y de cancioneros de la gran edad”¹¹.

Con menos de dos años de existencia, la Agrupación es invitada a participar en el Ciclo de Conferencias y Conciertos del Conservatorio de Valencia, una de las actividades musicales más importantes de la ciudad. El 18 de abril de 1953 ofreció un concierto que incluyó estrenos absolutos de Palau (*Dos líricas de Anacreonte*), José María Gomar (*La virgen va caminando*) y Báguena Soler (*Mística Primavera*). Precisamente, este último creador fue uno de los compositores más avanzados e influyentes de la parte central del siglo XX en Valencia.

La Agrupación también participó en el ciclo de Juventudes Musicales Españolas, de gran relevancia en la Valencia de esa época. Por ejemplo, el 24 enero de 1954, presentó estrenos en Valencia de otros significativos compositores autóctonos como Pedro Sosa (*¡Ay, luna de septiembre!*) y Luis Sánchez (*Deja llorar a tus ojos*). En octubre de ese año, Juventudes Musicales fue el marco del estreno absoluto de *Campanar de Benigánim*, de Francisco Llácer Plá, uno de los compositores que inicia la vanguardia en Valencia.

De todos modos, el año 1954 también destaca en la historia de la Agrupación por un acontecimiento que consolida su prestigio. En los meses de abril y mayo, el Coro ofreció una serie de con-

⁹ Xosé Aviñoa: “La investigación sobre canto coral en la actualidad”, *Els orígens de les Associacions Corals a Espanya (ss. XIX-XX)*, Jaume Carbonell (coord.), Barcelona, Oikos-Tau, 1998, p. 19.

¹⁰ E. Domínguez: “El Mundo musical. Valencia”, *Ritmo*, 238, 1951, p. 21.

¹¹ Chavarrí: “Música. Agrupación Vocal de Cámara”, *Las Provincias*, Valencia, 19-II-1952.



María Teresa Oller dirigiendo la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia durante su actuación en Televisión Española. Foto: Bariego.

ciertos en Madrid. Actuó en centros significativos de la vida cultural madrileña: Ateneo de Madrid – con gran éxito en su concierto del 29 de abril–, Instituto de Cultura Hispánica, los institutos de enseñanza secundaria Ramiro de Maeztu y Cervantes, Radio Nacional de España, etc. Eduardo López-Chavarri Andújar, hijo del ya citado López-Chavarri Marco y futuro profesor del Conservatorio valenciano, ejercía la crítica musical en la revista *Ritmo* y resumió así la calidad interpretativa del Coro: “No sabríamos qué admirar más, si los deliciosos anónimos de los siglos XVI y XVII o los modernos madrileños de Palau, Báguena, Sosa, Gomar, Chavarri, etc.”¹². En años posteriores, la Agrupación regresó a Madrid para actuar en una primitiva Televisión Española y repitió su concierto en Radio Nacional de España. Con ello, se puede constatar el trabajo de difusión de los autores valencianos de música coral más destacados del momento.

Volviendo a 1954, la relación de Oller con el Instituto de Musicología y Folklore se muestra con la participación del Coro en la conferencia-concierto que el musicólogo Miguel Querol ofreció sobre “La vida y la obra de Cristóbal de Morales”, organizada por el Instituto con motivo del IV Centenario del gran polifonista español¹³. La colaboración resultó positiva, tal y como se observa en estas palabras de Querol: “Recordaré siempre con satisfacción su cooperación en el Centenario de Morales”¹⁴.

La vertiente musicológica de la directora aparece en el concierto del 31 de octubre de 1954 organizado por Juventudes Musicales Españolas, en el que se pudo escuchar *Cavallero Noble*, transcripción efectuada por Oller de la pieza homónima de Juan Bautista Comes, conservada en el Archivo de

¹² E. López-Chavarri Andújar: “Madrid”, *Ritmo*, 261, 1954, p. 10.

¹³ E. Domínguez: “Crónica de Valencia”, *Ritmo*, 263, 1954, p. 21.

¹⁴ Cit. en José Luis León Roca: *Agrupación Vocal de Cámara de Valencia*, Valencia, Unicrom, 1964, p. 12.



La Agrupación Vocal de Cámara de Valencia durante su actuación en Televisión Española. Foto: Bariego.

la Catedral de Valencia. Dos meses después, la Agrupación actuó junto a otros grupos valencianos en otro de los centros musicales más importantes de la ciudad: la Sociedad Coral "El Micalet"¹⁵.

En 1955 continuaron las novedades en el repertorio: el 2 de junio, la Agrupación realizó en el Conservatorio de Valencia el estreno absoluto de *Trévole* de José María Gomar y las presentaciones en Valencia de *¿Quién es ese rey?* del valenciano Báguena Soler y, *Villancico de Adán*, del mallorquín Joan María Thomás.

La calidad interpretativa alcanzada en el repertorio a *cappella* también se puede constatar con los galardones obtenidos en concursos como el I Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Torrevejea, realizado en 1955 y patrocinado por el Instituto Cultural Hispánico, en el que obtuvo el Primer Premio de Pequeños Conjuntos¹⁶. El triunfo en el Certamen de Torrevejea se volvió a repetir en la edición de 1957, en la que se obtuvieron tres primeros premios.

El nivel artístico del grupo se consolida en los años sesenta, como se observa en los Certámenes de Torrevejea de 1962 (Premio de Grandes Coros) y 1963, en el que la Agrupación obtuvo el Primer Premio absoluto. En la crónica de *Ritmo* se destaca la "acertada dirección de María Teresa Oller"¹⁷. En esta década continuó la especialización del Coro en la producción coral de Manuel Palau, tal y como señala *Ritmo* en un artículo de 1964¹⁸.

¹⁵ "Música", *Las Provincias*, Valencia, 7-XII-1954, p. 13.

¹⁶ "El mundo musical", *Ritmo*, 272, 1955, p. 21.

¹⁷ "Noticiero. Concurso de Habaneras en Torrevejea", *Ritmo*, 338, 1963, p. 21.

¹⁸ "La obra de Manuel Palau en los programas de concierto", *Ritmo*, 345, 1964, p. 16.

Repertorio sinfónico-coral

Al efectuar una panorámica sobre el repertorio sinfónico-coral interpretado por la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, destacan unas características generales: en primer lugar, sorprende de forma positiva que, al poco tiempo de ser fundada, la Agrupación ya comenzó a interpretar obras sinfónico-corales; en segundo lugar, destaca la variedad del repertorio interpretado, lo que transmite la versatilidad del Coro y de su directora: la Agrupación fue alternando interpretaciones de autores valencianos con estrenos en Valencia de obras de compositores importantes del repertorio internacional. En tercer lugar, gran parte de estas interpretaciones fueron efectuadas con la Orquesta Municipal de Valencia, la agrupación sinfónica más importante de la ciudad.

Sin embargo, la primera actuación relevante de la Agrupación en este ámbito fue el estreno en Valencia del *Stabat Mater* de Pergolesi, en su versión de coro y solistas, con el acompañamiento de orquesta de cuerda. Dicha novedad se produjo en el ciclo de la Sociedad Filarmónica de Valencia que, en ese momento, era la entidad más importante en cuanto a organización de actividades musicales de la ciudad. Como dato relevante, Oller señala el asesoramiento técnico del prestigioso violonchelista Gaspar Cassadó en la preparación de este concierto¹⁹.

La primera colaboración de la Agrupación con la Orquesta Municipal de Valencia se produjo el 31 de marzo de 1953, con la interpretación de dos piezas religiosas del compositor valenciano Salvador Giner, de gran importancia en la segunda mitad del siglo XIX. La Agrupación colaboró con los Coros Cecilianos y solistas vocales en la interpretación de la *Misa de Requiem* y del responso *Liberame Domine*, bajo la dirección general de José Ferriz.

La siguiente actuación relevante con la Orquesta Municipal se realizó el 3 de diciembre de 1953 y constituye un ejemplo de cómo la formación musical de Oller se reflejaba en las interpretaciones de su Coro. Se trató del estreno en Valencia de *Sirenas*, la tercera parte de los *Nocturnos* orquestales de Claude Debussy. Ciertamente, María Teresa Oller aplicó su conocimiento cabal del compositor francés. Por un lado, su maestro Manuel Palau era un gran especialista en las técnicas impresionistas. Por otra parte, una de las primeras obras destacables de Oller fue precisamente la orquestación de dos *Preludios* pianísticos del compositor francés: *I. Pasos sobre la nieve. II. Excéntrico General Lavine*. Precisamente, esta orquestación fue estrenada por la Orquesta Municipal en 1950.

Otro factor a tener en cuenta en el éxito del estreno valenciano de *Sirenas* fue la participación del director invitado: el alemán Heinz Dressel, Director General de Música de Friburgo en esa época. El crítico y compositor Enrique G. Gomá elogió de esta manera al director alemán: "Toda la sutil policromía y las delicadezas de la música debussysta fueron sentidas por el maestro". Por lo que se refiere al Coro y a su directora, señaló: "Las ondulaciones de *Sirenas*, en las voces femeninas, hallaron limpia interpretación en las señoritas de la Agrupación Vocal de Cámara, lo que significa, asimismo, el éxito de su directora, María Teresa Oller [...]"²⁰.

Tres años después se produce otro importante concierto con la Orquesta Municipal: la primera interpretación por el conjunto sinfónico de la *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler, realizada el 25 de junio de 1956 en el Teatro Principal y que suponía, además, la clausura del curso 55/56 de la Sociedad Filarmónica de Valencia. La presentación de esta monumental y compleja obra representó un desafío para José Ferriz, durante muchos años subdirector de la Orquesta y una de las personalidades más relevantes de la vida musical valenciana del momento. En sus *Memorias* comenta el laborioso proceso de preparación del concierto –en el que reconoce la gran colaboración de Oller– y destaca su satisfacción por los excelentes resultados alcanzados con una especial mención a los coros²¹. López-

¹⁹ V. Galbis López: "Entrevista a María Teresa Oller", Archivo "Memoria Oral..."

²⁰ Gomá: "Orquesta Municipal y Agrupación Vocal de Cámara", *Levante*, Valencia, 4-XII-1953, p. 3.

²¹ José Ferriz: *Sesenta años de vida musical. Memorias*, Valencia, Instituto Valenciano de la Música-Generalitat Valenciana, 2004, pp. 188-191.



La Agrupación Vocal de Cámara de Valencia en el salón de actos del Conservatorio de Valencia. Foto: Torres Marroco.

Chavarri Marco destacó la aportación del Coro femenino en estos términos: "Párrafo especial merecen las fervientes cantatrices de la Agrupación Vocal de Cámara y preparadas a maravilla por María Teresa Oller"²².

En la siguiente actividad comentada, se vuelve a mostrar el interés de la Agrupación y de su directora por colaborar en la difusión de la música valenciana. Así, el 6 de julio de 1959 se efectuó un concierto extraordinario de la Orquesta Municipal, que incluyó el estreno absoluto del *Himno de Epifanía* de Eduardo López-Chavarri Marco, dirigido por José Ferriz.

El 29 de octubre de 1965, la Agrupación volvió a trabajar con la Orquesta Municipal en el Teatro Principal de Valencia, bajo la dirección de Enrique García Asensio, titular de la Orquesta en esa etapa. El concierto presentaba una primera parte constituida exclusivamente por obras de Manuel Palau. Se trataba de siete piezas que el compositor había elaborado para orquesta, coro femenino y solista, basándose en materiales populares recogidos por los investigadores del Instituto de Musicología y Folklore. Entre ellas cabe destacar el estreno absoluto de *Rapsòdia d'abril*, *Balada a l'absent* y *Seguirilles*. López-Chavarri comentó la intervención del coro de esta manera: "[...] la coral femenina [...] tampoco anduvo a la zaga a la hora de colaborar con atención, entusiasmo y buen arte [...] para el feliz éxito de los difíciles poemas líricos que remataban su actuación."²³. Se observa que la aportación de Oller como directora se une a su conocimiento sobre el folklore musical valenciano y a la especialización en la producción coral de Palau.

Trece años después del estreno de *Sirenas*, la Agrupación volvió a estrenar en Valencia una pieza de Debussy: *La Damoiselle élue*, cantata profana que se interpretó junto a la Orquesta Municipal y con

²² E. L. Chavarri: "Música", *Las Provincias*, Valencia, 27-VI-56.

²³ E. L. Chavarri: "Emilia Muñoz, la Agrupación Vocal de Cámara, en el Principal", *Las Provincias*, Valencia, 30-X-65.

la dirección de Pedro Pírfano. Además de ilustrar la afinidad de Oller con Debussy, este concierto muestra el prestigio del coro en Valencia, como señala López-Chavarri: “La intervención de la Agrupación Vocal de Cámara, que dirige con tanto acierto María Teresa Oller, era otro incentivo para acudir anoche al Principal y el público así lo entendió, pues el teatro ofrecía un aspecto brillante [...]”²⁴.

Otras interpretaciones significativas

Se trata de interpretaciones de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia que no son *a cappella* ni tampoco se pueden definir como sinfónico-corales.

En 1953 y 1954, la Orquesta Municipal participó en dos Festivales de Ópera que se celebraron al aire libre en los Jardines de Viveros, de Valencia. Todos los títulos estuvieron dirigidos musicalmente por Napoleone Annovazzi, un director italiano especializado en el género operístico que ya había triunfado en el Teatro del Liceo de Barcelona y al que, de forma significativa, se le contrató como titular de la Municipal después de estos Festivales.

La Agrupación Vocal de Cámara de Valencia fue requerida para participar en varios títulos de los dos Festivales citados. En el de 1954 intervino en *Turandot* y, sobre todo, en *Parsifal*, interpretada el 27 de julio y en el que colaboró con un coro de voces masculinas. La versión que se pudo escuchar de la obra wagneriana alcanzó una gran calidad: López-Chavarri Marco, reconocido especialista en Wagner, elogió la interpretación de Annovazzi y la Municipal. Sobre la Agrupación Vocal de Cámara indicó lo siguiente: “[...] hemos de citar muy elogiosamente la intervención de la Coral de María Teresa Oller en los coros de la Consagración”²⁵.

En su etapa como titular de la Municipal, Annovazzi siguió colaborando como director invitado de compañías líricas. Este fue el caso de la Ópera de Cámara de Barcelona, a la que dirigió el 17 junio de 1955 en el Teatro Principal de Valencia, en el concierto de clausura de la temporada de la Sociedad Filarmónica. En el interesante programa se incluyó el estreno en España de *Maria Egiziaca*, de Respighi, en el que colaboró la Agrupación Vocal de Cámara como coro interno.

Un polo opuesto desde el punto de vista estilístico, tuvo lugar el 24 de abril de 1958, en que la Agrupación efectuó el estreno en Valencia de *A Ceremony of Carols*, la famosa pieza de Benjamin Britten para voces blancas y acompañamiento instrumental. En este caso, el Coro interpretó la versión con piano en la tercera parte de un concierto realizado en el Conservatorio de Valencia. En la segunda parte se incluía un estreno absoluto de Palau: *Lletanía a la Mare de Deu de Montserrat*.

Difusión y recepción del repertorio

Tan importante como su trabajo en la presentación de un repertorio novedoso, fue la labor de difusión que llevó a cabo la Agrupación en una serie de escenarios que no eran los auditorios ya consolidados citados en páginas anteriores. En este sentido, el público que asistía a estos conciertos era de tipo popular, por lo que se considera pertinente resaltar esta labor. Por ejemplo, en el año 1958 la revista *Ritmo* reseña el éxito obtenido por el Coro en el Teatro de la Casa de los Obreros de Valencia, en un concierto patrocinado por la Diputación. Para este tipo de público más popular, Oller siguió con la línea de programación habitual: combinar la polifonía del XVI con los autores valencianos contemporáneos²⁶.

Esta tarea de divulgación musical patrocinada por la Diputación Provincial de Valencia continuó posteriormente. Así se aprecia en una crítica de Gomá fechada en 1962, en la que se reseñan dos con-

²⁴ E. L. Chavarri: “Música”, *Las Provincias*, Valencia, 10-VI-63, p. 36.

²⁵ E. L. Chavarri: “Festivales de ópera en los Jardines del Real. El *Parsifal* wagneriano”, *Las Provincias*, Valencia, 28-VII-54.

²⁶ E. López-Chavarri Andújar: “Desde Valencia”, *Ritmo*, Madrid, 296, 1958, p. 9.



Ensayo de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia bajo la dirección de María Teresa Oller. Foto: Antonio Calvo.

ciertos navideños: "la Agrupación Vocal de Cámara ha cumplido la misión propuesta: divulgación de la buena música (en especial la de autores valencianos) [...]"²⁷. Al año siguiente, se observa esta labor de difusión popular a través de un concierto ofrecido en el Ateneo Marítimo, manteniendo su habitual criterio de programación²⁸.

A todo ello se debe añadir que esta difusión no solo se realizó en la ciudad de Valencia sino que se extendió a otras localidades de la Comunidad Valenciana que, de esta manera, pudieron conocer este repertorio novedoso. Entre los pueblos y ciudades que pudieron escuchar a la Agrupación cabe citar Denia, Requena, Alcira, Sagunto, Onteniente, Alcoy o Monóvar.

Como complemento a esta difusión local, la Agrupación efectuó otra de ámbito nacional. Junto a los conciertos en Madrid ya comentados –que incluyeron radio y televisión–, en 1955 actuó en el Conservatorio del Liceo, en Barcelona, presentando polifonía clásica y compositores valencianos que recibían encargos del Coro: Báguena Soler, Palau, Chavarri, etc. Entre los asistentes al concierto destacan José Antonio de Donostia y Eduardo Toldrá, que elogiaron a la Agrupación²⁹.

De todos modos, lo que resulta más novedoso es que un coro de estas características también realizó esa difusión a nivel internacional. En este punto, destaca el primer Premio de interpretación individual obtenido en 1956 en el Festival Internacional de Coros de Llangollen (País de Gales), uno de los más prestigiosos de la época. A esto se debe añadir varios conciertos en Inglaterra, que, a su vez, motivaron que el Coro fuera requerido para actuar en la BBC de Londres. El recital ofrecido para esta importante emisora estaba constituido por los dos pilares de su repertorio: polifonía clásica, como por ejemplo Juan Bautista Comes, y autores valencianos de la época, como López-Chavarri o Rafael Benedito.

²⁷ G. [Gomá]: "Agrupación Vocal de Cámara", *Levante*, Valencia, 9-I-1962.

²⁸ E. López-Chavarri Andújar: "Desde Valencia", *Ritmo*, Madrid, 340, 1963, p. 14.

Por último, la Agrupación fue uno de los primeros coros valencianos en efectuar una grabación discográfica constituida mayoritariamente por autores autóctonos. Así, en su disco del sello Alhambra / Columbia encontramos piezas de compositores como Sánchez, López-Chavarri, Comes, Benedito, Palau, Báguena, Oller, Sosa o Ricardo Olmos.

Para concluir, reproducimos unas palabras del compositor José Báguena Soler que suscribimos completamente. En ellas reconoce esta labor de difusión de la directora y, a la vez, la contextualiza en su variada trayectoria profesional y valía personal: "María Teresa Oller posee una cultura musical completa, con total dedicación al estudio y a la investigación, sin arrogantes y molestas pretensiones de gloria, y siempre dispuesta con desinterés a la colaboración, como así lo ha hecho con la inclusión en más de un centenar de conciertos por ella dirigidos, de obras de compositores valencianos antiguos y contemporáneos"³⁰.

²⁹ J. L. León Roca: *Agrupación Vocal de Cámara de Valencia...*, p. 12.

³⁰ Cit. en Eduardo López-Chavarri Andújar: *Compositores valencianos del siglo XX*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992, p. 220.