

Vicente Galbis López
Hilari García Gázquez

Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

A la Societat Coral «El Micalet» i, en especial,
al seu president Tonetxo Pardiñas

Autors: Vicente Galbis López i Hilari García Gázquez
Disseny gràfic i maquetació: Ángeles Sánchez Robledo
Fotografies: Eduardo Alapont i altres
Impressió: La Imprenta Comunicación Gráfica, SL

ISBN: 978-84-370-7961-5
Dipòsit Legal: V-4658-2010

© Fundació General de la Universitat de València
Patronat d'Activitats Musicals
C/ Amadeu de Savoia, 4; 46010 València; pam@uv.es

ÍNDIX

Presentació del rector de la Universitat de València	6
Presentació del regidor de festes i cultura popular de l'Ajuntament de València	7
Presentació del president de la Societat Coral «El Micalet»	8
Salvador Giner: la necessitat d'un catàleg	10
Taules d'abreviatures i sigles	18

Catàleg

1 Música religiosa	21
1.1 Música vocal	
1.1.1 A cappella	22
1.1.2 Solista vocal o solistes vocals amb instruments	23
1.1.3 Cor amb instruments	26
1.1.4 Solista vocal o solistes vocals i cor amb instruments	33
1.2 Música instrumental	
1.2.1 Música de cambra	41
1.2.2 Orquestra simfònica	41

2 Música profana	43
2.1 Música vocal	
2.1.1 A cappella	44
2.1.2 Solista vocal o solistes vocals amb instruments	45
2.1.3 Cor amb instruments	46
2.1.4 Solista vocal o solistes vocals i cor amb instruments	47
2.2 Música instrumental	
2.2.1 Música de cambra	50
2.2.2 Orquestra simfònica	52
2.2.3 Banda de música	54

3 Varia	57
3.1 Obres sense localitzar	
3.1.1 Música religiosa	58
3.1.2 Música profana	61
3.2 Arranjaments d'obres d'altres compositors	
3.2.1 Arranjaments localitzats	65
3.2.2 Arranjaments sense localitzar	65
3.3 Obres incompletes	
3.3.1 Obres incompletes localitzades	66
3.3.2 Obres incompletes sense localitzar	66

Annex 1. Llistat d'obres per tipologia	67
Annex 2. Discografia	81
Textos en español	86
English texts	93

BIBLIOTECA

SACRO-MUSICAL

OBRAS

DE

Varios Autores

Amb motiu de la preparació prèvia del centenari de la mort de Salvador Giner Vidal, que tindrà lloc l'any 2011, la Societat Coral «El Micalet» signà en 2003 un conveni de col·laboració amb el Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València per tal de recuperar i difondre el patrimoni musical del rellevant músic valencià que es conserva al seu arxiu. Per donar cobertura a aquest projecte, en 2004 la Fundació signà amb l'Ajuntament de València un conveni paral·lel que la dotava econòmicament per dur a terme l'esmentat projecte que, des de l'inici, ha estat dirigit pel musicòleg Vicente Galbis.

Com una de les accions més destacades d'aquest projecte conjunt, avui tinc l'honor de presentar el catàleg de l'obra de Salvador Giner. La ingent producció musical del mestre Giner (més de quatre-centes obres), així com la seua participació activa en el desenvolupament de la música a la ciutat de València, han fet que siga considerat un dels músics valencians més importants i justifiquen, sens dubte, l'esforç realitzat.

Amb la publicació d'aquest catàleg, juntament amb la recent edició del CD *Giner infreqüent*, la Universitat de València ha fet un pas decisiu per recuperar i difondre l'obra Salvador Giner. Esperem que el catàleg siga una eina valuosa i de primera mà per als estudiosos i que, a partir d'aquest primer document, es puga arribar a conèixer millor i valorar la importància i la qualitat de l'obra del mestre Giner.

LUIS

San Vicente, 101 - VALÈNCIA

Escriure sobre valencians il·lustres sempre és motiu de tremenda satisfacció, però fer-ho sobre el mestre Salvador Giner Vidal resulta, a més, gratament emotiu. Per això la iniciativa que es va tindre amb motiu del primer centenari de la seua defunció, a través de la Societat Coral «El Micalet», quan va instar el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València i este Ajuntament, no ens generà cap dubte a l'hora d'apostar per esta publicació.

Els músics valencians són un referent dels senyals d'identitat propis de la cultura valenciana. Recordar-ne les composicions i fruir-ne de la música és una cosa única. La seua especialització en la música religiosa, programàtica i en els poemes simfònics va ser l'eix de la seua obra, trobant, al mateix temps, un suport clar en la visió folklòrica regional. Obres destacades com ara les òperes *El soñador* o *Sagunto!*, al costat de poemes simfònics com *Es chopà... hasta la Moma* o *Una nit d'albaes*, són peces de la seua autoria.

Però Salvador Giner no va destacar només per tot açò, sinó també perquè va resultar importantíssima la seua participació activa en la creació del Conservatori de Música de València, del qual acabaria sent director temps després d'haver sigut professor de composició. Una altra mostra clara de les seues inquietuds personals fou l'aportació que va tindre a l'hora de crear-se la Banda Municipal de València, sent en aquell moment el responsable de les tasques administratives i estatutàries. Però el punt culminant de la seua obra, quant a la música valenciana, seria *La entrà de la murta*, que va estrenar la banda en el seu primer concert, una peça la popularitat de la qual arriba fins als nostres dies.

Amb els anys, i com a millor llegat de la seua professionalitat i dedicació, es va formar l'Orfeó «El Micalet», que amb el temps passaria a denominar-se Institut Musical Giner.

Motius estos més que sobrats per a escriure centenars de paraules, que en serien poques, per a destacar les virtuts de tan il·lustre valencià, que sempre estarà en el nostre record i el llegat del qual és el nostre orgull.

Aquest catàleg de l'obra de Salvador Giner i Vidal que vosté té a les mans vol ser l'inici d'una celebració, la del centenari de la mort del mestre Giner en 2011.

En 2001, quan es van inaugurar les noves instal·lacions de la Societat Coral «El Micalet», va començar a gestar-se aquesta història. La Societat tenia en ment el projecte d'ordenació i catalogació de l'arxiu del mestre per posar-lo a l'abast de totes aquelles entitats musicals que volgueren interpretar la música del mestre Giner o de particulars interessats en la seua música o en la seua persona. Immediatament vàrem començar a parlar amb les dues institucions necessàries per dur-ho a terme: la Universitat de València, per comptar amb els millors especialistes, i l'Ajuntament de València, per aconseguir el finançament del projecte.

He de dir que tant el Sr. Francisco Tomàs, excel·lentíssim i magnífic rector de la Universitat de València, com el Sr. Alfonso Grau, primer tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de València, es van mostrar entusiasmats amb el projecte i el van recolzar sense dubtes. D'aquesta manera, en 2003 va poder començar a treballar l'equip designat per la Universitat, que està dirigit pel musicòleg Vicente Galbis, en l'arxiu del mestre Giner que hi ha a la seu de la Societat Coral «El Micalet».

Aquestes obres són el llegat musical de Salvador Giner el qual, al llarg de la seua vida, va tenir una llarga, intensa i fructífera relació amb la Societat Coral «El Micalet» i els orfeons que la precediren.

La gran figura de Salvador Giner com a músic, la glossarà millor un especialista com Vicente Galbis; la qualitat i diversitat de les seues obres, la introducció de passatges de música popular en les obres simfòniques o la seua empremta en l'òpera espanyola. Voldria jo, però, destacar l'arrelament a la seua terra i la bonhomia que caracteritzava el mestre i que el va dur a posar-se a disposició i a col·laborar amb moltes de les societats corals i musicals del nostre País, bé directament component peces que després interpretarien, bé regalant obres a deixebles seus per ajudar-los quan iniciaven la seua carrera com a directors en alguna societat musical.

Quan en 1893 l'Orfeón Valenciano fundat per Manuel Penella Raga va esdevenir Orfeón Valenciano «El Micalet», va haver una persona a la qual es van adreçar els orfeonistes. Aquesta persona no era una altra que Salvador Giner i Vidal. El mestre Giner, un home not molt assequible, sempre estava disposat a rebre tot aquell qui anava a sa casa a demanar-li consell o ajuda.

La relació entre l'Orfeón Valenciano i el mestre no comença però en 1893. Ja venia d'abans. Com també venia d'abans la relació de l'Orfeó amb els cors Clavé (potser no siga una casualitat que Anselm Clavé i el mestre Giner foren amics). Aquesta relació d'amistat i estima mútua va continuar quan en 1905 (quatre anys després d'estrenar

al teatre Principal de València les òperes *Morel*, *El soñador* i *El fantasma*, i de reestrenar ¡*Sagunto!*) l'Orfeón Valenciano «El Micalet» va canviar de nom a l'actual de Societat Coral «El Micalet», i va durar fins la mort del mestre.

L'agraïment d'«El Micalet» vers el mestre també ve dels inicis de l'Orfeó. Dedicar-li rondalles i serenates, l'estrena d'obres seues, l'impuls decidit a l'estrena de les òperes quan va fer la proposta Sánchez Torralva, l'organització d'una subscripció popular per a la realització de l'estàtua del mestre, en són bones mostres.

També va mantenir-se, després de la seua mort, l'estima per la figura de Giner. És per això que, com a reconeixement, es va decidir designar amb el seu nom l'institut musical de la Societat.

Des de 1911, tots els anys «El Micalet» celebra actes en honor al mestre. El segon cap de setmana de novembre, any rere any, la Societat Coral «El Micalet» cita els seus socis per recordar i homenatjar la seua figura. És un homenatge senzill però sentit. Avui en dia «El Micalet» encara és conscient del deute que té amb el mestre Giner, per la seua bona música -en molts casos composta per al nostre Orfeó-, pels seus consells i la seua ajuda a l'hora d'afrontar situacions complicades o delicades de la Societat, per la seua disposició a l'hora de seleccionar els millors professors per fer classe a l'institut de música (després Institut Musical Giner) o, fins i tot, per dirigir, en moments especials, l'Orfeó.

El que no podem, però, deixar d'agrair a la seua família (desconeixem si el mestre va deixar escrita alguna cosa al respecte), és haver confiat al Micalet una gran part de l'obra musical del mestre Giner.

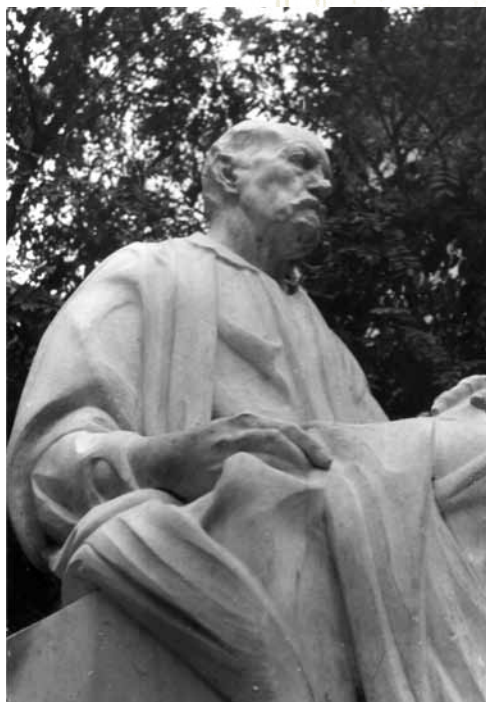
Al llarg de molts anys, la Societat Coral «El Micalet» va ser fidel custòdia d'aquest tresor i ha sigut ara, amb motiu de la commemoració del centenari de la seua mort, que hem pogut complir un somni: mostrar, d'una manera completa, la seua obra amb aquest catàleg. A més, amb tota la tasca que la Universitat de València, amb el suport econòmic de l'Ajuntament de València, ha dut a terme per aconseguir ordenar el material que hi havia al Micalet i arrebregar aquell que estava dispers per altres arxius de València i de l'estat, estructurant-ho en una completa base de dades, s'ha encetat una feina importantíssima, que haurem de continuar, que és la transcripció en llenguatge informàtic d'una selecció de peces del mestre Giner. Aquesta tasca ha estat feta per l'equip que, sota la direcció de Vicente Galbis, formaven Ignacio de Lekerika i altres. Tots ells i les institucions participants tenen un lloc de privilegi en la història de la Societat Coral «El Micalet».

SALVADOR GINER: LA NECESSITAT D'UN CATÀLEG

La transcendència de la producció musical i de la participació en la vida valenciana del seu temps converteixen Salvador Giner (1832-1911) en un dels grans músics de la nostra història. Només pel fet d'haver creat les que possiblement siguen les seues dues obres mestres, *Es chopà... hasta la Moma* i *Una nit d'albaes*, ja hauria de figurar entre els creadors més destacats de la música espanyola de la seua època. En aquests poemes simfònics, Giner col·loca les bases del nacionalisme i del simfonisme valencians, i així crea uns precedents que seguiran tota una sèrie d'autors posteriors. El compositor va utilitzar directament motius de la música popular però no els va tractar d'una forma escolàstica o vulgar sinó que, a partir d'aquests motius, dedueix tota una textura harmònica o contrapuntística que és la seua major aportació i que atorga a aquestes dues obres la seua important repercussió en la música valenciana posterior.

A més de la seua destacada faceta creativa, Salvador Giner reïx pel fet d'haver participat en la gestació de les institucions musicals valencianes més importants de l'època. El seu prestigi va provocar que el Conservatori de València, creat en 1879, el nomenara professor de composició i director tècnic tres anys després. En 1894, la junta directiva del centre el va nomenar director tècnic honorari a títol vitalici. Entre els seus deixebles van estar alguns dels compositors valencians més importants de la primera meitat del segle XX: Eduardo Torres, Francisco Cuesta, Manuel Penella Moreno o Pedro Sosa.

Resulta d'especial interès el seu treball com a impulsor de la Societat Coral «El Micalet». Aquesta relació es remunta a l'antecedent de l'esmentada Societat, l'Orfeó Valencià «El Micalet», fundat l'1 de setembre de 1893. Es tracta del grup coral més rellevant del nostre àmbit en l'última dècada del segle XIX. Giner es va convertir en el seu principal impulsor musical ja que fou nomenat director artístic i soci honorari, a més de proporcionar un bon nombre de peces creades especialment per a l'agrupació. A banda de suposar un model per a les noves agrupacions corals que anaren sorgint en la dècada esmentada, l'Orfeó Valencià «El Micalet» presenta una àmplia activitat en el camp de



l'educació musical, amb la creació d'una escola de música que sorgeix com a extensió de les activitats de l'Orfeó.

L'any 1905 es va dissoldre l'Orfeó Valencià «El Micalet» i es va crear en el seu lloc la Societat Coral «El Micalet». Malgrat la nova denominació, l'entitat va seguir amb la seua labor interpretativa (desenvolupant el repertori de cor mixt) i formativa. En 1910, la junta directiva de la Societat va iniciar una subscripció per a construir un monument a Giner, que es va alçar al maig de 1921. Set anys després, el creixement progressiu de l'activitat pedagògica va provocar la creació, dins de l'entitat, de l'Institut Musical Giner, que va rebre aquesta denominació en homenatge a l'eminent compositor i pedagog. Aquest centre educatiu s'ha mantingut de forma significativa, implicant-se cada vegada més en la societat i en la cultura de la ciutat de València.

Giner també va col·laborar de forma activa amb una altra rellevant institució local: l'Ajuntament de València. El consistori valencià, que ja l'havia nomenat fill predilecte en 1901, li va demanar ajuda per a la creació de la Banda Municipal. Des de la seua col·laboració en les oposicions de director i professors fins a la creació de transcripcions per a l'agrupació, la seua assessoria es va traduir en multitud de situacions que van desembocar en el seu nomenament com a director honorari de la Banda. Per al concert inaugural de l'agrupació va compondre una de les seues obres més inspirades i, al mateix temps, més conegudes: el pasdoble *La entrà de la murta* (1903).

La seua activitat va tindre una notable influència posterior, a causa principalment de dos factors: la popularitat de les seues obres i el seu magisteri directe en el Conservatori. A tot això s'ha d'afegir l'enorme suport del públic valencià de la seua època.

Finalment, el seu treball creatiu també va tindre el reconeixement dels seus col·legues de professió. Aquest fet es pot comprovar en el cas d'un dels compositors més destacats de les últimes dècades del

segle XIX: Ruperto Chapí.¹ Però també es comprova en la valoració positiva que tenien del seu treball autors prou posteriors i allunyats del seu estil creatiu. Per exemple, en una carta que Joan Fuster va escriure en 1968 a Josep Garcia Richart es pot llegir que l'escriptor suecà i l'important compositor valencià Vicent Garcés (1906-1984) coincidien que [...] *el mestre Giner és el millor músic del país. Millor que el mestre Rodrigo, de segur.*² L'afirmació d'un rellevant compositor actual i, al mateix temps, destacat teòric com és Tomás Marco pot resultar clarificadora: [...] *una figura como la de Salvador Giner es una de las máximas cotas del romanticismo español, unido a un nacionalismo de primera ola, que deja abonado el terreno para un nacionalismo regionalista que en muchas ocasiones es capaz de universalizarse.*³

No obstant això, a pesar de les circumstàncies anteriorment exposades, només s'interpreta una part molt reduïda de tot l'ingent corpus productiu de Giner. En efecte, poques de les seues obres se solen programar amb assiduitat: alguns poemes simfònics (*Es chopà... hasta la Moma, Una nit d'albaes*), el pasdoble *La entrà de la murta* i, de tant en tant, alguna peça religiosa. En aquest sentit convé advertir que no és l'únic compositor espanyol del segle XIX que pateix aquesta injustícia. És per això que cal ressaltar la paradoxa en què estan immersos aquests compositors: es tracta de creadors de gran popularitat en la seua època i molt poc coneguts actualment. Un dels casos més representatius d'aquesta antilogia potser siga el d'Eslava.

D'altra banda, en examinar la producció arrellegada en el catàleg de Giner, crida l'atenció la gran quantitat de música religiosa que va escriure el mestre valencià. Això és, d'un vast corpus de 438 obres, a hores d'ara, que inclou les obres localitzades, les citades en altres fonts però no localitzades, els

1. GALBIS, Vicente, «La significación de Chapí en la vida musical valenciana», *Actes del Congrés Internacional «Ruperto Chapí»*, Institut Valencià de la Música, València (en premsa).

2. FURIÓ, Antoni (ed.), *Joan Fuster. Correspondència*, vol. 6, Ed. 3 i 4, València, 2003, p. 303.

3. MARCO, Tomás, *Historia de la música española 6. El siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, p. 95.



arranjaments d'obres d'altres compositors i les peces incompletes, un total de 279 (63,7%) pertanyen a l'àmbit religiós, mentre que 159 (36,3%) són obres de música profana. La gens menyspreable quantitat de composicions profanes abraça una gran varietat de gèneres que van des de la música de cambra fins a la música escènica, gènere aquest últim molt cultivat pel mestre Giner amb 35 obres escèniques entre òperes (7) i sarsueles (28) que, a més, tampoc se solen interpretar.

És precisament en el terreny operístic on Giner va estar a l'altura del seu temps amb la temptativa d'elaborar un corpus d'òperes de caràcter propi. Encara que aquest objectiu no fou aconseguit del tot, cal valorar el seu esforç per crear, en un moment en què no hi ha una òpera nacional, una lírica regional de característiques autòctones i amb validesa estatal. A més, la repercussió popular d'aquestes obres va ser molt gran en l'època de l'estrena. Poques vegades s'ha donat a Espanya una compenetració tan gran entre unes peces operístiques i el públic a qui anaven dirigides.

La composició de sarsueles és un altre dels camps més desconeguts de Giner en l'actualitat i, paradoxalment, constitueix un dels àmbits en què va obtenir majors èxits. La seua major aportació es va dur a terme en els últims anys del XIX amb la producció d'algunes de les obres mestres de la sarsuela regionalista valenciana, caracteritzada per l'ús de la llengua pròpia i els temes costumistes. Tanmateix, caldria parlar més aviat de sarsuela primitiva nacionalista ja que es distingia per una sèrie de trets no freqüents, com el tractament simfònic acurat i l'habilitat en el tractament dels temes populars valencians.⁴

En definitiva, a la vista de la seua producció, es descobreix en Giner un compositor versàtil, capaç d'escometre una gran diversitat de gèneres i formes i, al mateix temps, de treballar amb recursos molt variats.

La publicació del seu catàleg contribueix a donar rellevància a la seua figura alhora que serveix per a descobrir parcel·les desconegudes en la seua

4. GALBIS, Vicente, «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación de la Zarzuela Española, Madrid, 2002, ps. 894-896.

aportació creativa. En efecte, la lectura del catàleg pot comportar més d'una sorpresa positiva en la consideració de determinades obres de la seua producció. Aquesta circumstància provocarà que obres que no s'interpreten puguen eixir a la llum merescudament. Altrament dit: per a valorar Giner en la seua justa mesura convé conèixer bé la seua obra i, per això, ha d'existir un catàleg que servisca com a eina perquè les seues obres puguen ser conegudes i, per tant, interpretades.

Així doncs, aquesta publicació s'insereix en una tendència desenvolupada en els últims anys i que es basa en la necessitat de comptar amb catàlegs de la producció dels principals creadors musicals espanyols. Una tasca en què ha pres un gran protagonisme la Sociedad General de Autores y Editores amb la seua extensa col·lecció «Catálogos de Compositores Españoles», en què s'inclouen des d'autors actuals fins a grans personalitats de la música espanyola del passat (des de Tomás Bretón fins a Joaquín Rodrigo). Emmarcada en aquest context, la publicació del catàleg de la producció de Giner suposarà un pas endavant més en el coneixement real de la música espanyola en general i valenciana en particular.

El catàleg i la seua relació amb el Projecte Giner

La publicació del Catàleg de l'obra de Salvador Giner s'inclou dins del Projecte de recuperació del patrimoni musical de Salvador Giner ubicat en la Societat Coral «El Micalet», treball iniciat en 2004.

La relació de la Societat Coral «El Micalet» i la Universitat de València ha augmentat de manera significativa des de la creació del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València. Amb motiu del centenari de la mort de Giner, que tindrà lloc l'any 2011, la Societat Coral «El Micalet» va plantejar una nova possibilitat de col·laboració amb la Fundació General de la Universitat de València centrada en la recuperació (ordenació, conservació, catalogació, tractament informàtic, etc.) i difusió (selecció, interpretació i gravació d'obres significatives) del patrimoni musical del rellevant músic valencià que es conserva en l'arxiu de la Societat Coral «El Micalet».

A més, la Junta de l'esmentada Societat va plantejar la possibilitat que altres institucions públiques, entre les quals destacava la voluntat expressa de l'Excel·lentíssim Ajuntament de València, col·laboraren econòmicament en el projecte. D'aquesta manera, es va firmar un conveni entre la Regidoria de festes i cultura popular de l'Ajuntament de València i la Fundació General de la Universitat de València gràcies al qual s'ha finançat el projecte. Des de l'inici de les activitats, el director científic ha estat el Dr. Vicente Galbis López, musicòleg i professor d'Història de la Música de la Universitat de València.

Aquest treball s'ha anat desenvolupant en els últims anys a través de distintes fases que inclouen la realització d'un inventari actualitzat, l'adequació de la sala que ubicarà l'Arxiu Giner, una ordenació física inicial, la classificació de les partitures i, sobretot, el disseny i l'elaboració de la base de dades bibliogràfica, autèntic nucli d'aquest projecte que, a l'inici, comptava amb una base de dades en què apareixien catalogades les peces incloses en el Fons Giner d'«El Micalet».

Utilitzar l'esmentat dipòsit documental com a fonament per a l'elaboració d'aquesta base de dades suposa un element a ressaltar: constitueix l'arxiu més important dels que inclouen obres d'aquest compositor, no només per la gran quantitat d'obres que conté, sinó també perquè representa el mateix llegat del compositor, la qual cosa significa que entre les seues obres es poden trobar peces manuscrites del mateix Giner i una bona quantitat de documentació. Això atorga una gran significació al Fons Giner de la Societat Coral «El Micalet», tenint en compte tot el que va suposar aquest músic per a la cultura valenciana. A més, en la base de dades s'han anat inclouent peces procedents d'altres arxius per a conformar un Arxiu Giner que es convertisca en espai de referència per a intèrprets, estudiosos i interessats en la producció de l'autor d'*Una nit d'albaes*.

Per exemple, l'Arxiu Giner ja compta amb còpies de peces procedents del Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca) de València i de la catedral de l'esmentada capital. Així mateix, s'han obtingut peces de la Biblioteca de Compositors Valencians, de l'arxiu del Palau de la

Música i de la Banda Municipal de València, entitats pertanyents a l'Ajuntament valencià. En el cas de la música escènica (òpera i sarsuela) també s'han obtingut còpies procedents dels arxius de música lírica de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de les delegacions de València i Madrid, que inclou l'arxiu de l'editorial Unión Musical Española (UME) de Madrid. Aquests últims fons documentals constitueixen els principals arxius de música escènica espanyols.

Amb tota aquesta informació s'aborda aquest primer intent de catalogació de l'obra de Salvador Giner, donada la inexistència fins ara d'una publicació que intentara reflectir la totalitat de la seua producció. Fins al moment, els llibres i articles dedicats a aquest compositor només inclouen llistats de les seues obres, sense aportar una bateria de dades significatives sobre cada peça.

D'entre els inventaris anteriors, en cal citar, en primer lloc, dos llistats conservats en «El Micalet» i que van ser realitzats per Gema Dénia i Manuela Muñoz, en un cas, i per Enrique Sánchez i Manuel Sancho, per un altre. Altres inventaris apareixen inclosos en publicacions monogràfiques⁵ i diccionaris.⁶ De fet, l'autor d'una recent monografia sobre el compositor⁷ reconeix el caràcter incomplet de l'inventari que aporta. En definitiva, aquest catàleg pretén ser una eina de treball el més completa possible a fi de donar llum i projecció a la producció de Giner i d'obrir un procés d'anàlisi i estudi sistemàtic i rigorós que de segur que serà ampliat, modificat i millorat en futurs treballs sobre l'obra de l'insigne compositor valencià.



5. SANCHO, Manuel, *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*, Ajuntament de València, València, 2002, ps. 179-200.

6. RUIZ DE LIHORY, José, *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*, Establecimiento Tipográfico Doménech, València, 1903, ps. 276-286; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *Músicos valencianos*, vol. I, Promotora Internacional de Publicaciones, València, 1988, ps. 124-130; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *1000 Músicos valencianos*, Sounds of Glory, València, 2003, ps. 384-396; GALBIS, Vicente – SANCHO, Manuel: «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación Autor – IVM, Madrid, 2006, ps. 446-447.

7. LORAS, Roberto, *El Patriarca de la música valenciana*, Universitat Politècnica de València, València, 2007, p. 189.

Críteris d'edició del catàleg

A l'hora d'establir una organització lògica, pràctica i precisa de la producció del mestre Giner es va plantejar, en primer lloc, el problema de l'estructura. En efecte, es podia optar per la via de la classificació utilitzant els criteris més habituals, és a dir, el del tipus d'obra (música escènica, simfonia, missa, etc.) o el de la instrumentació o dispositiu vocal i/o instrumental (cor, grup instrumental, orquestra, banda, etc.). La major part de catàlegs de compositors combinen tots dos criteris, vegeu com a exemple els de la col·lecció «Catálogos de Compositores Españoles» editats per la Sociedad General de Autores y Editores.

No obstant això, donada la ingent producció de música religiosa i de música vocal de Salvador Giner i amb l'objectiu de presentar una estructura clara i comprensible, s'ha optat per classificar, d'entrada, en dos grans blocs el corpus productiu de Giner: per un costat la música religiosa i, per l'altre, la música profana. Una vegada feta aquesta gran divisió, dins de cada grup se segueix el criteri organitzatiu del dispositiu vocal i/o instrumental de cada obra, de tal manera que el gruix del catàleg conté els ítems següents:

1 Música religiosa

1.1 Música vocal

- 1.1.1 A cappella
- 1.1.2 Solista vocal o solistes vocals amb instruments
- 1.1.3 Cor amb instruments
- 1.1.4 Solista vocal o solistes vocals i cor amb instruments

1.2 Música instrumental

- 1.2.1 Música de cambra
- 1.2.2 Orquestra simfònica

2 Música profana

2.1 Música vocal

- 2.1.1 A cappella
- 2.1.2 Solista vocal o solistes vocals amb instruments
- 2.1.3 Cor amb instruments
- 2.1.4 Solista vocal o solistes vocals

i cor amb instruments

2.2 Música instrumental

- 2.2.1 Música de cambra
- 2.2.2 Orquestra simfònica
- 2.2.3 Banda de música

En definitiva, es tracta d'una estructura pensada per a la ràpida localització per part dels possibles intèrprets. La classificació elaborada a partir dels recursos utilitzats en cada obra per Giner permet aquesta facilitat en la ubicació. Això condueix a l'ordenació dins de cada bloc (el religiós i el profà) de dos gèneres: el vocal i l'instrumental. Posteriorment, la classificació es va desplegant mitjançant el desglossament dels recursos interpretatius utilitzats per Giner. Al seu torn, l'ordenació de les obres dins dels apartats corresponents s'organitza per ordre alfabètic, atès que en un percentatge molt elevat d'obres del corpus no tenim constància de la data de composició, amb la qual cosa l'ordenació cronològica que segueixen altres catàlegs, en aquest cas, era impossible.

A més, el catàleg compta amb un tercer apartat, denominat *Varia*, que inclou majoritàriament les obres de Salvador Giner que no s'han pogut localitzar i de l'existència de les quals tenim notícia a través de fonts bibliogràfiques i documentació impresa. Així mateix, en aquest apartat s'inclouen tretze arranjaments que Giner va fer d'obres d'altres compositors (dels quals només tenim localitzats tres) i, finalment, quatre obres incompletes (dues d'aquestes sense localitzar).

D'altra banda, la relació d'obres del catàleg està organitzada en fitxes que presenten la següent estructura i els següents continguts:

1. Títol normalitzat

Es reproduïx el títol específic de l'obra. Amb la finalitat d'evitar la profusió de la partícula [*sic*] al costat dels títols l'ortografia dels quals no es correspon amb la norma actual, es transcriuen els títols respectant l'original i, d'acord amb els criteris filològics habituals en les transcripcions, només es regularitzen els signes de puntuació, l'ús de majúscules i minúscules i els accents gràfics segons les normes actuals. Únicament

es col·loca la partícula [sic] en els títols de les obres no localitzades i que reproduïm seguint les fonts que les citen.

Convé afegir que en la majoria dels catàlegs apareix l'any de composició al costat del títol. Com ja s'ha apuntat amb anterioritat, atés el desconeixement de l'any de composició de la major part de les obres de Giner, no apareix aquesta dada en cap cas, ni tampoc l'abreviatura s/d (sense data), que es reserva només per a l'apartat de la discografia.

A més, per a aconseguir la desambiguació d'algunes de les obres (en les quals coincidien totes o gran part de les dades de la fitxa) s'ha recorregut a la incorporació d'alguna informació addicional en el títol com la tonalitat de la peça.

2. Tipus d'obra (si no està especificat en el títol) i descripció breu del dispositiu

3. Autor del text o del llibret, en aquelles obres en què s'utilitza

4. Dispositiu vocal i/o instrumental

En aquest apartat es reproduïx amb exactitud el dispositiu per al qual està compost l'obra. Cal aclarir que, com és lògic, desconeixem el dispositiu exacte de les obres sense localitzar, així com el d'algunes de les obres localitzades però de les quals només es conserva una reducció o un guió. En aquests casos, aquesta informació no pot ser detallada.

5. Estrena (E), publicació de la primera edició (P) i enregistrament (G)

Hi ha poques obres que contenen una, dues o les tres dades. Així mateix, pel que fa a la data d'estrena de les obres, la informació es relaciona seguint l'ordre següent: any, ciutat, lloc i intèrpret. Val a dir que comptem amb diverses opcions, en aquells casos en què tenim aquesta dada, i que van des de la data exacta completa, la ciutat, el lloc i els intèrprets fins a la data exacta sense el lloc, passant pel coneixement només de l'any de l'estrena. Aquesta diversitat de possibilitats també es dona en el cas de

la publicació de la primera edició, ja que de vegades no disposem de totes les dades (editor, ciutat i any). A més, cal recordar que la major part de la producció de Giner està per editar.

6. Comentaris, observacions o informacions rellevants

En aquest apartat s'inclouen aquelles observacions importants que es refereixen tant a dades relacionades amb l'estrena o amb les dedicatòries com a informacions relacionades amb les fonts bibliogràfiques i documentals on se citen les obres sense localitzar (Cit.) o els arxius de procedència o de localització de les obres que no es trobaven en origen en el Fons Giner de la Societat Coral «El Micalet» (Loc.). En aquest últim cas, convé assenyalar que, gràcies a les còpies facilitades generosament pels arxius esmentats més amunt, l'Arxiu Giner de la Societat Coral «El Micalet» conté la pràctica totalitat de les obres localitzades del compositor. No obstant això, en les fitxes se n'indica l'arxiu de procedència que, a més, conserva l'original o conté un exemplar (vegeu la taula de sigles).

En conjunt, cal considerar que a pesar de la voluntat d'exhaustivitat, els avatars que ha experimentat la producció de Salvador Giner han provocat que haja arribat fins als nostres dies una informació imprecisa o incompleta, de vegades errònia, que en molts casos impedeix oferir tota la bateria de dades que es desitjaria. Amb tot, el treball ingent de recuperació de dades realitzades en aquest projecte ha pretès aclarir al màxim la informació proporcionada en el catàleg.

Finalment s'hi inclouen dos annexos: l'annex 1 és una relació de les obres de Giner classificada per tipologies (formes, gèneres) amb la finalitat de facilitar-ne la localització des d'una altra estructura i amb la indicació del nombre de la fitxa del catàleg on es reproduïx tota la informació; per la seua banda, l'annex 2 conté la discografia que fins al moment s'ha editat d'algunes de les obres de Giner, amb l'objectiu d'oferir un accés ràpid al coneixement auditiu d'aquestes composicions.

Per a concloure o per a tornar a començar

El catàleg de l'obra de Salvador Giner pretén plantejar al lector la visió més àmplia possible de la producció d'aquest compositor fins al moment. Així mateix, conté un material gràfic en què es pretén utilitzar tota aquella imatge relacionada amb Giner i amb la seua obra que resulte pertinent d'acord amb criteris com l'ús de material inèdit, la singularitat de la imatge, la participació del propi compositor en la imatge presentada, etc.

En resum, esta obra de consulta ofereix una informació valuosa no només a intèrprets, musicòlegs o investigadors de la música sinó a tot aquell que estiga interessat en la cultura valenciana de l'època: estem davant d'una de les personalitats clau d'aquella societat de la cruïlla entre els segles XIX i XX.

Agraïments

D'entrada, volem donar les gràcies a totes les institucions que han participat en el projecte: Societat Coral «El Micalet», Ajuntament de València (Regidoria de festes i cultura popular) i Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

Així mateix, manifestem el nostre agraïment als organismes i arxius que ens han facilitat de manera desinteressada les partitures disperses del mestre Giner: Sociedad General de Autores y Editores, Ajuntament de València (Banda Municipal, Palau de la Música i Biblioteca Musical d'Autors Valencians), Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Catedral de València i Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca) de València.

No podem tancar aquest apartat sense fer una menció especial a totes les persones que, d'una manera o d'una altra, hi han intervingut o hi han col·laborat: Antonio Vidal, César Abarca, Amparo Ferrer, Juan Luis Martínez i Pello Leiñena. Tanmateix, aquest projecte no s'haguera pogut dur a terme sense la inestimable aportació de María Romero i Natxo de Lekerika.

TAULES D'ABREVIATURES I SIGLES

ABREVIATURES

A	contralt (<i>contralto; contralto</i>)
a.sax	saxòfon alt (<i>saxofón alto; alto saxophone</i>)
ar	arpa (<i>arpa; harp</i>)
B	baix (<i>bajo; bass</i>)
b.sax	saxòfon baix (<i>saxofón bajo; bass saxophone</i>)
Bar	baríton (<i>barítono; baritone</i>)
bar.sax	saxòfon baríton (<i>saxofón barítono; baritone saxophone</i>)
bd	bombardí (<i>bombardino; euphonium</i>)
ca.	<i>circa</i> [aproximadament (<i>aproximadamente; approximately</i>)]
cass	casset (<i>casete; cassette</i>)
cb	contrabaix (<i>contrabajo; double bass</i>)
Cit.	citació (<i>citado; cited</i>)
cl	clarinet (<i>clarinete; clarinet</i>)
co	corda (<i>cuerdas; strings</i>)
cont	continu (<i>continuo; continuum</i>)
ct	cornetí (<i>cornetín; cornet</i>)
dir	director (<i>director; conductor</i>)
dol	dolçaina (<i>dulzaina; dulzaina</i>)
E	estrena (<i>estreno; premiere</i>)
fg	fagot (<i>fagot; bassoon</i>)
fi	figle (<i>figle; ophicleide</i>)
fis	fiscorn (<i>fliscorno; flugelhorn</i>)
fl	flauta (<i>flauta; flute</i>)
G	enregistrament (<i>grabación; recording</i>)
guit	guitarra (<i>guitarra; guitar</i>)
harm	harmòni (<i>armonio; harmonium</i>)
lla	llaüt (<i>laúd; lute</i>)
Loc.	localització de l'obra (<i>localización de la obra; site location</i>)
ob	oboé (<i>oboe; oboe</i>)
org	orgue (<i>órgano; organ</i>)
P	publicació 1a edició (<i>publicación 1ª edición; 1st edition publishing</i>)
perc	percussió (<i>percusión; percussion</i>)
pno	piano (<i>piano; piano</i>)
req	requint (<i>requinto; E-flat clarinet</i>)
S	soprano (<i>soprano; soprano</i>)
s.sax	saxòfon soprano (<i>saxofón soprano; soprano saxophone</i>)
s/d	sense data (<i>sin fecha; undated</i>)
sol	solista (<i>solista; soloist</i>)
T	tenor (<i>tenor; tenor</i>)
t.sax	saxòfon tenor (<i>saxofón tenor; tenor saxophone</i>)
tim	timbales (<i>timbales; timpani</i>)
tpa	trompa (<i>trompa; French horn</i>)
trb	trombó (<i>trombón; trombone</i>)
vc	violoncel (<i>violonchelo; violoncello</i>)
vl	violí (<i>violín; violin</i>)
vla	viola (<i>viola; viola</i>)

SIGLES

1000MV	ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», dins <i>1000 Músicos valencianos</i> , Sounds of Glory, València, 2003
BMV	<i>Boletín Musical de Valencia</i> , València, circa 1891-1900
BSV	<i>Biblioteca Sacro Musical</i> , revista, València
CD	Disc compacte (<i>disco compacto</i> ; <i>compact disc</i>)
CSG	SANCHO, Manuel, <i>El compositor Salvador Giner, vida y obra musical</i> , Ajuntament de València, València, 2002
DL	Dipòsit legal (<i>depósito legal</i> ; <i>legal deposit</i>)
DMV	GALBIS, Vicente - SANCHO, Manuel, «Giner Vidal, Salvador», dins CASARES, Emilio (dir.), <i>Diccionario de la Música Valenciana</i> , vol. I, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2006
E:Bc	Barcelona, Biblioteca Nacional de Catalunya
E:Mn	Madrid, Biblioteca Nacional
E:Msa	Madrid, Sociedad General de Autores y Editores
E:Mum	Madrid, Archivo histórico de la Unión Musical Española
E:SEG	Segorbe, catedral
E:VAbm	València, Banda Municipal
E:VAbv	València, Biblioteca Valenciana
E:VAc	València, catedral
E:VAcp	València, Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca)
E:VAcv	València, Biblioteca Musical de Compositors Valencians de l'Ajuntament de València
E:VAov	València, Orquestra de València
EGT	Estudi de Gravació Tabalet
LMV	RUIZ DE LIHORY, José, <i>La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico</i> , Establecimiento Tipográfico Doménech, València, 1903
LP	Disc de llarga durada (<i>disco de larga duración</i> ; <i>long play</i>)
MsVs	ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», dins <i>Músicos valencianos</i> , vol. I, Promotora Internacional de Publicaciones, València, 1988.
PMV	LORAS, Roberto, <i>El patriarca de la música valenciana</i> , UPV, València, 2007
RNM	Col·lecció «Retrobem la Nostra Música» de la Diputació de València
RTVE	Radiotelevisión española
SGVO	GROSSÓN, José A., <i>Don Salvador Giner Vidal. Su vida y su obra</i> , València, 1942
UME	Unión Musical Española, editorial, Madrid

1 MÚSICA RELIGIOSA

Música vocal

A cappella

Solista vocal o solistes vocals
amb instruments

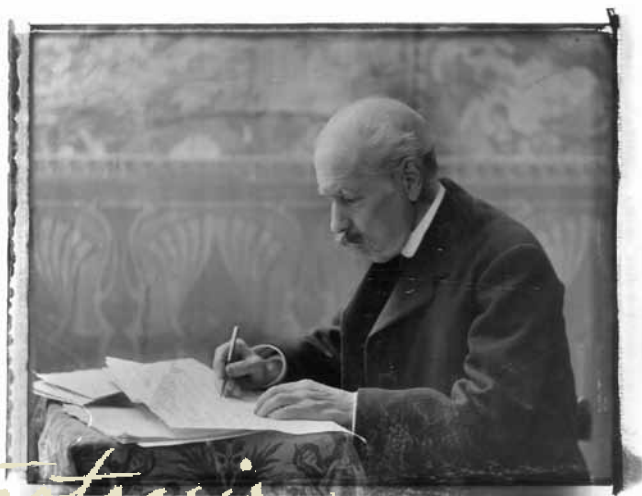
Cor amb instruments

Solista vocal o solistes vocals
i cor amb instruments

Música instrumental

Música de cambra

Orquestra simfònica



Apoteosis

en honor del

Beato Juan de Ribera

Musica de D. Salvador Giner

Partitura

Música vocal

A cappella

- 1** ***A la Virgen del Puig***
Himne a dues veus iguals

- 2** ***Ave Maria***
Antífona per a baix sol

- 3** ***Benedictus***
Himne per a cor *a cappella*
SSTTB

- 4** ***Benedictus***
Motet per a cor *a cappella*
SATB

- 5** ***Benedictus para la Misa de Requiem***
Per a cor *a cappella*
TTBarB
Forma part de la *Misa de Requiem* estrenada en 1894 (fitxa13)

- 6** ***Gozos a Nuestra Señora del Rosario***
Per a solistes i cor *a cappella*
TTB sol - TTB

- 7** ***Gozos a San Francisco de Asís***
Per a solistes i cor *a cappella*
TTB sol - TTB

- 8** ***Hei Mihi Domine***
Arranjament per a veus d'home *a cappella* del motet homònim (fitxa 72)
TTBarB

- 9** ***Himno para la peregrinación a Roma***
Per a cor *a cappella*
TTB

- 10** ***Lección nº 2 Oficio de Difuntos***
Responsori per a cor *a cappella*
TTB

- 11** ***Libera me***
Responsori per a cor *a cappella*
TTBB

- 12** ***Misa a voces solas***
Per a cor *a cappella*
SSTTBarBarB

- 13** **Misa de Requiem**
Per a cor *a cappella*
TTBarB
E: 13/10/1894, València, Església de Sant Esteve
-
- 14** **Oraciones a San José**
Pregària per a soprano, tenor i cor a l'uníson
-
- 15** **Parce mihi Domine**
Missa de rèquiem per a cor *a cappella*
TTBarB
E: 14/12/1904, València, Església de Sant Andreu
-
- 16** **Peccantem me quotidie**
Motet per a cor *a cappella*
TTBB
Motet per a substituir el *Benedictus* de les misses de rèquiem
-
- 17** **«Salmo Domine, ne in furore» para el Oficio de difuntos**
Per a cor *a cappella*
TTBB
-
- 18** **Salve Regina**
Antífona per a cor *a cappella*
TTB
-
- 19** **Salve Regina**
Antífona per a cor *a cappella*
TTBarB
E: 12/05/1894, Saragossa, Església de San Gil, Orfeó «El Micalet»
P: UME (Madrid)
Loc. *E:Mum*. Dedicada a l'Orfeó «El Micalet»
-

Música vocal

Solista vocal o solistes vocals amb instruments

- 20** **Asustadas las sombras se esconden: baile de los seis ante Jesús Sacramentado y en honor de María Inmaculada**
Pregària per a dues sopranos i orquestra
SS sol - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - perc - co
Loc. *E:VAcP*
-
- 21** **Ave Maria**
Antífona per a soprano i quintet de corda
-
- 22** **Ave Maria**
Antífona per a soprano, quintet de corda i orgue
-
- 23** **Beatus Vir**
Salm primer per a baix i orquestra
B sol - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - co
E: 17/02/1910, València, Església de la Santíssima Creu
-

- 24 **Conserva me, Domine**
Motet per a baix i orgue
Loc. E:VAcP
-
- 25 **Domine Dominus Noster**
Motet per a tenor i orquestra
T sol - 1.0.2.1 - 2.0.0.0 - org - co
-
- 26 **Dos trisagios a solo**
Per a soprano i orgue
-
- 27 **«Ego sum panis vivus» motete a duo**
Motet per a dues sopranos, harmònim i orquestra de corda
E: 10/03/1880, València, Societat Musical Iris
-
- 28 **Eterno Padre**
Pregària per a tenor, piano, violoncel i contrabaix
E: 10/03/1880, València, Societat Musical Iris
-
- 29 **Flores a la Santíssima Virgen**
Antífona per a soprano, baix i orgue
Loc. E:VAcP
-
- 30 **Gozos a San Juan de la Cruz**
Per a tenor, baix i orquestra
TB sol - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co
-
- 31 **La plegaria del sábado**
Episodi líricodramàtic per a recitador, cor de veus blanques i piano
Llibret de José Guzmán Guallar
Recitador (Luzbel) - S (Jesusa, Josefa, María) - SA (cor de llauradores)
P: Cabedo (València, 1898)
Loc. E:VAbv
-
- 32 **Laudate Dominum de coelis**
Salm per a tenor i petita orquestra
T sol - 0.0.1.0 - 1.0.0.0 - co
Dedicat a Juan Bautista Pons
-
- 33 **Misa de Gloria a 3**
Arranjament per a veus i continu de la *Misa de Gloria a 3* estrenada en 1871 (fitxa 193)
TTB sol - org - vc - cb
-
- 34 **Miserere mei Domine**
Salm per a tenor i orgue
Loc. E:VAcv
-
- 35 **Motete a la Santíssima Virgen**
Per a tenor i baix (o soprano i baix) i orgue
P: Antich i Tena (València)
-
- 36 **O Gloriosa Virginum**
Himne per a tenor, baix i orquestra
TB sol - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - co
-

37 *O Salutaris Hostia*

Motet per a baríton i orquestra
Bar sol - 1.0.1.1 - 1.0.1.0 - tim - org - co

38 *Oración a San José*

Pregària per a baix i orquestra
B sol - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co

39 *Plegaria*

Per a tenor i piano

40 *Plegaria a la Virgen de Lourdes*

Per a soprano o tenor i orgue
Loc. E:VAcP

41 *Plegaria a la Virgen escrita expresamente para D. Enrique Jordá*

Per a baix, piano i orquestra de corda
E: 08/03/1884, València, Capella de la Mare de Déu dels Desemparats

42 *Plegaria a Santa Cecilia*

Per a veu i orgue

43 *Preghiera fatta dall'abate Metastasio in occasione che per grave malattia gli fu portato il Viatico*

Per a tenor, violí sol i orquestra de corda

44 *«Quoniam nº 2» para la Misa de Gloria*

Per a baríton i orquestra
Bar sol - 1.1.2.2 - 2.0.2.0 - 2 ct - tim - co
E: 22/05/1885, València, Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats
Forma part de la *Missa del Patronat* (fitxa 179)

45 *Salmo VI*

Per a tenor i orquestra
T sol - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - co

46 *Salve Cruz Gloriosa*

Motet per a baríton i orquestra
Bar sol - 1.0.1.1 - 1.0.1.0 - tim - co
E: 04/05/1907, València, Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats

47 *Salvos nos fac a Deus*

Pregària per a baríton i orquestra
Bar sol - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - tim - co
E: 14/03/1873, València, Teatre Principal
Dedicada a Pedro Varvaró

48 *Salvos nos fac a Deus*

Arranjament per a baríton, corn anglés, quintet de corda, arpa i harmònim de la pregària homònima (fitxa 47)
E: 27/03/1873, València, Teatre Principal

- 49 **Salvos nos fac a Deus**
Arranjament per a baix i petita orquestra de la pregària homònima (fitxa 47)
B sol - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - tim - co
-
- 50 **Sub Tuum praesidium**
Motet per a baríton o baix i orquestra
Bar o B sol - 1.0.2.1 - 2.0.0.0 - co
-
- 51 **Surge amica mea**
Motet per a tenor, baix i orgue
-
- 52 **Tantum ergo y Genitori**
Himne per a dues sopranos i orgue
-
- 53 **Trisagio, dos Santos y un Gloria**
Per a solistes i orgue
STB sol - org
-

Música vocal

Cor amb instruments

- 54 **Aleph quomodo obscuratum est aurum**
Motet per a dos cors i continu
SATB - SATB - vc - cb
Loc. E:VAcp
-
- 55 **«Alme Vicenti» himno de San Vicente Ferrer**
Per a cor i continu
SATB - org - vc - cb
Loc. E:VAcv
-
- 56 **Antiphona «Sub Tuum Praesidium»**
Per a cor i continu
STB - org
E: 11/12/1883, València, Joventut Catòlica
-
- 57 **Apoteosis en honor del Beato Juan de Ribera**
Himne per a cor i orquestra
Text de Salvador Giner
SATB - 2.2.2.2 - 2.0.3.0 - 2 ct - tim - co
-
- 58 **Ave Maris Stella**
Antífona per a cor de sopranos i conjunt instrumental
SS - cl - ct - trb - cb
-
- 59 **Ave Maris Stella**
Himne per a cor i orquestra
TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - 2 ct - org - co
E: 11/05/1878, València, Plaça de la Seu
Estrenat amb motiu de la festivitat de la Mare de Déu dels Desemparats
-

60 *Cor mundum crea in me*

Motet per a cor, harmònim, piano i orquestra de corda
TTB - harm - pno - co
És el tercet extret del *Miserere a 6* (fitxa 200)

61 *Credidi*

Salm per a dos cors i orquestra
TTB - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - tim - co

62 *Credidi a 3 primer tono*

Salm per a cor i orquestra
TTB - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)

63 *Credidi primer tono*

Salm per a tres veus de soprano i orgue

64 *Credidi sexto tono*

Salm per a cor i continu
SATB - org - vc - cb
Compost expressament per al Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca)
de València

65 *Cuatro Gozos a Nuestra Señora del Carmen*

Per a cor i orquestra
TBarB - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - co
Loc. E:VAcv

66 *Cum invocarem*

Salm per a dos cors i continu
SATB - SATB - org - vc - cb

67 *Despedida a la Santísima Virgen María*

Arranjament per a cor de tres veus de soprano i orgue de *Despedida a la Virgen* (fitxa 68)
Loc. E:VAc

68 *Despedida a la Virgen*

Antífona per a cor de tres veus de soprano i piano

69 *Dolores y gozos del patriarca San José*

Per a cor i orquestra de cambra
STB - 1.0.2.0 - 0.0.0.0 - harm - co (sense vla.)

70 *Gozos al Niño Jesús de los amiguitos*

Per a cor a l'uníson i orgue

71 *Gozos de San Pascual Baylón*

Per a cor i conjunt instrumental
SSB - 1.0.0.0 - 0.0.0.0 - co (sense vla)

- 72** *Hei Mihi Domine*
Motet per a cor i continu
SATTB - vc
-
- 73** *Himno a San Juan de Ribera*
Per a dos cors, orgue i orquestra de corda
SATB - SATB - org - co
Loc. E:VAcv
-
- 74** *Himno a San Pascual Baylón*
Per a cor i orgue
TTB - org
-
- 75** *Himno de las Escuelas de Artesanos*
Per a cor a l'uníson i orgue
E: 13/03/1904, València, Plaça de bous
Estrenada amb motiu d'un festival benèfic de les Escoles d'Artesans
-
- 76** *Himno popular a Nuestra Señora del Rosario*
Per a cor i petita orquestra
STB - 1.0.2.1 - 0.0.0.0 - org - co (sense vla)
P: Antich i Tena (València, 1892). *BSV*, núm. 25, vol. 12, pàg. 153
-
- 77** *Invitatorio del Oficio Parvo*
Pregària per a cor i orgue
TTB - org
-
- 78** *Lamentación de Jeremías. Lección 2 del Sábado Santo*
Responsori per a dos cors i continu
SATB - SATB - vc - cb
-
- 79** *Laudate Dominum a 8*
Salm per a dos cors i orgue
SATB - SATB - org
E: 28/08/1886, València, Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca)
Loc. E:VAcv. Dedicat a Mariano Plasencia i estrenat amb motiu de la festa anual del Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca)
-
- 80** *Letanía a la Virgen*
Antífona per a cor i orquestra
TTB - 1.0.1.1 - 1.0.1.0 - org - co
-
- 81** *Letanía del Santísimo Sacramento*
Pregària per a cor i continu
TTBarB - vc - cb
-
- 82** *Marcha a la exaltación de León XIII al trono pontificio*
Per a cor i orquestra
STTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - fi - harm - co
E: 24/02/1878, Madrid, Església de San Francisco el Grande
-
- 83** *Mirabilia testimonia tua*
Salm per a dos cors i continu
SATB - SATB - org
Està dedicat al Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca) de València
-

84

Misa a 3

Per a dos cors i orgue
TTB - TTB - org

85

Misa a 3

Per a cor i petita orquestra
STB - 1.0.0.0 - 0.0.0.0 - org - co (sense vla)
E: 10/04/1865, València, Convent de Sant Doménec
Loc. E:VAcv

86

Misa a 6

Per a dos cors i grup instrumental
STB - STB - 1.0.1.0 - 3.0.1.0 - co

87

Misa a dos coros

Per a dos cors i orquestra
STB - STB - 1.0.2.2 - 2.0.4.0 - 2 ct - tim - org - co
E: 07/03/1900, València, Església de Santa Caterina
Estrenada amb motiu de les funcions a sant Tomàs d'Aquino

88

Misa de difuntos

Per a cor de sopranos i continu
SSS - harm - vc - cb

89

Misa de Gloria

Missa per a cor a l'uníson i orgue
E: 21/11/1903, València, Escoles Pies
Loc. E:VAcv

90

Misa de Gloria

Per a cor d'homes a l'uníson i orquestra
Cor homes uníson - 1.1.2.1 - 2.0.2.0 - co

91

Misa de Gloria

Per a cor de sopranos i orgue
E: 10/09/1910, Massamagrell, Convent dels Caputxins
P: Luis Tena (València)
Dedicada a l'Escola Seràfica del Convent de Santa Maria Magdalena de Massamagrell

92

Misa de Gloria a dos coros

Per a dos cors i orquestra
TTB - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.3.1 - tim - co
E: 10/08/1891, Algemesí, Capella de la Mare de Déu dels Desemparats

93

Misa de Requiem

Per a dos cors i conjunt instrumental
STB - TB - 0.0.2.0 - 0.0.1.1 - ct

94

Misa de Requiem a 4

Per a cor i continu
SATB - harm - vc - cb
Loc. E:VAcv

- 95** ***Misa de Requiem a 6***
Per a dos cors i corda
STB - STB - vla - vc - cb
E: 04/04/1883, Alaquàs, Església de la Mare de Déu de l'Assumpció
-
- 96** ***Misa de Requiem a 6***
Arranjament per a dos cors i grup de metalls de la *Misa de Requiem a 6*
estrenada en 1883 (fitxa 95)
STB - STB - 0.0.0.0 - 2.0.2.0 - 2 ct - tim - vc
-
- 97** ***Misa de Requiem a la memoria de Rossini***
Per a dos cors i orquestra
SATB - SATB - 1.2.2.2 - 3.0.0.0 - 2 ct - fi - tim - harm - pno - co
-
- 98** ***Misa de Requiem a la Reina María de las Mercedes***
Per a cor i continu
TTBarB - harm - vc - cb
E: 02/07/1878, Madrid, Església del Carmen
Dedicada a la Reina María de las Mercedes d'Orleans
-
- 99** ***Misa de Requiem a la Reina María de las Mercedes***
Arranjament per a cor de sopranos i orquestra de corda de la missa de
rèquiem homònima (fitxa 98)
-
- 100** ***Misa de Requiem sobre canto llano***
Per a dos cors i continu
SATB - SATB - harm - vc - cb
E: 04/03/1880, València, Església de Sant Nicolau
-
- 101** ***Misa de Requiem y Responso a 3***
Per a cor i orgue
SSB - org
Loc. E:VAcP
-
- 102** ***Misa en re menor***
Per a dos cors i orquestra
SATB - SATB - 1.0.2.1 - 2.0.0.0 - tim - co
-
- 103** ***Miserere mei Deus***
Salm per a dos cors i continu
SATB - SATB - vc - cb
E: 1899, València, Església de Corpus Christi (Patriarca)
Escrit per al Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca) de València
-
- 104** ***Misterios gloriosos***
Pregària per a dos cors i orquestra
STB - STB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - co (sense vla)
-
- 105** ***Motete a San Vicente Ferrer***
Per a dos cors i orquestra
TTB - SATB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - tim - org - co
-
- 106** ***Nunc dimittis***
Càntic per a dos cors i continu
SATB - SATB - org - vc - cb
-

107 *O Gloriosa Virginum*

Himne per a cor de sopranos i harmònim
E: 11/12/1883, València, Joventut Catòlica

108 *Padre Nuestro y Dios te salve*

Antífona per a cor i baix continu
STB - cb

109 *Plegaria. Himno a la Virgen del Puig*

Arranjament per a cor a l'uníson i baix continu de l'obra
A la Virgen del Puig (fitxa 1)

110 *Popule Meus*

Motet per a cor i continu
STB - org - vc -cb
Hi ha dos exemplars d'aquesta obra: el manuscrit del mateix autor i l'imprés amb el títol *Motete para Semana Santa*, del qual no consta ni l'editorial ni l'any d'edició

111 *Quam pulchra es*

Motet per a cor i orquestra
SSB - 1.0.0.0 - 1.0.0.0 - co (sense vla)

112 *Rosario*

Antífona per a cor i petita orquestra
TTB - 1.0.2.0 - 0.0.0.0 - co (sense vla)

113 *Rosario a 3*

Pregària per a cor i petita orquestra
STB - 1.0.2.0 - 0.0.0.0 - co (sense vla)

114 *Rosario, Dios te salve María y final de la felicitación*

Antífona per a cor i orquestra
STB - 1.0.2.2 - 2.0.2.0 - org - co

115 *Rosario popular*

Pregària per a cor i orgue
STB - org
P: Antich i Tena (València, 1893). *BSV*, núm. 69, vol. 1, pàg. 174

116 *Rosario popular*

Pregària per a cor a l'uníson i petita orquestra
Cor uníson - 1.0.2.1 - 0.0.0.0 - org - co (sense vla)
P: Antich i Tena (València, 1893). *BSV*, núm. 69, vol. 1, pàg. 61

117 *Salve a 7*

Antífona per a dos cors i orquestra
TTB - SATB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - org - co

118 *Salve Regina*

Antífona per a cor de sopranos i orgue
Loc. *E:VAcP*. Dedicada a les joves de Moncada

- 119** **Salve Regina**
Antífona per a cor de dues veus blanques i orgue
-
- 120** **Salve Regina a 3**
Antífona per a cor i orgue
TTB - org
-
- 121** **Salve Regina a dos coros escrita sobre el canto llano**
Antífona per a dos cors i orquestra
STB - STB - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - tim - co
E: 11/10/1893, València, Església de Sant Joan del Mercat
Estrenada amb motiu de les festes de la Mare de Déu del Pilar
-
- 122** **Sequentia**
Motet per a cor i continu
STBarB - org - vc
-
- 123** **Sinfonía con coro**
Per a cor i orquestra
TTB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - 2 ct - tim - org - co
Tant en *LMV* com en *1000MV* se cita amb el títol *Sinfonía coreada*
-
- 124** **Tantum ergo**
Himne per a dos cors i orquestra
TTB - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - fi - tim - org - co
-
- 125** **Tantum ergo y Genitori**
Himne per a cor i orquestra
STB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)
-
- 126** **Tantum ergo y Genitori**
Arranjament per a cor de veu d'homes i continu de l'himne homònim per a cor i orquestra (fitxa 125)
TTB - org - vc - cb
-
- 127** **Trisagio**
Trisagi per a cor i orquestra en mib major
TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)
-
- 128** **Trisagio**
Trisagi per a cor i orquestra en re menor
TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)
-
- 129** **Trisagio**
Trisagi per a cor i orquestra en mib major
TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - pno - co (sense vla)
-
- 130** **Trisagio**
Trisagi per a cor i orquestra en fa major
TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)
-
- 131** **Trisagio a 4**
Per a cor i continu
STTB - org - cb
-

132 *Trisagio, dos Santos y un Gloria*

Arranjament per a cor i petita orquestra de l'obra homònima (fitxa 53)
STB - 1.0.1.1 - 0.0.0.0 - org - co (sense vla)
Loc. E:VAcv

133 *Tunc imponent super altare Tuum*

Motet per a dos cors i continu
STB - STB - harm - pno - vc - cb

134 *Venid humanos (Villancico a la Virgen)*

Per a dos cors i orquestra
Loc. E:SEG

Música vocal

Solista vocal o solistes vocals i cor amb instruments

135 *A Jesús prisionero de amor*

Himne per a tres veus iguals solistes, cor de tres veus iguals i orgue
P: Antich i Tena (València). BSV, núm. 62

136 *Adiós, Madre Pura*

Per a tenor, cor i orgue
Loc. E:SEG

137 *Amparau, Reina y Señora*

Goig per a solistes, cor i orquestra
STB sol - STB - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - co
Loc. E:VAcv

138 *Antífona del Oficio de la Virgen*

Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - co

139 *Benedic anima mea*

Motet per a tenor, cor i orquestra
T sol - TTBarB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - org - co

140 *Benedicam Dominum: Salmo XXXIII*

Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - (fi) - tim - org - co
E: 10/03/1880, València, Societat Musical Iris

141 *Bone pastor*

Motet per solistes, cor i continu
STB sol - STB - org - vc - cb

142 *Bone pastor*

Arranjament per a solistes, cor i orquestra del motet homònim (fitxa 141)
STBar sol - STBar - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - tim - org - co

- 143** *Cántico a la Virgen*
Antífona per a tenor, cor i orquestra
T sol - SATB - 1.1.2.1 - 2.0.1.0 - ct - pno - harm - co
E: 21/07/1906, València, Església de la Santíssima Creu
Estrenada amb motiu del III Centenari de la Confraria de la Mare de Déu del Carme de València. Aquesta obra és una adaptació del *Magnificat a 5* estrenat en 1898 (fitxa 178)
-
- 144** *Completas de Dominica, Salmo «Cum invocarem»*
Per a tenor, cor i continu
T sol - SATB - org - vc - cb
Loc. E:VAcv
-
- 145** *Confitebor Tibi Domine*
Motet per a baix, cor i orquestra
B sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - fi - tim - org - co
-
- 146** *Confitebuntur caeli*
Motet per a solistes, cor i orquestra
E: 1878
Loc. E:Mn
-
- 147** *Confitemini Domino*
Motet per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - org - co
E: 10/03/1880, València, Societat Musical Iris
-
- 148** *Confitemini Domino*
Arranjament per a dos tenors i baix, cor i orgue del motet homònim (fitxa 147)
TTB sol - TTB - org
Loc. E:VAcv
-
- 149** *Cor amandum*
Motet per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - org - co
-
- 150** *Coro y Ave Maria*
Antífona per a soprano, cor i harmònim
S sol - SSTB - harm
-
- 151** *Deprecaciones a San José*
Pregària per a tenor i baix, cor d'homes a l'uníson i orgue
-
- 152** *Dilexisti Justitiam*
Motet per a baríton, cor i orgue
Bar sol - TTB - org
-
- 153** *Dolores y gozos del patriarca San José*
Per a dos tenors i baix, cor i continu
TTB sol - TTB - org - vc - cb
-
- 154** *Goigs a Nostra Mare y Senyora dels Desamparats*
Arranjament per a solistes, cor i orgue de l'obra *Amparau, Reina y Señora* (fitxa 137)
STB sol - STB - org
Loc. E:VAcv
-

155 *Gozos a Nuestra Señora del Carmen*

Per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - co

156 *Gozos a Nuestra Señora del Pilar*

Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - ct - tim - org - co

157 *Gozos a San Blas, obispo y mártir*

Per a soprano i baix, cor i orgue
SB sol - STB - org
Loc. *E:VAcP*

158 *Gozos a San Francisco de Paula*

Per a tenor i baix, cor i orgue
TB sol - TTB - org

159 *Gozos a Santa Teresa*

Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - ct - tim - org - co

160 *Gradual a Santa Teresa*

Motet per a solistes, cor i harmònim
TTB sol - TTBarB - harm

161 *Gradual propio de la festividad de Santa Teresa de Jesús*

Motet per a tenor, cor i conjunt instrumental
T sol - TTB - 0.0.0.0 - 1.0.0.0 - org - co (sense vla)

162 *Himno a Francisco Pedro Ponce de León*

Per a veu sola, cor a l'uníson, piano i harmònim

163 *Himno a la Santísima Virgen*

Per a soprano, cor i orgue
S sol - SSTB - org
E: 15/05/1870, València, Església de Santa Rosa de Lima
P: Antich i Tena (València, 1891). *BSV*, vol. 1, pàg 1

164 *Himno dedicado a Nuestra Señora*

Per a tenor i baix, cor i orgue
TB sol - TB - org
Loc. *E:VAcP*

165 *In te Domine speravi / Benedicta tu*

Motet per a tenor, cor i orquestra.
Loc. *E:SEG*

166 *Jubilate Deo omnis Terra*

Missa per a solistes, cor i orgue
SATB sol - SATB - org
E: 01/11/1898, València, Reial Col·legi de Corpus Christi (Patriarca)
P: Antich i Tena (València)
Estrenada amb motiu de la Festivitat de Tots Sants

167 *Judith*

Motiu líricosacre per a soprano, cor i orquestra
S (Judith) - SSTB - 2.2.2.2 - 2.0.3.0 - 2 ct - fi - tim - ar - co
E: 28/03/1873, València, Teatre Principal
Estrenat en un concert sacre organitzat pel Cercle Valencià

168 *La gruta de Lurdes*

Joguet líric
Llibret de Salvador Calvo
S (Bernardita) - S (Teresa) - S (Luisa) - cor infantil - pno – harm

169 *Laetatus sum in his*

Salm per a solistes, cor i petita orquestra
STB - SATB - 1.0.1.0 - 2.0.0.0 - co (sense vla)

170 *Lauda Jerusalem*

Salm per a solistes, cor i petita orquestra
STB sol - SATB - 0.0.2.0 - 1.0.0.0 - co (sense vla)

171 *Libera me Domine*

Responsori per a solistes, cor i orquestra
SATB sol - SATB - 1.2.2.0 - 0.0.3.0 - 2 ct - 2 fi - tim - perc - co

172 *Libera me Domine*

Responsori per a solistes, cor i continu
TTBB sol - TTBB - harm

173 *Libera me, Ne recorderis*

Responsori per a dos tenors i baix, cor i continu
TTB sol - TTB - harm - cb

174 *Llagas de San Francisco*

Pregària per a tenor, cor i orgue
T sol - TTB - org
P: Antich i Tena (València)
Loc. E:VAcP

175 *Loa a la Inmaculada*

Quadre religiós per a tres personatges, cor i orquestra
Llibret de José Guzmán Guallar
S (Àngel) - T (Àngel) - B (Luzbel) - TTB (cor de dimonis) - 2.2.2.2 - 4.0.3.1
- 2 ct - tim - co

176 *Lloor a Santa Cecilia*

Himne per a soprano, cor i piano
S sol - TTB - pno
P: Antich i Tena (València, 1891). BSV, vol. 1, pàg. 193

177 *Lloor a Santa Cecilia*

Himne per a solistes, cor i continu
TTB sol - TTB - pno - org
P: Antich i Tena (València)

178 *Magnificat a 5*

Antífona per a contralt, cor i continu

A sol - SATB - org - vc - cb

E: 02/12/1898, València, Església de Corpus Christi (Patriarca)

Escrita per a les vespres de sant Maure i dedicada a l'Ardiaca Godofredo Ros Biosca

179 *Misa a 3*

Per a solistes, cor i orquestra

TTB sol - STBB - 1.1.2.2 - 2.0.2.0 - 2 ct - tim - co

E: 08/05/1885, València, Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats

Missa del Patronat, estrenada amb motiu de la proclamació de la Mare de Déu dels Desemparats com a patrona de València.

180 *Misa a 3*

Per a solistes, cor i orquestra

TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - ct - co

181 *Misa a 3*

Per a solistes, cor i continu

TTB sol - TTB - org - vc - cb

182 *Misa a 3*

Per a solistes, cor i orquestra

STB sol - STB - 1.0.0.0 - 0.0.0.0 - org - co (sense vla)

183 *Misa a 3*

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra

TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - ct - tim - org - co

E: 15/10/1878, València, convent de Sant Josep i Santa Teresa

184 *Misa a 3*

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra

TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - ct - co

Loc. E:VAcv

185 *Misa a 3 en sol major*

Per a solistes, cor i orquestra

TBarB sol - TBarB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - ct - fi - tim - co

Loc. E:VAcv

186 *Misa de difuntos sobre canto llano*

Per a solistes, cor i continu

SATB sol - SATB - vc - cb

E: 12/11/1882, València, Església de Sant Joan del Mercat

187 *Misa de Gloria*

Per a solistes, cor i orquestra

SATB sol - SATB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - ct - fi - tim - co

E: 12/10/1850, València, Església de Sant Joan del Mercat

188 *Misa de Gloria*

Arranjament de la *Misa de Gloria* estrenada en 1850 (fitxa 187)

ATBarB sol - ATBarB - 1.0.2.1 - 2.0.3.0 - ct - fi - tim - co

- 189** *Misa de Gloria*
Per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co
E: 15/10/1878, València, Convent de Sant Josep i Santa Teresa
-
- 190** *Misa de Gloria*
Per a solistes, cor i orquestra
STB sol - STB - 0.0.2.1 - 2.0.1.0 - tim - co
Loc. E:VAcv
-
- 191** *Misa de Gloria*
Per a tenor, cor i orquestra
T sol - TTB - 1.0.2.1 - 1.0.1.0 - tim - org - co
-
- 192** *Misa de Gloria (Homenaje a Pío X)*
Per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.1.2.1 - 2.0.1.0 - tim - org - co
E: 03/02/1906
-
- 193** *Misa de Gloria a 3*
Per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - STTB - 1.0.2.2 - 2.0.2.0 - fi - tim - co
E: 13/04/1871, València, Església de Santa Caterina
-
- 194** *Misa de Gloria a 3*
Per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.2 - 2.0.0.0 - fi - co
E: 03/02/1893, València, Església de Sant Valeri
-
- 195** *Misa de Requiem*
Per a dos tenors i baix, cor i continu
TTB sol - TTB - cont
E: 09/04/1878, València, Església de la Mare de Déu de Montesa (El Temple)
-
- 196** *Misa de Requiem a 4*
Per a solistes, cor i harmònim
STBarB sol - STBarB - harm
E: 12/11/1882, València, Església de Sant Joan del Mercat
-
- 197** *Misa de Requiem a 4*
Per a solistes, cor i orquestra
SATB sol - SATB - 2.2.2.2 - 4.0.3.0 - 2 ct - tim - perc - co
E: 30/04/1868, València, Església de Sant Bertomeu
G: CD
Estrenada en els funerals de Carmen Tormo
-
- 198** *Misa en fa menor*
Per a solistes, cor i orquestra de corda
TTB sol - TTB - org - co (sense vla)
-
- 199** *Misa sobre motivos de Mozart*
Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - co
-

200 *Miserere a 6*

Salm per a solistes, cor i orquestra
STB sol - STB - 1.2.2.2 - 2.0.1.0 - co

201 *Motete a San Vicente Ferrer*

Per a baix, cor i orquestra
B sol - STB - 1.0.1.1 - 2.0.1.0 - co

202 *O quam suavis est Domine*

Motet per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - ct - tim - org - co

203 *Plegaria*

Per a tenor, cor i sextet de corda
T sol - TTBarB - co (vc 1 - vc 2)
E: 30/04/1873, València, Capella de Sant Doméneç
Estrenada en una funció dedicada a sant Vicent Ferrer

204 *Plegaria a la Santíssima Virgen del Rosario*

Per a tenor i baix, cor a l'uníson i orgue

205 *Primera comunió*

Antífona per a soprano, cor infantil a l'uníson i harmònim

206 *Principes persecuti sunt me*

Salm per a solistes, cor i orgue
SATB sol - SATB - org

207 *Qualis est: motete a la Virgen*

Per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - ct - tim - co

208 *Quam pulchra es*

Motet per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.1.1 - 1.0.1.0 - org - co
Loc. E:VAcp

209 *Quare fremuerunt gentes*

Salm per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.0.1 - co
E: 10/03/1880, València, Societat Musical Iris

210 *Quem terra pontus sidera*

Himne per a solistes, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - co
E: 11/12/1883, València, Joventut Catòlica

211 *Regina coeli laetare*

Himne per a solistes, cor i orquestra
STB sol - SATB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - co (sense vla)

- 212** *Responso, Libera me a 4*
Per a solistes, cor i grup instrumental
TTBarB sol - TTBarB - 2 tpa - 2 trb - 2 ct - fi - tim - harm - vc - cb
-
- 213** *Responso, Ne recorderis a 4*
Per a solistes, cor i grup instrumental
TTBarB sol - TTBarB - 2 tpa - 2 trb - fi - tim - harm - vc - cb
-
- 214** *Responsorio al patriarca San José*
Per a tenor, cor i continu
T sol - TTB - org - vc - cb
-
- 215** *Salmo 90*
Per a tenor, cor i orgue
T sol - SATB - org
Loc. E:VAcp
-
- 216** *Salmo III «Psalmus David, cum fugeret a facie, Absalon filii sui»*
Per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.0 - fi - tim - co
E: 11/12/1883, València, Joventut Catòlica
-
- 217** *Salve a 6*
Antífona per a dos tenors, cor, orgue i corda
TT sol - SATB - org - co (sense vla)
Loc. E:VAcp
-
- 218** *Salve a 8*
Antífona per a solistes, cor i orquestra
SATB sol - SATB - 1.2.2.1 - 2.0.3.0 - fi - tim - ar - co
G: CD
-
- 219** *Salve Regina*
Antífona per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.0.0 - tim - org - co
-
- 220** *Salve Regina a 3*
Arranjament per a solistes, cor i orquestra del *Salve Regina a 3* (fitxa 120)
STB sol - STB - 1.0.1.1 - 1.0.1.0 - co
-
- 221** *Salve Regina a 5*
Antífona per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.1.2.1 - 2.0.2.1 - ct - tim - co
E: 21/07/1906, València, Església de la Santíssima Creu
Estrenada amb motiu de les festes del III Centenari de la fundació de la Confraria de la Mare de Déu del Carme
-
- 222** *Salve Regina a 7*
Antífona per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - TTBarB - 1.2.2.2 - 2.0.2.0 - fi - tim - co
-
- 223** *Tantum ergo*
Himne per a solistes, cor i orquestra
STB sol - STB - 1.0.2.1 - 1.0.0.0 - co (sense vla)
-

224 **Tantum ergo Sacramentum**
Himne per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTB - 1.0.2.1 - 2.0.2.1 - tim - co

225 **Te Deum**
Himne per a solistes, cor i orquestra
STB sol - STB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - co (sense vla)
E: 24/11/1870, Bétera
G: CD

226 **Te Deum laudamus a 3**
Himne per a dos tenors i baix, cor i orquestra
TTB sol - TTB - 1.0.1.1 - 1.0.0.0 - org - co
E: 04/02/1882, València, Convent de Sant Josep i Santa Teresa
Dedicat a Sor Isabel de la Circuncisió, neboda de Salvador Giner, amb motiu de la seua professió de fe al Convent de Carmelites Descalces de Sant Josep i Santa Teresa.

227 **Trisagio a 4**
Per a solistes, cor i orquestra
SATB sol - SATB - 1.0.1.0 - 1.0.1.0 - org - co (sense vla)

228 **Venite ad Me**
Motet per a tenor i baix, cor i orquestra
TB sol - TTBarB - 1.0.2.1 - 2.0.1.0 - co

Música instrumental

Música de cambra

229 **Para la elevación**
Quintet de corda per a la *Misa de Gloria a 3* estrenada en 1871 (fitxa 193)

230 **Parce mihi Domine**
Arranjament per a conjunt instrumental de la missa de rèquiem homònima (fitxa 15)
2 ob - 2 fg - vc - cb

231 **Responso**
Per a orgue

Música instrumental

Orquestra simfònica

232 **En honor de San Vicente Ferrer**
Marxa per a orquestra
2.1.2.2 - 2.0.3.1 - 2 ct - tim - co
E: 20/04/1898, València, Església de Sant Doméneç
Estrenada amb motiu de les festes que la Germanat i Congregació de professors músics va dedicar a sant Vicent Ferrer

233 **Himno a León XIII**
Per a orquestra
1.1.2.2 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - co

2 MÚSICA PROFANA

Música vocal

A cappella

Solista vocal o solistes vocals
amb instruments

Cor amb instruments

Solista vocal o solistes vocals
i cor amb instruments

Música instrumental

Música de cambra

Orquestra simfònica

Banda de música



Con
Glegia Simfònica.
Por el Mtro.
Salvador Giner

Música vocal

A cappella

234 *Barcarola*

Per a cor *a cappella*

TTBarB

E: 31/03/1894, València, Teatre Apolo, Orfeó «El Micalet»

235 *Cansó dels excursionistes del Rat Penat*

Per a cor *a cappella*

TTBarB

236 *Ecós del Turia*

Cançó per a tenor i cor *a cappella*

T sol - TTBarB

G: CD

P: Piles (València, 1999). Composta per a l'Orfeó «El Micalet»

RNM, partitures de cor núm. 5

237 *Glòria al Chúquer*

Cançó per a tenor i cor *a cappella*

Text de Miquel Rosell

T sol - TTB

238 *Himne escrit expresament per a la inauguració solemne de la Associació Choral de la Rechió Valenciana*

Per a cor d'homes *a cappella*

Text de Josep Badia

E: 05/08/1895

239 *Himne escrit expresament per a la inauguració solemne de la Associació Choral de la Rechió Valenciana*

Arranjament per a cor de xiquets i cor d'homes *a cappella* de l'obra homònima (fitxa 238)

240 *Himno para el Orfeón Turolense*

Per a cor *a cappella*

TTBarB

241 *La costa valenciana*

Cançó per a cor *a cappella*

TTB

242 *La festa del poble*

Cançó per a cor *a cappella*

TTBB

E: 1896, València, Fira de Juliol, Certamen coral, Orfeó «El Micalet»

243 *La tempestad*

Cançó per a cor *a cappella*

TTB

E: 21/02/1897, València, Societat Coral «El Micalet», Orfeó «El Micalet»

244 **La Trilla**
Cançó per a cor *a cappella*
Text de José Bodría
TTBarB
Dedicada a l'Orfeó de la Vega.

245 **Lo somni d'una verge**
Cançó per a cor *a cappella*
SSBB

246 **Lo Túria y València**
Cançó per a tenor i cor *a cappella*
T sol - TTBarB

Música vocal

Solista vocal o solistes vocals amb instruments

247 **El llanto de una madre**
Melodia per a veu i piano
Text de José M^a Nogués
E: 1878, Madrid
Loc. E:Bc i E:Mn

248 **Foch en l'era**
Duo de soprano i baríton amb piano extret de la sarsuela homònima
(fitxa 277)
S (Maria) - Bar (Visantet) - pno
P: Antich i Tena (València)

249 **Himno para el drama de D. Francisco Pérez**
Per a soprano i arpa

250 **Romanza de Murro**
Per a baríton i piano pertanyent al tercer acte de l'òpera *¡Sagunto!*
(fitxa 288)
Dedicada a Joaquim Prats

251 **Romanza de Tebas**
Per a tenor i piano pertanyent al segon acte de l'òpera *¡Sagunto!*
(fitxa 288)

252 **Tenía los labios rojos**
Per a veu i piano
Text de Gustavo Adolfo Bécquer
G: CD
P: BMV (1893)
Loc. E:VAbv

253 **Venus y Marte**
Joguèt còmic en un acte
S (Catuja) - T (Perico) - T (Un cec) - Bar (D. Canuto) - 2.1.2.1 - 2.0.2.0 -
fi - tim - co
E: 20/04/1881, València, Teatre Apolo

Música vocal

Cor amb instruments

- 254** *Bolero*
Per a cor, orquestra i banda
TB - 3.1.2.2 - req - 3.0.3.0 - 2 bd - tim - perc - co
-
- 255** *El carnaval de València [La feria de València]*
Cantata per a cor, orquestra i banda
SSTTB - 4.2.2.1 - req - 2 a.sax - t.sax - 2.0.3.0 - 2 fis - bd - tim - perc - co
E: 30/07/1872, València, Plaça de bous
La cantata fou estrenada en el Certamen de bandes de música de l'any 1872. En algunes fonts apareix amb el títol *La feria de València*
-
- 256** *El Patronato de la Juventud Obrera a su ilustre bienhechor el Excmo. Sr. Marqués de Campo*
Himne per a cor de xiquets i piano
Text de María Oberá Carrión
-
- 257** *Es chopà... hasta la moma*
Poema simfònic per a cor i orquestra
STB - 2.2.2.2 - 2 dol - 4.2.2.01 - tim - perc - co
E: 13/06/1886, València, Jardins del Real, Societat Artisticomusical de València
G: CD
P: Piles (València, 2002). RNM, partitures d'orquestra núm. 9
-
- 258** *Himne a València*
Per a cor d'infants tiples, tenor, baix, piano i harmònim i petita orquestra
STB - pno - harm - vl - vc - 2 IIa
E: 1881, València, Teatre Principal
Estrenat amb motiu de la inauguració dels Jocs Florals de Lo Rat Penat de 1881
-
- 259** *Himne a València*
Per a cor i harmònim
STTBarB - harm
-
- 260** *Himne al notable compositor y organista de la Seu de València D. Pascual Pérez en la 1 centúria del seu natalici*
Per a cor infantil, piano, harmònim i corda
E: 26/05/1902, València, Conservatori de València
Estrenat en una vetlada organitzada per Lo Rat Penat i el Conservatori de València amb motiu del centenari del naixement del músic Pascual Pérez Gascón
-
- 261** *Himno a la Libertad*
Per a cor i orquestra
SSTTB - 2.1.2.1 - 2.0.2.0 - 2 ct - tim - co
-
- 262** *Himno a Ribera*
Per a cor i orquestra
E: 12/01/1888, València, Teatre Apolo, Orquestra de Concerts i el Cor del Teatre Apolo
Loc. E:VAov. Estrenat amb motiu de l'homenatge al tercer centenari del pintor Ribera
-

263 *Himno al Saber*

Per a cor i orquestra

Text de Juan Espián

STB - 2.2.2.2 - 4.0.2.1 - 2 ct - tim - co

E: 27/05/1895, València, Teatre Principal

Compost a benefici de les Escoles d'Artesans amb motiu de la cloenda del Congrés Pedagògic

Música vocal

Solista vocal o solistes vocals i cor amb instruments

264 *A.O.*

Quadre líric en cinc números

S (Rosa) - S (Condesa) - T (Don Ruperto) - T (Calatraba) - 2.2.1.2 - 2.0.2.0 -

2 ct - fi - tim - perc - co

D'acord amb SGVO, va ser composta per al Circo Rivas de Madrid, però no fou estrenada possiblement a causa de l'incendi de l'esmentat teatre.

265 *Alboradas*

Drama líric en un acte

Llibret de José Guzmán Guallar

S (Rosa) - T (Chimo) - T (cantaor 1) - T (cantaor 2) - Bar (Vicent) - Bala -

El Regañat - Focha - Nelo - Toni - Guardias 1, 2 - El Alcalde - D. Ricardo -

El Moro - D. Salvador - STB - 2.1.2.1 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - co

E: 04/02/1903, València, Teatre Russafa

Aquesta sarsuela va ser estrenada en valencià en 1900 amb el títol de *Nit d'albaes* (fitxa 286)

266 *¿Con quién caso a mi muger?*

Sarsuela en tres actes

Llibret de José María Nogués

S (Enriqueta) - S (Juan) - T (Don Vito) - Bar (Federico) - TB - 2.2.2.2 -

2.0.2.0 - ct - tim - perc - pno - co

E: 10/11/1875, Madrid, Teatro de la Zarzuela

267 *Drames del horta*

Drama en un acte

Llibret de Vicente Rué Salcedo

E: 20/07/1904, València, Festival de la Glorieta

Només es disposa del llibret. Estrenada a favor de la comissió de Beneficència de la Fira de Juliol

268 *El aderezo*

Sarsuela en un acte

S (Marquesa) - T (Alfredo) - T (Tom-Kric) - Bar (Vizconde) - SSTTB - 2.1.2.1 -

2 a.sax - 2.0.3.1 - fis - 2 ct - fi - tim - perc - co

269 *El chal de la señora*

Sarsuela en un acte

S (D^a María) - A (Águeda) - T (una veu) - Bar (Mayoral) - Bar (D. José) - TB -

2.2.2.2 - 2.0.2.0 - ct - tim - perc - co

270 *El fantasma*

Òpera en tres actes

Llibret de Salvador Giner

S (Filomena) - S (Aurora) - T (Daniel) - T (Jorobado) - Bar (D. León) -

Bar (Pregonero) - SSTTBar - 3.2.2.2 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - pno - co

E: 13/04/1901, València, Teatre Principal

271 *El majo*

Sarsuela en un acte

Llibret de José Guzmán Guallar

E: 15/01/1907, Bilbao, Teatro Campos Elíseos

Només es disposa del llibret

272 *El obrero católico*

Himne per a tenor, cor masculí a l'uníson i piano

Text de Salvador Giner

E: 10/10/1880

Estrenat amb motiu de l'obertura del curs de l'Escola de la Joventut Catòlica

273 *El rayo de sol*

Sarsuela en tres actes

Llibret d'Antonio Chocomeli

S (Luisa) - S (Blanca) - T (Marqués) - Bar (Jorge) - Bar (Hoël) - TB (cor d'obres) -

SS (cor de sopranos) - SSTTB (cor general) - 2.3.2.2 - 2.0.3.0 - 2 ct - fi - tim -

org - co

E: 02/05/1883, València, Teatre Principal

274 *El roder*

Sarsuela comicodramàtica en un acte

Llibret de Eduard Escalante Feo

S (Filomena, M^a Antonia, Teresa, Milagro) - T (Nel-lo) - Bar (Chochim, Tòfol

el Canari, Mauricio, Bertomeu, Quico el Tramús) - B (Pelegrí el Roder) -

SSTTB i xiquets - 2.1.2.1 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - co

E: 18/10/1905, València, Teatre Apolo

Loc. E:Msa

275 *El soñador*

Òpera en tres actes

Llibret d'Augusto Danvila Jaldero

S (Asenet) - T (Josef) - Bar (Mestaf) - B (el faraó Apofis) - Sopranos (cor

esclaves) - STBarB (cor esclaus, cortesans, poble, soldats, etc.) - 3.2.2.2 -

4.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - ar - co

E: 10/04/1901, València, Teatre Principal

Al final del primer acte hi ha una variació de 5 compassos a petició de

Francisco Viñas, el tenor que feia el paper de Josef.

276 *En San Hilario de Sacalm*

Passatemps líric en un acte

Llibret de Eduard Escalante Feo

S (Adela) - S (Carmen) - T (Matagalles) - T (Herminio) - T (Masó) -

Bar (Lucas) - Bar (Sir) - STB - 2.1.2.1 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - co

E: 25/01/1907, València, Teatre Apolo

277 **Foch en l'era**

Episodi valencià en un acte

Llibret de Maximilià Thous i Elies Cerdà

S (Marieta) - S (Pepa) - A (Rosa) - A (Quica) - Bar (Visentet) - Bar (Pepet) -

B (Chuano) - STB - 2.1.2.0 - 2.0.2.1 - ct - tim - perc - co

E: 31/01/1900, València, Teatre Princesa

278 **L'Indovina**

Òpera en quatre actes

Llibret de Temistocle Solera

S (Indovina) - S (Aba) - S (Cunirza) - S (Beatrice) - T (Sordello) - T (Qualtiero) -

Bar (Ezzelino) - Bar (Fercanzano) - B (Altres) - B (Azzo) - B (Sanbonifacio) -

SSTTB - 2.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - fi - tim - ar - pno - co

És la primera òpera composta per Giner, però no va ser estrenada

279 **La gente de Lavapiés**

Sarsuela en tres actes

S (Consuelo) - S (Marquesa) - T (Marqués) - T (Teniente) - Bar (Bermonta) -

B (General) - cor de sopranos - TB (dos ceecs) - cors (*manuelas*, venedores,

compradores, soldats, etc.) - pno

280 **La predicción de la gitana**

Sarsuela en un acte

Llibret de José Guzmán Guallar

S (Concha) - S (Balbina) - Mezzo (Cotorra) - T (Pepe) - Bar (Cosme) -

B (Bomba) - TB - 2.1.2.1 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - co

E: 15/12/1911, València, Teatre Russafa

Loc. *E:Msa*

281 **La vuelta al mundo por el Dr. Garrido**

Sarsuela en tres actes

S (Trinidad) - T (Hermano del Dr.) - T (Enano) - T (Ponaré) - T (Calisto) -

Bar (4 Doctores) - Bar (Dr. Garrido) - Bar (Flaco) - Bar (Gordo) - Bar (D. Blas) -

Bar (Ferquina) - Bar (Emperador) - STB - 2.1.2.1 - 2.0.3.0 - 2 ct - fi - tim - perc - co

Es va assajar al Teatre Romea de Madrid, però l'incendi d'aquest edifici el 3 d'abril de 1876 va frustrar-ne l'estrena

282 **¿Locura?**

Sarsuela en un acte

Llibret de Francisco Folch Hernández

E: 30/06/1908, València, Teatre Pizarro

Loc. *E:VAbv*. Només es disposa del llibret

283 **María de los Dolores**

Sarsuela en tres actes

Llibret de José Guzmán Guallar

S (Dolores) - S (Rosa) - T (Canuto) - T (Miguel) - T (una veu) - Bar (Majo) -

Bar (Alcalde) - Bar (Porro) - STTB - TTBB (cor de *majos*) - 2.1.2.1 - 2.0.3.1 -

2 ct - tim - perc - pno - co

E: 22/06/1904, València, Teatre Pizarro

284 *Morel*

Òpera en tres actes

Llibret d'Antonio Chocomeli

S (Luisa) - S (Blanca) - T (Marqués) - Bar (Jorge) - Bar (Hoël) - B (Pedro) - SSTTBarB - 2.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - tim - co

E: 18/04/1901, València, Teatre Principal

G: CD (ària de Marqués)

Va ser representada com a sarsuela anteriorment amb el títol *El rayo de sol* (fitxa 273). Giner dedica l'obra al seu amic Joaquim Prats

285 *Naufregar en la orilla o El marido incògnito*

Sarsuela

S (Inés) - S (Beatriz) - T (D. Luis) - T (Luis) - T (D. Juan) - Bar (Esteban) - Bar (Barón) - STB - 2.2.2.2 - 2.0.3.0 - 2 ct - tim - co

286 *Nit d'albaes*

Drama líric en un acte

Llibret de José Guzmán Guallar

S (Rosa) - T (Chimo) - T (cantaor 1) - T (cantaor2) - Bar (Vicent) - Bala -

El Regañat - Focha - Nelo - Toni - guardes 1, 2 - l'Alcalde - D. Ricardo -

El Moro - D. Salvador - STB - 2.1.2.1 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - co

E: 14/11/1900, València, Teatre Princesa

287 *Plors y alegries*

Sarsuela en un acte

Llibret d'Eduard Escalante Feo

S (Rosa) - S (Salvadora) - Bar (Victoriano) - Bar (Pepe) - B (Pascual) - B (Felip) - STB - 2.1.2.1 - req - dol - a.sax - t.sax - 2.0.2.1 - 2 ct - 2 fis - bd - tim - perc -

pno - guit - co

E: 09/11/1906, València, Teatre Apolo

288 *¡Sagunto!*

Òpera en tres actes

Llibret de Lluís Cebrián Mezquita

S (Febas) - T (Halcón) - T (un soldat) - T (un saguntí) - Bar (Halorco) - Bar (Hannibal) - Bar (Murro, Pretor) - SATB i xiquets - 2.4.4.2 - a.sax - t.sax - 3.0.3.0 - 2 fis - 2 ct - fi - tim - perc - ar - pno - co

E: 20/12/1890, València, Teatre Principal

G: CD («Calma y misterio», «Fausta Gloria», duo Febas-Halcón)

289 *Victoria*

Sarsuela en quatre actes

S (Victoria) - S (Dorotea) - S (Rita) - A (Pepa) - A (Leona) - T (Juan) - T (Andrés) - T (Luis) - B (D. Justo) - B (Enrique) - B (Cura) - cor xiquets - STB - pno

E: 01/04/1903, València, Col.legi de Sant Josep

Música instrumental

Música de cambra

290 *A mi patria*

Arranjament per a piano i harmònim de l'elegia simfònica homònima (fitxa 314)

- 291** *Adagio cantabile*
Per a sextet de corda, flauta i fagot
-
- 292** *Capricho*
Per a quintet de corda
E: 1871
-
- 293** *Correguda de joyes*
Arranjament per a quintet de corda i piano de l'obra homònima (fitxa 318)
-
- 294** *Crepúsculo rojizo*
Arranjament per a piano i harmònim de l'obra *Melodía* (fitxa 305)
-
- 295** *Cuarteto nº 1*
Per a quartet de corda
-
- 296** *Cuarteto nº 2*
Per a quartet de corda
E: 1871
-
- 297** *Diálogo en la floresta*
Melodia per a instruments de fusta
2 fl - 3 ob - 3 cl - 2 fg
Loc. E:VAov
-
- 298** *Fantasia*
Per a flauta, dos violins i violoncel
-
- 299** *Foch en l'era*
Pasdoble per a piano extret de la sarsuela homònima (fitxa 277)
P: Antich i Tena (València)
-
- 300** *Fuga sobre un motivo de un «Ballo in Maschera»*
Per a quartet de corda
-
- 301** *¡Huérfana!*
Melodia per a piano
P: UME (Madrid)
Loc. E:Mum
-
- 302** *L'ultimo addio*
Melodia per a quintet de corda
E: 19/03/1880, València, Teatre Principal
-
- 303** *La entrà de la murta*
Arranjament per a piano del pasdoble homònim (fitxa 338)
P: Luis Tena (València)
-
- 304** *La entrà de la murta*
Arranjament per a rondalla del pasdoble homònim (fitxa 338)
P: UME (Madrid)
Loc. E:Mum
-

305 *Melodía*
Per a quintet de corda i piano
E: 31/05/1896, València, Conservatori de València

306 *Melodía elegíaca*
Per a quintet de corda, arpa, piano i harmònim
E: 1893

307 *Pan y eco*
Capritx campestre per a violí, violoncel i piano

308 *Por qué al laurel se unió el ciprés*
Melodia elegíaca per a quintet de corda, piano i harmònim
E: 27/02/1893, València, Conservatori de València
Dedicada al poeta José Zorrilla i estrenada en una vetlada musicoliterària al Conservatori de València

309 *Recuerdos del Sarao*
Minuet per a orquestra de corda
E: 14/03/1880, Madrid, Teatro Apolo

310 *Sinfonía*
Per a quintet de corda i dos pianos

311 *Sinfonía para quinteto*
Per a quintet de corda

312 *Tres fugas a 4*
Per a quartet de corda

313 *Un paseo en góndola*
Nocturn per a quartet de corda i piano
E: 1871

Música instrumental

Orquestra Simfònica

314 *A mi patria*
Elegia simfònica per a orquestra
2.1.2.2 - 4.0.3.0 - 2 ct - fi - tim - perc - co
E: 04/12/1907, València, Teatre Apolo
Estrenada a benefici de l'Associació de la Premsa

315 *Anacaona*
Balada indiana per a orquestra
3.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - tim - perc - co
E: 31/03/1897, València, Teatre Principal
G: CD
Estrenada amb motiu d'una funció a benefici del músic Josep Valls

316 *Andante con variaciones*
Per a orquestra
2.2.2.2 - 2.0.2.0 - 2 ct - fi - co

317 *Capricho instrumental compuesto sobre motivos de estudios de Concone*

«Simfonia» per a orquestra
2.2.2.2 - 2.0.2.0 - 2 ct - tim - co

318 *Correguda de joyes*

Poema simfònic per a orquestra
2.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - tim - perc - co
E: 1883
Dedicat a Bonaventura Guillem Engo

319 *El adiós de Boabdil*

«Simfonia» per a orquestra i banda
2.2.4.2 - req - 2 a.sax - 4.0.3.0 - 2 fis - 2 ct - 3 bd - tim - perc - co
E: 10/12/1873, València, Teatre Principal
G: CD
Estrenada en honor del poeta Manuel Bretón de los Herreros

320 *El festín de Baltasar*

Poema simfònic per a orquestra
3.3.3.2 - 4.2.2.1 - 2 ct - tim - perc - ar - co
E: 20/07/1893, València, Teatre Pizarro, Societat de Concerts
G: CD
Dedicat a Luis Mancinelli i estrenat amb motiu de la festa de la Caritat de la Fira de Juliol

321 *Elegía a la memoria de Rossini*

Per a orquestra
2.2.3.4 - 4.0.2.0 - 2 ct - fi - tim - perc - ar - co
E: 25/05/1878, Madrid, Teatro Circo Príncipe Alfonso, Societat Artisticomusical
G: CD
Loc. E:VAov. A València es va estrenar en versió per a violí i piano en el concert de l'1 de juliol de 1873 al Café Teatre del Circ Espanyol

322 *Es chopà... hasta la moma*

Versió orquestral de l'obra homònima (fitxa 257)
2.2.2.2 - 4.0.2.0 - 2 ct - 2 fi - tim - perc - co
G: CD

323 *Galop diabólico*

«Simfonia» per a orquestra
2.0.2.2 - 4.0.2.0 - 2 ct - fi - co

324 *La entrà de la murta*

Versió per a orquestra del pasdoble homònim (fitxa 338)
1.1.2.1 - 2.0.3.0 - 2 ct - fi - perc - co
Loc. E:VAov

325 *La fiesta del Valle*

«Simfonia» per a orquestra i banda
2.3.4.2 - req - 4.2.3.1 - 2 ct - tim - perc - co
E: 03/03/1865, València, salons de la Tertúlia Progressista

326 *Las cuatro estaciones*

«Simfonia» per a orquestra
3.2.2.2 - 2.0.4.0 - 2 ct - tim - co
E: 19/06/1864, València, Teatre Principal
Estrenada amb motiu d'un concert organitzat per la Societat Artisticomusical de Socors Mutus a la Societat Casino Noblesa.

327 *Las fases del campo*

Idil·li simfònic per a orquestra
2.2.2.2 - 4.0.2.0 - 2 ct - fi - tim - perc - co
E: 10/06/1890, València, Passeig de l'Albereda, Orquestra d'Andrés Goñi
G: CD
P: Piles (València, 1995). RNM, partitures d'orquestra núm. 1

328 *Sinfonía*

Per a orquestra
2.2.2.2 - 2.0.3.0 - fi - tim - co

329 *Sinfonía en re*

Per a orquestra
1.0.2.2 - 2.0.3.0 - 2 ct - co

330 *Sinfonía II*

Per a orquestra
1.1.2.1 - 0.0.0.0 - co

331 *Tanda de valsos*

Per a orquestra
2.1.2.2 - 2.0.2.0 - 2 ct - fi - co

332 *Una nit d'albaes*

Poema simfònic per a orquestra
2.2.2.2 - 4.0.2.0 - 2 ct - fi - tim - perc - co
E: 23/06/1881, València, Skating Garden, Societat de Concerts
G: CD

Música instrumental

Banda de música

333 *Correguda de joyes*

Arranjament per a banda de música de l'obra homònima (fitxa 318)
2.2.5.2 - req - 2 a.sax - t.sax - 4.0.4.1 - 2 fis - 2 ct - 2 bd - tim - perc
E: 08/01/1909, València, Teatre Principal, Banda Municipal de València
G: CD

334 *El adió de Boabdil*

Arranjament per a banda de l'obra homònima (fitxa 319)
2.2.4.2 - req - 2 a.sax - 4.0.3.1 - 2 fis - 2 ct - 3 bd - tim - perc
E: 28/04/1907, València, Jardins de la Glorieta, Banda Municipal de València

335 *El festín de Baltasar*
Arranjament per a banda de música del poema simfònic homònim (fitxa 320)
G: CD
P: Piles (València, 1995). RNM, partitures per a banda núm. 34

336 *El Sináí*
Poema simfònic per a banda
2.2.4.2 - req - 2 a.sax - t.sax - 2.0.2.0 - 3 fis - 2 ct - 2 bd - tim - perc - vc - cb
E: 23/07/1907, València, Plaça de bous, Banda Municipal de València
Estrenat amb motiu del certamen de Bandes de la Fira de Juliol de 1907

337 *Entre el Júcar y el Turia*
Capritx rural per a banda militar
2.0.4.0 - req - 2 a.sax - t.sax - 2.0.2.1 - 2 fis - 2 ct - 2 bd - perc
E: 08/07/1905, València, Jardins de la Glorieta, Bandes de Palma de Mallorca, Guadalajara i València
P: Luis Tena (València)
Estrenat amb motiu del festival organitzat per la comisió de Beneficència de la Junta General de la Fira de Juliol

338 *La entrà de la murta*
Pasdoble per a banda de música
2.2.3.2 - 2 req - 2 a.sax - t.sax - 4.0.2.1 - 4 fis - 2 ct - bd - perc
E: 08/12/1903, València, Banda Municipal de València
G: LP, CD
Obra de presentació de la Banda Municipal de València

339 *Las fases del campo*
Arranjament per a banda de música de l'ídil-li simfònic homònim (fitxa 327)
3.3.4.2 - req - 2 a.sax - t.sax - bar.sax - 4.2.4.2 - 2 ct - tim - perc - vc - cb
Loc. E:Vabm

340 *Mariana*
Melodia per a banda de música
1.1.4.1 - req - 2 a.sax - t.sax - 3.0.3.0 - 2 fis - 2 ct - 2 bd
E: 05/01/1905, Banda del Regiment de Mallorca

341 *Rapsodia española*
Per a banda de música
2.0.3.0 - req - a.sax - t.sax - 2.0.3.1 - 2 fis - 2 ct - 2 bd - perc
E: 08/10/1904, València, Passeig de la Glorieta, Banda Municipal de València
P: Sánchez Ferris (València)

342 *Recuerdos del Sarao*
Arranjament per a banda de música del minuet homònim (fitxa 309)
1.0.4.2 - req - 2 a.sax - 2 t.sax - bar.sax - 4.0.0.1 - 2 bd - cb
Loc. E:VAbm

343 *Una nit d'albaes*
Arranjament per a banda de música de l'obra homònima (fitxa 332)
2.2.6.2 - req - s.sax - 2 a.sax - 2 t.sax - bar.sax - b.sax - 2.2.4.2 - 2 fis - 4 bd - tim - perc - vc - cb
G: cass, CD
P: Piles (València, 1984). RNM, partitures de banda núm. 10

3 VARIA

Obres sense localitzar

Música religiosa

Música profana

Arranjaments d'obres d'altres compositors

Arranjaments localitzats

Arranjaments sense localitzar

Obres incompletes

Obres incompletes localitzades

Obres incompletes sense localitzar



Cor dedicada al Círculo "El

CORAL DEL CÍRCULO

Obres sense localitzar

Música religiosa

344 *Cor amandum*

Motet per a dues sopranos i harmòni
Cit. en MsVs, CSG, 1000MV, DMV, PMV

345 *Dante mihi*

Motet per a tenor, cor i orquestra
Cit. en DMV

346 *Despedida al Santísimo*

Duo
Cit. en LMV, 1000MV, PMV

347 *Domine quid multiplicati sunt*

Salm per a tenor i baix, cor i orquestra
E: 09/02/1904, València, Església de la Santa Creu
Cit. en LMV, CSG, 1000MV, DMV, PMV

348 *Elegía religiosa*

Per a violí i piano
E: 22/03/1872, València, Joventut Catòlica
Cit. en CSG

349 *Final de la felicitación*

Per a soprano i tenor, cor i orgue.
Cit. en CSG, 1000MV, PMV

350 *Gran marcha sobre el himno «De confesores»*

Cit. en CSG

351 *Gustate et Videte*

Motet per a tenor i baríton
Cit. en CSG

352 *Himno a San Francisco de Asís*

Text de José Guzmán Guallar
E: 04/10/1882, Massamagrell, Convent de la Magdalena
Cit. en CSG. Escrit per a la commemoració del 7é centenari del naixement de sant Francesc d'Assís

353 *Himno a San Juan de la Cruz*

Cit. en LMV, 1000MV, DMV, PMV

354 *Himno a Santa Mónica*

Cit. en CSG, 1000MV, PMV

355 *Himno al Beato Pompilio Maria Pirrotti*

Text de José Calasanz Rabasa
E: 19/06/1890, València, Escoles Pies
Cit. en CSG, 1000MV, PMV

356 *Himno al Sagrado Corazón de Jesús*

Cit. en *LMV, CSG, 1000MV, PMV*

357 *Jubilate eum*

Missa

Cit. en *LMV, 1000MV, PMV*

358 *La venida del Mesías*

Drama en cinc actes

Llibret de José Félix

E: 26/12/1906, València, Teatre del Col·legi de Sant Vicent

Cit. en *CSG*

359 *Lacrimosa*

Motet per a tenor i orgue

Cit. en *DMV*

360 *Lamentación Gallia*

E: 18/04/1886, València, Ateneu Casino Obrer

Cit. en *CSG*

361 *Letrillas a la Virgen*

Per a solistes, cor i orgue

Cit. en *1000MV, PMV*

362 *Magnum haereditatis misterium*

Arranjament per a orgue de l'*Antífona del Oficio de la Virgen* (fitxa 138)

Cit. en *MsVs, CSG, 1000MV, PMV*

363 *Marcha del Sacramento*

E: 30/05/1880, València, Església de Sant Joan del Mercat

Cit. En *CSG, 1000MV, PMV*

364 *Misa de Gloria en fa sostenido menor a 3*

E: 22/10/1881, València, Convent de Sant Josep

Cit. en *MsVs, 1000MV, DMV, PMV*

365 *Misa de Gloria en si menor*

Per a tenor i cor

E: 07/06/1907, València, Església del Sagrat Cor

Cit. en *MsVs, CSG, 1000MV, DMV, PMV*

366 *Miserere*

Salm per a cor a cappella

Cit. en *DMV, PMV*

367 *Miserere*

Salm per a cor i continu

E: 1876

Cit. en *LMV, CSG, 1000MV, PMV*

368 *Motete en do mayor*

Per a baríton, baix, cor de sopranos i orgue

Cit. en *MsVs, CSG, 1000MV, DMV*

369 *Nona solemne*

Per a cor i orgue
Cit. en 1000MV, PMV

370 *Oficio para la Virgen*

Per a cor i orgue
Cit. en LMV, 1000MV, PMV

371 *¡Oh Maria optima mihi mater!*

Per a duo i orgue
Cit. en LMV, 1000MV, DMV

372 *Plegaria para la sagrada comuni6n*

Per a cor de veus blanques i harm6nium
Cit. en MsVs, CSG, 1000MV, DMV, PMV

373 *Prech a la Verge [sic]*

Per a tenor i cor
Text de V6ctor Irazo
E: 15/05/1880, Val6ncia, Capella de la Mare de D6u dels Desemparats,
Societat Musical Iris
Cit. en CSG, DMV, PMV

374 *Qualis est dilecta nostra*

Cit. en LMV, MsVs, CSG, 1000MV, PMV

375 *Quasi Stella matutina*

Per a cor i orquestra
Cit. en LMV, 1000MV, PMV

376 *Qui habitat*

Motet per a cor i continu
Cit. en CSG, 1000MV, DMV, PMV

377 *Regina coeli laetare*

Preg6ria per a bariton
Cit. en MsVs, CSG, 1000MV, PMV

378 *Salve Regina*

Antifona per a dos cors i orquestra
E: 15/05/1890, Val6ncia, Plaça de la Constituci6
Cit. en CSG, MsVs, 1000MV, PMV

379 *Salvum me fac*

Per a tenor i baix, cor i orquestra
E: 27/03/1872, Val6ncia, Cercle Valenci6
Cit. en LMV, CSG, PMV

380 *San Vicent Ferrer [sic]*

Per a banda de m6sica
Cit. en 1000MV, PMV

381 **Séptima palabra**
Per a duo vocal, cor, piano i harmòni
E: 1889, València, Convent de les Adoratrius
Cit. en *LMV, CSG, PMV*. *Siete palabras* és una obra col·lectiva composta per diversos músics valencians, molts d'ells professors del Conservatori de València. Salvador Giner fou l'encarregat de compondre'n la setena

382 **Sinfonía sobre motivos de un «Stabat Mater» de José Espí**
E: 12/04/1870, València, Cercle Valencià
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV*

383 **Te Deum**
E: 11/09/1906, Massarrojos
Cit. en *CSG*

384 **Veni Sponsa Christi**
Cit. en *PMV, 1000MV*

Obres sense localitzar

Música profana

385 **Adiós**
Per a banda de música
E: 30/07/1896, València, Plaça de Bous
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*

386 **Aire**
Per a banda de música
E: 07/1896, València, Plaça de bous
Cit. en *Las Provincias*, 31/07/1896

387 **Alma charra**
Sarsuela en un acte
Llibret de Juan Moyano
Cit. en *CSG*

388 **Al surcar el lago**
Per a cor *a cappella*
E: 15/07/1875, Madrid, Jardines del Retiro
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*

389 **Caída de la tarde**
Per a cor *a cappella*
Cit. en *CSG*

390 **El alba**
Per a cor *a cappella*
E: 1897, Almàssera
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*. Composta per a l'Orfeó «El Micalet»

391 **El carnaval de Venecia**
Cantata per a cor masculí, orquestra i banda
Cit. En *MsVs, 1000MV, PMV*

392 **Falucho**

Sarsuela en un acte
Llibret de Salvador Rabasa
E: 05/01/1905
Cit. en CSG, 1000MV, DMV, PMV

393 **Himno**

Per a cor *a cappella*
E: 08/02/1885, València, Teatre Principal
Cit. en CSG. Estrenat en un esdeveniment organitzat per la Junta Local de Socors per als pobles damnificats per les inundacions i els terratrèmols de 1885

394 **Himno a Cervantes**

Per a cor *a cappella*
Text de Serrano Clavero
E: 05/1905, Madrid
Cit. en CSG, DMV. A València el va estrenar l'Orfeó «El Micalet» el 21 de maig de 1905.

395 **Himno a la coronación de Campoamor**

Per a cor *a cappella*
Text de Manuel Palacio
Cit. en CSG. Himne encarregat per l'Asociación de Escritores y Artistas de Madrid per a l'acte d'homenatge al poeta Ramón de Campoamor. Finalment, aquest acte no es va celebrar

396 **Himno a Valencia**

Per a cor i orquestra
Text de Jacinto Labaila
Cit. en CSG, 1000MV, DMV, PMV

397 **Himno al Rey Don Jaime**

Per a cor *a cappella*
Text de Pedro Puerto Calatayud
Cit. en CSG

398 **Himno al Trabajo**

Per a cor *a cappella*
Text de Teodor Llorente
E: 21/07/1883, València, Jardins del Real
Cit. en CSG, PMV. Estrenat amb motiu de la inauguració de l'Exposició Regional d'Agricultura, Indústria i Arts, organitzada per la Reial Societat Econòmica d'Amics del País

399 **Himno de invitación al certamen**

Per a cor *a cappella*
Text de Juan Rodríguez Guzmán
E: 20/05/1890, València, Conservatori de València
Cit. en CSG, DMV. Estrenat en l'acte de lliurament de premis del Certamen Internacional de Música organitzat pel Conservatori de Música de València

400 *Himno para conmemorar el décimo aniversario del Conservatorio de Valencia*

Per a dos cors i harmònim
Cit. en *PMV*

401 *L'entrà de la murta [sic]*

Sarsuela en un acte
Llibret d'Antonio Asencio i Manuel Varona
E: 11/03/1909, València, Teatre Princesa
Cit. en *CSG*

402 *La filla*

Per a cor a cappella
E: 30/07/1896, València
Cit. en *CSG, DMV*. Estrenada en el certamen coral de la Fira de Juliol

403 *La gira*

Per a cor a cappella
Text de María Orberá Carrión
E: 30/01/1881
P: *Las Provincias* (València, 01/02/1881)
Cit. en *CSG, 1000MV, PMV*. Composta per a ser interpretada en l'Escola Gratuïta de Música per a xiquetes

404 *La perla de Àustria [sic]*

Per a banda de música
Cit. en *1000MV, PMV*

405 *La primavera*

Per a orquestra simfònica
Cit. i reproduïda en el CD *V Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia 2007*, Madrid, DL 2007. És la primera secció de l'obra *Las cuatro estaciones* (fitxa 326) a diferència dels últims compassos

406 *La Senserrà [sic]*

Per a cor a cappella
E: 15/06/1907, València, Teatre Pizarro
Cit. en *CSG, 1000MV, PMV*. Estrenada per l'Orfeó «l'Antigor»

407 *La valenciana*

Per a cor a cappella
Text de José Bodría
E: 21/06/1896
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*. Composta per a l'Orfeó «El Micalet»

408 *La Vega*

Per a banda de música
Cit. en *1000MV, PMV*

409 *Les enramaes [sic]*

Sarsuela en un acte
Llibret de Maximilià Thous i Elies Cerdà
E: 14/12/1900, València, Teatre Princesa
Cit. en *LMV, CSG, 1000MV, DMV, PMV*

410 *Los mendigos*

Sarsuela en tres actes
Llibret de Bonaventura Guillem Engo
E: 09/12/1896, València, Teatre Princesa
Cit. en *LMV, CSG, 1000MV, DMV, PMV*

411 *Matinada de maig*

Per a cor a cappella
Text de José Bodría
E: 25/10/1897
Cit. en *LMV, CSG, 1000MV, DMV, PMV*. El núm. 18 de *La Gaceta musical y de teatros* (25/10/1897) cita aquesta obra de Giner com a futura estrena de l'Orfeó «El Micalet»

412 *Minueto*

Per a piano i harmòniium
E: 12/12/1886, València
Cit. en *CSG, PMV*

413 *Misterio*

Balada
E: 06/05/1886, València
Cit. en *CSG*

414 *Moros y cristianos*

Per a banda de música
Cit. en *1000MV, PMV*

415 *Nocturno*

Per a banda de música
E: 07/1896, València, Plaça de bous
Cit. en *Las Provincias*, 31/07/1896

416 *Preghiera*

Trio per a violí, violoncel i piano
E: 24/03/1880, València, Lo Rat Penat
Cit. en *CSG, 1000MV, PMV*. Dedicada a la memòria de Vicent Boix

417 *Recuerdos de una fiesta en el Alcázar*

Per a banda de música
Cit. en *El Mercantil Valenciano*, 29/07/1887

418 *Sinfonía a gran orquesta sobre motivos de las «Siete Palabras» de Mercadante*

E: 1858, València, Liceu de València
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*

419 *Travesuras del colegio*

Sarsuela en un acte
Llibret de José Fita Palanca
E: 30/04/1885, València, Teatre Comtes de Parcent
Cit. en *CSG, 1000MV, DMV, PMV*

420 *Un compromiso*

Polca

E: 17/07/1881, València, Skating-Garden, Societat Artisticomusical
Cit. en CSG, 1000MV, DMV, PMV. Composta conjuntament amb
Eduardo Jiménez

421 *Vals en sol mayor*

Cit. en MsVs, CSG, 1000MV, DMV, PMV

Arranjaments d'obres d'altres compositors

Arranjaments localitzats

422 *Recuerdo de Weber*

Arranjament per a banda de la *Sonata per a piano* op. 49 de C.M. von Weber
2.2.5.2 - req - 2 a.sax - t.sax - 2.0.3.1 - 2 fis - 3 ct - 2 bd - perc
E: 1899, València
Obra obligada en el Certamen de Bandes de la Fira de Juliol de 1899

423 *Sonata fantasía*

Arranjament per a banda de la *Sonata per a piano* «Clar de Lluna» op. 27
de L. van Beethoven
3.3.5.3 - req - 2 a.sax - t.sax - 4.0.4.0 - 2 fis - 2 ct - 2 bd - tim - vc - cb
E: 1883

424 *Tercer estudio de piano de Chopin*

Arranjament per a quintet de corda, piano i harmònim
E: 1871

Arranjaments d'obres d'altres compositors

Arranjaments sense localitzar

425 *El Amanecer*

Arranjament per a banda de música d'una obra vocal homònima
d'Hilarión Eslava
E: 30/05/1890
Cit. en CSG, DMV, PMV

426 *El diablo en Sevilla*

Arranjament per a piano i harmònim de l'obertura de l'òpera homònima
de José Melchor Gomis
E: 22/01/1881, València, Lo Rat Penat
Cit. en CSG. Estrenat en una vetlada musicoliterària en memòria de
José Melchor Gomis

427 *El niño que se duerme / La canción de caza*

Arranjaments per a quintet de corda, piano i harmònim dels lieder
homònims de R. Schumann
E: 25/03/1882, València, Reial Societat Econòmica d'Amics del País
Cit. en CSG

428 **Estudio**
Arranjament per a conjunt de violins de l'obra homònima de Jesús de Monasterio
E: 10/06/1904, València, Conservatori de València
Cit. en CSG

429 **La Redención**
Arranjament de l'oratori homònim de Charles Gounod
E: 10/02/1899, València, Església de la Santa Creu
Cit. en *BMV, CSG*

430 **Las Siete Palabras**
Arranjament de l'obra homònima de Joseph Haydn
E: 20/04/1893, València, Conservatori de València
Cit. en CSG

431 **Promenades d'un solitaire**
Arranjament per a quintet de corda de l'obra homònima de Michael Haller
E: 12/02/1882, València, Reial Societat Econòmica d'Amics del País
Cit. en CSG

432 **Reducción de la Sinfonía nº 5 en do menor de Beethoven**
Arranjament per a quintet de corda, piano i harmònim
E: 19/01/1873, València, Reial Societat Econòmica d'Amics del País
Cit. en CSG

433 **Reducción del primer movimiento de la Sinfonía nº 6 de Beethoven**
Arranjament per a quatre violins, dues violes, violoncel, contrabaix, piano i harmònim
E: 09/02/1873, València, Reial Societat Econòmica d'Amics del País
Cit. en CSG

434 **Sol y sombra**
Arranjament per a piano del pasdoble homònim
Cit. en CSG

Obres incompletes

Obres incompletes localitzades

435 **Antiphona «Per amum, asperges me»**

436 **O Virgen que ciñes corona de estrellas**
Sarsuela

Obres incompletes

Obres incompletes sense localitzar

437 **Atala**
Òpera
Cit. en CSG

438 **La Virgen de la cueva**
Òpera
Llibret de Lluís Cebrián Mezquita
Cit. en *BMV, CSG, 1000MV*

Antífona

Antífona del Oficio de la Virgen

Per a tenor i baix, cor i orquestra (138)

Antiphona «Per amum, asperges me»

Incompleta (435)

Antiphona «Sub Tuum praesidium»

Per a cor i continu (56)

Ave Maria

Antífona per a soprano i quintet de corda (21)

Ave Maria

Antífona per a soprano, quintet de corda i orgue (22)

Ave Maria

Antífona per a baix sol (2)

Ave Maris Stella

Antífona per a cor de sopranos i conjunt instrumental (58)

Cántico a la Virgen

Antífona per a tenor, cor i orquestra (143)

Coro y Ave Maria

Antífona per a soprano, cor i harmòni (150)

Despedida a la Santísima Virgen María

Arranjament per a cor de tres veus de soprano i orgue de *Despedida a la Virgen* (67)

Despedida a la Virgen

Antífona per a cor de tres veus de soprano i piano (68)

Flores a la Santísima Virgen

Antífona per a soprano, baix i orgue (29)

Letanía a la Virgen

Antífona per a cor i orquestra (80)

Magnificat a 5

Antífona per a contralt, cor i continu (178)

Magnum haereditatis misterium

Arranjament per a orgue de l'*Antífona del Oficio de la Virgen* (362)

Nunc dimittis

Càntic per a dos cors i continu (106)

Padre Nuestro y Dios te salve

Antífona per a cor i baix continu (108)

Primera comunión

Antífona per a soprano, cor infantil a l'uníson i harmòni (205)

Rosario

Antífona per a cor i petita orquestra (112)

Rosario, Dios te salve María y final de la felicitación

Antífona per a cor i orquestra (114)

Salve a 6

Antífona per a dos tenors, cor, orgue i corda (217)

Salve a 7

Antífona per a dos cors i orquestra (117)

Salve a 8

Antífona per a solistes, cor i orquestra (218)

Salve Regina

Antífona per a cor *a cappella* (18)

Salve Regina

Antífona per a cor *a cappella* (19)

Salve Regina

Antífona per a cor de sopranos i orgue (118)

Salve Regina

Antífona per a cor de dues veus blanques i orgue (119)

Salve Regina

Antífona per a dos cors i orquestra (378)

Salve Regina

Antífona per a tenor i baix, cor i orquestra (219)

Salve Regina a 3

Antífona per a cor i orgue (120)

Salve Regina a 3

Arranjament per a solistes, cor i orquestra del *Salve Regina a 3* (220)

Salve Regina a 5

Antífona per a tenor i baix, cor i orquestra (221)

Salve Regina a 7

Antífona per a dos tenors i baix, cor i orquestra (222)

Salve Regina a dos coros escrita sobre el canto llano

Antífona per a dos cors i orquestra (121)

Arranjaments d'obres d'altres compositors

El Amanecer

Arranjament per a banda de música d'una obra vocal homònima d'Hilarión Eslava (425)

El diablo en Sevilla

Arranjament per a piano i harmòni de l'obertura d'*El diablo en Sevilla* de José Melchor Gomis (426)

El niño que se duerme / La canción de caza

Aranjaments per a quintet de corda, piano i harmòni dels lieder homònims de R. Schumann (427)

Estudio

Arranjament per a conjunt de violins de l'obra homònima de Jesús de Monasterio (428)

La Redención

Arranjament de l'oratori homònim de Charles Gounod (429)

Las Siete Palabras

Arranjament de l'obra homònima de Joseph Haydn (430)

Promenades d'un solitaire

Arranjament per a quintet de corda de l'obra homònima de Michael Haller (431)

Recuerdo de Weber

Arranjament per a banda de la *Sonata per a piano* op. 49 de C.M. von Weber (422)

Reducció de la Sinfonia nº 5 en do menor de Beethoven

Arranjament per a quintet de corda, piano i harmòni (432)

Reducció del primer moviment de la Sinfonia nº 6 de Beethoven

Arranjament per a quatre violins, dues violes, violoncel, contrabaix, piano i harmòni (433)

Sol y sombra

Arranjament per a piano d'un pasdoble homònim (434)

Sonata fantasía

Arranjament per a banda de la *Sonata per a piano* «*Clar de Lluna*» op. 27 de L. van Beethoven (423)

Tercer estudio de piano de Chopin

Arranjament per a quintet de corda, piano i harmòni (424)

Balada

Misterio

(413)

Bolero

Bolero

Per a cor, orquestra i banda (254)

Cantata

El carnaval de Valencia [La feria de Valencia]

Cantata per a cor, orquestra i banda (255)

El carnaval de Venecia

Cantata per a cor masculí, orquestra i banda (391)

Sinfonia con coro

Per a cor i orquestra (123)

Duo

Crepúsculo rojizo

Arranjament per a piano i harmòni de l'obra *Melodia* (294)

Despedida al Santísimo

(346)

El llanto de una madre

Melodia per a veu i piano (247)

Foch en l'era

Duo de soprano i baríton amb piano extret de la sarsuela homònima (248)

Tenia los labios rojos

Per a veu i piano (252)

Veni sponsa Christi

(384)

Elegia

A mi patria

Elegia simfònica per a orquestra (314)

A mi patria

Arranjament per a piano i harmòni de l'elegia simfònica homònima (290)

Elegía a la memoria de Rossini

Per a orquestra (321)

Elegía religiosa

Per a violí i piano (348)

Fantasia

Adiós

Per a banda de música (385)

Aire

Per a banda de música (386)

Andante con variaciones

Per a orquestra (316)

Capricho instrumental compuesto sobre motivos de estudios de Concone

«Simfonia» per a orquestra (317)

Diálogo en la floresta

Melodia per a instruments de fusta (297)

Fantasia

Per a flauta, dos violins i violoncel (298)

Galop diabólico

«Simfonia» per a orquestra (323)

¡Huérfana!

Melodia per a piano (301)

La perla de Àustria [sic]

Per a banda de música (404)

La Vega

Per a banda de música (408)

Mariana

Melodia per a banda de música (340)

Moros y cristianos

Per a banda de música (414)

Nocturno

Per a banda de música (415)

Rapsodia española

Per a banda de música (341)

San Vicent Ferrer [sic]

Per a banda de música (380)

Tanda de vales

Per a orquestra (331)

Vals en sol mayor

(421)

Goig

Amparau, Reina y Señora

Goig per a solistes, cor i orquestra (137)

Cuatro Gozos a Nuestra Señora del Carmen

Per a cor i orquestra (65)

Dolores y gozos del patriarca San José

Per a cor i orquestra de cambra (69)

Dolores y gozos del patriarca San José

Per a dos tenors i baix, cor i continu (153)

Goigs a Nostra Mare y Senyora dels Desamparats

Arranjament per a solistes, cor i orgue de l'obra *Amparau, Reina y Señora* (154)

Gozos a Nuestra Señora del Carmen

Per a solistes, cor i orquestra (155)

Gozos a Nuestra Señora del Pilar

Per a tenor i baix, cor i orquestra (156)

Gozos a Nuestra Señora del Rosario

Per a solistes i cor *a cappella* (6)

Gozos a San Blas, obispo y mártir

Per a soprano i baix, cor i orgue (157)

Gozos a San Francisco de Asís

Per a solistes i cor *a cappella* (7)

Gozos a San Francisco de Paula

Per a tenor i baix, cor i orgue (158)

Gozos a San Juan de la Cruz

Per a tenor, baix i orquestra (30)

Gozos a Santa Teresa

Per a tenor i baix, cor i orquestra (159)

Gozos al Niño Jesús de los amiguitos

Per a cor a l'uníson i orgue (70)

Gozos de San Pascual Baylón

Per a cor i conjunt instrumental (71)

Himne

A Jesús prisionero de amor

Himne per a tres veus iguals solistes, cor de tres veus iguals i orgue (135)

A la Virgen del Puig

Himne a dues veus iguals (1)

Adiós, Madre Pura

Per a tenor, cor i orgue (136)

«Alme Vicenti», Himno de San Vicente Ferrer

Per a cor i continu (55)

Apoteosis en honor del Beato Juan de Ribera

Himne per a cor i orquestra (57)

Ave Maris Stella

Himne per a cor i orquestra (59)

Benedictus

Himne per a cor a cappella (3)

El obrero católico

Himne per a tenor, cor masculí a l'uníson i piano (272)

El Patronato de la Juventud Obrera a su ilustre bienhechor el Excmo. Sr. Marqués de Campo

Himne per a cor de xiquets i piano (256)

Himne a València

Per a cor d'infants tiples, tenor, baix, piano i harmònim i petita orquestra (258)

Himne a València

Per a cor i harmònim (259)

Himne al notable compositor y organista de la Seu de València D. Pascual Pérez en la 1 centúria del seu natalici

Per a cor infantil, piano, harmònim i corda (260)

Himne escrit expresament pera la innaguració solemne de la Associació Choral de la Rechió Valenciana

Per a cor d'homes a cappella (238)

Himne escrit expresament pera la innaguració solemne de la Associació Choral de la Rechió Valenciana

Arranjament per a cor de xiquets i cor d'homes a cappella de l'obra homònima (239)

Himno

Per a cor a cappella (393)

Himno a Cervantes

Per a cor a cappella (394)

Himno a Francisco Pedro Ponce de León

Per a veu sola, cor a l'uníson, piano i harmònim (162)

Himno a la coronación de Campoamor

Per a cor a cappella (395)

Himno a la Libertad

Per a cor i orquestra (261)

Himno a la Santísima Virgen

Per a soprano, cor i orgue (163)

Himno a León XIII

Per a orquestra (233)

Himno a Ribera

Per a cor i orquestra (262)

Himno a San Francisco de Asís

(352)

Himno a San Juan de la Cruz

(353)

Himno a San Juan de Ribera

Per a dos cors, orgue i orquestra de corda (73)

Himno a San Pascual Baylón

Per a cor i orgue (74)

Himno a Santa Mónica

(354)

Himno a Valencia

Per a cor i orquestra (396)

Himno al Beato Pompilio Maria Pirrotti

(355)

Himno al Rey Don Jaime

Per a cor a cappella (397)

Himno al Saber

Per a cor i orquestra (263)

Himno al Sagrado Corazón de Jesús

(356)

Himno al Trabajo

Per a cor a cappella (398)

Himno de invitación al certamen

Per a cor a cappella (399)

Himno de las Escuelas de Artesanos

Per a cor a l'uníson i orgue (75)

Himno dedicado a Nuestra Señora

Per a tenor i baix, cor i orgue (164)

Himno para conmemorar el décimo aniversario del Conservatorio de Valencia

Per a dos cors i harmònim (400)

Himno para el drama de D. Francisco Pérez

Per a soprano i arpa (249)

Himno para el Orfeón Turoense

Per a cor a cappella (240)

Himno para la peregrinación a Roma

Per a cor a cappella (9)

Himno popular a Nuestra Señora del Rosario

Per a cor i petita orquestra (76)

Letrillas a la Virgen

Per a solistes, cor i orgue (361)

Loor a Santa Cecilia

Himne per a soprano, cor i piano (176)

Loor a Santa Cecilia

Himne per a solistes, cor i continu (177)

O Gloriosa Virginum

Himne per a tenor, baix i orquestra (36)

O Gloriosa Virginum

Himne per a cor de sopranos i harmònim (107)

Quem terra pontus sidera

Himne per a solistes, cor i orquestra (210)

Regina coeli laetare

Himne per a solistes, cor i orquestra (211)

Tantum ergo

Himne per a dos cors i orquestra (124)

Tantum ergo

Himne per a solistes, cor i orquestra (223)

Tantum ergo Sacramentum

Himne per a tenor i baix, cor i orquestra (224)

Tantum ergo y Genitori

Himne per a dues sopranos i orgue (52)

Tantum ergo y Genitori

Himne per a cor i orquestra (125)

Tantum ergo y Genitori

Arranjament per a cor de veu d'homes i continu de l'himne homònim per a cor i orquestra (126)

Te Deum

Himne per a solistes, cor i orquestra (225)

Te Deum

(383)

Te Deum laudamus a 3

Himne per a dos tenors i baix, cor i orquestra (226)

Venid humanos (Villancico a la Virgen)

Per a dos cors i orquestra (134)

Marxa

En honor de San Vicente Ferrer

Marxa per a orquestra (232)

Gran marcha sobre el himno «De confesores»

(350)

Marcha a la exaltación de León XIII al trono pontificio

Per a cor i orquestra (82)

Marcha del Sacramento

(363)

Minuet

Minueto

Per a piano i harmònim (412)

Recuerdos del Sarao

Minuet per a orquestra de corda (309)

Recuerdos del Sarao

Arranjament per a banda de música del minuet homònim (342)

Missa

Jubilate Deo omnis Terra

Missa per a solistes, cor i orgue (166)

Jubilate eum

Missa (357)

Misa a 3

Per a dos cors i orgue (84)

Misa a 3

Per a cor i petita orquestra (85)

Misa a 3

Per a solistes, cor i orquestra (179)

Misa a 3

Per a solistes, cor i orquestra (180)

Misa a 3

Per a solistes, cor i continu (181)

Misa a 3

Per a solistes, cor i orquestra (182)

Misa a 3

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra (183)

Misa a 3

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra (184)

Misa a 3 en sol major

Per a solistes, cor i orquestra (185)

Misa a 6

Per a dos cors i grup instrumental (86)

Misa a dos cors

Per a dos cors i orquestra (87)

Misa a voces solas

Per a cor a cappella (12)

Misa de Gloria

Per a cor a l'uníson i orgue (89)

Misa de Gloria

Per a cor d'homes a l'uníson i orquestra (90)

Misa de Gloria

Per a cor de sopranos i orgue (91)

Misa de Gloria

Per a solistes, cor i orquestra (187)

Misa de Gloria

Arranjament de la *Misa de Gloria* estrenada en 1850 (188)

Misa de Gloria

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra (189)

Misa de Gloria

Per a solistes, cor i orquestra (190)

Misa de Gloria

Per a tenor, cor i orquestra (191)

Misa de Gloria (Homenaje a Pío X)

Per a solistes, cor i orquestra (192)

Misa de Gloria a 3

Arranjament per a veus i continu de la *Misa de Gloria a 3* estrenada en 1871 (33)

Misa de Gloria a 3

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra (193)

Misa de Gloria a 3

Per a dos tenors i baix, cor i orquestra (194)

Misa de Gloria a dos cors

Per a dos cors i orquestra (92)

Misa de Gloria en fa sostenido menor a 3 (364)

Misa de Gloria en si menor

Per a tenor i cor (365)

Misa en fa menor

Per a solistes, cor i orquestra de corda (198)

Misa en re menor

Per a dos cors i orquestra (102)

Misa sobre motivos de Mozart

Per a tenor i baix, cor i orquestra (199)

«Quoniam nº 2» para la Misa de Gloria

Per a baríton i orquestra (44)

Missa de rèquiem

Misa de difuntos

Per a cor de sopranos i continu (88)

Misa de difuntos sobre canto llano

Per a solistes, cor i continu (186)

Misa de Requiem

Per a dos cors i conjunt instrumental (93)

Misa de Requiem

Per a dos tenors i baix, cor i continu (195)

Misa de Requiem a 4

Per a cor i continu (94)

Misa de Requiem a 4

Per a solistes, cor i harmònim (196)

Misa de Requiem a 4

Per a solistes, cor i orquestra (197)

Misa de Requiem a 6

Per a dos cors i corda (95)

Misa de Requiem a 6

Arranjament per a dos cors i grup de metalls de la *Misa de Requiem a 6* estrenada en 1883 (96)

Misa de Requiem a la Reina María de las Mercedes

Per a cor i continu (98)

Misa de Requiem a la Reina María de las Mercedes

Arranjament per a cor i orquestra de corda de la missa de rèquiem homònima (99)

Misa de Requiem sobre canto llano

Per a dos cors i continu (100)

Misa de Requiem y Responsorio a 3

Per a cor i orgue (101)

Misa de Requiem

Per a cor a *cappella* (13)

Misa de Requiem a la memoria de Rossini

Per a dos cors i orquestra (97)

Parce mihi Domine

Missa de rèquiem per a cor a *capella* (15)

Parce mihi Domine

Arranjament per a conjunt instrumental de la missa de rèquiem homònima (230)

Motet

Aleph quomodo obscuratum est aurum

Motet per a dos cors i continu (54)

Benedic anima mea

Motet per a tenor, cor i orquestra (139)

Benedictus

Motet per a cor a *cappella* (4)

Benedictus para la Misa de Requiem

Per a cor a *cappella* (5)

Bone pastor

Motet per solistes, cor i continu (141)

Bone pastor

Arranjament per a solistes, cor i orquestra del motet homònim (142)

Confitebor tibi Domine

Motet per a baix, cor i orquestra (145)

Confitebuntur caeli

Motet per a solistes, cor i orquestra (146)

Confitemini Domino

Motet per a dos tenors i baix, cor i orquestra (147)

Confitemini Domino

Arranjament per a dos tenors i baix, cor i orgue del motet homònim (148)

Conserva me, Domine

Motet per a baix i orgue (24)

Cor amandum

Motet per a dues sopranos i harmònim (344)

Cor amandum

Motet per a tenor i baix, cor i orquestra (149)

Cor mundum crea in me

Motet per a cor, harmònim, piano i orquestra de corda (60)

Dante mihi

Motet per a tenor, cor i orquestra (345)

Dilexisti Justitiam

Motet per a baríton, cor i orgue (152)

Domine Dominus Noster

Motet per a tenor i orquestra (25)

«Ego sum panis vivus» motete a duo

Motet per a dues sopranos, harmònim i orquestra de corda (27)

Final de la felicitación

Per a soprano i tenor, cor i orgue (349)

Gradual a Santa Teresa

Motet per a solistes, cor i harmònim (160)

Gradual propio de la festividad de Santa Teresa de Jesús

Motet per a tenor, cor i conjunt instrumental (161)

Gustate et Videte

Motet per a tenor i baríton (351)

Hei Mihi Domine

Motet per a cor i continu (72)

Hei Mihi Domine

Arranjament per a veus d'home a *cappella* del motet homònim (8)

In te Domine speravi / Benedicta tu
Motet per a tenor, cor i orquestra (165)

Lacrimosa
Motet per a tenor i orgue (359)

Lamentación Gallia
(360)

Motete a la Santísima Virgen
Per a tenor i baix (o soprano i baix) i orgue (35)

Motete a San Vicente Ferrer
Per a dos cors i orquestra (105)

Motete a San Vicente Ferrer
Per a baix, cor i orquestra (201)

Motete en do mayor
Per a baríton, baix, cor de sopranos i orgue (368)

Nona solemne
Per a cor i orgue (369)

O Salutaris Hostia
Motet per a baríton i orquestra (37)

Oficio para la Virgen
Per a cor i orgue (370)

O quam suavis est Domine
Motet per a solistes, cor i orquestra (202)

Peccantem me quotidie
Motet per a cor *a cappella* (16)

Popule Meus
Motet per a cor i continu (110)

Qualis est dilecta nostra
(374)

Qualis est: motete a la Virgen
Per a solistes, cor i orquestra (207)

Quam pulchra es
Motet per a cor i orquestra (111)

Quam pulchra es
Motet per a solistes, cor i orquestra (208)

Quasi Stella matutina
Per a cor i orquestra (375)

Qui habitat
Motet per a cor i continu (376)

Salve Cruz Gloriosa
Motet per a baríton i orquestra (46)

Salvum me fac
Per a tenor i baix, cor i orquestra (379)

Séptima palabra
Per a duo vocal, cor, piano i harmòniun (381)

Sequentia
Motet per a cor i continu (122)

Sub Tuum praesidium
Motet per a baríton o baix i orquestra (50)

Surge amica mea
Motet per a tenor, baix i orgue (51)

Tunc imponent super altare Tuum
Motet per a dos cors i continu (133)

Venite ad Me
Motet per a tenor i baix, cor i orquestra (228)

Música coral profana

Al surcar el lago
Per a cor *a cappella* (388)

Barcarola
Per a cor *a cappella* (234)

Caída de la tarde
Per a cor *a cappella* (389)

Cansó dels excursionistes del Rat Penat
Per a cor *a cappella* (235)

Ecos del Turia
Cançó per a tenor i cor *a cappella* (236)

El alba
Per a cor *a cappella* (390)

Glòria al Chúquer
Cançó per a tenor i cor *a cappella* (237)

La costa valenciana
Cançó per a cor *a cappella* (241)

La festa del poble
Cançó per a cor *a cappella* (242)

La filla
Per a cor *a cappella* (402)

La gira

Per a cor a cappella (403)

La Senserrà [sic]

Per a cor a cappella (406)

La tempestad

Cançó per a cor a cappella (243)

La Trilla

Cançó per a cor a cappella (244)

La valenciana

Per a cor a cappella (407)

Lo somni d'una verge

Cançó per a cor (245)

Lo Túria y València

Cançó per a tenor i cor a cappella (246)

Matinada de maig

Per a cor a cappella (411)

Música escènica religiosa

Judith

Motiu líricosacre per a soprano, cor i orquestra (167)

La gruta de Lurdes

Joguèt líric (168)

La plegaria del sàbado

Episodi líricodramàtic per a recitador, cor de veus blanques i piano (31)

La venida del Mesías

Drama en cinc actes (358)

Loa a la Inmaculada

Quadre religiós per a tres personatges, cor i orquestra (175)

Octet

Adagio cantabile

Per a sextet de corda, flauta i fagot (291)

Melodía Elegiaca

Per a quintet de corda, arpa, piano i harmònim (306)

Òpera

Atala

Òpera incompleta (437)

El fantasma

Òpera en tres actes (270)

El soñador

Òpera en tres actes (275)

L'Indovina

Òpera en quatre actes (278)

La Virgen de la cueva

Òpera incompleta (438)

Morel

Òpera en tres actes (284)

¡Sagunto!

Òpera en tres actes (288)

Pasdoble

Foch en l'era

Pasdoble per a piano extret de la sarsuela homònima (299)

La entrà de la murta

Pasdoble per a banda de música (338)

La entrà de la murta

Arranjament per a piano del pasdoble homònim (303)

La entrà de la murta

Arranjament per a rondalla del pasdoble homònim (304)

La entrà de la murta

Versió per a orquestra del pasdoble homònim (324)

Poema simfònic

Anacaona

Balada indiana per a orquestra (315)

Correguda de joyes

Poema simfònic per a orquestra (318)

Correguda de joyes

Arranjament per a quintet de corda i piano de l'obra homònima (293)

Correguda de joyes

Arranjament per a banda de música de l'obra homònima (333)

El adiós de Boabdil

«Simfonia» per a orquestra i banda (319)

El adiós de Boabdil

Arranjament per a banda de l'obra homònima (334)

El festín de Baltasar

Poema simfònic per a orquestra (320)

El festín de Baltasar

Arranjament per a banda de música del poema simfònic homònim (335)

El Sinaí

Poema simfònic per a banda (336)

Entre el Júcar y el Turia

Capritx rural per a banda militar (337)

Es chopà... hasta la moma

Poema simfònic per a cor i orquestra (257)

Es chopà... hasta la moma

Versió orquestral de l'obra homònima (322)

La fiesta del Valle

«Simfonia» per a orquestra i banda (325)

La primavera

Per a orquestra simfònica (405)

Las cuatro estaciones

«Simfonia» per a orquestra (326)

Las fases del campo

Idil·li simfònic per a orquestra (327)

Las fases del campo

Arranjament per a banda de música de l'idil·li simfònic homònim (339)

Recuerdos de una fiesta en el Alcázar

Per a banda de música (417)

Una nit d'albaes

Poema simfònic per a orquestra (332)

Una nit d'albaes

Arranjament per a banda de música de l'obra homònima (343)

Polca

Un compromiso

(420)

Pregària

Asustadas las sombras se esconden: baile de los seis ante Jesús Sacramentado y en honor de María Inmaculada

Pregària per a dues sopranos i orquestra (20)

Deprecaciones a San José

Pregària per a tenor i baix, cor d'homes a l'uníson i orgue (151)

Eterno Padre

Pregària per a tenor, piano, violoncel i contrabaix (28)

Invitatorio del Oficio Parvo

Pregària per a cor i orgue (77)

Letanía del Santísimo Sacramento

Pregària per a cor i continu (81)

Llagas de San Francisco

Pregària per a tenor, cor i orgue (174)

Misterios gloriosos

Pregària per a dos cors i orquestra (104)

¡Oh Maria optima mihi mater!

Per a duo i orgue (371)

Oración a San José

Pregària per a baix i orquestra (38)

Oraciones a San José

Pregària per a soprano, tenor i cor a l'uníson (14)

Plegaria

Per a tenor i piano (39)

Plegaria

Per a tenor, cor i sextet de corda (203)

Plegaria a la Santísima Virgen del Rosario

Per a tenor i baix, cor a l'uníson i orgue (204)

Plegaria a la Virgen de Lourdes

Per a soprano o tenor i orgue (40)

Plegaria a la Virgen escrita expresamente para D. Enrique Jordá

Per a baix, piano i orquestra de corda (41)

Plegaria a Santa Cecilia

Per a veu i orgue (42)

Plegaria para la sagrada comunió

Per a cor de veus blanques i harmònim (372)

Plegaria. Himno a la Virgen del Puig

Arranjament per a cor a l'uníson i baix continu de l'obra *A la Virgen del Puig* (109)

Prech a la Verge [sic]

Per a tenor i cor (373)

Preghiera fatta dall'abate Metastasio in occasione che per grave malattia gli fu portato il Viatico

Per a tenor, violí i orquestra de corda (43)

Regina coeli laetare

Pregària per a baríton (377)

Rosario a 3

Pregària per a cor i petita orquestra (113)

Rosario popular

Pregària per a cor i orgue (115)

Rosario popular

Pregària per a cor a l'uníson i petita orquestra (116)

Salvos nos fac a Deus

Pregària per a baríton i orquestra (47)

Salvos nos fac a Deus

Arranjament per a baríton, corn anglés, quintet de corda, arpa i harmònim de la pregària homònima (48)

Salvos nos fac a Deus

Arranjament per a baix i petita orquestra de la pregària homònima original per a baríton (49)

Quartet de corda

Cuarteto nº 1

Per a quartet de corda (295)

Cuarteto nº 2

Per a quartet de corda (296)

Fuga sobre un motivo de un «Ballo in Maschera»

Per a quartet de corda (300)

Tres fugas a 4

Per a quartet de corda (312)

Quartet de corda amb piano

Un paseo en góndola

Nocturn per a quartet de corda i piano (313)

Quintet de corda

Capricho

Per a quintet de corda (292)

L'ultimo addio

Melodia per a quintet de corda (302)

Para la elevación

Quintet de corda per a la *Misa de Gloria a 3* estrenada en 1871 (229)

Sinfonía para quinteto

Per a quintet de corda (311)

Quintet de corda amb piano

Melodía

Per a quintet de corda i piano (305)

Responsori

Lamentación de Jeremías. Lección 2 del Sábado Santo

Responsori per a dos cors i continu (78)

Lección nº 2 Oficio de Difuntos

Responsori per a cor *a cappella* (10)

Libera me

Responsori per a cor *a cappella* (11)

Libera me Domine

Responsori per a solistes, cor i orquestra (171)

Libera me Domine

Responsori per a solistes, cor i continu (172)

Libera me, Ne recorderis

Responsori per a dos tenors i baix, cor i continu (173)

Responso

Per a orgue (231)

Responso, Libera me a 4

Per a solistes, cor i grup instrumental (212)

Responso, Ne recorderis a 4

Per a solistes, cor i grup instrumental (213)

Responsorio al patriarca San José

Per a tenor, cor i continu (214)

Romança

Romanza de Murro

Per a baríton i piano pertanyent al tercer acte de l'òpera ;*Sagunto!* (250)

Romanza de Tebas

Per a tenor i piano pertanyent al segon acte de l'òpera ;*Sagunto!* (251)

Salm

Beatus Vir

Salm primer per a baix i orquestra (23)

Benedicam Dominum: Salmo XXXIII

Per a tenor i baix, cor i orquestra (140)

Completas de Dominica, Salmo «Cum invocarem»

Per a tenor, cor i continu (144)

Credidi

Salm per a dos cors i orquestra (61)

Credidi a 3 primer tono

Salm per a cor i orquestra (62)

Credidi primer tono

Salm per a tres veus de soprano i orgue (63)

Credidi sexto tono

Salm per a cor i continu (64)

Cum invocarem

Salm per a dos cors i continu (66)

Domine quid multiplicati sunt

Salm per a tenor i baix, cor i orquestra (347)

Laetatus sum in his

Salm per a solistes, cor i petita orquestra (169)

Lauda Jerusalem

Salm per a solistes, cor i petita orquestra (170)

Laudate Dominum a 8

Salm per a dos cors i orgue (79)

Laudate Dominum de coelis

Salm per a tenor i petita orquestra (32)

Mirabilia testimonia tua

Salm per a dos cors i continu (83)

Miserere

Salm per a cor a cappella (366)

Miserere

Salm per a cor i continu (367)

Miserere a 6

Salm per a solistes, cor i orquestra (200)

Miserere mei Deus

Salm per a dos cors i continu (103)

Miserere mei Domine

Salm per a tenor i orgue (34)

Principes persecuti sunt me

Salm per a solistes, cor i orgue (206)

Quare fremuerunt gentes

Salm per a tenor i baix, cor i orquestra (209)

Salmo III «Psalmus David, cum fugeret a facie, Absalon filii sui»

Per a tenor i baix, cor i orquestra (216)

Salmo VI

Per a tenor i orquestra (45)

Salmo 90

Per a tenor, cor i orgue (215)

«Salmo Domine, ne in furore» para el Oficio de difuntos

Per a cor a cappella (17)

Sarsuela

A.O.

Quadre líric en cinc números (264)

Alboradas

Drama líric en un acte (265)

Alma charra

Sarsuela en un acte (387)

¿Con quién caso a mi muger?

Sarsuela en tres actes (266)

Drames del horta

Drama en un acte (267)

El aderezo

Sarsuela en un acte (268)

El chal de la señora

Sarsuela en un acte (269)

El majo

Sarsuela en un acte (271)

El rayo de sol

Sarsuela en tres actes (273)

El roder

Sarsuela comicodramàtica en un acte (274)

En San Hilario de Sacalm

Passatemps líric en un acte (276)

Falucho

Sarsuela en un acte (392)

Foch en l'era

Episodi valencià en un acte (277)

L'entrà de la murta [sic]

Sarsuela en un acte (401)

La gente de Lavapiés

Sarsuela en tres actes (279)

La predicción de la gitana

Sarsuela en un acte (280)

La vuelta al mundo por el Dr. Garrido

Sarsuela en tres actes (281)

Les enramaes [sic]

Sarsuela en un acte (409)

¿Locura?

Sarsuela en un acte (282)

Los mendigos

Sarsuela en tres actes (410)

María de los Dolores

Sarsuela en tres actes (283)

Naufragar en la orilla o El marido incógnito

Sarsuela (285)

Nit d'albaes

Drama líric en un acte (286)

O Virgen que ciñes corona de estrellas

Sarsuela incompleta (436)

Plors y alegries

Sarsuela en un acte (287)

Travesuras del colegio

Sarsuela en un acte (419)

Venus y Marte

Joguèt còmic en un acte (253)

Victoria

Sarsuela en quatre actes (289)

Septet

Por qué al laurel se unió el ciprés

Melodia elegiaca a la memòria del poeta Zorrilla per a quintet de corda, piano i harmòniium (308)

Sinfonía

Per a quintet de corda i dos pianos (310)

Sinfonia

Sinfonía

Per a orquestra (328)

Sinfonía a gran orquesta sobre motivos de las «Siete Palabras» de Mercadante

(418)

Sinfonía en re

Per a orquestra (329)

Sinfonía II

Per a orquestra (330)

Sinfonía sobre motivos de un «Stabat Mater» de José Espí

(382)

Trio

Pan y eco

Capritx campestre per a violí, violoncel i piano (307)

Preghiera

Trio per a violí, violoncel i piano (416)

Trisagi

Dos trisagios a solo

Per a soprano i orgue (26)

Trisagio

Trisagi per a cor i orquestra en mib major (127)

Trisagio

Trisagi per a cor i orquestra en re menor (128)

Trisagio

Trisagi per a cor i orquestra en mib major (129)

Trisagio

Trisagi per a cor i orquestra en fa major (130)

Trisagio a 4

Per a cor i continu (131)

Trisagio a 4

Per a solistes, cor i orquestra (227)

Trisagio, dos Santos y un Gloria

Per a solistes i orgue (53)

Trisagio, dos Santos y un Gloria

Arranjament per a cor i petita orquestra de l'obra homònima (132)



Anacaona

Jove Orquestra Salvador Giner i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, dir Cristóbal Soler
Dins *Giner infreqüent: obres recuperades a la Societat Coral «El Micalet»*
CD, Alboraià, EGT, DL 2009

Correguda de joyes

Banda Municipal de València, dir Pablo Sánchez Torrella
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

Ecos del Turia

Francisco Selva (T)
Coral Castellet de Monserrat, Orfeo Valencià Navarro Reverter, dir José O. Díez
Dins RNM 18
CD, Alboraià, EGT, DL 2001

El adió de Boabdil

Jove Orquestra Salvador Giner i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, dir Cristóbal Soler
Dins *Giner infreqüent: obres recuperades a la Societat Coral «El Micalet»*
CD, Alboraià, EGT, DL 2009

El festín de Baltasar

Versió per a orquestra simfònica

Jove Orquestra Salvador Giner, dir Salvador Porter
Dins *Obres simfòniques de Salvador Giner*
CD, Alboraià, EGT, DL 2003

Versió per a banda de música

Unió Musical de Carlet, dir Roberto Forés
Dins *Plaza Mayor*, vol. 1
2 CD, RTVE Música, CD 65125, s/d

Banda Primitiva de Lliria, dir Ramon Ramírez
Dins *Música Valenciana*
CD, Holanda, 1997

Centro Instructivo Musical de Benimaclet
Dins *Vint anys de Música*
CD, Picassent, Produccions Musicals ML, 292511, DL 1998

Banda Simfònica de la Unió Musical de Carlet, dir Roberto Forés
Dins RNM 17
CD, Alboraià, EGT, DL 2000

Elegía a la memoria de Rossini

Jove Orquestra Salvador Giner, dir Salvador Porter
Dins *Obres simfòniques de Salvador Giner*
CD, Alboraià, EGT, DL 2003

Es chopà... hasta la moma

Rotlle de pianola, La Garriga, Rollos Victoria [1905-1929]

Versió per a cor i orquestra simfònica

Coral Catedralícia, dir Luis Garrido
Orquestra Simfònica del Conservatori Municipal José Iturbi,
dir Salvador Chuliá
Dins RNM 21
CD, Alboraià, EGT, DL 2004

Versió per a orquestra simfònica

Jove Orquestra Salvador Giner, dir Salvador Porter
Dins *Obres simfòniques de Salvador Giner*
CD, Alboraià, EGT, DL 2003

La entrà de la murta

Unió Musical de Lliria, dir López Varela
Disc, Odeón 182677, s/d

Banda Simfònica de l'Ateneu de la Vila Joiosa, dir Pedro Salinas
Dins *Plaza Mayor*, vol. 2
2 CD, RTVE Música, CD 65135, s/d

Banda Municipal de Palma de Mallorca
Dins *Plaza Mayor*, vol. 5
2 CD, RTVE Música, CD 65239, s/d

Rotlle de pianola, La Garriga, Rollos Victoria [1900-1936]

Rotlle de pianola, Madrid, Clave [1911-1936]

Disc, Homophon Company GMBH [ca. 1913]

Banda Municipal de València
Dins *L'entrà de la murtra: fantasia valenciana*
Disc, Barcelona, Compañía del Gramófono [ca. 1927] (original ca. 1917)

Banda Municipal de València, dir Luis Ayllón
Dins *L'entrà de la murtra: marcha popular valenciana*
Disc, Barcelona, Compañía del Gramófono [ca. 1930] (original ca. 1928)

Banda del Real Cuerpo de Alarbaderos de Madrid
Dins *L'entrà de la murtra: fantasia valenciana*
Disc, Londres, Columbia Gramophone Company [ca. 1930]

Banda del Regimiento de Infantería Jaén nº 25, dir F. Sánchez-Curto
Dins *El fallero*
Disc, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón [1954]

Banda del Regimiento de Infantería Jaén nº 25, dir F. Sánchez-Curto
Dins *La festa del poble*
Disc, Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón [1954]
Els Millonaris
Dins *El faller*
Disc, Barcelona, Belter, 1976

Banda Unió Musical de Torrent, dir Enrique Andreu
Dins *Festa!*
LP, Diapasón, 1979

Banda Primitiva de Lliria, dir Ramón Ramírez
Dins *Des de Lliria... Marxes i passodobles*
CD, Dial Discos, 1998

Banda Sinfónica La Artística de Buñol, dir Henrie Adams
Dins *Pasodobles 2*
CD, 6023650, 2001

Banda Municipal de València, dir Pablo Sánchez Torrella
Dins *Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2003*
2 CD, Valencia, IP Producciones, DL 2003

Banda Primitiva de Lliria
Dins *Lliria, ciutat de la música*
CD, Dial Discos, 2006

Banda Primitiva de Lliria, dir Ramón Ramírez
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

La primavera

Orquestra Simfònica Mare Nostrum, dir Bernardo Adam Ferro
Dins *V Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia 2007*
CD, Madrid, DL 2007

Las fases del campo

Orquestra Simfònica del Conservatori Municipal José Iturbi, dir Salvador Chuliá
Dins RNM 16
CD, Alboraia, EGT, DL 1998

Jove Orquestra Salvador Giner, dir Salvador Porter
Dins *Obres simfòniques de Salvador Giner*
CD, Alboraia, EGT, DL 2003

Misa de requiem

Anna Albelda (S), Consuelo Hueso (A), Vicente Sanjosé (T), Javier Galán (Bar)
Cor Cambra Musical, dir Diego Alamar
Orquestra Simfònica Mare Nostrum, dir Bernardo Adam Ferrero
CD, Madrid, Banco de Sonido, DL 2003

Misa de requiem en fa m: Hei mihi Domini, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados, dir Luis Garrido
Jove Orquestra Salvador Giner, dir Miguel Juan
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

Morel: ària de Marqués

Vicente Sanjosé (T), José Boscá (pno)
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

¡Sagunto!: "Calma y misterio"; "Fausta Gloria"; duo Febas-Halcón

Dolores A. Medina (S), Vicente Sanjosé (T), José Boscá (pno)
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

Salve a 8

Lorena Valero (S), Pilar Vázquez (A), Alexandre Guerrero (T), Augusto Val (B)
Coral Giner, Orfeó Universitari de València, Jove Orquestra Salvador Giner
i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, dir Cristóbal Soler
Dins *Giner infreqüent: obres recuperades a la Societat Coral «El Micalet»*
CD, Alboraià, EGT, DL 2009

Te Deum

Lorena Valero (S), Alexandre Guerrero (T), Augusto Val (B)
Coral Giner, Orfeó Universitari de València, Jove Orquestra Salvador Giner
i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, dir Cristóbal Soler
Dins *Giner infreqüent: obres recuperades a la Societat Coral «El Micalet»*
CD, Alboraià, EGT, DL 2009

Tenia los labios rojos

Dolores A. Medina (S), José Boscá (pno)
Dins *Homenaje a Don Salvador Giner: 175 aniversario*
CD, Atzeneta, Disperban, DL 2007

Una nit d'albaes

Rotlle de pianola, La Garriga, Rollos Victoria [1905-1929]

Versió per a orquestra simfònica

Jove Orquestra Salvador Giner, dir Salvador Porter
Dins *Obres simfòniques de Salvador Giner*
CD, Alboraià, EGT, DL 2003

Versió per a banda de música

Banda Municipal de València
Dins *Valencia: paso-doble*
Disc, Barcelona, Compañía del Gramófono [ca. 1917]

Banda Columbia, dir M. Montorio
Disc, Sant Sebastià, Columbia [ca. 1940]

Societat Ateneu Musical de Cullera
Dins RNM 3
CD, Alboraià, EGT, DL 1993 (original 1983)

Sociedad Musical Alcablana de Alcablas, dir Ramón Sorli Mora
Dins *Una nit d'albaes*
Cass, Puçol, Duplival, DL 1993

Societat Protectora Unió Musical de Catadau
Dins *Les miserables*
Cass, Puçol, Duplival, DL 1993

Sociedad Amigos de la Música de Meliana, dir Vicente Soler Solano
Dins *Cromos españoles*
Cass, Puçol, Duplival, DL 1994

Centro Instructivo Musical Santa Cecilia de Yátova
Dins *Centro Instructivo Musical Santa Cecilia Yátova*
CD, Picassent, Produccions Musicals ML, 293768, DL 2000

Con motivo de la preparación previa del centenario de la muerte de Salvador Giner Vidal, que tendrá lugar en el año 2011, la Sociedad Coral «El Micalet» firmó en el 2003 un convenio de colaboración con el Patronato de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València para recuperar y difundir el patrimonio musical del relevante músico valenciano que se conserva en su archivo. Para dar cobertura a este proyecto, en 2004 la Fundación firmó con el Ayuntamiento de Valencia un convenio paralelo que la dotaba económicamente para realizar el mencionado proyecto que, desde su inicio, ha sido dirigido por el musicólogo Vicente Galbis.

Como una de las acciones más destacadas de este proyecto conjunto, hoy tengo el honor de presentar el catálogo de la obra de Salvador Giner. La ingente producción musical del maestro Giner (más de cuatrocientas obras), así como su participación activa en el desarrollo de la música en la ciudad de Valencia, han provocado que sea considerado uno de los músicos valencianos más importantes y justifican, sin duda, el esfuerzo realizado.

Con la publicación de este catálogo, junto con la reciente edición del CD *Giner infreqüent*, la Universitat de València ha dado un paso decisivo para recuperar y difundir la obra Salvador Giner. Esperamos que el catálogo sea una herramienta valiosa y de primera mano para los estudiosos y que, a partir de este primer documento, se pueda llegar a conocer mejor y valorar la importancia y la calidad de la obra del maestro Giner.

Esteban Morcillo Sánchez

Rector de la Universitat de València

Escribir sobre valencianos ilustres siempre es motivo de tremenda satisfacción, pero hacerlo sobre el maestro Salvador Giner Vidal resulta, además, gratamente emotivo. Por ello la iniciativa que se tuvo con motivo del primer centenario de su defunción, a través de la Societat Coral «El Micalet», cuando instó al Patronato de Actividades Musicales de la Universitat de València y a este Ayuntamiento, no nos generó ninguna duda a la hora de apostar por esta publicación.

Los músicos valencianos son un referente de las señas de identidad propias de la cultura valenciana. Recordar sus composiciones y disfrutar de su música es una cosa única. Su especialización en la música religiosa, programática y en los poemas sinfónicos fue el eje de su obra, encontrando, al mismo tiempo, un apoyo claro en la visión folklórica regional. Obras

destacadas como las óperas *El soñador* o *¡Sagunto!*, al lado de poemas sinfónicos como *Es chopà... hasta la Moma* o *Una nit d'albaes*, son piezas de su autoría.

Pero Salvador Giner no destacó solamente por todo eso, sino también porque resultó importantísima su participación activa en la creación del Conservatorio de Música de Valencia, del cual acabaría siendo director tras haber sido profesor de composición. Otra muestra clara de sus inquietudes personales, fue la aportación que tuvo a la hora de crearse la Banda Municipal de Valencia, siendo en aquel momento el responsable de las tareas administrativas y estatutarias. Pero el punto culminante de su obra, en cuanto a la música valenciana, sería *La entrà de la murta*, que estrenó la banda en su primer concierto, una pieza cuya popularidad llega hasta nuestros días.

Con los años y como mejor legado de su profesionalidad y dedicación, se formó el Orfeón «El Micalet», que con el tiempo pasaría a denominarse Institut Musical Giner.

Motivos estos más que sobrados para escribir centenares de palabras, que serían pocas, para destacar las virtudes de tan ilustre valenciano, que siempre estará en nuestro recuerdo y cuyo legado es nuestro orgullo.

Félix Crespo Hellín

*Concejal de fiestas y cultura popular
Ayuntamiento de Valencia*

Este catálogo de la obra de Salvador Giner Vidal que usted tiene en sus manos quiere ser el inicio de una celebración, la del centenario de la muerte del maestro Giner en 2011.

En 2001, cuando se inauguraron las nuevas instalaciones de la Societat Coral «El Micalet», empezó a fraguarse esta historia. La Societat tenía en mente el proyecto de ordenación y catalogación del archivo del maestro para ponerlo a disposición de todas las entidades musicales que quisiesen interpretar la música del maestro Giner o de particulares interesados en su música o en su persona. Inmediatamente empezamos a hablar con las dos instituciones necesarias para llevarlo a cabo: la Universitat de València, para contar con los mejores especialistas, y el Ayuntamiento de Valencia, para conseguir la financiación del proyecto.

Tengo que decir que tanto el Sr. Francisco Tomás, excelentísimo y rector magnífico de la Universitat de València, como el Sr. Alfonso Grau, primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Valencia, se mostraron entusiasmados con el proyecto y lo apoyaron sin vacilaciones. De esta manera, en 2003 pudo iniciar su

trabajo el equipo designado por la Universitat, que está dirigido por el musicólogo Vicente Galbis, en el archivo del maestro Giner que hay en la sede de la Societat Coral «El Micalet».

Estas obras son el legado musical de Salvador Giner quien, a lo largo de su vida, tuvo una larga, intensa y fructífera relación con la Societat Coral «El Micalet» y los orfeones que la precedieron.

La gran figura de Salvador Giner como músico, la glosará mejor un especialista como Vicente Galbis; la calidad y diversidad de sus obras, la introducción de pasajes de música popular en las obras sinfónicas o su huella en la ópera española. Yo querría, sin embargo, destacar el arraigo a su tierra y la bondad que caracterizaban al maestro y que lo llevaron a ponerse a disposición y a colaborar con muchas de las sociedades corales y musicales de nuestro País, bien directamente componiendo piezas que después interpretarían, bien regalando obras a sus discípulos para ayudarles cuando iniciaban su carrera como directores en alguna sociedad musical.

Cuando en 1893 el Orfeón Valenciano fundado por Manuel Penella Raga se convirtió en Orfeón Valenciano «El Micalet», hubo una persona a la que se dirigieron los orfeonistas. Esta persona no fue otra que Salvador Giner Vidal. El maestro Giner, una figura importante pero muy asequible, siempre estaba dispuesto a recibir a todo aquel que iba a su casa a pedirle consejo o ayuda.

Pero la relación entre el Orfeón Valenciano y el maestro no empieza en 1893. Ya venía de antaño, como también la relación del Orfeón con los coros Clavé (quizá no sea una casualidad que Anselm Clavé y el maestro Giner fueran amigos).

Esta relación de amistad y estima mutuas continuó cuando en 1905 (cuatro años después de estrenar en el Teatro Principal de Valencia las óperas *Morel*, *El soñador* y *El fantasma*, y de reestrenar *¡Sagunto!*) el Orfeón Valenciano «El Micalet» cambió de nombre al actual Societat Coral «El Micalet», y duró hasta la muerte del maestro.

El agradecimiento de «El Micalet» al maestro también arranca desde los inicios del Orfeón. Dedicarle rondallas y serenatas, el estreno de sus obras, el impulso decidido al estreno de las óperas cuando hizo la propuesta Sánchez Torralva, la organización de una suscripción popular para la realización de la estatua del maestro, son buenas muestras de ello.

Tras su muerte, también se mantuvo el amor por la figura de Giner. Es por ello que, como reconocimiento, se decidió designar con su nombre al instituto musical de la Sociedad.

Desde 1911, todos los años «El Micalet» celebra actos en honor del maestro. El segundo fin de semana de noviembre, año tras año, la Sociedad Coral «El Micalet» cita a sus socios para recordar y homenajear su figura. Es un homenaje sencillo pero sentido. Hoy en día «El Micalet» aún es consciente de la deuda que tiene con el maestro Giner, por su buena música -en muchos casos compuesta para nuestro Orfeón-, por sus consejos y su ayuda a la hora de afrontar situaciones complicadas o delicadas de la Sociedad, por su disposición a la hora de seleccionar a los mejores profesores para dar clase en el instituto de música (después Institut Musical Giner) o, incluso, para dirigir, en momentos especiales, al Orfeón.

Sin embargo, lo que no podemos dejar de agradecer a su familia (desconocemos si el maestro dejó escrita alguna cosa al respecto), es haber confiado a «El Micalet» una gran parte de la obra musical del maestro Giner.

A lo largo de muchos años, la Societat Coral «El Micalet» fue fiel custodia de este tesoro y ha sido ahora, con motivo de la conmemoración del centenario de su muerte, cuando hemos podido cumplir un sueño: mostrar, de una manera completa, su obra con este catálogo. Además, con todo el trabajo que la Universitat de València, con el apoyo económico del Ayuntamiento de Valencia, ha llevado a cabo para conseguir ordenar el material que estaba en «El Micalet» y recoger el que estaba disperso por otros archivos de Valencia y del estado, estructurándolo en una completa base de datos, se ha iniciado una labor importantísima, que tendremos que continuar, que es la transcripción en lenguaje informático de una selección de piezas del maestro Giner. Este trabajo ha sido realizado por el equipo que, bajo la dirección de Vicente Galbis, formaban Ignacio de Lekerika y otros. Todos ellos y las instituciones participantes tienen un lugar de privilegio en la historia de la Societat Coral «El Micalet».

Tonetxo Pardiñas

Presidente de la Societat Coral «El Micalet»

SALVADOR GINER: LA NECESIDAD DE UN CATÁLOGO

La trascendencia de la producción musical y de la participación en la vida valenciana de su tiempo convierten a Salvador Giner (1832-1911) en uno de los grandes músicos de nuestra historia. Sólo por haber creado las que posiblemente sean sus dos obras maestras, *Es chopá... hasta la Moma* y *Una nit d'albaes*, ya tendría que figurar entre los creadores más destacados de la música española de su época. En estos poemas

sinfónicos, Giner coloca las bases del nacionalismo y del sinfonismo valencianos, creando unos precedentes que seguirán toda una serie de autores posteriores. El compositor utilizó directamente motivos de la música popular pero no los trató de una forma escolástica o vulgar sino que, a partir de ellos, deduce toda una textura armónica o contrapuntística que es su mayor aportación y que otorga a estas dos obras su importante repercusión en la posterior música valenciana.

Además de su destacada faceta creativa, Salvador Giner sobresale por haber participado en la gestación de las instituciones musicales valencianas más importantes de la época. Su prestigio provocó que el Conservatorio de Valencia, creado en 1879, le nombrara profesor de composición y director técnico tres años después. En 1894, la junta directiva del centro lo nombró director técnico honorario a título vitalicio. Entre sus discípulos estuvieron algunos de los compositores valencianos más importantes de la primera mitad del siglo XX: Eduardo Torres, Francisco Cuesta, Manuel Penella Moreno o Pedro Sosa.

Resulta de especial interés su trabajo como impulsor de la Societat Coral «El Micalet». Esta relación se remonta al antecedente de la citada Sociedad, el Orfeón Valenciano «El Micalet», fundado el 1 de septiembre de 1893. Se trata del grupo coral más relevante de nuestro ámbito en la última década del siglo XIX. Giner se convirtió en su principal impulsor musical ya que fue nombrado director artístico y socio honorario, amén de proporcionar un buen número de piezas creadas especialmente para la agrupación. Además de suponer un modelo a seguir por las nuevas agrupaciones corales que fueron surgiendo en la década citada, el Orfeón Valenciano «El Micalet» presenta una amplia actividad en el campo de la educación musical, con la creación de una escuela de música que surge como extensión de las actividades del Orfeón.

El año 1905 se disolvió el Orfeón Valenciano «El Micalet» y se creó en su lugar la Societat Coral «El Micalet». A pesar de la nueva denominación, la entidad siguió con su labor interpretativa (desarrollando el repertorio de coro mixto) y formativa. En 1910, la junta directiva de la Sociedad inició una suscripción para construir un monumento a Giner, que se alzó en mayo de 1921. Siete años después, el crecimiento progresivo de la actividad pedagógica provocó la creación, dentro de la entidad, del Instituto Musical Giner, que recibió esa denominación en homenaje al eminente compositor y pedagogo. Este centro educativo se ha mantenido de forma significativa, implicándose cada vez más en la sociedad y en la cultura de la ciudad de Valencia.

Giner también colaboró de forma activa con otra relevante institución local: el Ayuntamiento de Valencia. El consistorio valenciano, que ya le había nombrado hijo predilecto en 1901, le pidió ayuda para la creación de la Banda Municipal. Desde su colaboración en las oposiciones de director y profesores hasta la creación de transcripciones para la agrupación, su asesoría se tradujo en multitud de situaciones que desembocaron en su nombramiento como director honorario de la Banda. Para el concierto inaugural de la agrupación compuso una de sus obras más inspiradas y, al mismo tiempo, más conocidas: el pasodoble *La entrà de la murta* (1903).

Su actividad tuvo una notable influencia posterior, debido principalmente a dos factores: la popularidad de sus obras y su magisterio directo en el Conservatorio. A todo ello se debe añadir el enorme apoyo del público valenciano de su época.

Finalmente, su trabajo creativo también tuvo el reconocimiento de sus colegas de profesión. Ello se puede comprobar en el caso de uno de los compositores más destacados de las últimas décadas del siglo XIX: Ruperto Chapí.¹ Pero también se comprueba en la valoración positiva que tenían de su trabajo autores bastante posteriores y alejados de su estilo creativo. Por ejemplo, en una carta que Joan Fuster escribió en 1968 a Josep García Richart se puede leer que el escritor suecano y el importante compositor valenciano Vicent Garcés (1906-1984) coincidían en que [...] *el maestro Giner es el mejor músico del país. Mejor que el maestro Rodrigo, seguro.*² La afirmación de un relevante compositor actual y, a la vez, destacado teórico como es Tomás Marco puede resultar clarificadora: [...] *una figura como la de Salvador Giner es una de las máximas cotas del romanticismo español, unido a un nacionalismo de primera ola, que deja abonado el terreno para un nacionalismo regionalista que en muchas ocasiones es capaz de universalizarse.*³

Sin embargo, pese a las circunstancias anteriormente expuestas, sólo se interpreta una parte muy reducida de todo el ingente corpus productivo de Giner. En efecto, pocas de sus obras se suelen programar con asiduidad: algunos poemas sinfónicos (*Es chopá...*

hasta la Moma, Una nit d'albaes), el pasodoble *La entrà de la murta* y, de vez en cuando, alguna pieza religiosa. En este sentido conviene advertir que no es el único compositor español del siglo XIX que sufre esta injusticia. Es por ello que cabe resaltar la paradoja en la que están inmersos estos compositores: se trata de creadores de gran popularidad en su época y muy poco conocidos actualmente. Uno de los casos más representativos de esta antilogía sea quizás el de Eslava.

Por otra parte, al examinar la producción recogida en el catálogo de Giner, llama la atención la gran cantidad de música religiosa que escribió el maestro valenciano. Esto es, de un vasto corpus de 438 obras, a día de hoy, que incluye las obras localizadas, las citadas en otras fuentes pero no localizadas, los arreglos de obras de otros compositores y las piezas incompletas, un total de 279 (63,7%) pertenecen al ámbito religioso, mientras que 159 (36,3%) son obras de música profana. La nada desdeñable cantidad de composiciones profanas engloba una gran variedad de géneros que van desde la música de cámara hasta la música escénica, género este último muy cultivado por el maestro Giner con 35 obras escénicas entre óperas (7) y zarzuelas (28) que, además, tampoco se suelen interpretar.

Es precisamente en el terreno operístico donde Giner estuvo a la altura de su tiempo al intentar elaborar un corpus de óperas de carácter propio. Pese a que este objetivo no fue conseguido del todo, hay que valorar su esfuerzo por crear, en un momento en que no existe una ópera nacional, una lírica regional de características autóctonas y con validez estatal. Por otro lado, la repercusión popular de estas obras fue muy grande en la época de su estreno. En pocas ocasiones se ha dado en España una compenetración tan grande entre unas piezas operísticas y el público al que iban dirigidas.

La composición de zarzuelas es otro de los campos más desconocidos de Giner en la actualidad y, paradójicamente, constituye uno de los ámbitos en los que obtuvo mayores logros y éxitos. Su mayor aportación se llevó a cabo en los últimos años del XIX al producir algunas de las obras maestras de la zarzuela regionalista valenciana, caracterizada por el uso de la lengua propia y los temas costumbristas. Sin embargo, habría que hablar más bien de zarzuela primitiva nacionalista debido a que se distinguía por una serie de rasgos no frecuentes, como el tratamiento sinfónico cuidado y la habilidad en el tratamiento de

1. GALBIS, Vicente, «La significación de Chapí en la vida musical valenciana», *Actas del Congreso Internacional «Ruperto Chapí»*, Instituto Valenciano de la Música, Valencia (en prensa).

2. FURIÓ, Antoni (ed.), *Joan Fuster. Correspondència*, vol. 6, Ed. 3 i 4, Valencia, 2003, p. 303.

3. MARCO, Tomás, *Historia de la música española 6. El siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, p. 95.

los temas populares valencianos.⁴

En definitiva, a la vista de su producción, se descubre en Giner a un compositor versátil, capaz de acometer una gran diversidad de géneros y formas y, a la vez, de trabajar con recursos muy variados.

La publicación de su catálogo contribuye a dar relevancia a su figura a la vez que sirve para descubrir parcelas desconocidas en su aportación creativa. En efecto, la lectura del catálogo puede comportar más de una sorpresa positiva a la hora de considerar determinadas obras de su producción. Ello provocará que obras que no se interpretan puedan salir a la luz merecidamente. Dicho de otro modo: para valorar a Giner en su justa medida conviene conocer bien su obra y, por ello, debe existir un catálogo que sirva como herramienta para que sus obras puedan ser conocidas y, por tanto, interpretadas.

Así pues, esta publicación se inserta en una tendencia desarrollada en los últimos años y que se basa en la necesidad de contar con catálogos de la producción de los principales creadores musicales españoles. Una labor en la que ha tomado un gran protagonismo la Sociedad General de Autores y Editores con su extensa colección «Catálogos de Compositores Españoles», en la que se incluyen desde autores actuales hasta grandes personalidades de la música española del pasado (desde Tomás Bretón hasta Joaquín Rodrigo). Enmarcada en este contexto, la publicación del catálogo de la producción de Giner supondrá un paso más en el conocimiento real de la música española en general y valenciana en particular.

El catálogo y su relación con el Proyecto Giner

La publicación del Catálogo de la obra de Salvador Giner se incluye dentro del Proyecto de recuperación del patrimonio musical de Salvador Giner ubicado en la Sociedad Coral «El Micalet», trabajo iniciado en 2004.

La relación de la Sociedad Coral «El Micalet» y la Universitat de València ha aumentado de manera significativa desde la creación del Patronato de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València. Con motivo del centenario de la muerte de Giner, que tendrá lugar en el año 2011, la Sociedad Coral «El Micalet» planteó una nueva posibilidad de colaboración con la Fundación General de la Universitat de València centrada en la recuperación

(ordenación, conservación, catalogación, tratamiento informático, etc.) y difusión (selección, interpretación y grabación de obras significativas) del patrimonio musical del relevante músico valenciano que se conserva en el archivo de la Sociedad Coral «El Micalet».

Además, la Junta de la citada Sociedad planteó la posibilidad de que otras instituciones públicas, entre las cuales destacaba la voluntad expresa del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, colaboraran económicamente en el proyecto. De este modo, se firmó un convenio entre la Concejalía de fiestas y cultura popular del Ayuntamiento de Valencia y la Fundación General de la Universitat de València gracias al cual se ha financiado el proyecto. Desde el inicio de las actividades, su director científico ha sido el Dr. Vicente Galbis López, musicólogo y profesor de Historia de la Música de la Universitat de València.

Este trabajo se ha ido desarrollando en los últimos años a través de distintas fases que incluyen la realización de un inventario actualizado, la adecuación de la sala que ubicará el Archivo Giner, una ordenación física inicial, la clasificación de las partituras y, sobre todo, el diseño y la elaboración de la base de datos bibliográfica, auténtico núcleo de este proyecto que, en el inicio, contaba con una base de datos en la que aparecían catalogadas las piezas incluidas en el Fondo Giner de «El Micalet».

Utilizar el citado depósito documental como fundamento para la elaboración de esta base de datos supone un elemento a resaltar: constituye el archivo más importante de los que incluyen obras de este compositor, no sólo por la gran cantidad de obras que contiene, sino también porque representa el propio legado del compositor, lo que significa que entre sus obras se pueden encontrar piezas manuscritas del propio Giner y una buena cantidad de documentación. Esto otorga una gran significación al Fondo Giner de la Sociedad Coral «El Micalet», teniendo en cuenta todo lo que supuso este músico para la cultura valenciana. Además, en la base de datos se han ido incluyendo piezas procedentes de otros archivos para conformar un Archivo Giner que se convierta en espacio de referencia para intérpretes, estudiosos e interesados en la producción del autor de *Una nit d'albaes*.

Por ejemplo, el Archivo Giner ya cuenta con copias de piezas procedentes del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) de Valencia y de la Catedral de la citada capital. Asimismo, se han obtenido piezas de la Biblioteca de Compositores Valencianos, del archivo del Palau de la Música y de la Banda Municipal de Valencia, entidades pertenecientes al Ayuntamiento

4. GALBIS, Vicente, «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación de la Zarzuela Española, Madrid, 2002, pp. 894-896.

valenciano. En el caso de la música escénica (ópera y zarzuela) también se han obtenido copias procedentes de los archivos de música lírica de la Sociedad General de Autores y Editores de las delegaciones de Valencia y Madrid, lo que incluye el archivo de la editorial Unión Musical Española de Madrid. Estos últimos fondos documentales constituyen los principales archivos de música escénica españoles.

Con toda esta información se acomete este primer intento de catalogación de la obra de Salvador Giner, dada la inexistencia de una publicación que intentase reflejar la totalidad de su producción. Hasta el momento, los libros y artículos dedicados a este compositor sólo incluyen listados de sus obras, sin aportar una batería de datos significativos sobre cada pieza.

De entre los inventarios anteriores hay que citar, en primer lugar, dos listados conservados en «El Micalet» y que fueron realizados por Gema Denia y Manuela Muñoz, en un caso, y por Enrique Sánchez y Manuel Sancho, por otro. Otros inventarios aparecen incluidos en publicaciones monográficas⁵ y diccionarios.⁶ De hecho, el autor de una reciente monografía sobre el compositor⁷ reconoce el carácter incompleto del inventario que aporta. En definitiva, este catálogo pretende ser una herramienta de trabajo lo más completa posible con el fin de dar luz y proyección a la producción de Giner y de abrir un proceso de análisis y estudio sistemático y riguroso que seguro que será ampliado, modificado y mejorado en futuros trabajos sobre la obra del insigne compositor valenciano.

Criterios de edición del catálogo

A la hora de establecer una organización lógica, práctica y precisa de la producción del maestro Giner se planteó, en primer lugar, el problema de la estructura. En efecto, se podía optar por la vía de la clasificación utilizando los criterios más habituales, es decir, el del tipo de obra (música escénica, sinfonía, misa, etc.) o el de la instrumentación o dispositivo vocal y/o instrumental (coro, grupo instrumental, orquesta, banda, etc.). La

mayor parte de catálogos de compositores combinan ambos criterios, véase como ejemplo los de la colección «Catálogos de Compositores Españoles» editados por la Sociedad General de Autores y Editores.

No obstante, dada la ingente producción de música religiosa y de música vocal de Salvador Giner y con el objetivo de presentar una estructura clara y comprensible, se ha optado por clasificar, de entrada, en dos grandes bloques el corpus productivo de Giner: por un lado la música religiosa y, por el otro, la música profana. Una vez hecha esta gran división, dentro de cada grupo se sigue el criterio organizativo del dispositivo vocal y/o instrumental de cada obra, de tal manera que el grueso del catálogo contiene los siguientes ítems:

1 Música religiosa

1.1 Música vocal

- 1.1.1 A capela
- 1.1.2 Solista vocal o solistas vocales con instrumentos
- 1.1.3 Coro con instrumentos
- 1.1.4 Solista vocal o solistas vocales y coro con instrumentos

1.2 Música instrumental

- 1.2.1 Música de cámara
- 1.2.2 Orquesta sinfónica

2 Música profana

2.1 Música vocal

- 2.1.1 A capela
- 2.1.2 Solista vocal o solistas vocales con instrumentos
- 2.1.3 Coro con instrumentos
- 2.1.4 Solista vocal o solistas vocales y coro con instrumentos

2.2 Música instrumental

- 2.2.1 Música de cámara
- 2.2.2 Orquesta sinfónica
- 2.2.3 Banda de música

En definitiva, se trata de una estructura pensada para la rápida localización por parte de los posibles intérpretes. La clasificación elaborada a partir de los recursos utilizados en cada obra por Giner permite esa facilidad en la ubicación. Esto conlleva a la ordenación dentro de cada bloque (el religioso y el profano) de dos géneros: el vocal y el instrumental. Posteriormente, la clasificación se va desarrollando mediante el desglose de los recursos interpretativos utilizados por Giner. A su vez, la ordenación de las obras dentro de los apartados correspondientes se organiza por orden alfabético, dado

5. SANCHO, Manuel, *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2002, pp. 179-200.

6. RUIZ DE LIHORY, José, *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*, Establecimiento Tipográfico Doménech, Valencia, 1903, pp. 276-286; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *Músicos valencianos*, vol. I, Promotora Internacional de Publicaciones, Valencia, 1988, pp. 124-130; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *1000 Músicos valencianos*, Sounds of Glory, Valencia, 2003, pp. 384-396; GALBIS, Vicente – SANCHO, Manuel: «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación Autor – IVM, Madrid, 2006, pp. 446-447.

7. LORAS, Roberto, *El Patriarca de la música valenciana*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2007, p. 189.

que en un porcentaje muy elevado de obras del corpus no tenemos constancia de su fecha de composición, con lo cual la ordenación cronológica que siguen otros catálogos, en este caso, era imposible.

Además, el catálogo cuenta con un tercer apartado, denominado *Varia*, que incluye mayoritariamente las obras de Salvador Giner que no se han podido localizar y de cuya existencia tenemos noticia a través de fuentes bibliográficas y documentación impresa. Asimismo, en este apartado se incluyen trece arreglos que Giner hizo de obras de otros compositores (de los que sólo tenemos localizados tres) y, finalmente, cuatro obras incompletas (dos de ellas sin localizar).

Por otra parte, la relación de obras del catálogo está organizada en fichas que presentan la siguiente estructura y los siguientes contenidos:

1. Título normalizado

Se reproduce el título específico de la obra. Con la finalidad de evitar la profusión de la partícula [*sic*] al lado de los títulos cuya ortografía no se corresponde con la norma actual, se transcriben los títulos respetando el original y, de acuerdo con los criterios filológicos habituales en las transcripciones, sólo se regularizan los signos de puntuación, el uso de mayúsculas y minúsculas y las tildes conforme a las normas actuales. Únicamente se coloca la partícula [*sic*] en los títulos de las obras no localizadas y que reproducimos siguiendo las fuentes que las citan.

Conviene añadir que en la mayoría de los catálogos aparece el año de composición al lado del título. Como ya se ha apuntado con anterioridad, dado el desconocimiento del año de composición de la mayor parte de las obras de Giner, no aparece ese dato en ningún caso, ni tampoco la abreviatura *s/d* (sin fecha), que se reserva sólo para el apartado de la discografía.

Además, para conseguir la desambiguación de algunas de las obras (en las que coincidían todos o gran parte de los datos de la ficha) se ha recurrido a la incorporación de alguna información adicional en el título como la tonalidad de la pieza.

2. Tipo de obra (si no está especificado en el título) y descripción breve del dispositivo

3. Autor del texto o del libreto, en aquellas obras en las que se utiliza

4. Dispositivo vocal y/o instrumental

En este apartado se reproduce con exactitud el dispositivo para el que está compuesto la obra. Hay

que clarificar que, como es lógico, desconocemos el dispositivo exacto de las obras sin localizar, así como el de algunas de las obras localizadas pero de las cuales sólo se conserva una reducción o un guión. En estos casos, esta información no puede ser detallada.

5. Estreno (E), publicación de la primera edición (P) y grabación (G)

Hay pocas obras que contienen uno, dos o los tres datos. Asimismo, en lo referente a la fecha de estreno de las obras, la información se relaciona siguiendo el siguiente orden: año, ciudad, lugar e intérprete. Hay que señalar que contamos con varias opciones, en aquellos casos en los que tenemos este dato, y que van desde la fecha exacta completa, la ciudad, el lugar y los intérpretes hasta la fecha exacta sin el lugar, pasando por el conocimiento sólo del año del estreno. Esta diversidad de posibilidades también se da en el caso de la publicación de la primera edición, puesto que en ocasiones no disponemos de todos los datos (editor, ciudad y año). Además, cabe recordar que la mayor parte de la producción de Giner está por editar.

6. Comentarios, observaciones o informaciones relevantes

En este apartado se incluyen aquellas observaciones importantes que se refieren tanto a datos relacionados con el estreno o con las dedicatorias como a informaciones relacionadas con las fuentes bibliográficas y documentales donde se citan las obras sin localizar (Cit.) o los archivos de procedencia o de localización de las obras que no se encontraban en origen en el Fondo Giner de la Societat Coral «El Micalet» (Loc.). En este último caso, conviene señalar que, gracias a las copias facilitadas generosamente por los archivos citados antes, el Archivo Giner de la Societat Coral «El Micalet» contiene la práctica totalidad de las obras localizadas del compositor. No obstante, en las fichas se indicará el archivo de procedencia que, además, conserva el original o contiene un ejemplar (véase la tabla de siglas).

En conjunto, cabe considerar que pese a la voluntad de exhaustividad, los avatares que ha experimentado la producción de Salvador Giner han provocado que haya llegado hasta nuestros días una información imprecisa o incompleta, en ocasiones errónea, que en muchos casos impide ofrecer toda la batería de datos que se desearía. Con todo, el trabajo ingente de recuperación de datos realizado en este proyecto ha pretendido clarificar al máximo la información proporcionada en el catálogo.

Finalmente se incluyen dos anexos al catálogo: el anexo 1 es una relación de las obras de Giner clasificada por tipologías (formas, géneros) con la finalidad de facilitar la localización de las piezas desde otra estructura y con la indicación del número de la ficha del catálogo donde se reproduce toda la información; por su parte, el anexo 2 contiene la discografía que hasta el momento se ha editado de algunas de las obras de Giner, con el objetivo de ofrecer un acceso rápido al conocimiento auditivo de dichas obras.

Para concluir o para volver a empezar

El catálogo de la obra de Salvador Giner pretende plantear al lector la visión más amplia posible de la producción de este compositor hasta el momento. Asimismo, contiene un material gráfico en el que se pretende utilizar toda aquella imagen relacionada con Giner y con su obra que resulte pertinente según criterios como el uso de material inédito, la singularidad de la imagen, la participación del propio compositor en la imagen presentada, etc.

En resumen, esta obra de consulta ofrece una valiosa información no sólo a intérpretes, musicólogos o investigadores de la música sino a todo aquel que esté interesado en la cultura valenciana de la época: estamos ante una de sus personalidades clave del final del siglo XIX y principios del XX.

Agradecimientos

De entrada, queremos dar las gracias a todas las instituciones que han participado en el proyecto: Societat Coral «El Micalet», Ayuntamiento de Valencia (Concejalía de fiestas y cultura popular) y Patronato de Actividades Musicales de la Fundación General de la Universitat de València.

Asimismo, manifestamos nuestro agradecimiento a los organismos y archivos que nos han facilitado de manera desinteresada las partituras dispersas del maestro Giner: Sociedad General de Autores y Editores, Ayuntamiento de Valencia (Banda Municipal, Palau de la Música y Biblioteca Musical de Autores Valencianos), Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, Catedral de Valencia y Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) de Valencia.

No podemos cerrar este apartado sin hacer una mención especial a todas las personas que, de una manera o de otra, han intervenido o colaborado: Antonio Vidal, César Abarca, Amparo Ferrer, Juan Luis Martínez y Pello Leiñena. Sin embargo, este proyecto no se hubiese podido llevar a cabo sin la inestimable aportación de María Romero y Natxo de Lekerika.



In preparation for the centenary since the death of Salvador Giner Vidal, which will take place in 2011, 'El Micalet' Choral Society signed a collaboration agreement with the Music Activity Trust (General Foundation of the University of Valencia) in 2003, in an effort to recover and spread the musical heritage that was stored in the renowned Valencian musician's archive. To guarantee the success of this project, the Foundation signed a parallel agreement with Valencia Town Hall in 2004, thus providing the financial backing to complete the project, led by the musicologist Vicente Galbis since its inception.

As one of the most important parts of this joint project, today I have the honour of presenting this catalogue containing the works of Salvador Giner. The considerable musical production of maestro Giner (over 400 pieces), as well as his active contribution to the development of music in the city of Valencia, have led him to be considered one of the most prominent Valencian musicians and, without doubt, justify the effort made.

With the publication of this catalogue, together with the recent edition of the *Giner infreqüent* CD, the University of Valencia has taken a decisive step towards recovering and spreading the work of Salvador Giner. We hope this catalogue will prove to be an invaluable tool for scholars and that, in this first document, the importance and quality of maestro Giner's work may be better known and appreciated.

Esteban Morcillo Sánchez

Rector of the University of Valencia

It always gives immense satisfaction to write about illustrious Valencians, but writing about the maestro Salvador Giner Vidal is also especially moving. For this reason, following the initiative which took place to mark the first centenary since his death, by 'El Micalet' Choral Society, the Town Hall had no doubts about offering our full support to this publication, when the Society approached us and the Music Activity Trust of the University of Valencia.

Valencian musicians embody symbols of identity that are very particular to our culture. Remembering and taking pleasure in their music is a unique experience. Central themes of their work were their specialisation in religious and program music, or symphonic poems, which at the same time allowed them to find a place in regional folklore. Noteworthy pieces of Valencian authorship include the operas *El soñador*, and *¡Sagunto!* as well as symphonic poems such as *Es chopà... hasta la Moma* and *Una nit d'albaes*.

But Salvador Giner did not stand out only for this, but also because his active involvement was vital in the creation of the Conservatory of Music of Valencia, where he would eventually become the conductor, having given classes as a composition teacher. Another clear example of his personal concerns was the contribution he made when the Municipal Band of Valencia was created, being as he was at that time in charge of administrative and statutory tasks. However, the high point of his career, insofar as Valencian music is concerned, would be *La entrà de la murta*, which the band played for the first time during their first concert, and which remains popular to this day.

As time passed, and as the greatest legacy to his professionalism and dedication, 'El Micalet' Choral Society was founded, which, with time, would come to be known as the Giner Music Institute.

These are more than sufficient motives to write hundreds of words, which would still not do justice, to highlight the virtues of such an illustrious Valencian. He will always have a place in our memory and his legacy is our pride.

Félix Crespo Hellín

*Councillor for Festivities and Popular Culture
Valencia Town Hall*

The catalogue which you are holding in your hands, containing the work of Salvador Giner Vidal, is intended to represent the beginning of a celebration: the centenary of the death of maestro Giner in 2011.

In 2001, at the inauguration of 'El Micalet' Choral Society's new facilities, this story began to unfold. The Society had a project in mind to organise and catalogue the maestro's archives, making them available to every musical group that wanted to play maestro Giner's music, or individuals who wanted to know more about him or his music. We immediately began speaking with the two institutions whose help we needed to carry this out: the University of Valencia, so we might call on the best specialists, and Valencia Town Hall, to fund the project.

I must say that both Mr. Francisco Tomás, the Honorable Rector of the University of Valencia, and Mr. Alfonso Grau, first Deputy Mayor of Valencia Town Hall, showed their enthusiasm for the project and offered their complete support. Thanks to this, in 2003 the team appointed by the University and lead by the musicologist Vicente Galbis could start work on maestro Giner's archives at 'El Micalet' Choral Society's headquarters.

These pieces are the musical legacy of Salvador

Giner, who, throughout his life, enjoyed a long, intense and successful relationship with 'El Micalet' Choral Society and the choral societies that preceded it.

A specialist such as Vicente Galbis will better explain the great figure that is Salvador Giner as a musician: the quality and diversity of his works, the placing of extracts of popular music into symphonies and the mark he left on Spanish opera. However, I would like to highlight the bond he felt to his land and his integrity. These defined his character and lead him to offer his services and collaborate with many of the choral and music societies of our country, either through directly composing pieces that they would then play, or giving works away to his followers to assist them as they started their careers as conductors in other music societies.

When the Valencian Choral Society, founded by Manuel Penella Raga, became the 'El Micalet' Valencian Choir in 1893, there was one person the choir members approached. This person was none other than Salvador Giner Vidal. Maestro Giner, an important but accessible figure, was always welcoming to anyone who came to his home to ask for help or advice.

However, the relationship between the Valencian Choral Society and the maestro did not start in 1893. It had been established some time before, like the relationship between the Choral Society and the Clavé Choir (it is perhaps no coincidence that Anselm Clavé and maestro Giner were friends).

This mutual friendship and respect continued into 1905 (four years after the operas *Morel*, *El soñador* and *El fantasma* were opened in Valencia's Teatre Principal. *¡Sagunto!* was also reshowed), when 'El Micalet' Choral Society changed to its current name, which it would retain until the maestro's death.

The thanks that 'El Micalet' extends to the maestro also dates back to the early days of the Choral Society. Good indicators of this are the serenades dedicated to him, the fact that his new pieces were shown there, the decided effort made to perform his operas when Sánchez Torralva suggested it, and the public petition that was organised to have a statue of the maestro built.

After his death, the adoration for Giner as an important figure was maintained. That is why, in recognition of him, it was decided that the music institute of the Society would bear his name.

Since 1911, 'El Micalet' has celebrated acts in honour of the maestro annually. Every second weekend of November 'El Micalet' Choral Society brings its members together to commemorate and pay homage to the maestro. It is a simple yet heartfelt homage. Today 'El Micalet' is aware of the debt it is in to maestro

Giner, for his music – in many cases this was composed specifically for our Choral Society – for his help and advice when the Society was faced with difficult or delicate situations, for his attitude when selecting the best teachers to give class in the music institute (now the Giner Music Institute) and even for conducting the Choral Society on special occasions.

However, we cannot express enough gratitude to his family (we are not aware if the maestro left a written note regarding this) for having entrusted 'El Micalet' with a great part of maestro Giner's musical work.

For many years, 'El Micalet' Choral Society was the guardian of this treasure and it is now, on the centenary of his death, that we have been able to make a dream come true: show his work in its entirety with this catalogue. A national database has been created through the work that the University of Valencia, together with the funding of Valencia Town Hall, has undertaken to organise the material that 'El Micalet' had, as well as collect what had been moved to other Valencian or national archives. An important task has also been started, and which must be continued, is the transcription of a selection of maestro Giner's pieces into programming language. This work has been done by the team that was composed of Ignacio de Lekerika and others, under the management of Vicente Galbis. All of them, as well as the participating institutions, have a privileged place in the history of 'El Micalet' Choral Society.

Tonetxo Pardiñas

President of 'El Micalet' Choral Society

SALVADOR GINER: THE NEED FOR A CATALOGUE

The scope of his musical production and his involvement in the life of Valencia of his time make Salvador Giner (1832-1911) one of the greatest musicians in our history. Had he only composed what are possibly his two masterpieces, *Es chopà... hasta la Moma* and *Una nit d'albaes*, he would still have earned a place amongst the most prominent Spanish music composers of his time. In these symphonic poems, Giner lays the foundations of Valencian nationalism and symphonism, setting precedents that a new wave of composers would follow. The composer takes elements directly from popular music, but does not deal with them in an academic or simplistic way. Instead, he creates a harmony or a counterpoint, and this is his greatest contribution and what explains the impact these two pieces had on Valencian music.

As well as his remarkable creative side, Salvador Giner's involvement in managing the most important

Valencian music institutions of his time sets him apart from the rest. His prestige prompted the Valencian Music Conservatory, founded in 1879, to name him composition teacher and technical director three years later. In 1894, the board of directors named him honorary technical director for life. Amongst his followers were some of the most illustrious Valencian composers of the first half of the 20th century: Eduardo Torres, Francisco Cuesta, Manuel Penella Moreno and Pedro Sosa.

His role as the driving force behind 'El Micalet' Choral Society is of special interest. This relationship goes back to the group before the Society, 'El Micalet' Valencian Choir, which was founded in September 1893. It was the most important choral group of its kind in the last decade of the 19th century. Giner became its leading musical inspiration as he was named artistic director and honorary member, as well as providing a large number of pieces composed especially for the group. In addition to being the model for other choral groups over the next decade, 'El Micalet' Valencian Choir undertook wide-ranging activities in music teaching, founding a music school which came to be an extension of the Choir's activities.

In 1905 'El Micalet' Valencian Choir was dissolved, and in its place 'El Micalet' Choral Society created. Despite the new name, the group continued its work in performances (developing a mixed choir repertoire) and teaching. In 1910, the Society's board of directors began collecting signatures to have a monument of Giner built, which was finally erected in 1921. Seven years later, the continued expansion of the teaching activities lead to the creation, within the Society, of the Giner Music Institute, named so in honour of the eminent composer and tutor. This education centre has continued this task up to this day, becoming more and more involved in society and culture in the city of Valencia.

Giner was also actively involved with another important local institution: Valencia Town Hall. The Valencia consistory, which had named him 'beloved son' in 1901, asked for his help in forming the Municipal Band of Valencia. Thanks to his collaboration in the interviews for teachers and work as a conductor, as well as the creation of transcriptions for the group, he was named honorary conductor of the Band on several occasions. For the group's opening concert he composed one of his most inspired and, at the same time, best-known, operas: the paso doble *La entrà de la murta* (1903). His activities had an important influence, mainly because of two factors: the popularity of his work and teaching experience within the Conservatory, not to mention the huge support he enjoyed from the

Valencian public of his time.

Furthermore, his compositions were highly acclaimed by his musical peers. This can be shown in the case of one of the most noteworthy composers from the late 19th century: Ruperto Chapí.¹ In addition, this can also be confirmed in the praise that some composers, much later and further removed from his creative style, gave of his work. For example, in a letter than Joan Fuster wrote in 1968 to Josep García Richart, one can read that the writer from Sueca and the renowned Valencian composer Vicent Garcés (1906 – 1984) agreed that [...] *maestro Giner is the best musician in the country. Better than maestro Rodrigo, without doubt.*² This statement from an important current composer and renowned theorist, Tomás Marco, provides further clarification: [...] *a figure such as Salvador Giner is one of the pinnacles of Spanish romanticism, committed to first-rate nationalism, preparing the ground for regionalist nationalism, which has, in many instances, become universally accepted.*³

However, in spite of this, only a very small part of the vast musical production of Giner was ever performed. In fact, few of his pieces are regularly performed: some symphonic poems (*Es chopà... hasta la Moma, Una nit d'albaes*), the paso doble *La entrà de la murta* and, sometimes, one or another religious piece. At this point we must state that he is not the only 19th century Spanish composer who suffers this injustice. It is because of this that the paradox in which these composers find themselves is highlighted: the fact of the matter is that these composers were very popular in their time but are not very well known now. Perhaps the work of Eslava is the most representative case of this paradox.

Despite this, on closer examination of the work contained in Giner's catalogue, one's attention is drawn to the large quantity of religious music the Valencian maestro wrote. This comprises - from a vast body of 438 pieces, to date - work that has been located, quoted in other sources but yet to be located, musical arrangements for other composers and incomplete pieces, a total of 279 (63.7%) religious pieces, while 159 (36.3%) belong to secular music. The not insignificant amount of secular music encompasses a great variety of genres that ranges from chamber music to works for the stage. The latter is a genre that Giner was committed

1. GALBIS, Vicente, «La significación de Chapí en la vida musical valenciana», *Actas del Congreso Internacional «Ruperto Chapí»*, Valencian Institute of Music, Valencia (yet to be published).

2. FURIÓ, Antoni (ed.), *Joan Fuster. Correspondència*, vol. 6, Ed. 3 i 4, Valencia, 2003, p. 303.

3. MARCO, Tomás, *Historia de la música española 6. El siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, p. 95.

to, with 35 works for the stage including operas (7) and zarzuelas (28) which are, nonetheless, seldom performed.

It is precisely in the field of opera that Giner was well-known in his time, as he tried to create a collection of his own operas. In spite of the fact that this dream was not fully realised, his effort to create must be respected, at a time when there was no national opera, nor any regional poetry with local characteristics that was recognised by the state. On the other hand, the effect these pieces had on the population was considerable when they were first shown. On few occasions has Spain felt such an affinity between operatic pieces and the public for whom they were written.

Composing zarzuelas is another of Giner's lesser-known areas of expertise and, paradoxically, constitutes one of the fields in which he enjoyed great achievement and success. His greatest contribution was toward the end of the 19th century, when he produced several masterpieces of Valencian regionalist zarzuela, characterised by the use of the local language and customs. However, it is better to refer to this style as early nationalist zarzuela, as it is distinguishable by a series of uncommon features, such as precise symphonic treatment and skill in dealing with popular Valencian themes.⁴

In short, when analyzing his production, we discover that Giner is a versatile composer, capable of tackling a wide range of genres and forms and, at the same time, working with many varied resources.

The publication of this catalogue contributes to making his figure more relevant as well as allowing us to discover hidden areas of his creative contribution. In fact, reading the catalogue may offer more than just a pleasant surprise when studying particular compositions. This will allow previously unused works to have some deserved light shed on them. In other words, to appreciate Giner's work fully, it is worth knowing it well and, to do so, there must be a catalogue that can be used as a tool so his works can be made known and hence performed.

To this end, this publication focuses on a tendency that has been developed over the last few years and which is based on the need to have catalogues that contain the work of the main Spanish music composers. This is a task in which the General Society of Authors and Editors has played a huge part, with its extensive collection of 'Catalogues of Spanish

Composers', in which current authors to great figures of Spanish music are included (from Tomás Bretón to Joaquín Rodrigo). The publication of a catalogue detailing the musical production of Giner, when viewed within this context, signals another step forward in increasing our knowledge of Spanish music in general and Valencian music in particular.

The catalogue and its relation to the Giner Project

The publication of the Catalogue of the work of Salvador Giner is included within the work which was begun in 2004.

The relationship between 'El Micalet' Choral Society and the University of Valencia has become significantly closer since the creation of the Music Activity Trust of the University of Valencia. For the centenary of Giner's death, which will take place in 2011, 'El Micalet' Choral Society proposed the idea of collaborating with the Music Activity Trust of the University of Valencia, to focus on the recovery (organisation, conservation, cataloguing, transforming to digit format, etc) and distribution (selection, performance and recording of important pieces) of the illustrious Valencian musician's heritage, which is stored in 'El Micalet' Choral Society's archives.

In addition, the Society's board of directors suggested that other public bodies - among which we must highlight Valencia Town Hall's willingness to collaborate - might assist with the project financially. Consequently, an agreement was signed with the Council for Festivities and Popular Culture and the Music Activity Trust of the University of Valencia, thanks to which the project has been funded. Since the beginning of its activities, its scientific director has been Dr. Vicente Galbis López, a musicologist and lecturer in History of Music at the University of Valencia.

The task has progressed gradually over the last few years, through different phases that include the creation of an up-to-date inventory, the adaptation of the room where the Giner Archives are stored, an initial assessment of the space available, the classification of music scores, and not least, the design and creation of a bibliographical database, which is at the heart of this project. From the start, it boasted a database cataloguing the pieces included in the Giner Fund of 'El Micalet.'

Using this collection as the basis for the database means one thing is clear: this is the most important archive of the composer's work, not only because of the great quantity of pieces that it contains, but also because it represents the composer's own legacy. Among his work, we can find pieces handwritten by Giner himself, as well as a great many documents. This gives great meaning to the 'El Micalet' Choral Society's Giner Fund,

4. GALBIS, Vicente, «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación de la Zarzuela Española, Madrid, 2002, p. 894-896.

if one takes into account what this musician meant to Valencian culture. Furthermore, pieces from other archives have been gradually added to the database, to form a Giner Archive that may become a point of reference for musicians, scholars and those interested in the work of the man who composed *Una nit d'albaes*.

For example, the Giner Archive already boasts pieces from the Royal College of Corpus Christi (Patriarch College) of Valencia, as well as the city's Cathedral. By the same token, pieces have been obtained from the Music Library of Valencian Composers, the archive of the Palau de la Música and the Municipal Band of Valencia, organisations pertaining to Valencia Town Hall. With regard to music for the stage (opera and zarzuela) copies have also been obtained from the poetic music archives of the Spanish General Society of Authors and Editors (SGAE) in Valencia and Madrid, which includes the archives from the publisher Unión Musical Española (UME) in Madrid. These last two bodies hold the main archives of Spanish music for the stage.

Using all of this information, the first attempt to catalogue the work of Salvador Giner was undertaken, due to the inexistence of a publication that reflected Giner's musical production in its entirety. To this moment, books and articles dedicated to this composer only included lists of his pieces, without offering substantial, meaningful information about each one of them.

Among the previously drawn-up inventories, we must mention, firstly, two stored in 'El Micalet', which were undertaken by Gema Denia and Manuela Muñoz, in one instance, and by Enrique Sánchez and Manuel Sancho, in the other. Other inventories were included in monographic publications⁵ and dictionaries.⁶ In fact, the author of a recent monograph about the composer⁷ recognises the incomplete nature of what he contributes. In short, this catalogue aims to be the most complete tool so we may shed light on and give attention to Giner's musical production, as well as encourage a process of systemic, rigorous analysis and study which will undoubtedly be expanded, adapted and improved by future research about the well-known Valencian composer.

5. SANCHO, Manuel, *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*, Valencia Town Hall, Valencia, 2002, p. 179-200.

6. RUIZ DE LIHORY, José, *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*, Establecimiento Tipográfico Domènech, Valencia, 1903, p. 276-286; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *Músicos valencianos*, vol. I, Promotora Internacional de Publicaciones, Valencia, 1988, p. 124-130; ADAM FERRERO, Bernardo, «Giner Vidal, Salvador», *1000 Músicos valencianos, Sounds of Glory*, Valencia, 2003, pp. 384-396; GALBIS, Vicente – SANCHO, Manuel: «Giner Vidal, Salvador», *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. I, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) – Fundación Autor – IVM, Madrid, 2006, p. 446-447.

7. LORAS, Roberto, *El Patriarca de la música valenciana*, Polytechnical University of Valencia, Valencia, 2007, p. 189.

Criteria for editing the catalogue

When attempting to establish a logical, practical and precise organisation of maestro Giner's musical production, the first problem to arise was that of structure. In fact, the most common criteria used are to classify the pieces, that is to say, the type of work (music for the stage, symphony, mass, etc.) and then the instrument or vocal/instrumental arrangement (chorus, instrumental group, orchestra, band, etc.). The majority of composer catalogues combine both criteria, for an example see the collection of 'Catálogos de Compositores Españoles' (Catalogues of Spanish Composers) edited by the Spanish General Society of Authors and Editors.

Nevertheless, given Salvador Giner's immense production of religious music and songs, and to maintain a clear, logical structure, we have chosen to classify Giner's musical production into two main sections from the outset: one of religious music and the other, secular music. Once this division was made, within each group the organisation of the vocal and/or instrumental arrangement was followed according to each piece, so the bulk of the catalogue covers the following themes:

1 Religious music

1.1 Vocal music

- 1.1.1 A capella
- 1.1.2 Vocal soloist or soloists with instrumental accompaniment
- 1.1.3 Choir with instruments
- 1.1.4 Vocal soloist or soloists and choir with instrumental accompaniment

1.2 Instrumental music

- 1.2.1 Chamber music
- 1.2.2 Symphonic orchestra

2 Secular Music

2.1 Vocal music

- 2.1.1 A capella
- 2.1.2 Vocal soloist or soloists with instrumental accompaniment
- 2.1.3 Choir with instruments
- 2.1.4 Vocal soloist or soloists and choir with instrumental accompaniment

2.2 Instrumental music

- 2.2.1 Chamber music
- 2.2.2 Symphonic orchestra
- 2.2.3 Wind band

In short, the structure allows possible musicians to find music rapidly, and the classification based on the arrangement Giner used allows specific pieces to be found easily. This leads on to the organisation of each section (religious and secular) into two genres:

vocal and instrumental. Then, the classification is further developed through the breakdown of the interpretative resources used by Giner. In the same way, the order of the pieces within the corresponding subsections is done alphabetically, given that for a very high percentage of the work we do not know which date they were written, so a chronological order, as followed in other catalogues, is impossible in this case.

In addition, the catalogue contains a third section, called *Varia*, which mostly includes pieces that have not been located (90 compared with 348 located) and which we know exist thank to biographical sources and printed documents. Similarly, this section also contains thirteen corrections Giner made to other composers' pieces (of which we have only located three) and, finally, four incomplete pieces (two have yet to be located).

Therefore, the work in the catalogue is organised into files that have the following structure and content:

1. Standardisation of Titles

The specific title of the piece is reproduced exactly. To avoid the excessive usage of *[sic]* beside titles whose spelling does not correspond to the current norm, only punctuation, capitals, small letters and accents have been standardised. The titles have been transcribed respecting the original spelling, following the guidelines of experienced philologists. The usage of *[sic]* is only present in those pieces which have not been located and have been reproduced following the sources mentioned.

It should be added that in the majority of catalogues, the year the composition was written appears beside the title. As has already been pointed out, given the fact that, by and large, the date that many of Giner's compositions were written is unknown, this information does not appear in any of the pieces. Likewise, the abbreviation *s/d* (without date), is reserved only for the section on discography.

Furthermore, to eliminate some of the ambiguities surrounding certain pieces (in which all or almost all of the information we have coincides) additional information in the title has been offered in the title, such as the tonality of the piece.

2. Type of piece (if not specified in the title) and brief description

3. Author of the text or booklet, in those pieces where this is used

4. Vocal or instrumental arrangement

In this section the exact arrangement for which the piece was composed is explained. It must be clarified that, logically, we do not know the exact arrangement of pieces that have not yet to be located, or some of the pieces we have found but for which only an extract or rough outline has been conserved. In these cases, such information could not be provided.

5. Opening date of the piece (E), publication of the first edition (P) and recording (G)

There are few works containing one, two or all three pieces of information. With regard to the opening date of the piece, the information is given in the following order: year, city, place and musician. It should be noted that, in several cases, we provide various options when the information we have varies, from the exact date and place to the exact date but without the place, or only the year the piece was first shown. This diverse range of possibilities is also present in the publication of the first edition, due to the fact that we do not always have all the details (editor, city, year). Furthermore, it should be remembered that the majority of Giner's work has yet to be edited.

6. Comments, observations or other relevant information

In this section we include important information about the opening date or dedications as well as information related to biographical or documented sources where pieces yet to be located are mentioned (Cit.). We also mention archives or places where we found or which gave us pieces that were not in the original 'El Micalet' Choral Society's Giner Archive (Loc.). In this last case, it must be pointed out that, thanks to the copies generously donated by the archives mentioned earlier, 'El Micalet' Choral Society's Giner Archive contains practically all the composer's located work in its entirety. Nevertheless, in the description of the piece we do specify the original source where, in addition, the original and a copy are still kept (see the table of abbreviations).

Taking everything into account, it is worth considering that despite our desire to adopt a systematic approach, the transformations that took place in Salvador Giner's work mean that today we are left with imprecise, incomplete and at times erroneous, information, which in many instances prevents us from offering all the details we might have desired. In spite of this, the admirable work carried out to recover the information in this project means that a real attempt has been made to clarify the information in the catalogue as fully as possible.

Lastly, two annexes are included in the catalogue: the first annex contains Giner's work classified by type

(forms, genres), in order to help people locate pieces of differing structures, with a number indicating the file in the catalogue where all the information is given; the second annex contains the discography, where there are some recently edited versions of some of Giner's pieces. This aims to offer easy access to the audio sources of said pieces.

To conclude – or to start again

This catalogue containing the work of Salvador Giner is an attempt to give the reader the widest-ranging account of the composer's work up to now. To this end, it contains photographic material in which reference is made to every image of Giner and his work that is deemed relevant, by means of criteria such as the use of unedited material, the uniqueness of the image, the composer's actual participation in the image shown, etc.

In conclusion, this reference work offers invaluable information not only to musicians, musicologists or music researchers, but also to anyone who has an interest in Valencian culture of that era: Giner is one of the key figures of the end of the 19th century and the beginning of the 20th century.

Thanks

Firstly, to all the institutions that have generously participated in the project: 'El Micalet' Choral Society, Valencia Town Hall (Council for Festivities and Popular Culture) and the Music Activity Trust (General Foundation of the University of Valencia).

In the same way, special thanks must also be given to all the organisations and archives that have generously helped us gather together maestro Giner's musical scores: Spanish General Society of Authors and Editors, Valencia Town Hall (the Municipal Band, the Palau de la Música and the Music Library of Valencian Composers), the Federation of Music Societies in the Valencian Community, Valencia Cathedral and the Royal College of Corpus Christi (Patriarch College) of Valencia.

We could not end this section without a special mention to all those people who, in one way or another, participated or collaborated: Antonio Vidal, César Abarca, Amparo Ferrer, Juan Luis Martínez and Pello Leiñena. However, this project could also not have been carried out without the invaluable contribution of María Romero and Natxo de Lekerika.

Translation: David McCafferty