

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Maíllo Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

| | |
|---|-------|
| PRESENTACIÓN | 7-8 |
| CONVERSANDO CON | 9 |
| “Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante | 11-21 |
| UT PICTURA POESIS | 23 |
| Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo | 25-35 |
| <i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer | 37-49 |
| Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante) | 50 |

PANORAMA

| | |
|--|---------|
| ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS | 51 |
| ¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador) | 53-55 |
| TEXTO INVITADO | 57 |
| O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira | 59-63 |
| Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago | 64-72 |
| ARTÍCULOS | 73 |
| El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián | 75-92 |
| ¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán | 93-108 |
| Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa | 109-125 |
| Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaime Teruel .. | 126-133 |
| Nauman, Mírecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma | 134-145 |
| El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade | 146-156 |
| Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez | 157-168 |
| MISCELÁNEA | 169 |
| Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado | 171-181 |
| Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry | 182-198 |
| Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor | 199-213 |
| La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García | 214-231 |
| De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez | 232-240 |
| Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo | 241-256 |

| | |
|--|---------|
| Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna | 257-271 |
| Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández | 272-289 |
| El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández | 290-304 |
| Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver | 305-317 |
| RESEÑAS | 319 |
| Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro | 321-325 |
| Rimada Botánica, Xaverio Ballester | 326-327 |
| Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch | 328-332 |
| Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli | 333-336 |
| Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón | 337-338 |
| Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco | 339-341 |
| Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera | 342-345 |
| Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea | 346-349 |
| Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo | 350-353 |
| España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos | 354-356 |
| Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide | 357-360 |
| Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz | 361-363 |
| Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez | 364-366 |
| Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez | 367-370 |
| Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín | 371-372 |
| Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli | 373-375 |
| La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez | 376-378 |
| Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo | 379-381 |
| Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez | 382-384 |
| Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez | 385-387 |
| Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre | 388-390 |
| Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez | 391-393 |
| RESEÑAS DE EXPOSICIONES | 395 |
| Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre | 397-405 |
| Ilustraciones de Jante (Javier Infante) . | |
| Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) . | |

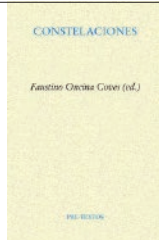
LOCOONTE

RESEÑAS



Sobre el futuro del estudio del pasado

Ana Meléndez*



Faustino Oncina Coves (ed.)

Constelaciones

Valencia: Pre-textos, 2017

ISBN: 978-84-16906-44-4

Páginas: 252

Decir que el siglo xx es un siglo *postmetafísico*¹ es una manera de darle título a un acontecimiento de los más significativos de la historia del pensamiento, a saber, el hundimiento de la filosofía primera. Ya haya sido entendida como ontología o como teoría del conocimiento, su labor como actividad racional consistió en el intento de mostrar que la totalidad de lo existente puede ser explicada en términos de reducción de la diversidad a unidad. Sin embargo, este modo de proceder, hegemónico desde Tales hasta Hegel, dejó de sostenerse el pasado siglo, cuando desde diferentes posturas filosóficas –giro lingüístico, filosofía de la vida, hermenéutica, psicoanálisis, etc.– se llegó al consenso generalizado de que la metafísica, entendida como filosofía primera, no era ya un discurso viable. Tras el abandono de la perspectiva de la totalidad no solo se produjo una fuerte crisis en la teoría tradicional del conocimiento –especialmente en su versión moderna, la filosofía de la conciencia–. También la noción clásica de historia, entendida como una sistematización progresiva de todas las determinaciones del pensamiento, fue fuertemente cuestionada. Al tiempo lineal y continuo propio del historicismo positivista, que consideraba el pasado como una experiencia definitivamente archivada, se le opone en nuestra contemporaneidad una nueva aproximación a la investigación histórica caracterizada por las tensiones permanentes entre un pasado discontinuo y un presente intermitente, donde aquel se relea incitando a este a hacerse cargo de sus anhelos traicionados; donde “el Otrora encuentra el Ahora en un relámpago para formar una *constelación*”.² Pero, si el pasado se inmiscuye mediante una irrupción repentina en el presente ¿cuál es, entonces, la naturaleza del objeto histórico? ¿Cómo se accede, en términos de legitimidad epistemológica, a un pasado no clausurado? ¿Qué experiencia del tiempo genera nuestra comprensión del mismo? ¿Qué métodos empleamos?

En el cultivo de estos interrogantes germina *Constelaciones*. Partiendo de la quiebra

1 Habermas, J. *Pensamiento postmetafísico*, México, Taurus, 1988.

2 Cita de Walter Benjamin extraída de Traverso, E. *La historia como campo de batalla*, Buenos Aires, FCE, 2016, p. 27.

* Universitat de València, España. ana.melendez@uv.es

de la linealidad temporal, la obra se inserta en el debate actual de la historiografía filosófica a partir de una original estrategia que pone en el centro de la discusión el método de las constelaciones (*Konstellationsforschung*). Se pretende con ello examinar tanto sus virtualidades críticas respecto al presente como sus limitaciones epistemológicas en contraste con otros enfoques históricos y sociológicos centrados en el plano intelectual, como son la historia conceptual koselleckiana o el modelo de constelación de inspiración benjaminiana teorizado por Adorno en *Dialéctica negativa*.

Si bien Benjamin ya empleó la expresión *imagen dialéctica* para referirse a aquello donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora de la *constelación*, lo que se ha denominado *método de las constelaciones* fue fundado por Dieter Henrich en los años noventa, cuando llevó a cabo la aplicación de este concepto astronómico al ámbito de la historia de las ideas –en concreto a los círculos estudiantiles en Tubinga y en Jena alrededor de 1790–, para dar cuenta de ese prodigioso fenómeno en la Historia de la Filosofía que fue el idealismo alemán. La técnica del mismo consiste en indagar los desarrollos conceptuales e impulsos creativos que se originan a partir de la interacción de distintos pensadores en un espacio de pensamiento acotado, con el fin de hallar eslabones perdidos o influencias recíprocas, entre pensadores y sistemas, que permitan trazar otros itinerarios filosóficos no visibles en las obras publicadas. Después de Henrich, esta técnica se ha aplicado a otras temáticas, como la exploración de la escuela neoplatónica de Florencia llevada a cabo por el más afamado de sus discípulos, Martin Mulrow, o la de los primeros románticos realizada por Manfred Frank.

Es cierto que tal procedimiento fue fecundo y prolífico para el estudio del período postkantiano. Ahora bien, ¿significa esto que pueda aplicarse de manera general a la historia de la filosofía, más allá del contexto en el que se genera? ¿Puede acaso aplicarse fuera de ella? A tal desafío intelectual tratan de dar respuesta las contribuciones de este libro, compuesto por doce de las participaciones que tuvieron lugar en el Congreso Internacional sobre *Historia conceptual y método de las constelaciones*, celebrado en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia en octubre del año 2015. Al igual que el encuentro, la obra tiene como objetivo discutir los criterios de esta perspectiva historiográfica en un ámbito distinto al estudiado por Henrich y sus discípulos. A pesar de la problemática general de trasfondo acerca de la génesis del concepto, sus repercusiones y las transferencias interdisciplinares que ha generado, los ensayos que integran *Constelaciones* manifiestan un interés muy variado por aspectos de distinta índole.

El volumen arranca con una aportación de Faustino Oncina titulada “Historia conceptual y método de las constelaciones”. A modo de introducción, el también editor de la obra examina las posibilidades metodológicas y las restricciones de las constelaciones por medio de continuas alusiones a cada uno de los textos que componen el libro. Oncina advierte de las reservas que la aplicación del método de Henrich podría entrañar –como son la falta de autorreflexión o cierta estrechez de miras de corte endogámica–, a la par que ofrece una forma de enmendar esta amenaza de limitación lógica a través de la historia conceptual. Pues, en tanto que el concepto koselleckiano registra el pasado, pero también es aquello que anticipa el futuro, “su currículum vitae no comienza ni termina dentro de los márgenes trazados por un determinado espacio de pensamiento (...) sino que alberga un indomable impulso a desbordarlos” (20). En esta misma línea, en la que se pretende mostrar cómo la investigación de

constelaciones de Henrich es susceptible de ser entreverada de manera fecunda con la perspectiva de Koselleck, realizan igualmente sus contribuciones Antonio Gómez Ramos (“Conceptos y redes: sobre sujetos de las constelaciones e historia conceptual”) o Ernst Muller (“El concepto de constelación en la temprana sociología del saber”).

En otra dirección inspirada por las ideas nucleares de la Teoría crítica, José Manuel Romero Cuevas recupera la noción de constelación benjaminiana con el propósito de mostrar que es esta la que puede hacer factible una forma de historia conceptual crítica capaz de “confrontar el horizonte de expectativas sedimentado en el uso de los conceptos políticos de un determinado pasado (...) con nuestro devaluado horizonte de expectativas actual” (170). A un enfoque de análisis social y cultural inmerso en la variante adorniana –y benjaminiana– del concepto de constelación, se suman tanto la contribución de Sergio Sevilla, que discute sobre “la posibilidad de un diálogo entre la *Begriffsgeschichte* filosófica y el pensar constelativo del tiempo presente como proceso de la Modernidad en crisis” (192), como la de Falko Schmieder, titulada “Método y función del pensamiento constelativo en Walter Benjamin y Theodor W. Adorno”.

Tomando como pretexto la discusión teórica y metodológica sobre la investigación de constelaciones filosóficas, cada una de las aportaciones se deja guiar por diversos intereses o propósitos, lo que acaba resultando en un libro con un amplio espectro de temas abordados: la contribución de las tres intelectuales italianas (Giovanna Pina, Carla De Pascale y Giorgina Cecchinata) está orientada a la búsqueda de interconexiones entre diferentes figuras y personajes del romanticismo; Cornelius Borck se sumerge en el concepto de constelación para referirse desde allí al grupo de trabajo *Poética y hermenéutica*; mientras que el filósofo vallisoletano Vicente Serrano emplea la metáfora de las constelaciones para considerar los conceptos de *libertad*, *absoluto*, *fe* y *vida* como una “constelación de significados cambiantes en función de acontecimientos, experiencias y expectativas de quienes los trabajaron en esos años” (54). Finalmente, el volumen clausura con un texto coescrito por Anacleto Ferrer y Francesc J. Hernández titulado “Constelaciones urbanas. Conjeturas sobre Walter Benjamin y la ciudad moderna”. En él, los autores trazan un nexo entre el concepto benjaminiano de constelación y la vivencia de la ciudad moderna delineando una genealogía de dicha ciudad, con el propósito de mostrar que “la experiencia urbana es el nutriente que alimenta la formulación del concepto de constelación que, una vez se ha establecido, cobra autonomía y puede aplicarse a otros ámbitos” (209).

Esta nueva contribución académica en forma de indagación multidireccional supone la conclusión de una etapa de investigación en el marco del proyecto “Hacia una historia conceptual comprensiva: giros filosóficos y culturales”. Publicada por la editorial valenciana Pre-textos, la obra muestra cómo la noción de constelación, abstraída del medio astronómico y transferida al contexto de la historiografía filosófica, constituye una de las más importantes categorías con las que entender el mundo desde nuestra contemporaneidad. Su carácter fragmentario y destellante sirve como un mapa para interpretar nuestra cultura contemporánea, donde el tiempo ha dejado de pensarse en términos progresivos y se ha desvelado como el resultado de una experiencia verdaderamente política del presente, en la que el pasado y el futuro se entretejen.