

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Maíllo Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

<b>ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS</b> .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaime Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mírečka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

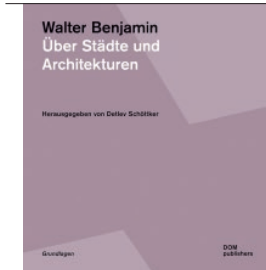
# LOCOONTE

RESEÑAS



## Sobre ciudades y arquitecturas

Jürgen Misch\*



Walter Benjamin

*Über Städte und Architekturen (Sobre ciudades y arquitecturas)*

Herausgegeben von (editado por) Detlev Schöttker

DOM publishers, Berlin, 2016

210 x 230 mm, 280 Seiten (pp.)

90 Abbildungen (imágenes), Softcover

El libro se inicia con textos sobre la ciudad natal de Walter Benjamin, Berlín, para seguir con textos sobre París, y continua con lugares en el sur (Nápoles, San Gimignano, Marsella, Ibiza), lugares en el norte (Riga, Moscú, Weimar, Mar del Norte), para terminar con el capítulo “Vivir en casas y ciudades”. Walter Benjamin anotó sus observaciones en numerosos textos. En el centro de esos escritos está la cuestión de la forma de vivir de los seres humanos en espacios construidos, sobre todo en plazas y calles.

Durante mucho tiempo, la investigación benjaminiana ignoró esos textos dispersos. En este original *Tomo de Fundamentos* de la Editorial DOM publishers, el editor reúne, por primera vez, las reflexiones de Benjamin en torno a la experiencia arquitectónica desde mediados de los años veinte y que continuarían hasta el fin de su vida. El contexto temático de esas reflexiones dentro de los escritos de Benjamin, hasta ahora, no estaba claro. Realizar ahora esta contextualización, es el mérito del editor.

El presente tomo, contiene además 90 imágenes de tarjetas postales de las que surgieron algunos de los textos de Benjamin. Fueron enviadas a amigos o proceden de su propia colección.

Benjamin redactó estos textos, de lectura fácil, como informes o ensayos para periódicos, revistas y la radio. Como complemento a los textos, se añaden comentarios y un epílogo del editor, que trata sobre la importancia de la arquitectura y la vida urbana en el pensamiento y en los escritos de Benjamin.

El Epílogo de Detlev Schöttker, “Vida Habitada. Los reconocimientos de Walter Benjamin sobre ciudades y arquitecturas”, consta de cinco epígrafes. Iº La mirada hacia dentro: Fisionomía y Arquitectura; el siguiente epígrafe trata de Ciencia del Umbral: Relaciones entre la Casa y la Calle; en el IIIº epígrafe, se habla de Reflejos: Medios de la Arquitectura; en el epígrafe IV, se contempla Memoria espacial: Arquitectura y Memoria, mientras, el último epígrafe, finalmente, trata de las ideas de Walter Benjamin en torno a la *Obra de los Pasajes*.

Enfatiza cómo Sigfried Giedion, en sus libros y artículos, analiza sobre el contexto del cambio en la arquitectura y en la experiencia, de manera excepcional en la teoría de

\* Doctor en Filosofía. [jmisch2016@gmail.com](mailto:jmisch2016@gmail.com)

la Arquitectura de entonces, y lo expresa en su obra sobre la Arquitectura de la ingeniería del siglo XIX con el título “Construir en Francia, construir en hierro, construir en hormigón armado” (1928). Giedion, además, se refiere al libro de Alfred Gotthold Meyer, *Construcciones en Hierro* (1907), el cual trata de la ingeniería arquitectónica y que también influyó a Benjamin, ya que, más allá del análisis arquitectónico e histórico, contiene una aportación a la teoría histórica de la percepción arquitectónica. Meyer, de forma parecida a Alois Riegl, parte de una “Voluntad de formas colectivas” que marca “las expresiones artísticas” de una época y las “grandes épocas estilísticas históricas” y así pronostica una nueva “voluntad de formas” a través de “tres grandes ámbitos de materia”: 1º el hierro, 2º el arte de máquinas, 3º arte de luz y fuego”.

En su reseña con el título “Ciencia del Arte estricta”, Benjamin se dedica, entre otros, al ensayo de Carl Linfert sobre “Las bases del Dibujo arquitectónico” y subraya en este contexto que, “en la percepción arquitectónica, importa menos ver que sentir las estructuras. El efecto objetivo de las construcciones sobre el ‘Ser imaginativo’ del observador es más importante que su ‘ser visto’” (III,368). No importa el carácter artístico de las construcciones sino su efecto sobre los seres humanos.

Walter Benjamin fue un lector entusiasta de Giedion, como demuestra su carta de agradecimiento, en la que alaba la nobleza de su obra. En su trabajo sobre los pasajes, Benjamin, desde 1927, quiso analizar el cambio de la experiencia en la modernidad capitalista. La lectura del libro de Giedion cambió esa concepción. Siguió las sugerencias de Giedion y se ocupó más de la cuestión de cómo las construcciones marcan la percepción y el comportamiento de los seres humanos. Fue uno de los primeros en cambiar que el centro de interés fuera la contemplación arquitectónica desde lo material y la estructuración haciendo hincapié en el efecto que tiene un edificio para las personas que habitan las casas y las ciudades.

Antes de 1925, su interés se concentraba más bien en problemas metafísicos y estéticos de la literatura. A partir de ese momento, la fantasía arquitectónica y la arquitectura de “la Nueva Construcción” adquieren mayor importancia. La influencia de un escritor como Paul Scheerbart, que, por su parte, influye como nadie de forma inmediata en sus lectores Walter Gropius, Bruno Taut, Adolf Behne, Le Corbusier o Pieter, no se debe subestimar.

La fantasía arquitectónica de Paul Scheerbart, también entusiasmó a Walter Benjamin. En su obra hay varias indicaciones de su lectura. Más allá de la novela *Lesabéndio*, se debe mencionar sobre todo la novela berlinesa *Münchhausen und Clarissa*. Detlev Schöttker cita en su Epílogo a esa novela de Scheerbart, donde, como escribe, se subraya la influencia de los edificios en las formas artísticas y vitales: “El Arquitecto no sólo quiere ser el soberano de la arquitectura exterior e interior; también quiere influir en el modo de vivir del comprador; él obliga al propietario a vivir en ambientes artísticos y literarios”. Walter Benjamin refleja eso en una anotación sobre su lectura: “La Arquitectura que nos impresiona eternamente (a través de la configuración creativa) será el canon de todos los engendramientos” (GS VI,148). En otro apartado, Scheerbart habla de “paredes caladas”, por ejemplo, en el artículo sobre Nápoles, donde el concepto poroso adquiere gran importancia.

En su ensayo “Experiencia y Pobreza” (1933), Benjamin vuelve a hablar de Scheerbart. Benjamin pregunta por las causas de la renovación de las artes al comienzo del siglo XX, de las cuales las novelas de Scheerbart formaron parte. Benjamin parte de la tesis de que la Primera Guerra Mundial ha llevado a una “pobreza experimental”,

repercutiendo en las artes; ahora las construcciones sobrias ocuparían el lugar de la inspiración, subrayando que ese cambio se nota sobre todo en la arquitectura: “Eso han conseguido Scheerbart con su cristal y la Bauhaus con su acero: han creado espacios en los cuales resulta difícil dejar huellas”.

El concepto de “huella” adquiere gran importancia para la interpretación de la arquitectura en la obra de Walter Benjamin y está en estrecha relación con el del “espacio”. En la reseña de la novela de Franz Hessel, *Berlín en secreto*, Benjamin utiliza la categoría del “sentido espacial”. Schöttker subraya que el sujeto que percibe ocupa el lugar de la representación espacial arquitectónica, para indicar que Benjamin, en la *Obra de los Pasajes* utiliza el concepto de la “vida habitada” y, en otro fragmento, escribe que “La forma original de todo habitar es el ser-allí, pero no en la casa sino en el estuche. Éste lleva la marca de su habitante”.

Con acierto escribe el editor, que el pensamiento tiene su origen en la obra de Johann Caspar Lavater, *Fragmentos fisionómicos* (1775-1778), en los cuales el autor quiso demostrar que se puede deducir las características de una persona a través de los rasgos faciales. Un hasta hoy desconocido autor, diez años después de la publicación de Lavater, aplicó la teoría de Lavater a la arquitectura. Detlev Schöttker escoge una frase de la escritura anónima *Investigaciones sobre el carácter de los edificios* (1788): “El ojo sólo los toca para poner en marcha la fantasía, y cada edificio es un símbolo corporal de las necesidades del ser humano y de su circunstancia”. Es el mérito del historiador de la arquitectura, Hanno-Walter Kruft, haber rescatado esa obra que está considerada como la más importante en el ámbito arquitectónico-teórico de la época de la Ilustración.

Benjamin llevó a cabo una ampliación sociológica de la fisionomía en los retratos de las ciudades hacia “la vida habitada”. El “entendido del umbral”, no sólo es un conocedor íntimo de la relación entre espacios exteriores e interiores, sino también entre el mundo material y metafísico, es decir, la esfera de los sueños, deseos, esperanzas e imaginaciones.

Schöttker menciona el artículo de Benjamin, “París, la ciudad en el espejo” (1929), en el cual se manifiesta la idea de que la arquitectura se puede expresar en muy diferentes medios, como en un texto, una tipografía o una fotografía, y escribe que, en *Calle de dirección única*, el lector-flâneur se mueve en los ámbitos que simbolizan el interés de Benjamin en la arquitectura: la ciencia del umbral, la fisionomía y el sentido espacial.

En esta época, Walter Benjamin perteneció a un grupo de artistas y escritores de orientación vanguardista, relacionados con la Revista G, cuyo subtítulo fue “Material para la configuración elemental”. Los artículos, se ocuparon exclusivamente de las artes técnicas y aplicadas, como la fotografía, el cine, la arquitectura y el diseño, cuyos centros de interés consta de tres modos de procedimiento: la construcción, el montaje y la reducción. Hans Richter, Mies van der Rohe, Ludwig Hilberseimer, Theo van Doesburg, El Lissitzky, entre otros, fueron miembros del grupo.

Otro punto de interés es la importancia de la arquitectura para la memoria, que se ve, especialmente, en la reseña de Benjamin al libro de Franz Hessel, *Pasear en Berlín* (1929). Importantes, en este contexto, naturalmente, son los libros de Walter Benjamin, *Crónica berlinesa* y *Infancia en Berlín alrededor de 1900*. La reseña del texto de Hessel, se puede considerar como un texto clave de experiencias urbanas. Uno de los libros más importantes sobre la urbanización berlinesa, *Das steinerne Berlin* (Berlín pedregal),

de Werner Hegemann (1930), el cual puso como subtítulo “Geschichte der grössten Mietskasernenstadt der Welt” (La historia de la ciudad de los cuarteles de alquileres mayor del mundo), fue considerado por Benjamin, bajo el título “Un Jacobino de hoy” como “Obra monumental de la historia de la construcción política”. Mientras que Walter Benjamin reflexionó sobre su socialización en una gran vivienda de la alta burguesía, el concepto de “cuartel de alquileres” hace recordar una expresión del dibujante Heinrich Zille que manifestó que “se puede matar a un ser humano no sólo con un hacha, sino que también con una vivienda.”

Contemplando la *Obra de los Pasajes*, Schöttker subraya que la fórmula “Arquitecturas como fisiognómica de espacios arquitectónicos” llega a convertirse en la base de una interpretación de la modernidad capitalista. Las ideas del Proyecto sobre los Pasajes están resumidas en un texto con el título *París, la Capital del Siglo XIX*. Al principio del texto, como se sabe, Benjamin habla de los pilares angulares de su teoría, que reúnen ideas del marxismo y del psicoanálisis.

“Arquitecturas como sueños” resume la idea básica del *Proyecto de los Pasajes*: a Benjamin le fascinaban los pasajes como fenómenos arquitectónicos y sociohistóricos y, para él, simbolizaban el origen de la modernidad. Pero no sólo de la modernidad. En este *Proyecto de los Pasajes*, la interpretación fisiognómica de espacios arquitectónicos llega a convertirse en la base de una interpretación de la modernidad capitalista. Los edificios y formas espaciales deberían interpretarse, en el sentido de la fisiognomía, como “testimonios de un sueño colectivo”, para descifrar las maneras de pensar en la época capitalista del siglo XIX.

Para Giedion, la relación del arte con el proceso vital y social, con su giro en contra de la arquitectura “artística” dominante del historicismo, al mismo tiempo es una postura política que tuvo que llamar la atención a Benjamin, por una razón muy especial: Walter Benjamin, desde la temprana lectura de Alois Riegl, se había convertido en partidario y defensor de la destrucción de la doctrina del carácter regional (*Gebietscharakter*) del arte. Todavía más le afectó el uso del concepto con el cual Giedion fundamenta la capacidad anticipadora de la técnica, de la construcción, es decir, el concepto de la expresión. La teoría de Riegl, según la cual la forma es expresión de una voluntad para el arte, coincidió con la interpretación de contextos sociales en Benjamin.

En dos *Curricula Vitae* y en dos reseñas, Benjamin puso de manifiesto explícitamente situarse como sucesor de Riegl: “La destrucción de la doctrina del carácter regional del arte o, dicho de otra manera,... el análisis de la obra de arte que reconoce en ésta una expresión integral de las tendencias religiosas, metafísicas, políticas y económicas de una época, sin limitarlo hacia ningún sector...”, reclamando para sí ese concepto. Subrayó “la preferencia para lo menos importante” (como él mismo lo practicó en su *Obra de los Pasajes*) y para la “comprensión fisiognómica”; especialmente elogió la tesis de Riegl, de leer la historia de las formas como historia de la expresión.

Rolf Tiedemann escribe que la mayoría de los teóricos marxistas del arte explican la cultura como mero reflejo del desarrollo económico. Benjamin se negaba a ello. La doctrina del reflejo estético le parecía superada ya por la misma observación de Marx de “que las ideologías de la superestructura reflejan las relaciones de modo falso y deformado” (K 2,5). Añadió a esto la pregunta: “si la base determina en cierto modo la superestructura en cuanto a lo que se puede pensar y experimentar, pero esta determinación no es la del simple reflejo, ¿cómo entonces...hay que caracterizar esta



determinación? Como su expresión. La superestructura es la expresión de la base”. Benjamin no procedió en los Pasajes mediante una crítica ideológica, sino se aferró a la idea de una “fisiognómica materialista”, aunque la concibiera como complemento o ampliación de la teoría marxista. Corresponde al pensamiento fisionómico “reconocer los monumentos de la burguesía como ruinas, antes incluso de que se hayan derrumbados” (V,59). Los prolegómenos a una fisiognómica materialista, que se han de extraer del *Libro de los Pasajes* figuran, como escribe Tiedemann, entre las concepciones más importantes de Benjamin.

En su libro *Construir en Francia...*, Giedion escribe: “Al igual que la construcción, la industria es una expresión interior de nuestro proceso vital”. Como escribe Detlev Schöttker, “aparentemente, Sigfried Giedion tenía la intención de continuar con sus reflexiones sobre el contexto de las formas de las construcciones y de las formas de pensar”, como demuestran unas anotaciones en el legado de Giedion.

Sobre *ciudades y arquitecturas* es un libro muy interesante (cuyos textos de Walter Benjamin ya han sido traducidos) que ayuda a iluminar una faceta todavía menos conocida de esta poliédrica persona.