

EL GIGANTE EGOÍSTA, O. WILDE.

Ejemplo de propuesta didáctica para el uso del blog en clase de ELE.

NOELIA ARTERO BALAGUER

1. Introducción

Esta propuesta didáctica nace de mi experiencia personal tras haber introducido el blog como herramienta de trabajo en clase de ELE. Resulta obvio mencionar la necesidad de atender y explotar todo tipo de nuevas tecnologías en el contexto educativo actual. En el campo de enseñanza de lenguas el uso de un blog como espacio para la interacción puede ofrecer muchas ventajas. La introducción de nuevas tecnologías en educación es reciente e incita el planteamiento de algunas cuestiones, por ejemplo: *¿para qué creo un blog? ¿con qué finalidad? ¿cómo haré uso de él?*

Por definición, se dice que el blog es un espacio autogestionado por alguien que desea comunicar algo y construir una "identidad pública"¹ y si lo entendemos así, el blog se convierte en un espacio individual e implica cierta unidireccionalidad por cuanto es el gestor quien cuelga sus comentarios a la espera de respuestas. Esta visión del blog encaja perfectamente con blogs temáticos y personales. Se gestiona y se publica información de forma abierta (si se quiere) o se expresan vivencias, sentimientos, anécdotas (si se prefiere). En ambos casos, se esperan respuestas, se busca la interacción y hay una expectativa de diálogo permanentemente abierta. Ante estas afirmaciones, ¿cómo plantear el uso del blog en el aula de español para que su funcionamiento sea lo más efectivo posible en el proceso de enseñanza-aprendizaje? En cierta manera, despersonalizar cada una de las entradas del docente, sería una respuesta convincente.

Por una parte, el profesor tiene su rol en el aula de español donde se suceden tareas, unidades didácticas, actividades, en general. En el blog, evidentemente, el profesor/a gestiona las entradas cuyo principal objetivo no es informar o comunicar contenidos (a diferencia del blog personal o temático), sino incitar el diálogo y el máximo número de aportaciones por parte de los alumnos. Es evidente que cualquier blog busca la interacción, se publica para ser respondido con eficacia y rapidez y con el mayor número de participantes posibles. Ahora bien, el blog "abierto" juega con el anonimato para ello y en muchas ocasiones las intervenciones que responden a una entrada terminan por convertirse en un diálogo al margen.

La aplicación de un blog en el aula de español juega con un número restringido de usuarios no anónimos cuyo principal objetivo es el aprendizaje de una lengua. Esto implica motivación, interés y exponer las posibilidades de comunicación de cada alumno de manera autónoma. De esta manera, las aportaciones de los alumnos dialogarán, por una parte, con cada una de las entradas publicadas. Por otra, se puede (y se debe) crear interacciones entre los mismos usuarios. Es decir, existe una bidireccionalidad en sus intervenciones: como respuesta a una entrada concreta, como apertura al diálogo con sus compañeros.

Las aportaciones que respondan a la entrada propuesta por el docente estarán bien como cumplimiento de una tarea/actividad. Un ejemplo muy sencillo es colgar una noticia que pueda interesar a todos y sugerir que aporten nuevos puntos de vista sobre el tema en cuestión. A partir de aquí, todo lo que surja en el diálogo espontáneo entre los alumnos será de mayor interés para el profesor/a. Es ahí donde se crea una apertura a la interacción libre y espontánea y donde se observan las estrategias y habilidades

1 Para esta definición se sigue el artículo de Felipe Zayas, "El uso del blog en clase de lengua".

comunicativas de cada alumno: cuál es su intencionalidad y cómo la trasmite, qué está queriendo decir y cómo lo hace, cómo le leen, cómo le responden y cómo evalúa, según las respuestas de sus compañeros, sus propios textos. Estas cuestiones son propias del hablante, del alumno, y sólo él será el encargado de hacer efectivos sus mensajes. Sólo él sabrá autoevaluar si sus aportaciones se han correspondido o no con sus expectativas de comunicación, si ha sabido expresarse o no, qué déficits y qué beneficios ha extraído de sus intervenciones y de las de sus compañeros. Es decir, el contexto de enseñanza-aprendizaje que envuelve el blog como herramienta de aula motiva la colaboración escrita de los alumnos y si esta comunicación interactiva se dinamiza, entonces este diálogo espontáneo resulta eficaz para el (auto)aprendizaje de cada alumno así como para el fomento de sus estrategias y habilidades comunicativas, es decir, de su competencia comunicativa en L2.

Por otra parte, el blog permite al profesor/a un infinito espacio de hipertextual e intertextual que proporciona herramientas de todo tipo. El profesor/a puede colgar enlaces para la práctica on-line de aspectos gramaticales concretos, pero también puede buscar páginas que motiven la lectura y el aprendizaje autónomo en el alumnado. Así, un blog puede ser un espacio de creación de intereses comunes entre la diversidad del alumnado.

Por lo mencionado hasta el momento, podemos intuir que el blog en el aula puede entenderse como:

- espacio para el conocimiento compartido, cooperativo, intertextual e intercultural.
- espacio argumentativo. Poder expresar ideas u opiniones, persuadir, argumentar es fundamenta en la interacción humana. A nivel textual, el blog ofrece un espacio donde cada alumno puede ponerse a prueba ante un foro de debate o actividades de expresar opinión, por ejemplo.
- espacio de metacognición. A través de actividades o tareas que conlleven la planificación, elaboración y autoevaluación de sus propias emisiones.
- herramienta metodológica para el profesor que participa como observador, seguidor, mediador del trabajo de cada alumno y de las relaciones entre ellos.

Estos cuatro pilares, a mi modo de ver, constituyen un cimiento sólido para poder optimizar en la medida que se pueda las ventajas que ofrecen las redes sociales en educación y, concretamente, el uso del blog en el aula de español. A continuación, voy a proponer una unidad didáctica que combina el trabajo de aula con el blog. Se trata de una propuesta donde se han añadido reflexiones y apuntes para su completo entendimiento.

2. Unidad didáctica: *El gigante egoísta*, de Óscar Wilde

- Características de la unidad:

Nivel	B1, según Marco Común de Referencia.
Secuenciación	Trabajo en el aula 2h. Trabajo en el blog, libre.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la comprensión auditiva y lectora. - Trabajar la descripción y la narración en pasado a partir de un género en particular: el cuento. - trabajar la organización del discurso escrito para la narración de cuentos. - Potenciar las habilidades comunicativas de los

	<p>alumnos en la interacción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar en la diversidad del alumnado a partir del matiz intercultural que aparece reflejado en la interacción. - Trabajar el blog como espacio para la puesta en común de conocimientos y para el aprendizaje a partir de la interacción entre los propios alumnos.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos de pasado: <ul style="list-style-type: none"> - Pretérito imperfecto: descripciones y hábitos en el pasado. - Pretérito indefinido: narrar en pasado. - léxico específico². - Trabajar la comprensión del argumento y del significado implícito con sus respectivas connotaciones culturales.

- Desarrollo de la unidad

En primer lugar, cabe advertir que esta unidad está concebida para trabajar los tiempos de pasado, pretérito imperfecto y pretérito indefinido, con un alumnado que ya tiene conocimiento de ambos; es decir, esta unidad se presenta como complementaria, no es un primer contacto con los mencionados tiempos de pasado, sino con el fin de que el estudiante asimile, mediante la práctica auditiva y escrita, el uso de estos tiempos en la narración y la descripción para una correcta planificación y formación de discursos o textos que se enmarquen en el género del cuento.

A) Actividades de aula. Estas actividades, dispuestas en el apartado 1, están pensadas como ejercicio de reflexión y análisis para el aula de español. Partimos de un cuento para explicar las características formales del mismo y para introducir el concepto de moraleja.



Érase una vez un cedro que **vivía** satisfecho y orgulloso de su hermosura. El cedro **estaba** plantado en mitad de un jardín lleno de flores y plantas exóticas. El cedro **era** el más bello. Sus ramas **estaban** dispuestas de forma que **parecían** un gigantesco candelabro. **Eran** ramas jóvenes y firmes y **despertaban** la admiración de todos los animales, plantas y flores del jardín.

Un día el cedro orgulloso **pensó**: "Me **falta** algo para ser aún más bello. Necesito tener frutos así ningún árbol será mejor que yo."

El cedro **decidió** observar a los otros árboles y hacer lo mismo con ellos.

Por fin, **consiguió** un fruto rojo que **surgió** en lo más alto de su copa. Entonces, el cedro **decidió** dar mucho alimento a su joven fruto y éste **creció** sin parar. Todos le **admiraban**, pero el fruto **creció** demasiado...

² Puede ser ampliable.

Finalmente, la copa del cedro no **pudo** mantener el peso del fruto. Sus ramas **se doblaron**, su aspecto se **volvió** triste y viejo. Finalmente, el fruto **tronchó** el árbol.

(Texto adaptado)

1. Actividades de comprensión.

- Resolver dudas relacionadas con el vocabulario o alguna expresión concreta. Siempre que se pueda, es preferible que sean los alumnos quienes resuelvan las dudas. Si en el aula funciona el diálogo abierto, el profesor puede ejercer un rol de escucha e intervenir sólo cuando la dirección no sea la correcta.

- Resumen del contenido del cuento. Esta propuesta tiene carácter oral y no monologal. Es decir, el objetivo es que más de un alumno intervenga resumiendo (a su modo) el cuento y utilizando el vocabulario que en él aparece.

2. Actividades valorativas. Estas actividades se conciben para examinar/valorar los diversos puntos de vista que se extraen de la lectura de un texto entre el alumnado. (¿qué han entendido? ¿qué y cómo expresan sus opiniones?) La heterogeneidad del grupo es un aspecto a trabajar en el aula. No se trata de crear debates sobre cuál es o no el significado moral-ético del texto, sino de tener en cuenta qué percepciones se asoman tras las interpretaciones de los estudiantes. Éstas pueden ser una herramienta metodológica para futuras actividades o a tener en cuenta en la interacción que se abrirá en el blog de aula.

- Piensa en las preguntas que se plantean a continuación.

* ¿por qué estaba tan orgulloso el cedro del jardín?

* El cedro decidió tener un fruto en su copa ¿por qué?

* Según tu opinión, ¿cómo se comportó el árbol?

* El fruto acabó partiendo el árbol ¿por qué crees que sucedió?

Además de la historia del cedro ¿existe otro mensaje? ¿cuál es? ¿a quién se puede dirigir?

- Lee la siguiente definición. ¿qué moraleja inventarías para este cuento? Y ¿qué título le darías?

Moraleja: Lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota,

- El cuento presenta dos fragmentos ocultos tras un subrayado morado. Uno pertenece al título, otro a la moraleja final que cierra el texto. ¿cuál podrías en cada caso?³

TÍTULOS	MORALEJAS
El cedro terco	¡cuántos árboles han muerto por su arrogancia!
El cedro banidoso	¡lástima de cedro!
El árbol del jardín	¡a cuántos hombres y mujeres, como al cedro, su ambición les
El árbol orgulloso	arruina!
El fruto maldito	¡tanta banidad no podía ser buena!

3 Esta actividad requiere diccionarios, pero también puede verse ampliada. Puede integrarse el concepto de derivación mediante la búsqueda de los sustantivos que se corresponden con arrogante, banidoso, orgulloso, terco, ambicioso...

El cedro arrogante ¡a cuántos hombres y mujeres su belleza les ha arruinado!
 El cedro codicioso

3. Actividades con contenido gramatical concreto.

- Fíjate en las palabras escritas en negrita. Rellena el siguiente cuadro:

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO
Copia alguno de ellos			
¿cuándo se han utilizado? ¿con qué función?			
Añade algún ejemplo tuyo			

- "Érase una vez" es una forma muy normal de empezar cuentos en español. Fíjate ahora en las demás palabras subrayadas en color amarillo. ¿las conocías? ¿conoces algunas que funcionen de forma parecida? Intenta, pues, reescribir el texto sustituyendo éstas por otras que conozcas y que funcionen de manera semejante.

B) Actividades para el blog de aula o edublog

B1. Primera entrada: "El gigante egoísta" de Oscar Wilde (I)

1. Colgar el vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=f3RhwmQZcZo> ,

2. Las preguntas de comprensión y la autoevaluación.

*¿qué hacían los niños? ¿por qué se enfadó el gigante
 ¿por qué la primavera no llegó al jardín del gigante?
 ¿cómo era el niño que no podía subir a ninguna rama?
 ¿de qué se arrepiente el gigante? ¿qué hace?
 ¿por qué huyen los demás niños?
 ¿cuándo vuelve la primavera y por qué?
 ¿qué le pasó al niño pequeño? ¿quién era realmente el niño?*

Las preguntas de comprensión que se han enumerado tienen una función autoevaluativa y metacognitiva; es decir, no se cuelgan en el blog para que cada alumno las conteste, pues sería un desorden, no llevaría a nada y no tendría sentido. Así, se les advierte que han de ver el vídeo en primer lugar y luego reflexionar sobre qué han entendido y qué no siguiendo una serie de pautas que son las preguntas de comprensión planteadas. Son preguntas para la reflexión tras la visualización del vídeo.

Ahora comienza la actividad para la colaboración en grupo de la primera entrada de esta actividad:

- ¿habéis entendido el cuento? ¿os ha parecido difícil, fácil? ¿qué os ha presentado mayor dificultad? ¿habéis entendido la moraleja del cuento? ¿qué os ha expresado? ¿coincidís todos o interpretáis diferentes lecciones morales/éticas?

B2. Segunda entrada en el blog. “El gigante egoísta”, Oscar Wilde y ¡muchos más!

La segunda entrada propuesta en lo referente a esta unidad se centra en la interacción en el blog como espacio para el aprendizaje colaborativo, la puesta en común de conocimientos y el diálogo. Esta actividad es un tanto arriesgada y dependerá de la motivación que despierte en el alumnado la propuesta. Para que todo funcione, cada semana un alumno deberá colgar un cuento tradicional: puede buscar vídeos en internet, puede escribirlo él mismo, puede ayudarse de todos los medios a su alcance y deberá mostrar sus habilidades comunicativas para contarlo a los demás. La rentabilidad de esta actividad surge del trabajo que realicen sus demás compañeros en el blog.

– *Los cuentos con moraleja son relatos tradicionales que aconsejan, dan lecciones. Seguro que conocéis muchos. En las próximas semanas, cada uno de vosotros escribiréis un cuento tradicional que conozcáis y serán vuestros compañeros quienes comenten en el blog su moraleja, qué les ha gustado, qué comparten o no con él, si conocen o no algún cuento semejante.*

3. Valoraciones finales

Esta propuesta didáctica ha dado pie a reflexionar sobre algunos aspectos positivos del uso del blog como herramienta de aprendizaje en el aula de español.

El planteamiento del blog tal y como lo he propuesto sólo funcionará en la medida en que los alumnos tengan un notable interés en el aprendizaje del español (en este caso) y cierta autonomía en el modo de trabajo porque para responder a las entradas y a sus propios compañeros en las interacciones debe existir una predisposición, una motivación que les lleve a reflexionar "cómo digo lo que quiero decir", "cómo lo expreso" y "cómo me han leído" "¿he sido eficaz comunicativamente?". Las características del grupo y su dinámica de trabajo influyen inequívocamente en el uso del blog.

Algunos alumnos participan de lleno a opinar, intervenir y hablar en cuanto tienen oportunidad. La mayoría de éstos, además suben enlaces, vídeos o imágenes de interés que comparten con el resto y respaldan así su intervención, ya que siempre puede entreverse cierta incertidumbre sobre si su comunicación ha sido o no efectiva, se ha comprendido o no. Otros alumnos son menos participativos y sí realizan actividades o visitan los enlaces sugeridos porque lo comentan en clase, pero no participan en la interacción del blog.

Sea cual sea la dinámica del aula, el blog proporciona una herramienta de trabajo para el profesor/a eficaz en la medida en que puede crear un espacio educativo paralelo al aula, pero con multitud de posibilidades para potenciar el uso y el aprendizaje del español. Por otra parte, éste puede ser una herramienta de investigación metodológica para el profesor/a y de aprendizaje a partir de los conocimientos y experiencias que aporten sus alumnos.

Bibliografía consultada

Adell Segura, Jordi (2008). *Actividades didácticas para el desarrollo de la competencia digital*. Conferencia Donostia, 18 de abril 2008. Disponible en <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/>

Adell Segura, Jordi (2010). *El diseño de actividades didácticas con TIC*. Disponible en <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/>

- Prensky, Marc (2008). *The role of technology* en *Educational Technology*, Nov-Dec
- Prensky, Marc (2010). *Educating Digital Natives*. Conferencia expuesta en el *Global Forum Of Education*, noviembre 2010, Segovia.
- Tíscar, Lara (2005). *Blogs para educar* en *Revista Telos*, nº65 (86-93).
- Villanueva, M. Luisa (2001). *Los estilos de aprendizaje ante los retos de la Europa multilingüe*. Conferencia en el Congreso Internacional de Expolingua, XIV edición, 20 de abril de 2001, publicado en Miquel, L.; Sans, N. (coord.): *Didáctica del Español como lengua Extranjera*.
- Zayas, Felipe (2009). *El uso del blog en clase de lengua*. Disponible en <http://miguelricci2008.blogspot.com/2009/06/el-uso-del-blog-en-clase-de-lengua.html>

Imágenes del blog

"El gigante egoísta" de O. Wilde. Primera entrada

Vamos a comprender el uso del pasado cuando contamos historias, anécdotas o cuentos. Aquí tenéis un enlace donde aparece el cuento de "El gigante egoísta" de Oscar Wilde. Ved el video e intentad entenderlo. Después tenéis un ejercicio de comprensión y un ejercicio para escribir en el foro. Abajo de todo, os he puesto algunas ayudas.



¿LO HABÉIS ENTENDIDO TODO? ¿HABÉIS TENIDO PROBLEMAS? Aquí tenéis unas preguntas orientativas para saber si lo habéis comprendido todo o no.

- ¿qué hacían los niños? ¿por qué se enfadó el gigante?
- ¿por qué la primavera no llegó al jardín del gigante?
- ¿cómo era el niño que no podía subir a ninguna rama?
- ¿de qué se arrepiente el gigante? ¿qué hace?
- ¿por qué huyen los demás niños?
- ¿cuándo vuelve la primavera y por qué?
- ¿qué le pasó al niño pequeño? ¿quién era realmente el niño?

¿habéis entendido la moraleja del cuento? ¿qué significados entendéis? ¿coincidís todos o interpretáis diferentes moralejas?

- [ACTIVIDADES GRUPOS GENERAL, PARA TODOS LOS GRUPOS](#)

Archivo 6

- [enero 2011](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)

COsas DE GRAMÁTICA

- [SINONIMAS Y SÍMILAS](#): Escucha con el libro "Los 101 modelos de conjugación en español"
- [VOCABULARIO POR NIVEL PARA TODOS](#)

ENLACES ÚTILES PARA TODOS

- [DICCIONARIO PARA TODOS](#)
- [Para comprender más...](#)
- [PARA PRACTICAR POR NIVEL](#)
- [REAL ACADEMIA DE LENGUA ESPAÑOLA \(RAE\)](#)

El gigante egoísta, O. Wilde y ¡muchos más! Segunda entrada.

[Inicio](#) [DIARIO](#) [MATERIALES EN PDF](#)

EL GIGANTE EGOÍSTA, O. Wilde y ¡muchos más!

Publicado el febrero 11, 2011 por noarba

Los cuentos con moraleja son relatos tradicionales que aconsejan, dan lecciones. Seguro que conocéis muchos. En las próximas semanas, cada uno de vosotros escribiréis un cuento tradicional que conozcáis y serán vuestros compañeros quienes comenten en el blog su moraleja, qué les ha gustado, qué comparten o no con él, si conocen o no algún cuento semejante.

Publicado en [ACTIVIDADES GRUPO 3](#) | [Deja un comentario](#) | [Editar](#)

Categorías

- [ACTIVIDADES GRUPO 1](#)
- [ACTIVIDADES GRUPO 2](#)
- [ACTIVIDADES GRUPO 3](#)
- [GENERAL, PARA TODOS LOS GRUPOS](#)

Archivos

- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)

COSAS DE GRAMÁTICA

- [¡¡¡NO OS ASUSTÉIS!!! Es solo de consulta: "Los 101 modelos de conjugación en español"](#)
- [VOCABULARIO POR NIVELES, PARA TODOS](#)

ENLACES ÚTILES PARA TODOS

- [DICCIONARIO PARA TODOS](#)
 - [Para aprender más...](#)
 - [PARA PRACTICAR POR NIVELES](#)
-