

# La entrega de los Goya

CARLOS ROBERTO MORALES  
carlosroberto123@yahoo.es  
CARLES NAVARRO CARRASCOSA  
jefedeestudios@taronjaschool.com

## 1. Introducción

### 1.1. Por qué trabajar con tráileres

La utilización de medios audiovisuales es de sobra recomendable en el aula de E/LE por diferentes razones. La primera de ellas es que el alumnado ha cambiado. Nuestros estudiantes están generalmente acostumbrados a desarrollar cualquier tipo de competencia o actividad a través de algún medio audiovisual. Todos los estudiantes ven películas, escuchan música y navegan por Internet sin el menor problema. Entonces, la pregunta resulta obvia, si los estudiantes no son competentes en los formatos analógicos tradicionales, ¿por qué seguimos basando nuestras clases en dichos métodos?

Dentro de toda esta oferta digital o analógica que nos ofrecen las ya no tan nuevas tecnologías se encuentran los tráileres. Un tráiler no es más que el avance de una película. En el tráiler se sintetiza en poco más de dos minutos el contenido general de la película.

En la clase de español en la que desarrollamos nuestra labor como docentes, los estudiantes realizan cursos intensivos de dos a cuatro semanas de ahí que trabajar con materiales que necesitan más tiempo para su desarrollo en el aula o en casa resulte más complicado.

De modo que utilizar los tráileres en el aula nos supone un ahorro considerable de tiempo, lo que a la larga supondrá un aprovechamiento de los tiempos de los que disponen los aprendientes.

### 1.2. Qué son los premios Goya

Los Goya o Premios Anuales de la Academia son unos galardones otorgados de forma anual por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, con la finalidad de premiar a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del sector. El premio consiste en un busto de Francisco de Goya realizado en bronce.

La ceremonia de entrega de los premios tiene lugar entre los últimos días de enero y primeros de febrero y sigue el formato de los Premios Oscar de Hollywood.

Nacen como una imitación de los premios cinematográficos otorgados en otros países (Óscar en Estados Unidos, César en Francia...), y para premiar los mejores trabajos del cine español realizados en distintas categorías durante el año anterior a la fecha de entrega.

## 2. La actividad

¿Cómo se decide qué película es la merecedora del premio a *mejor película*? Pues una especie de jurado visiona las películas candidatas. Una vez visualizadas y estudiadas se decide, mediante votación, cuál de estos largometrajes será el que obtendrá tan preciado galardón.

Eso es básicamente lo que hacemos con nuestros alumnos. Visitamos una página web donde podamos conocer las películas que han sido candidatas a los premios del cine español. Una vez conocidas estas películas buscamos también la sinopsis de dichas

películas. También nos sumergiremos en la Red para encontrar el cartel de cada uno de los largometrajes. Del mismo modo, entramos en la web de vídeos Youtube y buscamos también el tráiler de cada una de esas películas.

Una vez tengamos la sinopsis, el cartel y tráiler de cada película candidata, nos disponemos a juzgarlas. Cada alumno será, durante la clase, un miembro del jurado que tendrá voz y voto para decidir qué película gana.

Mientras vemos el cartel, leemos las sinopsis y vemos los cortos, los estudiantes van expresando sus opiniones a favor o en contra de las películas propuestas. La idea general es que se cree una especie de debate para poder utilizar las diferentes estructuras de opinión y de valoración que se utilizan en la lengua española.

Una vez se ha discutido qué película es la merecedora del premio, se decide mediante consenso cuál la merecedora del mismo.

Esta actividad se puede realizar con los tráileres de las candidatas a *mejor película* y *mejor película hispanoamericana*. Del mismo modo, en las páginas web donde se pueden ver vídeos (Youtube, Dailymotion, Metacafe...) se pueden ver también los cortometrajes *normales* y de animación que, del mismo modo, pueden ser utilizados para desarrollar una actividad similar.

### **3. Nivel de los destinatarios**

Para los tráileres resulta más conveniente desarrollar la actividad a partir de un nivel B1 (según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) ya que las competencias relativas a la opinión y a la valoración comienzan a desarrollarse a partir de este nivel.

Por otro lado, para desarrollar la actividad con cortometrajes con actores se recomienda a partir de un nivel C1, debido a la dificultad de algunos de ellos. Sin embargo, para la mayoría de cortometrajes de animación es posible trabajarlos en un nivel A1-A2.

### **4. Objetivos**

Los objetivos que se pretenden desarrollar en esta tipo de actividad son:

- Utilizar los recursos para expresar opinión y valoración.
- Desarrollar mediante la competencia oral, la capacidad narrativa de los estudiantes.
- Poner en conocimiento los éxitos más recientes del cine español.
- Fomentar la comprensión lectora a través de la lectura de las sinopsis.
- Diferenciar entre los géneros más habituales del cine español.

### **5. Destrezas**

Durante la actividad se trabajan principalmente tres de las cuatro destrezas principales. Se desarrolla primeramente la comprensión auditiva, al comprender la parte oral de los tráileres, así como las posibles discusiones con el resto de compañeros. Del mismo modo se trabaja la expresión oral, al expresar cada estudiante su opinión con respecto a los cortometrajes. Por último, la comprensión lectora porque, previa visualización del tráiler, se realiza una lectura de la sinopsis.

### **6. Duración**

La actividad se puede realizar durante una sesión de dos horas

## **7. Forma de trabajo**

Para desarrollar de manera adecuada las destrezas que se pretenden desarrollar, se recomienda trabajar en un grupo de 8 personas máximo y 3 personas mínimo.

## **8. Material necesario**

Para desarrollar la actividad de manera satisfactoria es recomendable poseer un proyector de vídeo conectado a un ordenador con conexión a Internet. De esta manera resultará más sencillo el desarrollo básico de la misma. Así, gracias a Internet podemos acceder a los tráileres, a las sinopsis y a los carteles de las películas. Además, gracias al proyector, las imágenes y los textos son más visibles para nuestros alumnos.

## **9. Conclusión**

Se trata, pues, de una actividad sencilla para desarrollar en cualquier clase. Especialmente en clase de conversación. Con ella logramos que los estudiantes expresen su opinión, su valoración y sus gustos referentes al cine español.

Es una buena forma de difundir el cine español en aula de E/LE sin grandes derroches económicos ni técnicos. Del mismo modo, se utiliza mucho menos tiempo del que se utilizaría si tuviéramos que ver todas las películas.

En definitiva, una actividad interesante, útil y divertida para adaptar a diferentes niveles.