

# La significación de Chapí en la vida musical valenciana

Vicente Galbis López

El origen del tema que se va a desarrollar se remonta a unos años atrás. Ante el encargo de un trabajo de síntesis sobre la historia de la música valenciana surgían una serie de nombres que planteaban algún problema. Chapí era uno de ellos. Por un lado resulta evidente que su nacimiento, formación inicial y primeros trabajos profesionales en el ámbito de las bandas nos hacen pensar en un músico claramente ligado a la Comunidad Valenciana. Sin embargo, Luis G. Iberní<sup>1</sup> no señala una presencia de la música autóctona en la producción del compositor. Este hecho le alejaba de esa consideración clara que se comentaba anteriormente.

Otro criterio a considerar era la participación activa en la vida musical valenciana del compositor de Villena. Por ejemplo, esta característica se podía aplicar sin problema a un caso, en principio, bastante similar al de Chapí: el de José Serrano. El compositor de *La canción del olvido* mantuvo, pese a su residencia en Madrid, un contacto frecuente con la vida musical y social valenciana.<sup>2</sup> Al intentar aplicar este criterio a Chapí, se chocaba con la falta de estudios al respecto. La mayor parte de los manuales de historia de la música valenciana incluían a Chapí pero no trataban este tema.<sup>3</sup>

En este punto surge el objetivo de este trabajo: estudiar el grado de participación directa del autor de *La revoltosa* en la vida musical autóctona, más allá de la recepción de sus obras en los distintos teatros valencianos, aspecto al que, además, se le dedica otro artículo. Por otro lado, el planteamiento de la pregunta sobre esa implicación directa resultaba pertinente dentro del reciente esfuerzo por contextualizar adecuadamente la figura de Chapí.

Tras efectuar una aproximación a la vinculación directa de Chapí con las actividades musicales de la Comunidad Valenciana se pudo comprobar la gran labor desarrollada en este campo. Ello ha obligado a limitar el estudio a los siguientes criterios: se van a comentar actividades desarrolladas en vida del autor, tomando como límite cronológico los homenajes organizados a los

---

1 Luis G. IBERNÍ: *Ruperto Chapí*, Madrid: ICCMU, 1995.

2 Rafael DÍAZ: «Serrano Simeón, José», *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. 2, Madrid: Fundación Autor-Instituto Valenciano de la Música, 2006, p. 440.

3 Véanse Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR: *Breviario de historia de la música valenciana*, Valencia: Piles, 1985, pp. 53-54 y José CLIMENT: *Historia de la Música Valenciana*, Valencia: Rivera, 1989, pp. 98-101.

pocos días de su muerte. El análisis se va a centrar en la ciudad de Valencia aunque aparecerán algunas referencias a otras poblaciones entre las que se incluye Alicante. Finalmente, se propone el estudio de la relación directa de Chapí con las personalidades más importantes de la vida musical de la ciudad de Valencia.

Para efectuar el seguimiento de estas actividades se ha utilizado como fuente documental prioritaria la prensa de la época. En primer lugar, se han estudiado los diarios de la ciudad, prestando una especial atención a *Las Provincias* y, en menor medida, a *El Mercantil Valenciano*. La justificación de la abundante presencia del primer periódico citado es doble: el espacio dedicado a las actividades musicales y la aparición como crítico musical, a partir de 1898, de Eduardo López-Chavarri, uno de los compositores valencianos más relacionados con Chapí. También ha resultado de interés la consulta de la prensa especializada autóctona, en particular el *Boletín Musical* de Valencia.

### **Estrenos en Valencia**

En primer lugar, se presenta un breve recorrido por los estrenos valencianos de obras de Chapí en los que tenemos constancia de su presencia. Las actividades relacionadas directamente con el estreno eran similares a las de otras ciudades a las que también viajaba Chapí: llegaba con cierta antelación, preparaba algún ensayo, dirigía el estreno y, en algunos casos, las primeras representaciones. Casi siempre estaba acompañado por el libretista o libretistas de la pieza en cuestión. Puesto que las actividades anteriores eran similares en todas las ciudades, la atención de este trabajo se fija en aquellas situaciones en las que Chapí se relacionó con agrupaciones musicales, centros de enseñanza, asociaciones culturales o personalidades musicales de la ciudad de Valencia. Esta interacción tuvo una serie de consecuencias que son las que primordialmente se analizan en este estudio. Sin embargo, hay que partir de los estrenos porque, salvo alguna excepción, supusieron los acontecimientos que provocaron esas otras interacciones.

#### **1882: *La tempestad***

La primera visita de Chapí a la ciudad de Valencia con motivo de un estreno se produjo con la presentación en la ciudad de *La tempestad*, en abril de 1882. Chapí llegó el día 19 (dos jornadas antes del estreno en el Teatro Apolo), estuvo acompañado por el libretista Ramos Carrión y, lo que resulta más interesante, por su maestro y mentor Emilio Arrieta, que acudía a esta ciudad para apoyar el estreno de su discípulo.<sup>4</sup> A todos ellos se les añadió Arderius (director del Teatro de los Bufos y amigo de los autores de *La tempestad* y de Arrieta) que llegó para el día del estreno.<sup>5</sup> Chapí permaneció en Valencia diez días, tras haber dirigido cinco representaciones.<sup>6</sup>

---

4 «Noticias locales», *Las Provincias*, 20-IV-1882.

5 «Noticias locales», *Las Provincias*, 22-IV-1882.

6 «Noticias locales», *Las Provincias*, 20 al 29-IV-1882.

En cuanto a los aspectos que rodearon al estreno cabe destacar la popularidad que *La tempestad* había supuesto para sus autores. Así, el diario *Las Provincias* incluyó biografías de Chapí y de Ramos Carrión durante esta estancia.<sup>7</sup> Otro dato que demuestra la expectación que despertó la zarzuela es el que recoge la prensa de esos días: diversos comercios adornaron sus escaparates con fotografías de los principales personajes de *La tempestad*.<sup>8</sup> En esta dirección destaca el anuncio incluido en *Las Provincias*, siete días después del estreno, por Casa Laviña, uno de los principales almacenes o tiendas de música de la ciudad. En él se avisa de la venta de versiones para canto y piano y piano solo de *La tempestad*.<sup>9</sup>

### 1888: *La bruja*

La segunda estancia de Chapí en Valencia se debió al estreno de *La bruja*, en abril de 1888, y en ella estuvo acompañado, de nuevo, por Ramos Carrión. Esta visita tuvo una duración bastante larga: entre el 31 de marzo y el 7 de mayo.<sup>10</sup> En la noticia recogida en *Las Provincias* del 1 de abril se justificaba esta larga estancia de los autores con las siguientes palabras: «se proponen terminar una nueva obra que destinan al teatro de Jovellanos de Madrid y que se estrenará durante la temporada del invierno próximo».<sup>11</sup>

Como ejemplo de la popularidad que mantenía *La tempestad* años después de su estreno se debe citar que, al día siguiente de su llegada, Chapí y Ramos Carrión acudieron al Teatro Principal (local donde fue estrenada *La bruja* el 6 de abril) a una representación de la zarzuela que motivó su primera visita a Valencia.<sup>12</sup>

### 1895: *Mujer y reina* y *El cura del regimiento*

Confirmando las palabras de Luis G. Iberní,<sup>13</sup> el año 1895 representó una frenética actividad para Chapí en toda España y, como se irá comentando, en la ciudad de Valencia. En el mes de marzo pudo participar en el estreno valenciano de *Mujer y reina* y de *El cura del regimiento*. La fama del compositor ya era tan grande que el *Boletín Musical* de Valencia avisaba de su posible visita veinte días antes de que, finalmente, se produjera.<sup>14</sup> Como prueba de esa expectación se debe mencionar que la citada publicación le dedicó su portada, con imagen incluida, en un número anterior. Chapí llegó a Valencia el 4 de marzo, la víspera del estreno de *Mujer y reina*, que se efectuó en Princesa. El director José Valls preparó los ensayos y el compositor alicantino efectuó el gene-

---

7 «El compositor D. Ruperto Chapí», *Las Provincias*, 21-IV-1882; «El autor dramático D. Miguel Ramos Carrión», *Las Provincias*, 22-IV-1882.

8 «Noticias locales», *Las Provincias*, 22-IV-1882.

9 «Noticias locales», *Las Provincias*, 28-IV-1882.

10 «Noticias locales», *Las Provincias*, 1-IV-1888; «Noticias locales», *Las Provincias*, 9-V-1888.

11 «Noticias locales», *Las Provincias*, 1-IV-1888.

12 «Noticias locales», *Las Provincias*, 1-IV-1888.

13 G. IBERNÍ: *Ruperto Chapí...*, pp. 225-226.

14 «Noticias teatrales», *Boletín Musical*, Valencia, nº 51 (15-II-1895), p. 390.

ral y las cuatro primeras representaciones. Como ejemplo de la gran actividad a la que nos referíamos antes se puede citar que Chapí llegó a Valencia por la mañana y dirigió por la tarde el ensayo general de *Mujer y reina*. Esa misma noche asistió en Princesa a una función en la que se ofrecían dos obras suyas: *Los mostenses* y *El tambor de granaderos*.<sup>15</sup> Esta última fue dirigida por él y, a petición del público, repitió el famoso prelude.<sup>16</sup> La popularidad de Chapí se puede comprobar en un hecho significativo: otro teatro valenciano aprovechó su estancia para ofrecer una función en su honor el 13 de marzo. En efecto, Ruzafa presentó *El milagro de la virgen*, obra a la que, como era previsible, asistió el autor de *Margarita la Tornera*. Sin embargo, no la dirigió. El concertador de ese día en Ruzafa era un joven director valenciano que se convertiría en un popular compositor: Vicente Lleó.<sup>17</sup> El Teatro Princesa no podía ser menos y el 18 de marzo preparó una función de homenaje, que fue dirigida por el propio Chapí. Se interpretaron el primer acto de *Los mostenses*, el tercer acto de *Mujer y reina* y, en su versión completa, *El tambor de granaderos*. En esta última obra sucedió algo que hoy en día llama la atención: el público del Princesa no le dejó concluir el Preludio debido los aplausos y bravos que se produjeron antes de terminarlo.<sup>18</sup> Al día siguiente, Chapí marchó a Barcelona pero regresó el día 23 para el estreno, también en Princesa, de *El cura del regimiento*.<sup>19</sup>

15 «Viaje del Maestro Chapí», *Boletín Musical*, Valencia, nº 53 (15-III-1895), p. 400.

16 «Valencia. Diversiones públicas», *Las Provincias*, 5-III-1895.

17 «Valencia. Diversiones públicas», *Las Provincias*, 14-III-1895.

18 «Valencia. Diversiones públicas», *Las Provincias*, 19-III-1895.

19 «Valencia. Diversiones públicas», *Las Provincias*, 24-III-1895.

# BOLETIN MUSICAL

NOTICIERISMO—PROPAGANDA—PUBLICIDAD

Director-propaganda: D. ANTONIO SÁNCHEZ FERRÍS

REDACTOR EN JEFE: D. Ricardo Benavente.—COLABORADORES: D. Gerardo Arce, D. Francisco F. Galadí, D. Mariano Ferris, D. Ignacio Vela, D. Jesús Ferrer, D. Emilio Pons, D. Manuel García Berge, D. Francisco Pons (Novel), D. José López, D. Juan Fontana, D. Tomás Arce, D. Manuel Fernández Calhete y D. Isidro Rodríguez.

Administrador: D. RAMÓN CASTILLO

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES. Número anual: 18 reales. REDACCION Y ADMINISTRACION Calle de S. Francisco, 29, Alameda de Música. En Toledo, (España) citación, 1-20. No vende

## Nuestro grabado.

Ruperto Chapí es uno de los maestros más sentimentales y populares del arte músico español contemporáneo.

Nació en Villena (Alicante) el día 27 de Marzo de 1821.

Ingresó en el Conservatorio en 1851, donde estudió la armonía con el Sr. Celliers.

En 1869 obtuvo el primer premio en los concursos de dicho Conservatorio, pasando después á la clase del insubstituíble D. Emilio Arrieta, alcanzando en 1872 el primer premio de composición.

En 1873 fué pensionado de mérito por la Academia de Bellas Artes de Roma, habiendo escrito multitud de obras que pronto se hicieron populares.

También le escribió mucho para el teatro, habiendo sido



D. RUPERTO CHAPÍ Y LORENTE

GRABADO DE M. FERRÍS

granjeras en poco tiempo todas las simpatías del público y conseguido en cada estreno crecidos colosales.

Tanto sus obras más dramáticas como sus canciones, *La Temporal*, *La Noche*, *El Rey que robó*, *Mi vida*, *Los compositores* y otras muchas, y el *Universo*, *Mujer y Reina*, que han sido todas muy populares.

En esta última producción ha demostrado la brillantez de su genio, dándole un verdadero carácter de originalidad y conciliación de todos los géneros de un estudio profundo y de esfuerzos inagotables.

Es nuestro deber felicitar al genio de Ruperto Chapí, al ocuparse de Ruperto Chapí, con afecto y con la sinceridad que su importancia merece.

Portada de la revista *Boletín Musical*, nº 50, Valencia, 30 de enero de 1895

### 1899: *La chavala* y *Curro Vargas*

La visita de Chapí con motivo del estreno en Valencia de *La chavala* fue precedida de bastante expectación, tal y como se informaba en el *Boletín Musical* de Valencia del 20 de noviembre de 1898. En él se indicaba que se iniciaban los ensayos de *La chavala* y que vendrían sus autores a presenciar el estreno.<sup>20</sup> Finalmente, el 9 de enero de 1899 llegan para el ensayo Chapí y López Silva<sup>21</sup> y, dos días después, se produjo la llegada del compositor Emilio Serrano para acompañarles en el estreno.<sup>22</sup> Sin embargo, esta presentación valenciana se tuvo que retrasar por una enfermedad de la protagonista señora Millanes. Ello provocó unos días libres que el autor de *Circe* aprovechó para efectuar varias excursiones en las que coincidió con diversos compositores valencianos y personalidades culturales de la ciudad.<sup>23</sup>

Los días de asueto dieron lugar a un artículo publicado en *Las Provincias* el 13 de enero y que se tituló «Entre autores». En este trabajo, un autor anónimo comentaba sus conversaciones con los compositores: de Emilio Serrano elogiaba su amabilidad y de Chapí explicaba su laboriosidad en estos términos: «Ahora tiene entre manos la ópera *Margarita la Tornera* [...], y una zarzuela titulada *La morisca*. Además pondrá música a dos obritas en un acto. Una de ellas, de Perrín y Palacios, se titula *La señá Francisca*, y la otra, de Lucio y Arniches, lleva por título *Baile de trajes*». El autor añade un detalle de tipo personal: Chapí «se propone descansar un poco de tiempo de las fatigas que le han producido las últimas obras que de él se han estrenado».<sup>24</sup>

Finalmente, el estreno se realizó el 18 de enero, bajo la dirección de Chapí.<sup>25</sup> Tres días después, el compositor regresó a Madrid junto a López Silva y a Emilio Serrano.<sup>26</sup>

En mayo de este mismo año, Chapí volvió a Valencia para supervisar la presentación de *Curro Vargas*. Llegó el día 1, tres jornadas antes del estreno en Apolo y lo hizo acompañado de los libretistas Dicenta y Paso.<sup>27</sup> En esta visita cabe destacar el gran interés que se creó en torno a *Curro Vargas*. Por ejemplo, la prensa valenciana cita la gran cantidad de telegramas procedentes de Alicante y Villena pidiendo localidades para el estreno.<sup>28</sup>

### 1900: *El barquillero* y *María de los Ángeles*

En relación al año 1900 cabe reseñar que Chapí permaneció diez días durante el mes de noviembre ya que se encadenaron los estrenos de dos de sus zarzuelas. El 13 del mes citado llegó con López Silva, uno de los libretistas de *El barquillero*. Ese día asistió al ensayo general en el Ruzafa y partici-

---

20 «Noticias», *Boletín Musical*, Valencia, nº 172 (20-XI-1898), p. 1358.

21 «Noticias locales», *Las Provincias*, 10-I-1899.

22 «Noticias locales», *Las Provincias*, 12-I-1899.

23 «Noticias locales», *Las Provincias*, 12 y 13-I-1899.

24 NOMAR: «Entre autores», *Las Provincias*, 13-I-1899.

25 «Teatros. Princesa», *Las Provincias*, 19-I-1899.

26 «Noticias», *Las Provincias*, 21-I-1899.

27 «Noticias», *Las Provincias*, 1-V-1899.

28 «Teatros. Apolo», *Las Provincias*, 4-V-1899.

pó en el estreno como director.<sup>29</sup> Lo más destacable es que retrasó su regreso a Madrid a petición de la empresa de Ruzafa para poder estar en las dos primeras representaciones de *María de los Ángeles*, cuyo estreno se realizó el 20 de noviembre.<sup>30</sup> Tres días después se produjo el retorno.<sup>31</sup>

### 1905: *El alma del pueblo*

El estreno valenciano de *El alma del pueblo* tuvo lugar en el Teatro Ruzafa, el 27 de octubre de 1905. Con este motivo, el compositor permaneció en Valencia cuatro días: entre el 25 y el 29 del citado mes.<sup>32</sup> Este periodo constituye la última estancia de Chapí en Valencia relacionada con un estreno de la que tenemos constancia.

### La Sociedad de Conciertos de Valencia

El primer aspecto que otorga singularidad a esas visitas fue la relación que Chapí estableció con la Sociedad de Conciertos de Valencia. Esta orquesta surgió en mayo de 1878 y su existencia se prolongó hasta mediados de la década siguiente. Desde su creación, resultó una figura clave el director fundador de la agrupación: José Valls. Este músico valenciano tuvo una gran relevancia en la actividad desarrollada por Chapí en la capital del Turia.

En la trayectoria de la orquesta destacan dos objetivos: el principal fue el servir de conjunto estable en diversos locales teatrales y, de manera más secundaria, la intención de ofrecer conciertos instrumentales. Tras su estancia en Madrid, Valls intentó trasladar los resultados de la Sociedad de Conciertos madrileña a Valencia, aunque sin descuidar una actividad permanente como director en los principales teatros valencianos, lo que le llevó a colaborar frecuentemente con el compositor de *La revoltosa*.<sup>33</sup>

Precisamente, una representación de la Sociedad de Conciertos de Valencia recibió a Chapí y a Ramos Carrión cuando llegaron el 19 de abril de 1882 para los preparativos de *La tempestad*. La citada agrupación ofreció una serenata el día 21 a estos visitantes y, en esta ocasión, el autor de *Circe* ya pudo escuchar música de un compositor valenciano de gran importancia en la vida de la ciudad: Salvador Giner.<sup>34</sup> Pocos días después, la Sociedad nombró socio de mérito a Chapí.<sup>35</sup>

La iniciativa de esta orquesta resultó fundamental para presentar en Valencia una de las piezas más importantes de la creación instrumental de Chapí. En efecto, José Valls y los

---

29 «Teatros. Ruzafa», *Las Provincias*, 14-XI-1900.

30 «Teatros. Ruzafa», *Las Provincias*, 20-XI-1900.

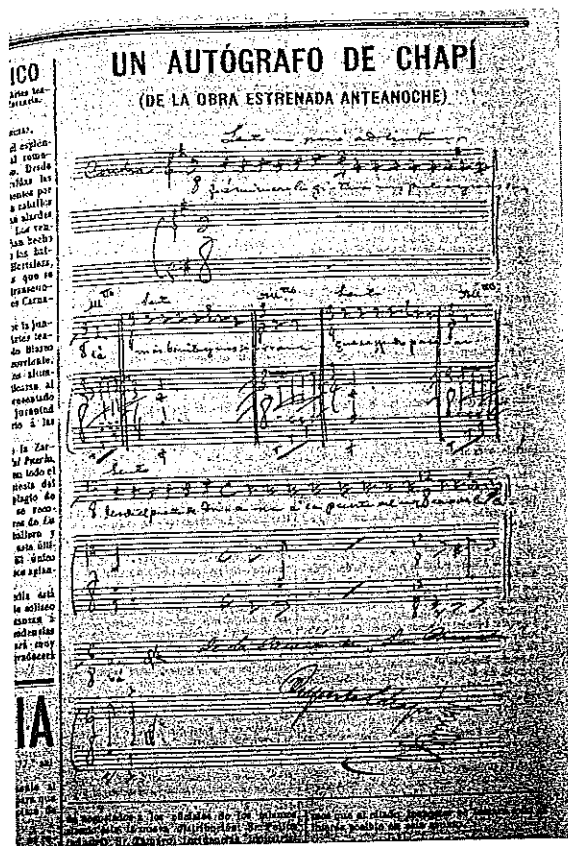
31 «Valencia», *Las Provincias*, 24-XI-1900.

32 «Teatros. Ruzafa», *Las Provincias*, 25 al 30-X-1905.

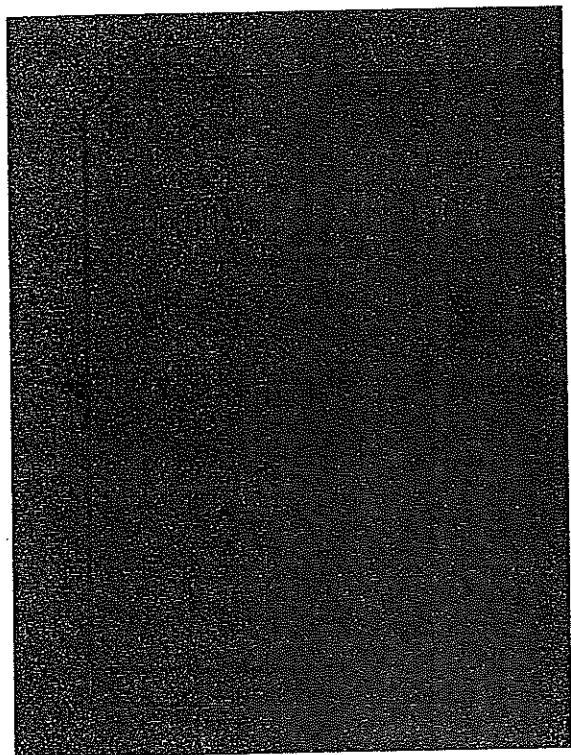
33 Vicente GALBIS: «Orquestas», *Diccionario de la Música Valenciana*, vol. 2, Madrid: Fundación Autor-Instituto Valenciano de la Música, 2006, pp. 199-200.

34 «Noticias locales», *Las Provincias*, 21-IV-1882.

35 «Noticias locales», *Las Provincias*, 25-IV-1882.



Autógrafo de Chapí a un periodista valenciano, escrito sobre un fragmento de partitura que incluye la canción de *La chavala* y que fue publicado en el diario *Las Provincias*, 20-I-1899



Portada del folleto *La Sociedad de Conciertos de Valencia ante el público*, editado por la propia orquesta tres años después de su fundación

representantes de la Sociedad le propusieron dar a conocer la *Fantasia morisca* en la ciudad. La respuesta del villenense resultó significativa: Chapí aceptó prolongar su estancia para dirigir la pieza a la Sociedad de Conciertos pero puso como condición que el concierto incluyera obras de Salvador Giner y de José Espí.<sup>36</sup> Y así se hizo: la velada se realizó en Apolo el 27 de abril y el programa, dividido en tres partes, fue dirigido por los propios compositores. La tercera parte se dedicó a la interpretación completa de *La corte de Granada* (*Fantasia morisca*), lo que supuso su estreno en Valencia.<sup>37</sup>

Como aspecto curioso se puede citar la errata que encontramos en *Las Provincias* del 26 de abril, al incluir una previa del concierto que supone casi un chiste: «...nos dicen que se presentan dificultades para tocar la *Fantasia morisca*, por la premura de tiempo, y que en lugar de esta composición se ejecutará otra de Chapí, también notable, titulada *La corte de Granada*, que ha merecido muchos aplausos en Madrid». Evidentemente, el avisado cronista no era consciente de que se trataba de la misma obra.<sup>38</sup>

La recepción del citado concierto se puede resumir en la siguiente noticia y era, en parte, previsible: «Nuestros paisanos los Sres. Espí y Giner fueron muy aplaudidos, pero, naturalmente, los honores de la función fueron para el sr. Chapí cuya *Fantasia morisca* hizo verdadero frenesí, teniendo que repetirse algunas de sus partes entre aplausos atronadores».<sup>39</sup>

36 «Noticias locales», *Las Provincias*, 25-IV-1882.

37 «Noticias locales», *Las Provincias*, 27-IV-1882.

38 «Noticias locales», *Las Provincias*, 26-IV-1882.

39 «Noticias locales», *Las Provincias*, 29-IV-1882.

## Las bandas de música

A continuación se presentan algunas actividades que Chapí desarrolló en la Comunidad Valenciana relacionadas con las bandas de música, unas agrupaciones muy importantes en su trayectoria personal y profesional. Resultaba bastante previsible que estas interacciones tuvieran lugar, teniendo en cuenta la especial sensibilidad de Chapí hacia este colectivo y la enorme pujanza que el fenómeno bandístico valenciano ya mostraba en el último cuarto del siglo XIX. De hecho, en este apartado se incluye una referencia a Alicante, lo que demuestra que el interés del compositor se manifestó a lo largo de toda la Comunidad Valenciana.

En primer lugar, se refleja una situación que se produjo en abril de 1888, durante la estancia relacionada con el estreno de *La bruja*. La Junta del Ateneo de Valencia convenció al compositor para que les acompañara a Játiva para participar en el homenaje al pintor José de Ribera. La prensa anunciaba el motivo del viaje con las siguientes palabras: «para celebrar una función dramática a beneficio del monumento que debe levantarse a Ribera». Al llegar, la Banda Primitiva de la citada población les ofreció una serenata. El aspecto interesante es que Chapí ofreció a esta agrupación «escribirles una marcha para que la ejecuten durante los festejos de la inauguración de la estatua del Españolito».<sup>40</sup>

Algo similar sucedió unos días después en Valencia: la Banda del Regimiento de Otumba interpretó ante Chapí la jota de *La bruja*, instrumentada por su director, José Sánchez. El compositor de la zarzuela elogió el arreglo y autorizó que siguiera ejecutándose. Además, se ofreció a escribir para esta agrupación una tanda de valsos.<sup>41</sup> Chapí debió quedar satisfecho del nivel interpretativo porque el 31 de abril quiso escuchar más a la Banda del Regimiento de Otumba y acudió a su cuartel. La agrupación efectuó un concierto que incluía varias piezas de Chapí, entre ellas la citada jota. Tras escucharles, el compositor se ofreció a escribirles un *himno guerrero* que llevaría texto de Ramos Carrión.<sup>42</sup> Por el momento, no hay constancia de que el compositor llegara a sustanciar los ofrecimientos anteriores.

## Las bandas de música: certámenes

Casi tan importante como la música que desarrolla el amplio colectivo de bandas valencianas, es el reflejo en la sociedad de esta amplia actividad. Ciertamente, durante las visitas de Chapí a las ciudades de la Comunidad Valenciana pudo participar y, en algunos casos, sufrir esta gran pasión que hasta la actualidad acompaña al fenómeno bandístico.

---

40 «Noticias locales», *Las Provincias*, 21-IV-1888.

41 «Noticias locales», *Las Provincias*, 24-IV-1888.

42 «Noticias locales», *Las Provincias*, 1-V-1888.



De hecho, comenzamos con una noticia que, aunque no se refiere a la ciudad de Valencia, refleja todo lo que acabamos de comentar. El 4 de junio de 1889 el diario *Las Provincias* señala algo que, en principio, puede resultar muy sorprendente: tras el Certamen de bandas realizado en Alicante con motivo de las Fiestas a la Santa Faz se produjo una gran protesta a Chapí debido a una causa recurrente en estos concursos: el reparto de premios. Un centenar de personas se concentraron delante del café Suizo, en donde se encontraba el compositor y le dedicaron una gran pitada y abundantes abucheos. La situación llegó hasta tal punto que tuvieron que ser disueltos por las autoridades.<sup>43</sup>

Al día siguiente, el citado periódico explicaba con más detalle la noticia anterior. El Jurado, del que formaba parte Chapí, tuvo la ocurrencia de conceder el primer premio a la Banda Primitiva de Alcoy y el segundo a la de Alicante. La indignación alcanzó incluso a los músicos profesionales de la capital alicantina: se negaron a tocar la *Misa solemne* del compositor y director autóctono Senante Llaudés, que era miembro del jurado. Esta medida también afectó al autor de *Curro Vargas* ya que la citada obra iba a ser dirigida por él. Asimismo, la prensa afirmaba que Chapí se enfrentó a la comisión que fue a entregarle un escrito de protesta y esta actitud incrementó la pitada y el abucheo. La información concluye señalando que, tras la disolución de la multitud, las «fuerzas vivas» de la ciudad fueron a pedirle disculpas.<sup>44</sup>

Puede sorprender que un músico de la fama y prestigio que ya tenía Chapí (el autor de *La tempestad* y de *La bruja*) y que, además, era una «gloria local» sufriera esta agresión. Sin embargo, a los que conozcan el mundo bandístico valenciano esta noticia no les extrañará. En todo caso, les puede provocar una sonrisa pensando que las polémicas actuales en el ámbito de los certámenes de bandas han existido siempre.

Este apartado concluye citando una situación más «normalizada»: la visita relámpago que Chapí efectuó en julio de 1902 para asistir como jurado del afamado Certamen de Bandas de Valencia. El autor de *Mujer y reina* compartió tribunal con unos componentes de auténtico lujo: los compositores Felipe Pedrell y Enrique Granados así como el director Bartolomé Pérez Casas.<sup>45</sup>

## El Conservatorio

Las visitas de Chapí al Conservatorio de Valencia ya se iniciaron en la primera estancia que este realizó, en abril 1882. En realidad, lo destacable de esta visita es que el compositor de Villena fue un actor secundario. El protagonismo lo tuvo su maestro, Emilio Arrieta, lo cual tiene su lógica si se tiene en cuenta que este era el director del Conservatorio Nacional de Madrid, modelo para todos los centros similares que progresivamente iban surgiendo en el país. No es

---

43 «Noticias», *Las Provincias*, 4-VI-1889.

44 «Noticias locales», *Las Provincias*, 5-VI-1889.

45 «Noticias», *Las Provincias*, 23-VII-1902.



Postal que reproduce la actividad del Certamen de Bandas de Valencia en su edición de 1902, en la que Chapí actuó como jurado. Foto V. Barberá, 1902. Archivo José Huguet, Valencia

de extrañar que la prensa valenciana le concediera más importancia al director del conservatorio madrileño en sus reseñas.<sup>46</sup>

En 1895, las circunstancias habían cambiado. De hecho, al poco tiempo de llegar a Valencia, Chapí recibió una comisión en la que estaban el Presidente del Conservatorio; el director honorario Salvador Giner, y profesores como Andrés Goñi o Roberto Segura.<sup>47</sup> La prensa señalaba que conversó con ellos «sobre la educación musical en nuestra ciudad».<sup>48</sup> En esta reunión se concretó el homenaje que le tributó el centro el 11 de marzo: además de los músicos ya citados y del claustro de profesores, participaron en el acto autoridades de la sociedad valenciana del momento como el Rector de la Universidad de Valencia, Dr. Moliner. Además de la típica concesión de socio de mérito, la prensa anunció unos días antes que «tomarán parte en ella alumnos de todas las clases de dicho centro, desde los que están en solfeo hasta los más adelantados, a fin de que el maestro Chapí conozca la instrucción que se da en el Conservatorio».<sup>49</sup>

46 «Noticias locales», *Las Provincias*, 23-IV-1882.

47 «Viaje del Maestro Chapí», *Boletín Musical*, Valencia, nº 53 (15-III-1895), p. 400.

48 «Valencia», *Las Provincias*, 7-III-1895.

49 «Valencia. Diversiones públicas», *Las Provincias*, 9-III-1895.

Después de todo ello, resulta lógico que, tras su fallecimiento, el Conservatorio organizara el 16 de abril de 1909 una sesión necrológica en honor de Chapí. El acto estuvo caracterizado por la intervención de alumnos y se pudieron escuchar diversas piezas del compositor.<sup>50</sup>

### **El Ateneo de Valencia**

Ya desde su visita de 1888, para el estreno de *La bruja*, tenemos constancia de la estrecha relación que Chapí mantuvo con una de las principales entidades culturales de la ciudad: el Ateneo Científico, Literario y Artístico, conocido habitualmente como el Ateneo. Por ejemplo, el día de su llegada fue recibido por el Alcalde y una comisión de dicha sociedad.<sup>51</sup>

Anteriormente se ha comentado la visita de Chapí a Játiva con la Junta de esta entidad y esta relación se consolidó con la sesión que organizó el Ateneo en su honor y en el de Ramos Carrión. En la velada participaron socios de la citada entidad junto a músicos profesionales como Eduardo López-Chavarri o José Fornet. Como era previsible, en el acto se escucharon diversas piezas de Ruperto Chapí.<sup>52</sup> De forma significativa, al emprender el regreso a Madrid, el libretista y el compositor fueron despedidos por una comisión del Ateneo valenciano.<sup>53</sup>

Sin embargo, la consecuencia más relevante de esta relación se produjo en marzo de 1895, durante la visita para presentar *Mujer y reina*. El Ateneo le ofreció una comida y, según consta en la prensa, Chapí accedió a la petición de varios de los presentes y aceptó componer «para la solemne sesión de clausura de la Asamblea Pedagógica, una gran marcha para orquesta y banda, ofreciéndose a dirigirla personalmente».<sup>54</sup> Por tanto, gracias a la iniciativa de esta entidad contamos con una pieza (finalmente solo para orquesta) que, además, se conserva con el título de *Marcha de recepción* en el Legado Chapí de la Biblioteca Nacional.<sup>55</sup> En realidad, la citada Asamblea Pedagógica era un Congreso sobre magisterio que organizaba y tenía como sede la Universidad de Valencia. Lo que nos lleva a deducir que fue la citada institución académica la que confirmó el encargo de una pieza orquestal a Ruperto Chapí.

### **Universidad de Valencia: el Congreso Pedagógico**

La implicación de la Universidad de Valencia se puede confirmar en *Las Provincias* del 14 de marzo de 1895: «se dice que Chapí ofreció al Rector de la Universidad de Valencia, Dr. Moliner,

---

50 «Conservatorio de Música», *Las Provincias*, 17-IV-1909.

51 «Noticias locales», *Las Provincias*, 1-IV-1888.

52 *Ibidem*.

53 «Noticias locales», *Las Provincias*, 9-V-1888.

54 «Viaje del Maestro Chapí», *Boletín Musical*, Valencia, nº 53 (15-III-1895), p. 401.

55 G. IBERNI: *Ruperto Chapí...*, p. 546.

el componer para el reparto de premios, además de la marcha, un número de música especial para el momento de entrega de los dos premios extraordinarios». <sup>56</sup> El Rector aceptó y, por tanto, Chapí creó finalmente dos obras sinfónicas para esta actividad: la *Marcha de recepción* y una *Pieza de concierto*. El Congreso Pedagógico se inauguró el 24 de mayo y las sesiones se realizaron en el Paraninfo bajo la presidencia del Rector. <sup>57</sup>

Chapí vino ex profeso a Valencia para dicha actividad y dirigir sus propias obras: llegó el 26 de mayo para el ensayo previo a la sesión de clausura que tuvo lugar al día siguiente en el Teatro Principal. Cabe destacar que la *Marcha de recepción* sonó al comienzo y al final del acto. La orquesta estaba compuesta por ciento veinte profesores, ya que a la orquesta del Principal se unió la de Pizarro. En *Las Provincias* se publicó la siguiente reseña de las dos obras: «Ambos resultan de gran belleza en su diversidad de estilos. La marcha es muy valiente y de gran efecto orquestal, evidenciando en ella el maestro su facilidad y genio instrumentista. El pezzo es muy gracioso». <sup>58</sup>

Esta colaboración de Chapí tuvo una especie de coda, una prolongación que surgió también del Congreso Pedagógico. El 2 de junio, el Rector Moliner quiso agasajar con una comida a personalidades que apoyaron el acto de clausura del Congreso Pedagógico. Además de Chapí se podría destacar al artista José Benlliure o al músico Eduardo López-Chavarri. La comida se efectuó en el pueblo de Bétera, en concreto en una finca llamada «La caseta blanca». Allí se le propuso a Chapí poner música a unos *Gozos a la Virgen* que se veneraba en la Capilla de la finca y que fueron escritos por el importante poeta valenciano de finales del XIX Vicente Querol, que pasó allí sus últimos días. <sup>59</sup> Chapí los compuso en el momento, los interpretó en el armonium ubicado en la Capilla y luego los repitió Chavarri. <sup>60</sup> De forma similar a la *Pieza de concierto*, estos *Gozos* no han sido localizados hasta el momento. En cualquier caso, suponen un ejemplo de la buena disponibilidad del compositor de Villena hacia los habitantes de la Valencia de 1895.

### **Compositores valencianos: Salvador Giner**

Para concluir este artículo se va a hacer referencia a la relación que Chapí estableció con tres relevantes compositores que desarrollaban su actividad en Valencia. Siguiendo un orden cronológico de nacimiento comenzamos por Salvador Giner (1832-1911).

Ya se ha indicado que la Sociedad de Conciertos recibió a Chapí y a Arrieta con una serenata cuando llegaron en abril de 1882. En el programa de esa serenata figuraba *Una nit d'albaes*, de

---

56 «Valencia», *Las Provincias*, 14-III-1895.

57 «La Asamblea Pedagógica. Sesión de apertura», *Las Provincias*, 25-V-1895.

58 «La Asamblea Pedagógica. Cuarta sesión», *Las Provincias*, 27-V-1895.

59 Luis GUARNER: *Poesía y verdad de Vicente W. Querol*, Valencia: Institución Alfonso El Magnánimo, 1976, p. 91.

60 «Valencia», *Las Provincias*, 3-VI-1895.



Capilla de la finca «La caseta blanca» en Bétera, en la que Chapí compuso unos *Gozos a la Virgen*. Ilustración reproducida en el libro *Poesía y verdad* de Vicente W. Querol, de Luis Guarnier citado en la nota 59

Giner, y se debe destacar lo que apareció en la prensa en relación con esta pieza: «obra [que] han manifestado deseos de conocer los maestros Arrieta y Chapí».<sup>61</sup> Significativamente, *Una nit d'albaes* se repitió a instancia de los compositores y del público.<sup>62</sup>

Ya se ha hecho referencia a la sesión que promovió la Sociedad de Conciertos para estrenar la *Fantasia morisca* y que Chapí insistió en que también se interpretaran obras de Espí y de Giner, dirigidas por los mismos compositores. Esto demuestra la consideración que sentía hacia estos dos autores. De Giner se ofrecieron cuatro obras: *L'ultimo addio, melodía* (para cuerda sola), *Elegía a Rossini*, *Recuerdos del sarao* (cuerda sola) y, de nuevo, *Una nit d'albaes*.<sup>63</sup>

Su reconocimiento hacia Chapí se puede constatar posteriormente a través del Homenaje que el Conservatorio de Valencia le dedicó el 11 de marzo de 1895 y en el que participó de forma activa Giner. En este acto resulta curioso que los alumnos y alumnas de solfeo cantaron ante Chapí «una delicada y armoniosa lección escrita por el maestro Giner».<sup>64</sup>

61 «Noticias locales», *Las Provincias*, 21-IV-1882.

62 «Noticias locales», *Las Provincias*, 23-IV-1882.

63 «Noticias locales», *Las Provincias*, 27-IV-1882.

64 «Valencia. Círculos y Sociedades», *Las Provincias*, 12-III-1895.

Otra coincidencia se produjo en la clausura del Congreso Pedagógico de ese mismo año. Además de las piezas sinfónicas de Chapí, la otra obra de estreno fue el himno *Al saber* de Salvador Giner, dirigido por el propio autor de *Una nit d'albaes* e interpretado por la orquesta y noventa voces.<sup>65</sup> En cuanto a la opinión de Giner sobre Chapí, contamos con un artículo publicado en *Las Provincias* el 11 de mayo de 1902 titulado «La ópera española y el maestro Chapí». Su existencia muestra la presencia continua del creador de *Curro Vargas* en la prensa valenciana pero no aporta demasiado al lector actual. Su autor es el doctor Aveño Lanuza, un melómano valenciano, pero resulta interesante al poner en boca de Salvador Giner las siguientes palabras en relación con la capacidad de Chapí para ser el impulsor de una ópera española: «Chapí tiene sobrado talento, inspiración y conocimiento de la ciencia musical para esa empresa y, si se lo propone y dedica el tiempo necesario, triunfará seguramente».<sup>66</sup>

### José Espí

La relación de Chapí con el alcoyano José Espí (1849-1905) guarda alguna similitud con la establecida con Giner. También se benefició de la exigencia del villenense hacia la Sociedad de Conciertos para efectuar el concierto de abril de 1882 referido anteriormente. De Espí se interpretaron la *Polonesa de concierto*, la *Serenata nº 1* y la *Marcha religiosa*. La segunda pieza constituyó un estreno en Valencia, lo que aporta más interés a la iniciativa mostrada por Chapí con respecto a sus dos colegas.<sup>67</sup>

A la vez, existe alguna diferencia respecto a Giner. Por ejemplo, Espí residía en Valencia a finales del siglo XIX, pero no trabajaba en el Conservatorio por lo que no participó en los actos de homenaje a Chapí referidos. Sin embargo, se puede deducir que la relación personal era más cercana que con Giner. Por ejemplo, en las excursiones que Chapí efectuó aprovechando el retraso en el estreno *La chavala* solía ir acompañado por un grupo en el que estaba José Espí.<sup>68</sup> Justamente, esos días de asueto dieron lugar al artículo «Entre autores», al que se ha hecho referencia con anterioridad. El redactor anónimo destaca la admiración que Espí siente hacia la partitura de *La chavala*, poniendo en boca del autor alcoyano estas palabras pronunciadas tras asistir a uno de los ensayos: «¿Pero ha oído usted qué canción, y qué dúos y qué nocturno?». Posteriormente, el autor del artículo daba credibilidad a la frase de Espí con estas palabras: «Y yo (...) le dejaba hablar, seguro de que lo que decía era hijo de la verdad y del convencimiento. Porque Espí no ha sabido nunca lo que es fingir, o mejor dicho, ser hipócrita».<sup>69</sup>

---

65 «La Asamblea Pedagógica. Cuarta sesión», *Las Provincias*, 27-V-1895.

66 José AVEÑO LANUZA: «La ópera española y el maestro Chapí», *Las Provincias*, 11-V-1902.

67 «Noticias locales», *Las Provincias*, 27-IV-1882.

68 «Noticias», *Las Provincias*, 12-I-1899.

69 Nomar: «Entre autores», *Las Provincias*, 13-I-1899.

## Eduardo López-Chavarri

De todos modos, el compositor valenciano que debió tener una relación más cercana con Chapí, especialmente en los últimos años de su vida, fue Eduardo López-Chavarri (1871-1970). Las coincidencias han sido citadas y documentadas con anterioridad: comienzan en 1888, cuando Chavarri participa en el Homenaje que se le tributa a Chapí en el Ateneo de Valencia. También se ha reflejado la coincidencia en la comida que dio lugar a los *Gozos a la Virgen* y a la colaboración de Chavarri en su interpretación. Asimismo, también participó, junto a Espí, en las excursiones que precedieron al estreno valenciano de *La chavala*, en 1899. Por otra parte, el ya citado artículo «Entre autores» presenta un párrafo que comienza las siguientes palabras: «El maestro Chapí, el compositor que más admira mi amigo Chavarri».<sup>70</sup>

Como se ha comentado anteriormente, las visitas de Chapí a Valencia también provocaron la aparición de artículos en la prensa periódica. Precisamente, la visita relacionada con el estreno en la ciudad de *La chavala* motivó la aparición de un interesante artículo de Eduardo López-Chavarri. En este trabajo, el compositor y musicólogo valenciano efectuó un extenso análisis de la aportación de Chapí a la zarzuela y, en general, a la música escénica española en torno al final del siglo XIX. Este interés motiva que, a continuación, se analice este artículo.

El trabajo fue publicado en *Las Provincias*, el 11 de enero de 1899, y se titula «La obra de Chapí». En primer lugar, Chavarri sitúa a Chapí en el contexto de la música escénica española: «Es necesario fijarse un poco en la historia de nuestro arte lírico nacional, para determinar la importancia verdaderamente extraordinaria del maestro Chapí». Después pasa a concretar esta posición y presenta al compositor de *La revoltosa* como el regenerador del género chico: «Intentar una regeneración, levantar la musa española de su degradación para colocarla en su puesto digno, era empresa que solo una voluntad de hierro y un talento de primer orden pudiera conseguir. Y esta ha sido la obra del ilustre maestro Chapí».

A la hora de defender las obras de género chico creadas por Chapí, Chavarri utiliza la ironía, una de sus mayores virtudes como crítico musical:

Los que miden esto de la música por varas, como si se tratase de percalinas (y son muchos), han confundido con toda la *profundidad* de su ignorancia las especies, y han tenido a bien no considerar a Chapí más que un afortunado maestro de tantos. ¡Obras en un acto!, ¡Bah...! Y se inclinan después estupefactos antes esos enormes fárragos de notas que se nos quieren hacer pasar como grandes obras. ¡Como si Chapí no hubiera escrito obras en tres actos y óperas españolas antes que muchos!

En definitiva, Chavarri muestra a Chapí como ejemplo de compositor de un género chico de auténtica calidad: «Gracias a él ya se distinguen las ineptias en un acto de las verdaderas producciones artísticas, y gracias a él, los autores van comprendiendo que hay en el teatro algo más que los movimientos de caderas y el pasa-calle con acompañamiento de bastones».

---

<sup>70</sup> *Ibidem*.

Según el autor del artículo, ello se debe a un hecho de gran importancia: Chapí es un verdadero hombre de teatro, un auténtico creador de teatro musical:

La música con Chapí no es algo decorativo, no es cosa para rellenar, no es como aún creen muchos (gente de letras inclusive) un aparte de la acción dramática (...) No, Chapí (...) ha llegado poco a poco a dar a la música su verdadero valor, haciéndola intervenir directamente en la vida, precisamente llevándola a su verdadero papel, el de traducir el alma de los personajes.

Después, Chavarri aumenta el alcance de su análisis y comenta las aportaciones generales de la producción escénica de Chapí en 1899: «Actualmente nos ofrece un teatro transformado, la manera íntima de sentir y de querer nuestro pueblo; las pasiones de nuestra raza, sus amores y sus alegrías, sus tristezas, sus llantos, como nos lo revelan *Curro Vargas* y *La chavala*».

Un elemento a destacar es que Chavarri relaciona esta aportación de Chapí en 1899 con los libretos: «En sus últimas obras ha logrado libros verdaderamente literarios, y con literatos como Fernández Shaw, López Silva, Dicenta, ha logrado dar al público obras en que el sentimiento desborda por todas partes, obras verdaderamente literarias, artísticas en un todo».

De nuevo se debe destacar que esta aportación es contextualizada por Chavarri en el panorama de la música lírica española: «Chapí no nos ofrece la prostitución del *rata*, del *golfo*, del timador, sino el *alma* nacional que, aunque no lo quieran los señores que sólo aspiran a reír chistes, también es noble, desinteresada y poética en alto grado. (...) Apenas hay obra suya, por insignificante que sea, en que no aparezca, por lo menos una vez, la garra del león».

La conclusión del artículo deja muy clara la opinión de Chavarri sobre el compositor de *Curro Vargas* y la situación que le otorga en la música española finisecular: «Chapí es el creador de un teatro lírico, castizo y verdaderamente español, pese a los que envidiosamente no lo creen así, y buena prueba de ello son sus últimas obras. (...) hoy por hoy, no vacilo en proclamarle el primero de nuestros músicos».<sup>71</sup>

Tras esta referencia al trabajo periodístico de Chavarri en relación a Chapí, volvemos al ámbito de lo personal. La cercanía entre estos dos compositores que se llevaban veinte años de edad se puede observar en el breve artículo que Chavarri dedicó al maestro alicantino en el número de homenaje que la revista valenciana *Mundial Música* dedicó a Chapí en marzo de 1918. Hablando de la maestría orquestadora del autor de *La revoltosa*, Chavarri introduce el recuerdo personal:

Los primeros atisbos de composición musical eran en él detalles de colorido en la instrumentación. Recuerdo a este propósito una tarde que regresábamos de Torrente, mi familia y la del maestro. Chapí nos hablaba de continuar la serie de poemas sinfónicos con otro que tuviese por asunto el Quijote (...) y nos decía del tema humorístico del héroe, de su parodia por trompas y trompetas con sordina.<sup>72</sup>

71 Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI: «La obra de Chapí», *Las Provincias*, 11-I-1899.

72 Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI: «El colorido orquestal de Chapí», *Mundial Música*, Valencia, Año III, nº 27 (marzo 1918), p. 67.



Todo ello se complementó con la implicación directa de Chavarri en el Homenaje a Chapí que se organizó en el Principal tras su muerte. En la Comisión organizadora estaba presente Chavarri, lo que suponía casi una excepción en un grupo dominado por compositores valencianos de zarzuela como Peydró, Senís o García Sola.<sup>73</sup> El programa del Homenaje se basó íntegramente en obras de Chapí y se tocó la *Marcha de recepción* compuesta para el Congreso Pedagógico, que no se había vuelto a interpretar desde su estreno. Significativamente, fue dirigida por Chavarri.<sup>74</sup>

Ya se ha comentado que en el Conservatorio tuvo lugar una velada necrológica, caracterizada por la intervención de alumnos. Entre los más avanzados estaba un joven pianista de gran proyección y que pocos meses después marcharía a París a estudiar, iniciando una amplia carrera internacional que no le separó de Valencia puesto que se convirtió en uno de los grandes protagonistas de la vida musical de la ciudad en la primera mitad del siglo xx. Este joven era José Iturbi y, al mencionar su participación en el Homenaje a Chapí, enlazamos nombres plenamente decimonónicos como Giner o Espí con figuras del siglo xx.<sup>75</sup> Con ello concluye este trabajo y se considera contestada la pregunta inicial: efectivamente, Chapí tuvo una participación muy activa en la vida musical de la Valencia de su época.

---

73 «Homenaje a Chapí», *El Mercantil Valenciano*, 28-III-1909.

74 «Teatros. Principal: Homenaje al Maestro Chapí», *El Mercantil Valenciano*, 6-IV-1909.

75 «Conservatorio de Música», *Las Provincias*, 12-I-1899.