



### TEBEOSFERA (2016, ACYT) -3ª EPOCA- 6

[https://www.tebeosfera.com/numeros/tebeosfera\\_2016\\_acyt\\_-3\\_epoca-\\_6.html](https://www.tebeosfera.com/numeros/tebeosfera_2016_acyt_-3_epoca-_6.html), 9-IV-2018

Durante los años 60 y 70 se producen los primeros movimientos de análisis y estudio del cómic desde diferentes colectivos de intelectuales, que fomentan e impelen un cambio fundamental en la consideración de la historieta hacia una concepción adulta. Enmarcada dentro de los movimientos sociales que se producían en ese momento, esa historieta se articula alrededor de una serie de personajes femeninos que rompen con los estereotipos de representación de la mujer. Desde Reino Unido, Francia e Italia aparecen una serie de personajes protagonistas femeninos de gran fuerza, pero siempre desde la paradójica realidad de estar firmados por autores masculinos. En esa dualidad, se analizan las claves de esa evolución temática y formal y en paralelo a la presencia femenina en la autoría de los cómics de esas décadas. / During the 60s and 70s, the first movements of analysis and study of the comic from different groups of intellectuals appeared in Europe, which encouraged and impeded a fundamental change in the consideration of the comic language towards an adult conception. Framed within the social movements that took place at that time, these comics are built around a series of female characters that breaks with stereotypes of women representation. From the United Kingdom, France and Italy appears a series of

## el gran catalogo

[\(https://www.tebeosfera.com/catalogos/\)](https://www.tebeosfera.com/catalogos/)

**AUTORES**

[\(https://www.tebeosfera.com/autores/\)](https://www.tebeosfera.com/autores/)

**CONCEPTOS**

[\(https://www.tebeosfera.com/conceptos/\)](https://www.tebeosfera.com/conceptos/)

**ENTIDADES**

[\(https://www.tebeosfera.com/entidades/\)](https://www.tebeosfera.com/entidades/)

**PROMOCIONES**

[\(https://www.tebeosfera.com/promociones/\)](https://www.tebeosfera.com/promociones/)

**PUBLICACIONES**

[\(https://www.tebeosfera.com/publicaciones/\)](https://www.tebeosfera.com/publicaciones/)

**NÚMEROS**

[\(https://www.tebeosfera.com/numeros/\)](https://www.tebeosfera.com/numeros/)

**PERSONAJES**

[\(https://www.tebeosfera.com/personajes/\)](https://www.tebeosfera.com/personajes/)

**SAGAS Y ARCOS**

[\(https://www.tebeosfera.com/sagas\\_y\\_arcos/\)](https://www.tebeosfera.com/sagas_y_arcos/)

**DOCUMENTOS**

[\(https://www.tebeosfera.com/documentos/\)](https://www.tebeosfera.com/documentos/)

**HISTORIETA**

[\(https://www.tebeosfera.com/historieta/\)](https://www.tebeosfera.com/historieta/)

**AUDIOVISUAL**

[\(https://www.tebeosfera.com/audiovisual/\)](https://www.tebeosfera.com/audiovisual/)

**LITERATURA**

[\(https://www.tebeosfera.com/literatura/\)](https://www.tebeosfera.com/literatura/)

**JUEGOS**

[\(https://www.tebeosfera.com/juegos/\)](https://www.tebeosfera.com/juegos/)

female characters of great strength, but always from the paradoxical reality of being signed by male authors. In this duality, the keys of this thematic and formal evolution are analyzed, in parallel with the feminine presence in the authorship of the comics of those decades.

**Feminismo, Ciencia-ficción, Contracultura, Mayo del 68, Jean Claude Forest, Crepax, Barbarella, Diabolik, Valentina/**

Feminism, Sci-Fi, Counterculture, May 1968, Jean Claude Forest, Crepax, Barbarella, Diabolik, Valentina

**From feminist psychedelia to pop paternalism. The new iconography of heroin in the European comic of the 60s**

## DE LA PSICODELIA FEMINISTA AL PATERNALISMO POP LA NUEVA ICONOGRAFÍA DE LA HEROÍNA EN EL CÓMIC EUROPEO DE LOS AÑOS 60

Durante los años sesenta, el cómic europeo reescribe el concepto de género de aventuras a través de la introducción de protagonistas femeninas caracterizadas por una serie de particularidades que las alejan de forma consciente de la simple feminización del héroe clásico masculino. Hasta ese momento, es evidente que la amplia tradición de mujeres en la historieta cumple con los estereotipos de representación femenina en el cómic, que ha sido continua durante toda la historia de la *bande dessinée*<sup>[1]</sup>. Aunque es posible encontrar algunas tímidas transgresiones de la norma, como por ejemplo en uno de los mitos fundacionales del cómic francés, *Bécassine*, estas se producen dentro de un contexto que limita toda progresión: la famosa serie creada por Jacqueline Rivière y Joseph-Porphyre Pinchon<sup>[2]</sup> se publicaba en el conocido semanario católico para niñas *La semaine de Suzette*, un escenario poco adecuado para cualquier intento de diferenciación, al que hay que añadir los elementos propios de una coyuntura socio-temporal que, es evidente, establecía un canon de comportamiento de la mujer que debía ser transmitido a las más pequeñas a través de un medio tan popular como la naciente historieta. Sin embargo, como bien indica Chris Reyns-Chikuma, aunque la evolución del personaje ha sido mucho más compleja que la imagen que se ha transmitido a la cultura popular, *Bécassine* es asociada hoy en día a un estereotipo negativo de la representación femenina<sup>1</sup>, que se establecerá como dominante en las publicaciones infantiles de *bande dessinée* para niñas de la época, desde *Lisette* a *Bernadette*, siempre en segunda fila respecto a los muy populares magazines de historieta para chicos como *Tintin*, *Spirou* o *Vaillant*.

### IMÁGENES

(<https://www.tebeosfera.com/imagenes/>)

ACCESO A

MI TEBEOSFERA

### NOVEDADES

EDITORIALES

(<https://www.tebeosfera.com/novedades/>)



([https://www.tebeosfera.com/numeros/hora\\_de\\_aventuras\\_2018\\_1\\_comics\\_1.html/](https://www.tebeosfera.com/numeros/hora_de_aventuras_2018_1_comics_1.html/))

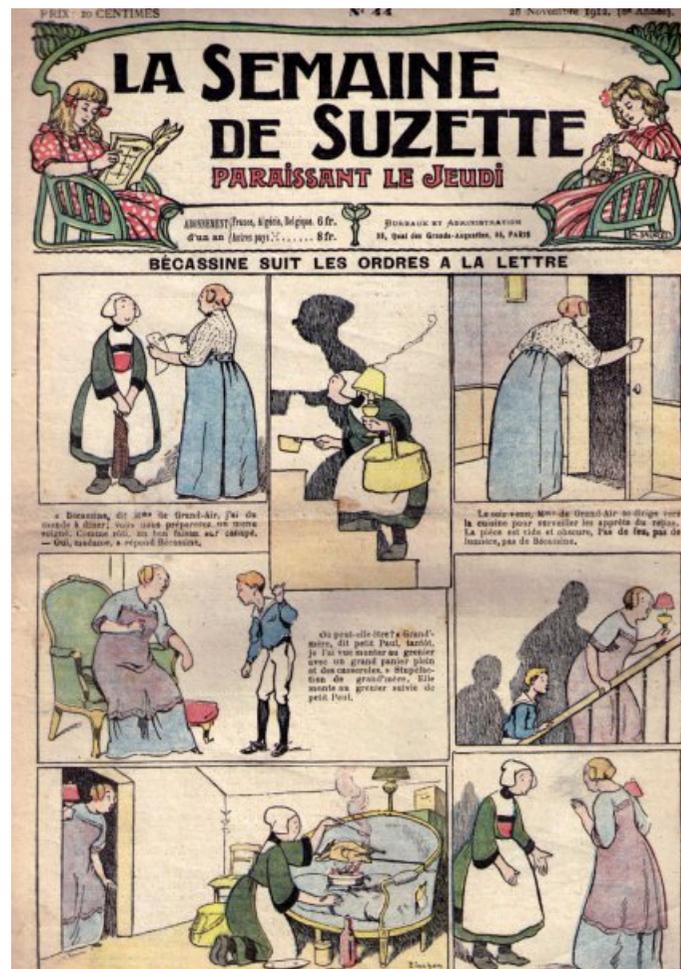
### ÚLTIMAS

CATALOGACIONES

(<https://www.tebeosfera.com/ultimas-catalogaciones/>)



([https://www.tebeosfera.com/numeros/estrellas\\_del\\_deporte\\_1965](https://www.tebeosfera.com/numeros/estrellas_del_deporte_1965))



(../T3content/img/T3\_textos/lmg/lj/5/figura\_1\_aHj5.jpg)

Figura 1. Bécassine en *La semaine de Suzette* (1912).

Una situación equiparable a la de otros países europeos, quizá con la excepción de lo ocurrido en Reino Unido, donde se produce una total desviación de la norma con la publicación de la serie *Jane's Journal, the Diary of a Bright Young Thing*, creada por el dibujante Norman Pett en 1932 para el periódico *Daily Mirror*. Frente a la tradicional vocación infantil de los personajes femeninos y, en general, del cómic publicado en estos años, la creación de Norman Pett establece una barrera clara ante el lector infantil por la inclusión de un erotismo libertino que redirige la serie claramente hacia el público adulto. Jane, la protagonista, tiene como principal cometido desembarazarse de la interminable lista de pretendientes que esperan poder beneficiarse de los indudables encantos de la joven, que terminará habitualmente sus aventuras en ropa interior o, directamente, desnuda. En plena Segunda

## PUBLICACIONES DE ACYT

(<https://www.tebeosfera.com/ediciones-de-acyt/>)



(<https://www.tebeosfera.com/ediciones-de-acyt/>)

## TEBEORAMA

(<https://www.tebeosfera.com/tebeorama/>)

- Muere Isao Takahata
- Nos deja Paco Camarasa
- Murió Carlos Cruz
- Fallece Carlos Cidoncha
- Ansola, premio Bahía Sur
- Premios Ficomic
- Ferreres se va de El
- Peridis, Doctor Honoris
- Buduár 50
- Ramón Esono libre
- Palmarés festival de
- Nos deja Forges
- Zorzal traduce Astérix
- XXII Premios Curuxa
- Cancelan expo de Recio
- Un Hotel de BD
- DGM adquiere Valiant
- Murió Mort Walker
- Panorámica de la teoría
- Corben, Grand Prix

Guerra Mundial, Jane se convirtió en un icono para las tropas británicas, lo que todavía agudizó la representación sesgada de la mujer como un mero objeto sexual para el disfrute del hombre<sup>[3]</sup>, en un enfoque profundamente machista, pero en el que se establece un mínimo intento de categorización adulta del cómic en el que se aprecian ciertos intentos de modernización del discurso tradicional de la historieta europea<sup>[4]</sup>. Es evidente que la definición del personaje y su utilización están condicionadas por el discurso preponderante patriarcal: el objetivo en la vida de la dulce Jane es poder casarse, tener hijos y montar una familia; pero ante una generalización del modelo de héroe masculino, la creación de Pett presenta ciertos quebrantamientos de la línea moral establecida, en tanto la heroína demuestra una pequeña capacidad de decisión propia que no está subordinada a la decisión previa de un hombre. Frente a las compañeras habituales del héroe, cuya función es meramente decorativa y de “reposo del guerrero”, Jane toma un papel protagonista, una iniciativa propia de independencia. Sin embargo, el contexto pesa demasiado: estas iniciativas no pueden tener nunca éxito y terminarán siempre como un exceso ridículo debido a su candorosa ingenuidad, visto con paternalismo por sus colegas y amigos.



(../T3content/img/T3\_textosimg/f/k/figura\_2\_MXfK.png)

Figura 2. *Jane's Journal*, de Norman Pett (1932).

En este contexto, los años sesenta llegan a los cómics de forma contundente, con una convergencia de situaciones que va a dar lugar a una radical transformación del modelo de héroe en la historieta europea. En el inicio de la década por excelencia de la transformación de los movimientos sociales, la imagen del cómic no puede ser más conservadora desde una perspectiva sensible al feminismo: un medio fundamentalmente masculino, dirigido a un lector masculino, donde la representación de mujer está completamente estereotipada bajo una taxonomía inamovible, que queda determinada en tres tipologías según Cortijo<sup>[5]</sup>:

Cifras de ventas de BD  
 J. L. Martín a la BC  
 Muere Ursula K. Le Guin  
 Leiva, Premi Ciutat de  
 Autoras en el  
 Entrevista a J. Ilario  
 Estadísticas Manga 2017  
 Todo Ibáñez en La Prensa  
 Premios José Sanchis  
 Premios Gin 2017  
 Tres años de Charlie  
 Stan Lee denunciado por  
 BNE Donaciones 2017  
 Cómic para pedir a los  
 Premios de humor  
 Homenaje a Charlot  
 Murió Goetzinger  
 Fallece Bob Givens  
 Disney compra Fox  
 Grandes del TBO  
 Cómic al museo  
 Cierra Album, librería  
 Del tebeo al colegio  
 Maria Luque, premio  
 Bruguera obrera  
 Watsuki detenido por  
 DC Comics suspende a  
 Refugiados, cómic  
 Premios Carlos Giménez  
 Humor Amenazado  
 Premis Saló del Manga  
 Clausuran festival de  
 Premios Ciutat de  
 Humoristas gráficos  
 El Jueves imputado  
 XXIII salón del manga  
 Inaugurada el Aula de

- La mujer como objeto sexual, de formas sensuales y atractivas,
- La compañera eterna del héroe, con la única función de ser rescatada por él,
- La superheroína, que generalmente se presenta como una versión feminizada del superhéroe masculino, siempre inferior en potencialidad<sup>[6]</sup>.

Una clasificación que Peeters resume todavía más ya que, para él, hasta los años sesenta la mujer en el cómic francés solo se divide entre dos categorías omnipresentes: las madres de familia insípidas, representadas por la misma Bécassine, o las marimachos, que tendrían en la Castafiore de Tintín a su máximo representante<sup>[7]</sup>. Posiblemente, si atendemos solo a la producción propia franco-belga anterior a los años sesenta, la reflexión de Peeters podría ser considerada como muy acertada, en tanto la clasificación de Cortijo atendería a una generalización que incluiría las formas del cómic americano, que, tras la guerra mundial, no tendría la misma introducción en Francia que en otros países como Reino Unido o España debido al proceso consciente (y legislativo) de desamericanización que se produce a partir de 1948<sup>[8]</sup>.

Con este escenario, la transformación que se produce en el cómic de los años sesenta solo se puede entender a través de la influencia de las revoluciones sociales que se dan durante esta década, donde la referencia de Simone de Beauvoir<sup>[9]</sup> resulta decisiva en la construcción de un discurso feminista, que se articulará definitivamente en movimiento en un entorno de contracultura y reivindicación de derechos en el que la revolución sexual aparece posiblemente como el elemento más visible de una ola incontenible de manifestaciones sociales, que en la Francia de los años sesenta tendrá un exponente extraordinario cristalizado de forma histórica en las marchas y huelgas estudiantiles de mayo del 68, que cuestionaban el pensamiento único gaullista imperante tras la guerra. Pese a todo, la denominada “tercera ola” feminista llegaría a Francia con retraso, pero es reconocible en este periodo de turbulencia social, que dará lugar a la formación del Mouvement de Libération des Femmes (MLF), impulsado desde los grupos independientes de Anne Zelensky y Jacqueline Feldman. Si bien es cierto que este movimiento tendrá su mayor relevancia a partir de los años setenta, con el punto de inflexión de *Le manifeste des 343 salopes*<sup>[10]</sup>, la convulsión social asociada tendrá una decisiva influencia en la mentalidad de los creadores de cómic de la época.

O humor en cadriños II  
 Cels Piñol censurado en  
 Entrega I Puchi Award  
 Yellow Kid para Beltrán y  
 Viñetas contra la  
 Quique, distinción al  
 Homs, premio St. Michel  
 Arde el legado de Schulz  
 1,4 millones por un  
 Carles Santamaria se  
 Alfredo, Premio Nacional  
 Cómic de Montesol para  
 Charlie Hebdo satiriza el  
 Polémica en el Premio  
 Residencias en REFEST!  
 Rayco Pulido, Premio  
 Goscinny restaurado  
 Fallece Juan Alba López  
 Campaña pro liberación  
 Kap, premi LiberPress  
 Caricaturas solidarias en  
 Fallece Jesús Flores Thies  
 Abandono del museo del  
 HBO produce serie de  
 35.000 euros por un  
 Viñetas sobre la UE  
 Luis Carreño, premio SIP  
 40 años del atentado a El  
 Dibujante detenido en  
 Ganadores XVII Premios  
 Adios a Basil Gogos  
 Muere Rai Ferrer  
 ¿Plagio o Arte?  
 Fallece Len Wein  
 XXIV Muestra Artes del  
 Opisso en la Sagrada  
 Abre Comic Spain



(../T3content/img/T3\_textosImg/r/d/figura\_4\_ujrD.jpg)

Figura 3. Portada de *Le Nouvel Observateur* con el "Manifiesto de las 343 salopes".

La segunda situación que debe considerarse dentro de este contexto es la de la aparición de las primeras tentativas serias de constitución de colectivos y líneas de investigación académica en el campo de la historieta. En 1962 se establece el Club de la Bande Dessinée (CBD), impulsado por Francis Lacassin y Pierre Strinati<sup>[11]</sup>, desde el que se promovería la aparición de la revista teórica pionera *Giff-Wiff* en 1962<sup>[12]</sup>. Apenas dos años después se constituye en Italia el grupo de trabajo de Bordighera, liderado por Romano Calisi, Umberto Eco y Rinaldo Traini. En ambos grupos se reclamaba tanto la consideración de la historieta como un arte en toda su extensión, como la necesidad de desarrollar nuevas obras que tuvieran como objetivo un público adulto, separándose del peso de la tradición pasada ligada a la producción dirigida al lector infantil y juvenil. Pese a la importancia de los miembros de los grupos citados, hay que resaltar que solo se incluiría

Autores de la muestra  
Premios Atomium  
¿El cómic es arte?  
En la cabeza de Alan  
Centenario de Jack Kirby  
Fallece Roger Subirachs  
Manuel Bartual, trending  
Carlos Pacheco en Jot  
Fallece Sergio Zaniboni  
Muere Michel Plessix  
Nos deja Azpiri  
Fallece Álvaro de Moya  
Bea Lema gana Premio  
Fallece Rius  
Muere Dick Locher  
Fairfield, capital de las  
El canon de Babelia  
Fallece Ángel Mora  
Psiconautas, premio  
La técnica de la  
Eisner para Gabriel H.  
Pulido y la industria  
Adios a George A.  
Fallece Martin Landau  
Muere Sam Glanzman  
Superhéroes en Canal  
Marvel creará un  
Fallece Bob Lubbers  
Superman de Siegel y  
Murió Landrú  
Viñetas desde o Atlántico  
Muere Joan Lee  
B ya es de PRH  
El cómic educa en salud  
Gobierno Vasco  
Homenaje a Jack Kirby  
Reparto de Superlópez

una mujer en estos grupos de trabajo, la socióloga Évelyne Sullerot, que se incorporaría posteriormente al renombrado Centre d'Étude des Littératures d'Expression Graphique (CELEG) como vicepresidenta del grupo.



(../T3content/img/T3\_textosImg/w/6/figura\_3\_giff-wiff\_22\_aWw6.jpg)

Figura 4. Portada de *Giff-Wiff* n° 22 (1966).

Evidentemente, la conexión entre estas dos situaciones es inmediata: la reivindicación de una historieta adulta pasa por la inclusión de las reivindicaciones sociales en la calle y el feminismo tiene que entrar en esa nueva creación, aunque sea desde el caballo de Troya de la liberación sexual.

### Y Forest creó a Barbarella

Muere Tommy Castillo  
Fallece Prunés  
Humor en tiempos de TBO en Documentos  
Smith en el MNAC  
Ganadores Curuxa 2017  
Fanzinoteca en el IVAM  
San Fermín de tebeo  
Bat-señal en honor de Un museo del cómic  
Santamaría, cómic,  
Las dailies de The Spirit  
El fin de MAD?  
Expo 10 años de Premio Cómic en bibliotecas  
Humor gráfico gallego  
Homenaje a Víctor Mora  
Humoristán y las series  
Tintín en Canarias  
Humoristan publica El Peridis recibe el Gat  
Bloom County no da risa  
Premios Reuben 2017  
El Roto, premio Mingote  
Desafío NanoKomik  
El Jueves cumple  
B vende todos sus  
ALMA participará del Retrospectiva Pilarín  
Escandell y López en los Una editora de BD,  
Les Cahiers de la BD 2017  
Star System Super-Residencia de Autor en PDeCAT no quiere el Mafalda, presidenta  
30 de Marvel con bajas



(../T3content/img/T3\_textosimg/v/2/figura\_5\_9LV2.jpg)

Figura 5. Portada del número de invierno de 1962 de *V Magazine*.

Jean-Claude Forest, uno de los miembros del CBD que combinaba su labor teórica con la autoral, será el que tome la iniciativa de dar ese paso definitivo en la búsqueda de un cómic adulto. Pero no es fácil: el cómic en el año 1962 está comandado por los géneros clásicos y todavía parece lejana la asimilación de las líneas temáticas más próximas a la literatura o, sobre todo, a las que la *Nouvelle Vague* y la generación neorrealista italiana acaban de introducir en la cinematografía unos pocos años antes, abriendo la puerta de entrada a un intimismo moderno, a una conexión con la realidad que no necesita explícitamente anteponer la barrera de los géneros como protección del espectador. Forest tiene el apoyo del editor Eric Losfeld, que le cede las páginas de su magazine *V Magazine* para desarrollar con libertad una historieta enfocada al público lector de la revista, mayoritariamente masculino. La publicación, dirigida en ese momento por George H.

Seis españoles en los  
Libros de historieta de  
Viñetas por la lectura en  
Nuevos Premios Carlos  
F. Ibáñez... ¿Català de  
Penguin Random House  
Nuevo Astérix en octubre  
Carles Santamaria, premi  
Gabriel no quiere  
Informe Tebeosfera 2016  
De Marrugat a Farruqo,  
Saurí, gran premio del  
Informe Humoristán 2016  
Subasta extraordinaria  
Diario Ara todo cómic  
ECC adquiere el fondo  
Fallece Skip Williamson  
Adiós a 'Bisnieto'  
TMEO cumple 30 años  
Muere Murray Ball  
Fallece Jay Lynch  
Ríos, premio Virginia  
Nace Grafikalismos  
Viñetistas exiliados en  
Sátira catalana 1841-1939  
Candidatos 2016 de  
Adios a Dick Bruna  
Revista Girgir clausurada  
Rectificación por viñeta  
Fallece Javier Coma  
Sin Valencia Comic-con  
Splash Sagunt premia a  
Valencia ComicCon San  
Lo real en el cómic según  
Donación de Alfons  
Concurso de cómic  
Wrightson se retira

Gallet, tenía contenidos fundamentalmente de divulgación científica y ciencia ficción, y por sus páginas habían pasado de forma habitual los mejores ilustradores del momento, como Robert Gigi o el propio Forest, por lo que parecía lógico que la temática elegida por el dibujante precisamente fuera la ciencia ficción. Paradójicamente, Gallet pidió a Forest inicialmente que hiciera algo con una especie de versión femenina de Tarzán, a la que llamarían *Tarzella*, una idea que no atrajo a Forest, que prefirió recuperar un personaje que ya había esbozado dos años antes en un álbum de *Charlot*, una serie inspirada en el famoso personaje de Charlie Chaplin. En el episodio "Charlot, pionero interplanetario", una sorprendente y poco habitual aventura de ciencia ficción del personaje, se encuentra con una bella alienígena basada evidentemente en los rasgos de la popular actriz Brigitte Bardot. En las páginas del número de primavera de *VMagazine* retomará este icono gráfico tan reconocible, aceptando la construcción del nombre de la protagonista propuesta por Gallet, para dar vida a la aventurera *Barbarella*, que se publicaría en entregas de ocho páginas trimestrales, sin guión previo y con una base argumental tan simple como efectiva: en el futuro, Barbarella es una aventurera espacial que tiene que hacer de embajadora de la paz entre dos planetas en guerra, llevando a las civilizaciones enfrentadas un mensaje que resume a la perfección la década que se acaba de iniciar: "Haz el amor y no la guerra". La creación de Forest se apoya directamente en el *Flash Gordon* de Alex Raymond, pero no es ajena a otros personajes famosos del cómic como *Dan Dare*, de Frank Hampson, pero alejándose rápidamente de ellos con la introducción de un erotismo explícito que define su dirección a un público adulto... masculino. No deja de ser paradójico que la consideración de Barbarella como uno de los primeros iconos del feminismo gráfico está basada sobre una representación completamente condescendiente hacia un modelo de mujer erotizado por el estereotipo masculino, a la que se le añade una independencia que puede ser puesta en duda.

Fallece Dan Spigle  
Angulema, palmarés  
El programa de  
Malpaso compra  
Fallece Alessandro  
Muere Alfredo Tenorio  
Fallece Héctor García  
Premios 33 Troféu  
Diábolo gana la Medalla  
Cosey, Gran premio de  
Fallece Jean-Luc Vernal  
Ganadores Premios  
Muere John Watkiss  
Fallece Pascal Garray  
Fallo 6º concurso Humor  
Adiós a Francisco Bobillo  
Homenaje a Luiz Beira  
Ana Penyas, premio  
La BD en Portugal en  
280 años de sátira  
Fallece Taborda  
Murió A. Di Marco (Arcor)  
Cómic en Chile en 2016  
Vuelve Quico "el progre"  
Cierra Orgullo y  
Fallece Duck Edwing  
Purita Campos, premio  
Estadísticas manga 2016  
Fallece Núria Pompeia  
Muere Porges  
Fallece Mix & Remix  
Muere El Hortelano  
Fallece Juan Antonio de  
Exposición Mar interior  
Obelisco a Gosciny  
Filosofías subterráneas  
Fallece Gotlib



(../T3content/img/T3\_textoslmg/u/w/figura\_6\_EYUw.jpg)

Figura 6. Viñeta de "Charlot, pionero interplanetario", de Jean Claude Forest, donde se representa una mujer similar a la futura Barbarella.

Es cierto, sin embargo, que la extrema sexualización del personaje implica un cambio radical en la representación femenina en el cómic francés, que pasa de personaje secundario a principal casi sin solución de continuidad, en un momento en el que precisamente las publicaciones femeninas infantiles desaparecen casi en su totalidad, quizás en un anuncio premonitorio del cambio de mentalidad que se avecina unos pocos años después. Y no menos cierto es que esta representación de una sexualidad abierta y emancipada del hombre es utilizada para certificar su adscripción adulta, hasta el punto de que no pocos especialistas, como George Blanchard, establecen en este personaje el nacimiento del cómic para adultos<sup>[13]</sup>. Pero ¿hasta qué punto es una representación feminista novedosa? Es cierto que el carácter de la protagonista es equivalente en pretensiones al de sus semejantes masculinos, pero también es verdad que se le pueden achacar no pocos tópicos de una representación misógina, desde la ingenuidad a la inconsciencia "propias de la mujer joven". En las primeras entregas de la serie, la realidad es que el desarrollo de las aventuras es prácticamente una mimesis de aquellas aventuras de las que supuestamente se aleja, y la representación de la emancipación sexual se reduce a presentar a la protagonista desnuda. De hecho, en estos primeros lances existen más conexiones con la *Jean* de Norman Pett que con la supuesta transgresión de la norma: lo que tenemos es simplemente un vehículo para el disfrute de un hombre, que tan solo verá las imágenes eróticas. Frente al uso del personaje femenino independiente como un motor de la mutación necesaria en el cómic que plantea Blanchard, Boy<sup>[14]</sup> deduce una lectura errónea de la serie de

Premios Expocómic 2016  
 Premios Goñi 2016  
 Fallece Micharmut  
 Mariscal, premio Gráfica  
 IQH premio  
 Chester Brown en BCN  
 BDG70: A revolta do  
 Leopoldo Sánchez,  
 Fallece el dibujante Jerry  
 Legado de Chumy  
 Fallece Rogelio Naranjo  
 Trump en viñetas  
 Zep y Titeuf, expo  
 Tezuka erótico inédito.  
 Wood desmiente la  
 Robin Wood se retira  
 Muere Carlos Alberto  
 Fallece Julio Cebrián  
 James Bond en el cómic  
 Pablo Auladell, Premio  
 Riso dibujará Torpedo  
 Nazario y Brieva, diálogos  
 Muere Jack Chick  
 Fallece Steve Dillon  
 Ibáñez, ramblista de  
 El Quijote en cómic, expo  
 Le journal en estampes,  
 Wonder Woman,  
 Fallece Crose  
 Exposición 60 años de  
 Malpaso compra  
 Premios Banda Dibujada  
 Fallece Puig Rosado  
 Trueno en el CBA  
 Expo sobre El Quijote  
 Expo de Palacios en París  
 Muere Ted Benoit

Forest, en tanto no puede ser considerada como el primer cómic para adultos y, sobre todo, porque las primeras mujeres protagonistas no sexualizadas en la historieta no aparecerán hasta casi tres décadas después de forma común.

# BARBARELLA



(../T3content/img/T3\_textos/img/d/x/figura\_7\_8sdX.jpg)

Figura 7. Portada de la primera edición recopilatoria de *Barbarella* (Le terrain vague, 1964).

Barbarella es, por lo menos en esta fase inicial, una serie realizada por un hombre y dirigida a un lector masculino, en el que es difícil encontrar interpretaciones feministas.

Sin embargo, esta lectura tendrá una evolución clara durante las siguientes entregas de la serie, y en particular con la aparición de un personaje muy definido: el ángel ciego Pygar. A partir de ese momento, la sexualidad de Barbarella se hace irreverente hacia el lector masculino: la opción liberadora ya no es solo tener relaciones con el hombre que ella elija, sino que es dejar de lado al hombre y tener relaciones con otras mujeres o con robots, que consiguen dejar fuera de la ecuación sexual a la variable masculina. Toda una afrenta imposible incluso desde el tímido canon del erotismo, que es

Fallece Pablo Núñez  
Tintín en el Grand Palais  
Asesinato por caricatura  
Pregón de Javier Pérez  
Elena Ospina, premiada  
Falleció Guido Vallejos  
Fallece Àngel García  
II Premios Comic Sin  
XVI Premios de la Crítica  
La historieta en el siglo  
Se presenta TeVeo 9  
Alan Moore deja los  
Ditko unleashed en  
Cómic del  
Javier Rodríguez en  
Altarriba en Tacoronte-  
Cómic árabe en  
Primera expo de  
Ve la luz Spanish Fever  
Fallece Víctor Mora  
Detenido Dogan Guzel  
Kaboom, cómics en El  
Fallece Carlos Nine  
Fallece Frank Dickens  
Entrecomics se despide  
Fallece el editor Paco  
Ortifus, premio FVV  
Javier Saez Castán,  
TeVeo 8 no se presenta  
Cardona gana premio  
Prehistoria y cómic, expo  
Dimite la directora de El  
Comixology anuncia su  
Forges recibe el premio  
Fallece Mell Lazarus,  
Maicas, Personalidad  
Fallece George Wildman

aprovechada para lanzar nuevas reflexiones que ya no tienen que ver con la aventura, sino con la situación sociopolítica. Para Thierry Groensteen<sup>[15]</sup>, la figura de Barbarella permanece en el imaginario colectivo solo a través de su desnudez, pero representa un tipo de mujer que intenta romper el estereotipo, que es activa, independiente e inteligente, y que no puede ser reducida a una sola dimensión erótica. Sin embargo, como reflexiona Reyns-Chikuma<sup>[16]</sup>, hasta elementos como el orgasmatrón, un aparato de tortura sexual que explota ante la voluptuosidad de Barbarella, puede ser interpretado tanto como una prueba de la sexualidad superior de la mujer, como de una visión de esta como ninfomaniaca y bárbara.

Quizá se pueda, en ese sentido, definir la fuerza de Barbarella desde otra perspectiva inédita: la astronáutica. La aparición de Barbarella en 1962 es coetánea con la denuncia de Jerry Cobb a la NASA por discriminación sexual. Cobb formó parte de un programa experimental que quería estudiar el comportamiento de la mujer en el espacio, ya que, por ser de menor peso y tamaño, podía consumir menos recursos y ser idónea para las estrechas cabinas espaciales. El exigente programa *First Lady Astronauts Trainees* trabajó con veinticinco mujeres, de las que trece pasaron las pruebas, demostrando que la afirmación de que no había mujeres en la carrera espacial por la dureza de las pruebas era una falacia<sup>[17]</sup>. Por desgracia, el programa se cerró dejando sin opciones a las mujeres y dando lugar a la denuncia, que se archivó. No deja de ser paradójico que, en este escenario, aparezca Barbarella, una auténtica mujer astronauta. Para Lisa Parks<sup>[18]</sup>, esta constricción del cuerpo femenino en la cabina es la perfecta metáfora de la limitación de la mujer en un régimen que le limita la movilidad política, profesional y personal. No deja de ser significativo que Barbarella abriera el camino a no pocas “mujeres astronautas” durante los años sesenta, como Yoko Tsuno<sup>[19]</sup> o Laureline<sup>[20]</sup>.

El cómic más largo del  
Xaquín Marín premio  
Informe Tebeosfera 2015  
Atinada defensora del  
Agredida la directora de  
Murió Siné  
Premios del Salón 2016  
Presentación oficial de  
Vuelven las Jornadas  
Fallece René Hausman  
Vuelve El guerrero del  
Valores sociales a través  
El hijo del Santo,  
Lombilla, premio Max  
Candidatos a los Eisner  
Mesa redonda en Sevilla  
III Simposio Internacional  
Vázquez de Sola premio  
III Premio Manchacómic  
V Certamen y Fanzine  
Premio AAC 2015 para  
Habana en Bruselas  
Premios AACE 2016  
Glénat en los papeles de  
Expo de Antón Roca  
Fallece Mikiya Mochizuki  
La Massana Cómic 2016  
Muere Gallieno Ferri  
Fallece Marcos Macías  
Expocómic y  
Falleció F. Ordóñez  
Los precios de las viñetas  
Cómics a puerto en  
Forum de Animación en  
Homenajes de  
Fallece He Youzhi  
Vázquez de Sola gana el



(../T3content/img/T3\_textosimg/7/k/figura\_8\_X07K.jpg)

Figura 8. Página original de *Barbarella*, de Jean Claude Forest.

La publicación de *Barbarella*, en cualquier caso, es un éxito: los más de 200.000 ejemplares vendidos de la recopilación en libro<sup>[21]</sup> de la serie publicada en la revista marcan un nuevo camino para el cómic que Losfeld aprovechará en toda su extensión, dando entrada a nuevas heroínas que siguen el rumbo de *Barbarella*. Es cierto que, citando de nuevo a Peeters, esa audacia inicial se va perdiendo gradualmente por asimilación hacia un nuevo conformismo, en el que las escenas de desnudo son aceptadas y recurrentes. En afortunada frase afirma: «De la misoginia por la ausencia pasaremos a una misoginia de representación estereotipada, tanto gráfica como narrativamente»<sup>[22]</sup>.

Universo cinematográfico  
 Residencia en la Maison  
 Expo De Castelao ao  
 La casa, mejor cómic  
 Fallece Paul Ryan  
 Forges dona su obra a la  
 DC Comics en Madrid  
 Murió Alberto Marcet  
 Superhéroes con Ñ, en  
 Esenciales ACDCómic  
 XX Curuxa do Humor  
 Se inaugura ZaraCómic  
 Cinquant` anni di  
 Fallece René Del Valle  
 Falleció Leopoldo  
 7º Encuentro Tintinófilo  
 Davila premio Xoán  
 Kap, mejor viñetista  
 El arte en el cómic, expo  
 Fallece Tunet Vila  
 Lolo en el Museo del  
 La Habana en historieta  
 5º concurso de humor  
 Concurso nacional de  
 Fallece Jack Elrod  
 Contar con Arte en  
 El estado general de la  
 Hermann, gran premio  
 Fechas del 21 Salón de  
 Nace Spaceman Project  
 Forges, investido Doctor  
 Bella Muerte en Aurrez  
 10 Aniversario de Vitrina  
 Presentación de  
 El Torres doblemente  
 IX Premio Fnac  
 IC 12 sobre la sátira



(../T3content/img/T3\_textos/mg/j/f/figura\_9\_QJf.jpg)

Figura 9. *Les aventures de Jodelle*, de Guy Peellaert y Pierre Bartie.

Sin embargo, de nuevo hay que establecer matizaciones a esta afirmación: es verdad que las series que siguen a la publicación de *Barbarella* pueden definir una moda erótica. En la revista *VMagazine* aparecen series como *Scarlett Dream*, de Claude Moliterni y Robert Gigi, que siguen a pies juntillas el modelo instaurado por Forest, pero también otras como *Blanche Epiphany*, de Jacques Lob y Georges Pichard, que se alejan de la ciencia ficción para entrar en la parodia del folletín, aunque ciertamente con el erotismo como carta de presentación. De igual manera Losfeld apuesta por el erotismo en obras que se publican directamente en librería sin pasar por la prepublicación, como *Epoxy*, de Jean van Hamme y Paul Cuvelier, o *Phoebe Zeit-Geist*, de Michael O'Donoghue y Frank Springer, igualmente seguidoras del "modelo *Barbarella*". Una línea que se consolida, pero a la que hay que reconsiderar con la publicación de la

Dignidad minera en  
 Angulema rectifico  
 Adiós a Clara de noche  
 Acusación de sexismo al  
 Polémica portada de  
 Vuelve Esquix  
 CuCo 5  
 Informe ACBD 2015  
 La llegada de Marvel a  
 Historietas en Sancti  
 Ganadores V Premios del  
 Cómic árabe en  
 Muere Francisco Batet  
 Falleció Laura Bolaños  
 Vázquez de Sola, premio  
 Fallece Luis Bermejo  
 Premios Expocomic 2015  
 De los cómics a la mesa  
 Desaparecen los Premios  
 Evento de cómics en  
 Nace la plataforma  
 Homenaje a Kalimán en  
 Fallece Íñigo  
 Haxtur para la UIB  
 El humor gráfico en crisis  
 Las mujeres que  
 KFS cumple cien años  
 Forges, Doctor Honoris  
 Tebeo Valencia aplazado  
 Informe: historieta  
 Fallece Enrique  
 Cartel de exposición  
 Cómics feministas de la  
 31 Mostra del Còmic a  
 Expo sobre Nyerra  
 CRIABD cumple 30 años  
 Las Meninas logran el

obra de Guy Peellaert y Pierre Bartier *Les aventures de Jodelle* (1966). La apariencia de aventura erótica queda rota rápidamente por un discurso gráfico de extrema modernidad, que bebe directamente de las corrientes del arte contemporáneo. Jodelle no es hija gráfica de Barbarella, sino del cartelismo psicodélico, del *pop art* y la figuración narrativa de Roy Lichtenstein, Peter Max, Heinz Edelmann, Richard Hamilton y Hervé Télémaque. Bartier y Peellaert solo siguen a Forest en la apropiación de la imagen de una famosa actriz y cantante (Sylvie Vartan en este caso) para su protagonista, para adentrarse en una historia de denuncia política que muestra una sociedad hipercapitalista e hipererotizada, donde la crítica social es el motor de la narración. La representación erótica es, sin duda, un elemento clave, pero queda relegada a un segundo plano en tanto la experimentación gráfica adquiere un protagonismo total. Sin embargo, desde una lectura feminista entroncada con su coyuntura histórica puede ser mucho más interesante la siguiente obra de Peellaert: *Pravda*. Prepublicada durante 1967 en el magazine satírico *Hara Kiri* y posteriormente recopilada en álbum por Eric Losfeld en 1968, aparece justo en el contexto de las luchas estudiantiles y sindicales que derivarían en el Mayo del 68 francés, en una coincidencia que elevó la figura de la protagonista a icono de culto. Con guión de Pascal Thomas, Peellaert vuelve a apropiarse de una figura famosa, en este caso de la cantante pop Françoise Hardy, para realizar una obra en la que el empoderamiento se convierte en impulsor del cambio. *Pravda* (verdad, en ruso) se presenta como una mujer misteriosa y andrógina que, a lomos de una rugiente Harley Davidson se enfrenta a los enemigos del amor libre, del feminismo y la psicodelia. La lectura política de Jodelle aparece casi como una visión descafeinada de la realidad violenta de *Pravda*, más entroncada gráficamente con la dureza de línea y el contraste cromático intenso de Roy Lichtenstein, pero cercana a los planteamientos argumentales de la cinematografía prohibida de Kenneth Anger. Peellaert y Thomas atacan directamente a un progreso falso encarnado en la realidad de una sociedad conservadora adoradora del capitalismo más salvaje. Como bien la define Rubén Varillas: «De todos ellos escapa *Pravda* en su moto, salvaje y desprejuiciada, arrollando a quienes se interponen y fustigando a aquellos que, con sus falsos halagos, intentan retenerla. Consciente de que la libertad individual avanza en dirección contraria a un sistema que nos prefiere dóciles e iguales»<sup>[23]</sup>.

El cómic en la Casa de los  
Parón del Encuentro del  
Fallece Emilio Rioja  
Charlie Hebdo, premio  
Historietas chilenas,  
Nace Spaceman Project  
Vuelve Comics21  
Talleres de guión para  
Exposición en la Muestra  
2000 El Jueves  
Día de la Historieta  
Miguelanxo Prado  
Historietas en Cuba en La  
Paco Roca en venta  
Concurso de Humor  
VI Saló del Còmic Social  
Llega Electricomics  
Ha muerto Brad  
Jul, nuevo guionista de  
Concurso Curuxa de  
Fallece Pierino  
De Tapas en la BN  
Nuevo corto de Elpidio  
II Premio cómic Castilla-  
Residencia en Angulema  
Elpidio Valdés cumple 45  
Humor Gráfico y  
Barea gana el I Certame  
El destino de Charlie  
Españoles en la Comic  
Minería en viñetas  
Illustratour  
Festa da Caricatura en  
José Luis García López en  
Un siglo de tebeos  
Elena Odriozola, Premio  
Humoristán, museo



(../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_10\_5dFr.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_10\_5dFr.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_10\_5dFr.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_10\_5dFr.jpg)

Figura 10. *Pravda, la survivièse*, de Guy Peellaert y Pascal Thomas.



(../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_11\_48.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_11\_48.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_11\_48.jpg) (../T3content/img/T3\_textosimg/f/r/figura\_11\_48.jpg)

Figura 11. Mick Jagger fotografiado ante un cartel de *Pravda*.

*Pravda* representa, sin duda, una imagen femenina más próxima a la rebelión del MLF que a la erotización impuesta por la visión masculina, pero sigue siendo una imagen que pierde su fuerza por la asimilación *mainstream*. *Pravda* se convierte en icono, pero también en marca comercial, en tanto el estilo de la obra se implanta como referente de la publicidad y de la cultura popular como imagen de impacto, pero perdiendo toda subliminalidad en su mensaje.

Quizás, en ese sentido, la obra más interesante de este periodo de ebullición de heroínas *pop* sea *Saga de Xam*, de Nicolas Devil, publicada también por Eric Losfeld en 1967. Una obra muy compleja, que parte de un guión no rodado del cineasta Jean Rollin para crear una propuesta todavía más rompedora que la de sus colegas inspirándose en todos los movimientos artísticos e intelectuales del momento, del situacionismo de Guy Debord al *pop art* pasando por el letrismo hipergráfico. En cierta manera, *Saga de Xam* condensa todas las propuestas creativas previas y posteriores de Losfeld en una ambiciosa obra construida en siete actos a modo de cadáver exquisito, que cuenta la aventura de Saga, una habitante del planeta Xam enviada a la Tierra para estudiar la raza humana en diferentes épocas y poder erradicar la violencia de su planeta. Del pasado al presente, la alienígena de piel azul explora y sufre en primera persona el odio y la

- Fallece Leonard Starr
- XIX Curuxa do Humor
- Entrevista a Roñez
- Fallece Elsa Sanchez,
- Perdis dona as obra a la
- 40 años de Bustarra!
- Vampiros en La Habana
- Concurso Humoràlia 2015
- A Moulinsart le megan
- Entrevista a René Parra
- El uruguayo de Charlie
- Fallece Albert Viña
- Teveo Jerez
- Jornadas de cómic en
- El tebeo valisoletano,
- Premios Junceda
- Taller Las miradas en el
- Segunda oportunidad
- Exposición de
- Joanys de Bustarra
- Toni, Premi Nacional de
- Centenario de Calleja
- Museo vivo del cómic de
- Bruguera en UK
- Exposición Martínez de
- La Nueva España en
- Dibujando a Don Quijote
- Curso de verano UAH
- Luz no dibujará a
- Entrevista a Manara
- En Rusia retiran Maus de
- Polémica en los premios
- Collaboration horizontale
- Jornadas de Manganime
- Muere Alfredo Grondona
- Forges y Don Quijote
- Fallece el historietista

persecución, el amor y la bondad, en un intrincado argumento en el que el simbolismo se articula como eje fundamental de un planteamiento en el que es necesario el protagonismo femenino y las metáforas derivadas de él. *Saga de Xam* es un gigantesco experimento psicodélico, un catálogo de influencias y estilos en continua mutación, pero también una propuesta que dialoga con las teorías que defienden el activismo y que están gestando la revuelta social en las calles. La relación entre la violencia humana y la violencia machista es evidente: *Saga* es atacada siempre por figuras masculinas, y solo recibe amor de otras figuras femeninas. No menos importante es tener en cuenta que estamos ante la única obra en la que se incluye en la autoría un nombre de mujer: aunque la obra está firmada por Devil, presenta una autoría coral en la que colaboran artistas como Philippe Druillet, Jim Tiroff, Nicolas Kapnist o Barbara Girard.

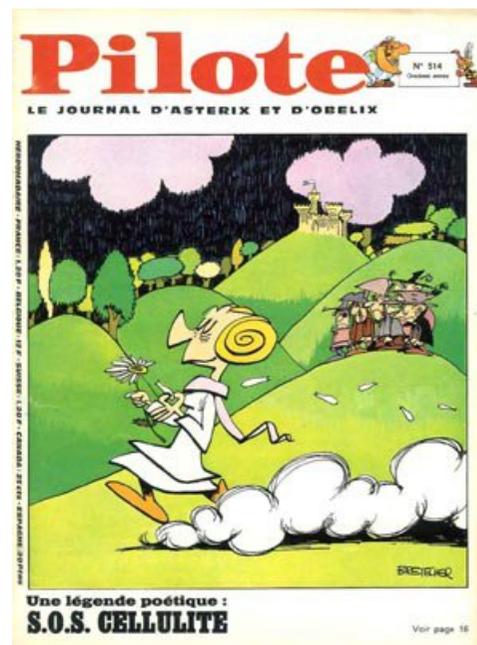


(../T3content/img/T3\_textosImg/w/a/figura\_12\_lvwA.jpg)

Figura 12. *Saga de Xam*, de Nicolas Devil.

Abulí, Gran Premio del  
35 años de Cómic para  
Expo de Arturo Moreno  
In memoriam Trimpe,  
El Spirit animado que no  
Fallece Herb Trimpe  
Sin dinero para el Museu  
Murió Macabich  
El tesorero no sale en  
"El tesorero", lo nuevo de  
III Certamen de Cómic  
Dia dell humorista en  
Convocatoria X Premio  
Ganadores del Premio  
Fallece Fred Fredericks  
Falleció Irwin Hasen  
Fallece Terry Pratchett  
Kap y Ortifus, premiados.  
Fallece Yoshihiro Tatsumi  
Cómic contra la violencia  
Expo: Hergé en 80  
Murió Silver Kane  
Curso universitario sobre  
Un hombre en pijama, al  
Gran subasta de cómic  
Charlie hebdo vuelve a  
Cómic y compromiso  
50 aniversario del primer  
Carlos Casalla,  
Informe Tebeosfera 2014  
Paco Roca, tintinófilo del  
Cierra el Museo de la  
Héroes del tebeo  
Trailer de Anacleto,  
Dreadstar a la televisión  
Héroes del tebeo  
Exposición homenaje a

Pese a la notable influencia que tendrían en el cómic francés estas obras, en tanto dieron punto de partida a la explosión del cómic de autor en Francia, es interesante notar cómo la feminización de las heroínas no se traduce en una feminización de la autoría. Barbarella, Jodelle o Pravda aparecen como iconos de un feminismo que, paradójicamente, no tendrá influencia sobre las pocas mujeres artistas que comienzan a aparecer en los años siguientes, entre las que destaca especialmente la figura de Claire Bretécher, que se forma en las páginas de una renovada *Pilote* para posteriormente formar parte del equipo fundacional de la mítica *L'Écho des Savanes* junto a Gotlib, Mandryka y Bretécher. Resulta interesante comparar las protagonistas que crea Bretécher frente a las de sus colegas masculinos: *Cellulite*<sup>[24]</sup>, por ejemplo, se presenta en las antípodas de *Barbarella* o *Jodelle*, una antiheroína que defiende un humor ácido y marcadamente feminista, antecediendo claramente al de su serie más conocida, *Les frustrés*. *Cellulite*, una princesa de la edad media próxima gráficamente al *Wizard of Id* de Brant Parker y Johnny Hart, se representa totalmente alejada del modelo de mujer despampanante y curvilínea para dar rienda suelta a su agrio carácter y sus acertadas reflexiones, que lanzan dardos envenenados en todas direcciones, incluyendo a un feminismo que muchas veces entiende como de pose. No en vano la decisiva influencia de Mayo del 68 desde el punto de vista social no deja de esconder la ausencia de una expresión significativa del feminismo, que tardará todavía un tiempo en articularse en Francia, pese a la presencia masiva de mujeres en las manifestaciones sindicales y estudiantiles.

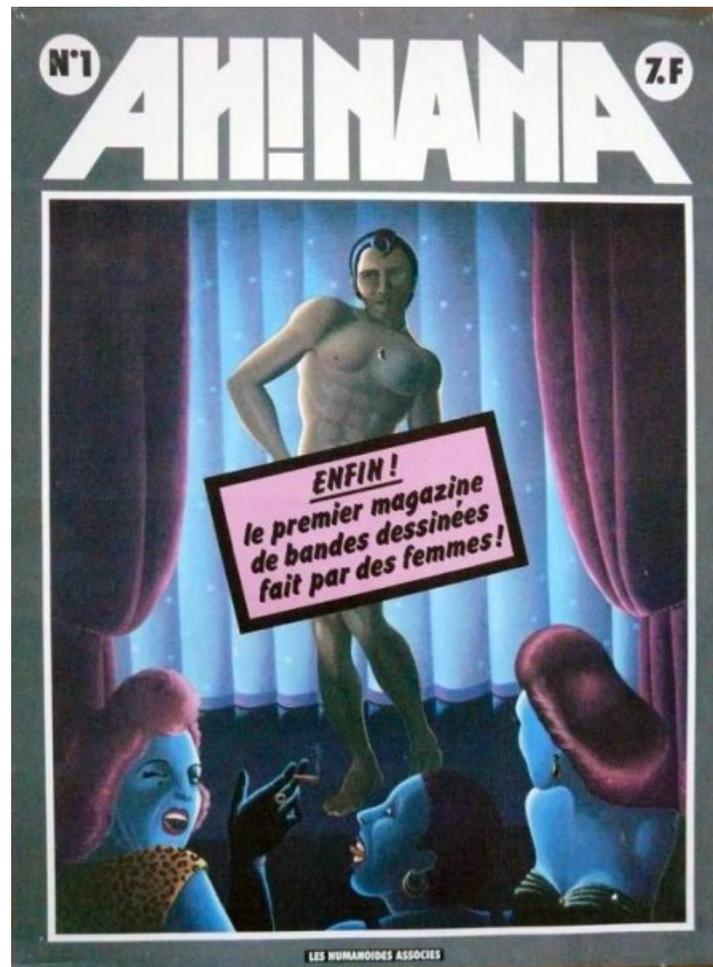


(../T3content/img/T3\_textosimg/z/t/figura\_13b\_RIZT.jpg)

Fallece Pedro León  
Fallece Oswal  
Tebeos de posguerra en  
Charlie Hebdo regresa  
Premios AACE 2015  
Boom! Film and Cómic  
La mitad invisible de F.  
La historieta es Charlie  
Centenario de Gabriel  
Spiegelman sobre  
Museo del cómic una  
Historia del cómic  
Palmarés oficial de  
Normaal animará a  
Charlie Hebdo retrasa su  
Katsuhiko Otomo, Gran  
Angulema es Charlie  
Dia do Quadrinho  
Liberation especial  
Humor libre, dentro de lo  
Los cómics un poco más  
Fallece Stéphane  
Anulada expo de Charlie  
Whopitti Whop! al  
Entrevista a F. Ibáñez en  
Popular Culture 47  
El Supermán rojo, éxito  
Charlie Hebdo en España  
Estadísticas de manga  
Homenaje a Charlie  
Merienca con el cómic  
Brutal atentado contra  
RiHC 3  
Premios  
Revista ECHA  
El primer libro sobre Jan  
Ha muerto Máximo

Figura 13. Portada de *Pilote* n° 514, con *Cellulite*, de Claire Bretécher, en portada.

Aunque tras el ejemplo de Bretécher es posible ver ya un conjunto de autoras de interés (Florence Cestac, Chantal Montellier...), es evidente que la influencia de las heroínas *pop* no aparece como relevante, siendo mucho más importante la del *underground* americano<sup>[25]</sup>, la de la literatura feminista emergente<sup>[26]</sup> y, sobre todo, la fuerte movilización que se produce en la calle por la despenalización del aborto, impulsada por el MLF y que tendría su máximo éxito en la aprobación de la ley Veil en 1975.



(../T3content/img/T3\_textosImg/n/s/figura\_14\_3nns.jpg)

Figura 14. Portada del primer número de *Ah! Nana* (1976).

Un contexto en el que aparece *Ah! Nana*, reivindicándose como la primera revista de historieta realizada por mujeres para mujeres. Los nueve números editados por Humanoïdes Associés y dirigidos por

Informe ACBD sobre  
Españoles entre los 20  
Aparece CuCo 3  
El cómic y la ilustración  
Sobre caricatura en  
Mafalda en Málaga  
Superhéroes tributando  
Lleida tendrá un parque  
Tebeos de guerra y  
Els grans dibuixants de  
La revista ¡Dibus! cierra.  
Superlópez en el Museu  
Altarriba y Keko, Grand  
Viñetas contra el  
Coll en el museo  
Patufet en palacio  
Catalayud en RTVE  
Premio de la AAC para  
El libro de Torpedo 1936  
Últimos premios Haxtur  
Forges, premio  
Dibujante Ambulante en  
15 candidatos a los  
Valencia CF vs. DC  
Cómo se hacían los  
Entrevista en rtve.es a  
Así se apaga el Salón del  
Marvel cumple 75 años  
Canales y Guarnido,  
A literatura em  
Cartel de Bill Watterson  
Fallece Alfredo Sanchis  
Salón del Manga de  
Obata, premio del Saló  
Tres décadas de la  
Polémica con el último  
Quino descubre un

Janic Guillerez<sup>[27]</sup> desde 1976 a 1978 representan una experiencia única en el cómic europeo<sup>[28]</sup>, con colaboraciones de autoras como Chantal Montellier, Florence Cestac, Nicole Claveloux, Trina Robbins, Aline Issermann, Paula Jacques, Victoria Thérème o Sotha, aunque también se publicaron algunas historietas de autores como Jacques Tardi, Moebius, Daniel Ceppi o Sergio Macedo. En cualquier caso, muy alejadas de los presupuestos estéticos y temáticos de las obras publicadas por Eric Losfeld, coincidiendo con el planteamiento de Vinella<sup>[29]</sup> de una estética desantropomorfizante en la que la producción femenina opone un pensamiento creativo, que produce textos destinados a un disfrute femenino no solo perceptivo sino también intelectual y formativo.

### La sensual James Bond británica: Modesty Blaise



(../T3content/img/T3\_textosImg/d/l/figura\_15\_Avdl.jpg)

Figura 15. Tira diaria de *Modesty Blaise*, de Peter O'Donnell y Jim Holdawa.

Apenas unos meses después de la aparición de Barbarella, en el Reino Unido comienza a publicarse en el *London Evening Standard* la serie de tiras diarias *Modesty Blaise*. Con guiones de Peter O'Donnell y dibujos de Jim Holdaway, la primera impresión de la serie es la de una versión femenina del James Bond, que tanto éxito había tenido en su estreno cinematográfico. De hecho, esta famosa serie de espías había conocido primero su paso por el cómic antes que por la gran pantalla, con las adaptaciones de las novelas de Ian Fleming firmadas por Henry Gammidge y John McLusky. Pero a diferencia del espía con derecho para matar, Modesty tiene un pasado enigmático al frente de la organización internacional criminal The Network, que le permite conocimientos y habilidades sobradas para realizar trabajos para el servicio secreto británico. Desde la primera tira de la serie, la imagen sensual y sexualizada de Modesty es evidente: una mujer mediterránea, de curvas prominentes y que es mostrada habitualmente en un primer plano de sugerentes ojos y labios carnosos, que no dudará en quedarse en ropa interior o desnuda de forma habitual para regocijo del lector masculino. La referencia a *Jane* de Norman Pett puede ser evidente en este sentido, pero a diferencia de la ingenua joven, Modesty es una mujer que aprovecha su atractivo de forma consciente para lograr sus metas: su cuerpo desnudo es un medio para sus fines, no siempre

Mafada en Oviedo  
Entrevista a Rubén  
IMPLOSIÓ. Carte blanche  
Ibáñez, viñetas sin fin  
Falleció Enrique Villagrán  
Forges premiado por  
10a trobada tintinaire a  
Pacheco, clase magistral  
Serie filatélica Humor  
La BD del siglo XXI en  
Nace IlustraLab  
GarabatoFest 2014  
HumorSapiens cumple  
La historia de la pintura,  
Carlos Vermut, Concha  
Tebeos en Sitges  
Premios Banda Dibujada  
Nace Komikigunea  
Coloquio sobre el  
Dos españoles  
Tercer Congreso Viñetas  
Declarado desierto el I  
Premios de las XXVI  
V Saló del Còmic Social  
Forges, Gallego y Rey y  
Expo homenaje a Coll  
El director del CIBDI pide  
Mafalda cumple 50 años  
JM Nieto condecorado  
Primera semana del  
Pecadores impequeibols  
Festival CòmicNostrum  
Premios de la Crítica  
V Salita del cómic de  
Primer Salón del Cómic  
Alison Bechdel gana un  
F. Ibáñez visita Saber y

claros. Frente a la chica Bond, ejemplo máximo de la mujer pasiva y erotizada, Modesty es una mujer activa que se aleja poderosamente de la mujer tradicional británica de los cincuenta y se acerca más a la revisión de roles que plantean los textos de Betty Friedman<sup>[30]</sup>. Pero existen diferencias y matices: frente al libertinaje sexual que caracteriza a Bond, orgulloso de sus continuos éxitos eróticos, Modesty presenta un historial de conquistas limitado, como ella misma acepta en el cómic, dejando claro que la tradicional visión peyorativa de la mujer con múltiples parejas sexuales sigue existiendo como una barrera infranqueable. Más importante puede considerarse el papel diferenciador de William Garvin, ayudante y compañero inseparable en las aventuras de Modesty. La relación entre Garvin y Blaise no es una relación equiparable a la tradicional que se da entre la heroína y su compañero masculino en el *comic-book* superheroico (con el ejemplo evidente de la relación de Wonder Woman y Steve Trevor), nunca equivalente a la contraria, sino a una relación más próxima a la de dependencia que se da entre el héroe y su compañera. Se rompe aquí, conscientemente, una regla evidente de los años cincuenta: el hombre está subordinado a la mujer. Aunque se insinúe en algunos momentos una relación platónica entre los dos, Garvin es un secundario a las órdenes de Blaise.

Aunque es cierto que se puede entender que existe una barrera infranqueable en el apartado sexual, es evidente que su iniciativa está muy lejos de la representación tradicional de la mujer, con una voluntad y expresión propia, en las que incluso el erotismo intenta dejar de ser solo una excusa para la consideración adulta y formar parte intrínseca de una trama que no esconde la naturaleza sexual de sus protagonistas.

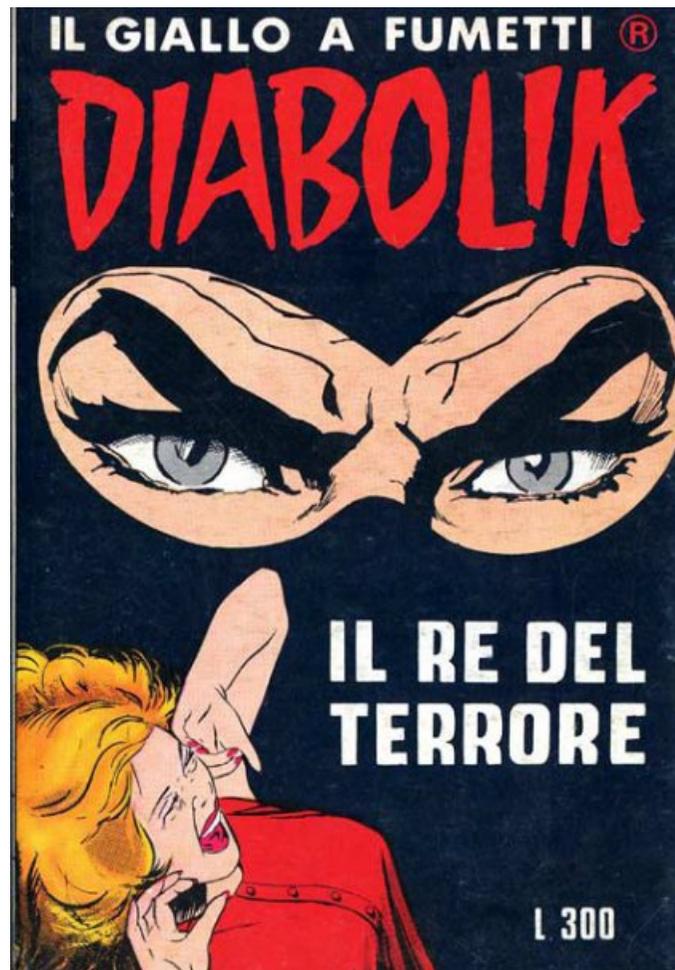
### **Del fumetto nero a la Valentina de Guido Crepax**

La situación del cómic italiano en el principio de la década de los años sesenta no es diferente, con las debidas distancia y matizaciones, a la que se da en la vecina Francia. Apoyada en una industria de cultura popular de gran importancia como la liderada por las publicaciones de Sergio Bonelli Editore, el *fumetti* se desarrolla alrededor de personajes propios y héroes donde la representación femenina queda claramente relegada al espacio de la acompañante del héroe, o como protagonista estereotipada en series de revistas infantiles y juveniles como *Il Corriere dei Piccoli*. Sin embargo, hay que resaltar la importante influencia de una creación de 1962, firmada por dos mujeres, que cambia radicalmente el panorama de la historieta italiana. Las hermanas Angela y Luciana Giussani crean en ese año *Diabolik*, un personaje criminal dibujado por Luigi Marchesi claramente inspirado en el héroe del folletín criminal francés *Fantomas*, pero actualizado a la coyuntura de la nueva época y, sobre todo, dirigido a un nicho de público adulto

Fin del Salón del Cómic  
Falleció el historietista  
Museo del cómic de  
Exposición ¿Qué fue de...  
Murió Stan Goldberg  
Art Neuf, feria de  
Nuevo Museo de la  
La casa de Paco Roca  
Cuadernos rusos, de  
Miguelanxo Prado en V  
Paco Roca, hijo  
"Le Bâton de Plutarque",  
Verdades y mentiras de  
Todos los actos de  
Muestra de Miguelanxo  
Viñetas desde o Atlántico  
David Aja vuelve a  
Museo del Manga en  
Verano en viñetas en  
F. Ibáñez en el Círculo de  
Autoban en A Coruña  
La crisis de los autores de  
El 'annus horribilis' de  
Veinte niños crean su  
ANIMACOMIC en Málaga  
Kiko Da Silva, Premio BD  
'Orgullo y satisfacción',  
NONA ARTE v. 3, n. 1  
Censuran sátira  
I Concurso Cómic  
Antropología de la viñeta  
Concurso en Calldetenes  
Fallece el caricaturista  
Lanzamiento de 'Orgullo  
Explicación de El Jueves  
Cómic digital 'Orgullo y  
Los ex dibujantes de El

bien diferenciado. *Diabolik* genera tal éxito que crea por sí mismo todo un género, el *fumetto nero* (cómic negro, en traducción literal), no exento de polémicas<sup>[31]</sup>, que dará lugar a un listado interminable de cabeceras como *Fantax*, *Kriminal*, *Mister-X* o *Sadik*, pero también a su versión feminizada, como *Satanik*, *Demoniak* o *Zakimort*, por solo citar algunas de una lista interminable<sup>[32]</sup>, que es considerada por muchos como el primer exponente de cómic adulto en Italia. La representación de la mujer en *Diabolik* es especialmente interesante, en tanto Eva Kant, la mujer del protagonista, es inesperadamente activa e importante en los golpes criminales de su marido. Aunque queda supeditada finalmente siempre a la decisión marital, parece evidente que las hermanas Giussani buscaron en este personaje una representación tímidamente más renovadora y atrevida que la de simple comparsa rescatable del héroe, villano en este caso. Lady Kant es un personaje de fuerte personalidad, no liberado en el sentido que se ha visto de las series francesas, pero dotado de mayor importancia argumental, a lo que hay que añadir una presencia que emana una sensualidad que será definitivamente exagerada en las series que seguirían a imagen y semejanza de *Diabolik*, donde la representación de la mujer está fuertemente erotizada según el canon masculino, sentando las bases de toda una sublínea de productos que comenzaría a aparecer en los años setenta con idénticas formas a las del *fumetto nero*, pero claramente enfocada hacia un erotismo especialmente incidente en los componentes sadomasoquistas y del cine *giallo*, como *Hessa*, *Sukia* o *Lucifera*.

[Comunicado de la AACE](#)  
[Google retira 'lolicon' de UNIA. Curso de cómic](#)  
[Entrevista a Efepe](#)  
[El Greco en el cómic](#)  
[Un siglo de tebeos, expo](#)  
[Japón prohíbe porno](#)  
[Monteys y Fontdevila](#)  
[RBA obliga a retirar](#)  
[Black Power, con Laura](#)  
[Retrospectiva de Krahn](#)  
[Entrevista a JAN en](#)  
[Sigue el litigio entre](#)  
[Entrevista a Luis Conde](#)  
[La Guía del Cómic: 13](#)  
[Murió Ian](#)  
[Infame entrevista a](#)  
[Picanyol no volverá a](#)  
[Quino, premio Príncipe](#)  
[Muere Guillem Cifré](#)  
[Premios del 32 Salón del](#)  
[MDLH 1 se presenta en](#)  
[Nitrospectiva, web sobre](#)  
[Falleció Dick Ayers](#)  
[Garabato days. Ilustrando](#)  
[Narraciones gráficas de](#)  
[Historias de Bruguera](#)  
[Mots Anys de Còmic](#)  
[Sale TeVeo 3](#)  
[1 Encuentro comic](#)  
[GRAF 2014](#)  
[Fallece Al Feldstein,](#)  
[Curso de verano de la](#)  
[MAS Context n° 20](#)  
[Programación X](#)  
[Entrevista a David Macho](#)  
[Marika Vila en la 2](#)

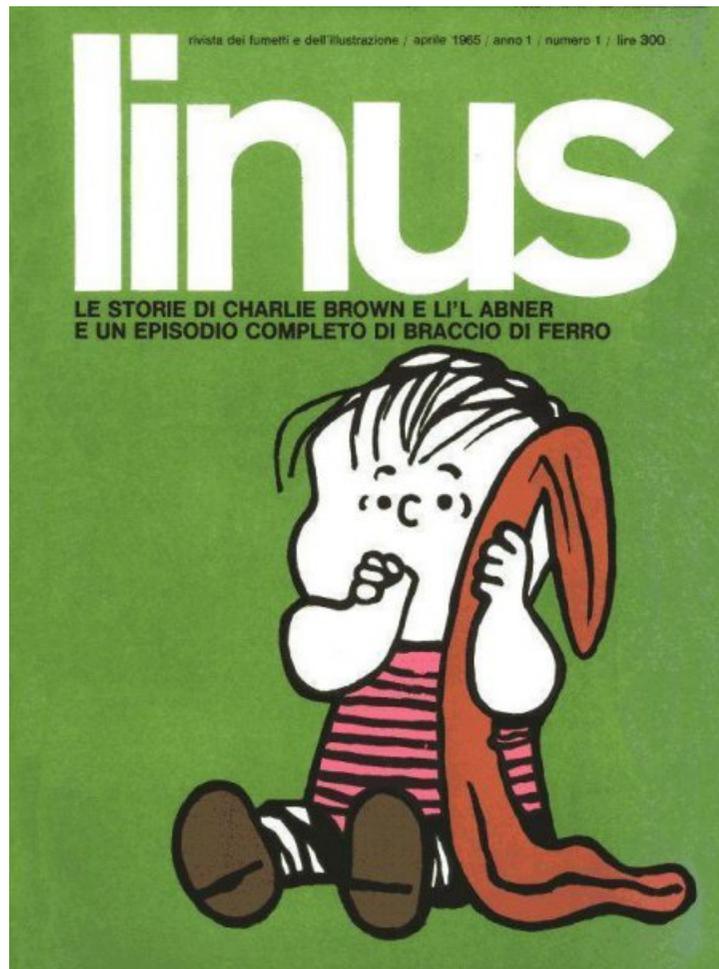


(../T3content/img/T3\_textos/img/y/b/figura\_16\_ivYB.jpg)

Figura 16. Portada del primer número de *Diabolik* (1962).

Sin embargo, esta aproximación al cómic adulto desde la evasión contrasta con los ideales que emergen de los nuevos estudios teóricos sobre el medio, comandados en el caso italiano por el grupo de Bordighera y por la influencia del recién publicado ensayo *Apocalípticos e integrados*, de Umberto Eco. Desde estos se reclama una intelectualización del cómic alejada de una evasión identificada con el público infantil, ejerciendo una decisiva influencia en la aparición de un nuevo cómic adulto que tendría su máxima expresión en la aparición de la revista *Linus*, donde verían la luz obras fundamentales en la nueva apreciación del cómic de autor como *Neutrón*, de Guido Crepax (1965). Un héroe de características próximas a la narración superheroica que protagonizará una corta carrera, al ser destronado de su propia cabecera por la que debía ser protagonista secundaria, la fotógrafa Valentina Rosselli.

Amazon compra  
Joe Sacco en El País  
Esenciales ACDCómic  
Centenario de  
Festival de Alpe d'Huez  
CuCo nº 2  
Brian the Brain obtiene  
Éxito de la subasta de  
Concurs Ciutat de  
La Capilla Sixtina de  
Entrevista con Altarriba  
Entrevista a Marrugat  
Entrevista a Sergio  
Fallece Steve Moore  
Crisis editorial española  
Paco Roca en Italia  
Exposición Marvel en  
Jornadas La opinión  
Viñetas Serias 2014  
Unicómic 2014: Cartel y  
Christie´s subasta  
Premios AACE 2014  
Prado en Cádiz, en  
Exposiciones de "Gente  
Tesis sobre caricatura de  
Cebolinha cumple 500  
3er Concurso de Cómic  
50 años de Forges  
Comiqueras contra la Ley  
Premios Diario de Avisos  
Informe Tebeosfera 2013  
El futuro de EDT  
López Rubio y Gente  
Exposición sobre Apa y la  
Muestra "Tintinaires de  
Congreso Internacional  
Medalla de Andalucía



(../T3content/img/T3\_textosimg/h/3/figura\_17\_g3h3.jpg)

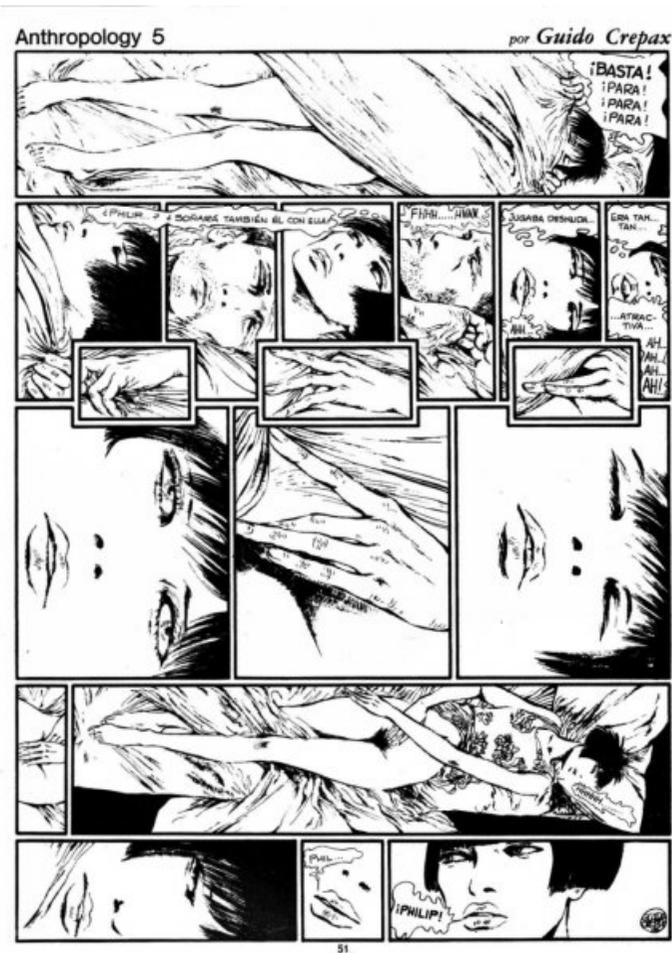
Figura 17. Portada de *Linus* nº 1 (1965).

La influencia de las heroínas eróticas francesas favorece una rápida transición en la que los argumentos fantacientíficos iniciales se dejan de lado para entrar en una compleja investigación onírica de la sexualidad, con elementos sadomasoquistas explícitos, que convierten a *Valentina* en una obra completamente diferenciada de las corrientes francesas. La representación de la mujer empoderada y liberada que dibuja Crepax está inicialmente en la línea de *Barbarella* o *Jodelle*: una mujer creativa, liberada sexualmente, trabajadora, políticamente comprometida y emancipada del control del hombre. Y, al igual que en esas series, la representación del cuerpo desnudo de *Valentina* se convierte en habitual, pero desde una perspectiva bien peculiar: mientras que en las series de *Forest* o *Peellaert* la representación del desnudo es una provocación consciente hacia la sociedad, en los cómics de *Crepax* esta representación es una investigación de la

F. Ibáñez premiado por la  
Watterson vuelve a  
19 Salón del Cómic de  
'Encuentro comiquero  
Concurso de Cómic  
Jesús Merino, Premio  
Cómic bélicos, tema del  
Festivales de cómic en la  
Industria bajo mínimos  
Expo sobre los grandes  
Maicas, premio Banda  
II Premio Zona Comic  
Roca y Rubín en la UNED  
II Certamen de Cómic  
JotDown entrevista a  
Nace Twist Comics  
Adiós a Guillem Molinas  
Bonil obligado a  
Diminuta publica libro  
Bill Watterson, gran  
Fallece François Cavanna  
ACyT en Angulema con  
Exposición de Vidal en  
Quino en Angulema  
Fallece Philippe Delaby  
Documental 'Barcelona  
Angulema, programa  
Estreno de Arrugas en La  
Falleció Morrie Turner  
Moore contra los  
La nueva generación  
Eulogio Varela y Juan  
El Roto, Premio Cálamo  
Ha muerto Moacyr Cirne  
El mercado francés en  
Cédric al cine  
LaBeouf debuta

naturaleza inconsciente de la sexualidad y sus límites, que obliga al lector a una aproximación poco corriente. Como bien indica Cara Takakjian, «aunque Valentina puede ser vista como una muñeca viviente, forzada pasivamente para cumplir las fantasías masculinas de su creador, debe ser considerada como una transgresión de la representación histórica de la mujer en los cómics italianos. [...] La estimulación de las fantasías eróticas del lector crea una relación imaginaria íntima y liberal entre el lector y el texto que refleja la naturaleza experimental y libre de 1968»<sup>[33]</sup>. Frente a la reivindicación de empoderamiento que se podría leer de las heroínas fantásticas francesas, Crepax plantea una lectura más próxima al concepto de literatura pornológica de Deleuze<sup>[34]</sup>, en tanto se produce una transposición clara entre la sensualidad estimulada por la palabra y la mostrada explícitamente por un dibujo que elude la representación más descarnada, para optar por una idealización del trazo y de la composición de la página, perfectamente reflejada en la asunción y traslación de los postulados del montaje analítico de los clásicos rusos del cine al cómic. Crepax no está interesado en una representación feminista de la mujer, aunque sea de forma secundaria, sino en ahondar en lo onírico a través de las teorías freudianas, a través de las componentes de una sexualidad mágica oculta que se presenta solo en el campo de los sueños. En ese sentido, la representación sexual de Valentina es una ventana a una representación íntima, interior, que lanza mensajes de compromiso indudable con la actualidad, con los cambios revolucionarios que vive la sociedad. Pero frente a la actitud activa de Pravda, Valentina es testigo silente, pasivo, que no lanza un mensaje feminista definido, sino el del propio autor. Como Crepax afirmó claramente en una entrevista, "*Valentina soy yo*", dejando claro que lo que estaba leyendo el lector no son las fantasías de una mujer reescritas por un hombre, sino las fantasías de un hombre reflejadas a través de un personaje femenino.

Libro sobre L'Esquella de  
Còmics traumològics.  
Forges, Premio Nacional  
Premios Expocòmic 2013  
Los diez cómics del año  
Exposición sobre el  
I Encuentro Profesional  
Tardes de cómic en Cádiz  
Martín Salvador, premio  
Núria Pompeia, Premio  
Dibujantes en el  
Spirou y Fantasio a la  
Exposición de humor  
El Día de la Historieta en  
Concurso de cómic  
Discriminación positiva  
Uderzo demanda a sus  
Arranca GRAF Madrid  
Sale Comicguia 85  
Carmona en Viñetas  
Trailer del documental  
Tintin y Hergé según  
Entrevista a Vicky  
Ibáñez en La mitad  
"Gasoline Alley" celebra  
50 aniversario del Doctor  
El batracio amarillo  
Mingote cervantino,  
Mangafest 2013. Cultura  
Mesa redonda sobre El  
Còmic Tecla 39  
Exposición de Nadal en  
Còmic-ficció se despide  
Dalí y Tintín: tangencias  
40 años de Superlópez  
Miguelanxo Prado,  
Fallece Joan Nebot



(../T3content/img/T3\_textos/Img/e/v/figura\_18\_H3eV.jpg)

Figura 18. El montaje analítico de la sexualidad de Guido Crepax en *Valentina*.

### Conclusiones y preguntas desde una mirada masculina

Pese a que las representaciones de las nuevas heroínas de los años sesenta en el cómic francés, británico e italiano parecen fundamentadas en el discurso feminista fundacional de Simone de Beauvoir y Betty Friedan, representando mujeres empoderadas frente a la sociedad, con una representación de sexualidad liberada en tanto elemento de doble consideración, tanto como provocación controlada como de categorización de una nueva taxonomía adulta de la historieta, es indudable que esta lectura puede tener serios inconvenientes.

XIX Salón del Manga de Miguelanxo Prado,  
 Entrevista al editor de Aarg!, nueva revista de Super G, nueva revista de 29 Mostra de Còmic Esenciales ACDCómic  
 Un nuevo Astérix, sin Fallece Tran  
 Entrevista con Gallego y Entrevista con Joaquín Falleció Lou Scheimer  
 Habrá nuevas aventuras IV Saló del Còmic Social 500 episodios animados Orcajo, de la viñeta al Astérix contra Le Pen  
 Asesinado en Siria Akram Libro de Kap sobre L Fallece Takashi Yanase  
 XX Muestra Internacional Fallece el estudioso A. L. Vínaxa, en Ilustramáxima presencial  
 Un tebeo nuevo cada Premios Haxtur  
 La mostra sul West al II Premio Còmic de la 9a trobada tintinaire a Ser CòMIX en el Museo MeMo, a revista da Se inaugura el XXXVII Còmic y literatura en Homenaje a Bernal  
 Entrevista a F. Ibañez Mariscal y Nazario en Cartucho, décima

En primer lugar, el hecho de que todos estos personajes tengan autoría masculina puede llevar a plantear hasta qué punto la apariencia de reivindicación feminista no es más que el eufemismo de una tutela masculina del discurso de la mujer. Desde el momento en que el discurso de la heroína está escrito por un hombre, ¿estamos realmente ante una exigencia de liberación e igualdad o ante una expresión de paternalismo dirigista, ya sea consciente o inconsciente? Hay que preguntarse, a la vista de estas obras, hasta qué punto ese estereotipo de una mujer libre se corresponde simplemente con el de una mujer masculinizada, es decir, si es lícito construir una concepción de la heroína feminista desde una simple inversión de los roles tradicionales masculinos y femeninos como se plantea<sup>[35]</sup>. En segundo lugar, si aceptamos que la representación es conscientemente feminista y válida en el reflejo de un empoderamiento y libertad por parte del autor... ¿lo es por parte del lector? Como bien reflexiona Jeffrey Brown, «cuando se representa a una mujer como fuerte, se está retratando una posición de empoderamiento o es tan solo una fetichización como peligroso objeto sexual para la audiencia masculina»<sup>[36]</sup>.

En cierta manera, esta segunda reflexión nos lleva a la afirmación de Peeters: ¿se ha pasado de la misoginia de ausencia a la de una representación estereotipada? Es difícil responder a esta pregunta pese al tiempo transcurrido. Es verdad que estas heroínas, reconvertidas en iconos culturales en la mayoría de los casos, han tenido una influencia fundamental en la cultura de masas, pero no han conseguido trasladar esa influencia a la autoría femenina. Y, sin duda, han generado un modelo sexualizado del empoderamiento femenino que ha tardado décadas en ser eliminado y reemplazado por un modelo realista. ¿Se pueden considerar estos dos hechos como defintorios de una nueva consideración en la que se elimine su interpretación feminista? De nuevo, la pregunta tiene difícil respuesta, porque también es indudable que su presencia ha generado nuevas lecturas que reclamaban mayor presencia femenina, tanto en los cómics como en su autoría. Si los medimos con la métrica de los años sesenta, su nivel de provocación es incalculable: dinamitan las convenciones sociales y los estereotipos reinantes en ese momento. Pero cincuenta años después, y habida cuenta de la estandarización de su mensaje, ¿se puede considerar como positiva su influencia?

Posiblemente, si nos ceñimos en forma estricta al mundo del cómic, la respuesta podría ser positiva, pero no deja de ser un reduccionismo interesado. La única respuesta posible pasará, necesariamente, por análisis socioculturales extensos y profundos que se realicen desde una perspectiva histórica diferente de igualdad.

## NOTAS

Muere Antonio Bernal  
Homenaje a Josep  
El ABC de los cómics  
La Risa de Bilbao 2013  
Huescómic, primer  
Max en El País  
Cuadernos de cómic 1 ve  
Adiós a José Ramón  
Fallece Juan Manuel  
Post Critical Comics  
Se presenta La revue  
Llega ComicNostrum  
Prado, 20º premio Ivà  
Convocatoria. Mirada  
Concurso Landròmina  
Se propone el Día de la  
Parque temático de  
Concurso de humor  
75 años de humor en La  
Exposición de inventos  
Ganadores de los  
Firma de Jan en Madrid  
Curso de Especialista  
Tarde de Cómic con  
4ª Salita del Cómic en  
Petits formats pour  
Arquitectura e historieta  
Iowa literaria, sobre  
Gabinetes de cómic en  
Expo de Oriol García  
Grafópata sobre Martz-  
Cromosma, condenada  
Aja, Guarnido y Canales  
Jan y Superlópez en  
Fons del CACI en  
Exposición de originales  
Premios Eisner desde

<sup>[1]</sup> Chris Reys-Chikuma (2016). *De Bécassine à Yoko Tsuno: Réflexions sur les stéréotypes, les oublis et la renaissance de quelques héroïnes créées par des auteurs masculins*. Alternative Francophone, vol.1, 9: 155-170.

<sup>[2]</sup> Otro ejemplo de las evidentes incongruencias de esta época del cómic francés: pese a que la serie fue creada por la redactora en jefe de la revista, el mérito se ha atribuido de forma genérica al primero de la larga lista de dibujantes masculinos que se encargaron de la serie.

<sup>[3]</sup> Terenci Moix (1968). *Los cómics. Arte para el consumo y formas pop* (Barcelona: Libres de Sinera, 1968), p. 330.

<sup>[4]</sup> Álvaro M. Pons (2011). *Del erotismo y la ciencia ficción al establecimiento de claves adultas para el cómic europeo*. Tebeosfera, vol. 9, 2011. En Web, [https://www.tebeosfera.com/documentos/del\\_erotismo\\_y\\_la\\_ciencia\\_ficcion\\_al\\_establecimiento\\_de\\_claves\\_adultas\\_para\\_el\\_comic\\_europeo.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/del_erotismo_y_la_ciencia_ficcion_al_establecimiento_de_claves_adultas_para_el_comic_europeo.html) ([./documentos/del\\_erotismo\\_y\\_la\\_ciencia\\_ficcion\\_al\\_establecimiento\\_de\\_claves\\_adultas\\_para\\_el\\_comic\\_europeo.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/del_erotismo_y_la_ciencia_ficcion_al_establecimiento_de_claves_adultas_para_el_comic_europeo.html)). Consultado el 25 de diciembre de 2017.

<sup>[5]</sup> Adela Cortijo (2007). "La bande dessinée française au féminin". En *Littératures, langages et arts. Rencontres et création*. D. Bonnet, M. J. Chaves y N. Duchêne (eds.). Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. p. 1-10.

<sup>[6]</sup> En esta ocasión hay que dejar de lado un caso particular de cómic norteamericano que llega a Europa, el de *Wonder Woman*, definido por Jill Lepore como el eslabón perdido entre el sufragismo y el feminismo actual.

<sup>[7]</sup> Benoît Peeters (1993). *La Bande dessinée*. París: Flammarion, p. 84.

<sup>[8]</sup> Pascal Ory (1984). *Mickey Go Home! La désaméricanisation de la bande dessinée (1945-1950)*. Vingtième Siècle. Revue d'histoire. 4: 77-88.

<sup>[9]</sup> La autora había publicado su texto basal, *El segundo sexo*, en el año 1949.

<sup>[10]</sup> Se puede traducir como "Manifiesto de las 343 guarras", que fue publicado en diferentes diarios y firmado por 343 mujeres, entre las que había políticas e intelectuales de renombre, que reconocían haber abortado, enfrentándose así a repercusiones legales.

<sup>[11]</sup> Strinati fue autor del ensayo "Bandes dessinées et Science-fiction, l'âge d'or en France 1934-1940", aparecido en la revista *Fiction* en 1961, considerado por diferentes teóricos como el punto de partida de la investigación de la historieta y, por tanto, del CBD.

<sup>[12]</sup> La revista inició sus pasos de la mano de algunas de las personalidades más importantes de la cultura de los años sesenta, como Alain Resnais, Chris Marker, Edgar Morin, Roland Topor, Francis Lacassin, Remo Forlani, René Goscinny, Pierre Couperie o Jean-Claude Forest..., que se iniciaron como asociación informal y que pronto constituirían el primer grupo intelectual de estudio de la historieta en Europa, el Centre d'Étude des Littératures d'Expression Graphique (CELEG), al que se unirían ilustres firmas como el realizador Federico Fellini, el académico Marcel Brion, Jacques Ledoux, Enrico Fulchignoni, Umberto Eco, Alejandro Jodorowsky o Luis Gasca, entre otros muchos.

Tebeos españoles en El

Entrevista a A. García

Españoles en los Eisner

Génesis, Anunciación y

Muere el historietista

F. Ibáñez, premio

Los Premios de Cultura

Superhéroes y sus credos

La cocina en los cómics

Darwin y Galileo, expo

[https://www.tebeosfera.com/documentos/del\\_erotismo\\_y\\_la\\_ciencia\\_ficcion\\_al\\_establecimiento\\_de\\_claves\\_adultas\\_para\\_el\\_comic\\_europeo.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/del_erotismo_y_la_ciencia_ficcion_al_establecimiento_de_claves_adultas_para_el_comic_europeo.html) ([./documentos/del\\_erotismo\\_y\\_la\\_ciencia\\_ficcion\\_al\\_establecimiento\\_de\\_claves\\_adultas\\_para\\_el\\_comic\\_europeo.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/del_erotismo_y_la_ciencia_ficcion_al_establecimiento_de_claves_adultas_para_el_comic_europeo.html)).

Entrevista a D. Gibbons

I Concurso Internacional

Murió Kim Thompson

7 Festival del Cómic de

Ilustrafic. Fuera de

Exposición en el Museo

Ve la luz Superman, la

Barakaldo 12 Contest of

Pinto y Chinto se lleva el

Garabato Fest

'La dona en el còmic',

Hoy es ayer. Exposición

Se convoca 21S13

Exposición sobre el

Manifiesto Miyazaki

Expo de pancartas de

Laura en Señales de

Seminario sobre Edición

Tintín en blanc i negre.

Superman en La 2

Roban valiosas BDs en

El Carrer del Còmic

La Transición en tinta

ComicTecla 38

Autores en un mercado

<sup>[13]</sup> Florie Boy (2009). *Les Femmes dans la bande dessinée d'auteur*. Tesis de licenciatura, Université de Lyon.

<sup>[14]</sup> *Op. cit.*, p. 221.

<sup>[15]</sup> Thierry Groensteen (2001). *Femme*, Neuvième art 2.0. En Web, <http://heuviemeart.citebd.org/spip.php?article677>. Consultado el 1 de febrero de 2018.

<sup>[16]</sup> *Op. cit.*, p. 163.

<sup>[17]</sup> Margaret A. Weitekamp (s.f.). *Lovelace's Woman in Space Program*. En Web, <https://history.nasa.gov/flats.html>. Consultado el 27 de enero de 2018.

<sup>[18]</sup> Lisa Parks (1999). "Bringing Barbarella Down to Earth". En *Swinging Single. Representing sexuality in the 1960s*. H. Radner y M. Luckett (eds.). Minneapolis: University of Minnesota Press, p. 253.

<sup>[19]</sup> Serie de Roger Leloup que se comenzó a publicar en 1970 en la revista *Spirou*.

<sup>[20]</sup> Coprotagonista de *Valerian: agente espacio temporal*, serie de Pierre Christin y Jean-Claude Mézières que se comenzó a publicar en 1967 en la revista *Pilote*.

<sup>[21]</sup> Hasta en este punto es novedosa *Barbarella*: su recopilación se edita como un libro en el sello *Le terrain vague* de Losfeld que rompe el estándar del álbum francés de 46 páginas a color, en una edición de alta calidad más próxima al libro, en una forma evidente de novela gráfica *avant la lettre*.

[22] *Op. cit.*, p. 86.

<sup>[23]</sup> Rubén Varillas (2017). *Pravda, de Guy Peellaert y Pascal Thomas. Sueños pop, rebeldía juvenil*. Tebeosfera 3ª época, nº5. En Web, [https://www.tebeosfera.com/documentos/pravda\\_de\\_guy\\_peellaert\\_y\\_pascal\\_thomas.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/pravda_de_guy_peellaert_y_pascal_thomas.html) ([./documentos/pravda\\_de\\_guy\\_peellaert\\_y\\_pascal\\_thomas.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/pravda_de_guy_peellaert_y_pascal_thomas.html)). Consultado el 21 de febrero de 2018.

<sup>[24]</sup> Publicada originalmente en la revista *Pilote* en 1969.

<sup>[25]</sup> Fundamentalmente a través de las revistas *Wimmen's Comix* (1972), dirigida por Trina Robbins, y *Tits & Clit* (1972), dirigida por Joyce Farmer.

<sup>[26]</sup> Que se expresa a través de publicaciones como *Le torchon brûle*, uno de los primeros magazines feministas franceses, o la influyente revista belga *Cahiers du Griff*, dirigida por la filósofa Françoise Collin.

<sup>[27]</sup> Otro elemento disonante a tener en cuenta: Guillerez era la esposa de Jean-Pierre Dionnet, editor en jefe de *Humanoïdes Associés*.

<sup>[28]</sup> Adela Cortijo (2016). *Mirada y representación del cuerpo femenino en el cómic francés: las autoras de Ah! Nana*. Diablotexto Digital, 1: 139-167.

<sup>[29]</sup> Maria Vinella (2004). "Cómics y gender. Nuevas creatividades: el contra-cómic y el contra-diseño". En *El espejo de la cultura: mujeres e iconos femeninos*. M. Arriaga et al. (eds.). Sevilla: Arcibel Editores, p. 186.

Exposición de portadas

José María Varona 'Ché'

Taller de Rotulación de

IlustraMáxima

Anacleto tendrá película

Viñetas y bocadillos:

Concurso escolar de

Día del cómic gratis

Taller de iniciación al

Notario del Humor se

Komiki-gida, 10 cómics

Fallece Rubén Lara,

Murió Jesse Santos

Los libros de Topffer a un

Mingote tendrá

Entrevista a Jan

Dati pide retirar un

Fallece R. Morales

Encuentro con autores

Exposicion sobre Andrés

Presentación del

Estreno del documental

Amorós dedicó en 1956

Víctor Mora, espíritu de

Jan y Efepé celebran 40º

Zipi y Zape al celuloide

**[+**

**(<https://www.tebeosfera.com/tebeorama/>)**]

<sup>[30]</sup> Ilke de Pawn (2012). *Gender, race and Sexuality in Peter O'Donnell Modesty Blaise Novels*. Tesis de licenciatura. Universiteit Gent, Holanda. p. 60.

<sup>[31]</sup> Angela Giussani fue demandada ante los tribunales por distribuir ejemplares de *Diabolik* entre colegios, una acción que fue considerada como de "corrupción de la juventud".

<sup>[32]</sup> Simone Castaldi (2010). *Drawn and Dangerous. Italian Comics of the 1970s and 1980s*. Jackson, MS: University Press of Mississippi. p. 11-38.

<sup>[33]</sup> Cara Takakjian (2014). *Bound and Dreaming: Female Empowerment through Sado-Masochistic Fantasy in Guido Crepax's Valentina*. Image Text and Narrative. Vol. 7, n° 4. En Web, [http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v7\\_4/takakjian/](http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v7_4/takakjian/) ([http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v7\\_4/takakjian/](http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v7_4/takakjian/)). Consultado el 10 de enero de 2018.

<sup>[34]</sup> Ales Bunta (2016). *Crepax and Magnus: the art of pornological reflections*. Teorija in praksa, n° 53, 4: 891-905.

<sup>[35]</sup> Marie-Anne Paveau (2016). "Des Tarzanides aux Peshmergas. Stéréotypes discursifs et iconiques autour des femmes «masculines»". En *Rencontres en sciences du langage et de la communication. Mélanges offerts à Henri Boyer par ses collègues et amis*, Carmen Alén Garabato et al Eds. París: L'Harmattan. En Web: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01423469> (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01423469>). Consultado el 1 de febrero de 2018.

<sup>[36]</sup> Jeffrey Brown (2004). "Gender, Sexuality, and Toughness: The Bad Girls of Action Film and Comic Books". En *Action Chicks: New Images of Tough Women in Popular Culture*. Sherrie A. Inness (eds.). Basingstoke: Palgrave Macmillan, p. 47-74.



---

#### CITA DE ESTE DOCUMENTO / CITATION:

ÁLVARO PONS (2018): "DE LA PSICODELIA FEMINISTA AL PATERNALISMO POP", en REVISTA TEBEOSFERA. TERCERA ÉPOCA, 6,

Sevilla. Disponible en línea el 10/IV/2018 en:

[https://www.tebeosfera.com/documentos/de\\_la\\_psicodelia\\_feminista\\_al\\_paternalismo\\_pop.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/de_la_psicodelia_feminista_al_paternalismo_pop.html)

## DE LA PSICODELIA FEMINISTA AL PATERNALISMO POP

**Creación de la ficha (2018): Félix López · Revisión de Elisa McCausland, Héctor Tarancón, Félix López y Alejandro Capelo. Edición de Félix López**

### Sobre TEBEOSFERA

Tebeosfera.com es un sitio integral sobre historieta, novela, cine, juegos y cultura popular gráfica. Es al mismo tiempo un gran catálogo de publicaciones y una revista teórica con secciones divulgativas e informativas anexas.

Edita: **Asociación Cultural Tebeosfera**

Sede: **Apartado de Correos 17028  
41080 SEVILLA -ESPAÑA-**

Correo: **[contacto@tebeosfera.com](mailto:contacto@tebeosfera.com) (<mailto:contacto@tebeosfera.com>)**

Redes: **facebook** (<https://www.facebook.com/Tebeosfera/>) ■ **Twitter** (<https://twitter.com/tebeosfera>) ■ **YouTube** (<https://www.youtube.com/user/Tebeosfera>) ■ **linkedin** (<https://www.linkedin.com/company/tebeosfera>) ■ **google +** (<https://plus.google.com/+TebeosferaRevista>) ■ **blogger** (<http://tebeosfera.blogspot.com.es/>) ■ **blog de la asociación ACyT** (<http://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.jp/>)

### Sobre MI.TEBEOSFERA

[CONDICIONES DE USO \(/mi-condiciones-de-uso/\)](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES \(/mi-preguntas-frecuentes/\)](#)

ACCESO

E-Mail

Contraseña

[Olvidé mi contraseña](#)

[Crear una cuenta nueva](#)

Acceder

### Enlaces de interés

[IDENTIDAD \(/identidad/\)](/identidad/)

[EDICIONES DE ACYT \(/ediciones-de-acyt/\)](/ediciones-de-acyt/)

[PREGUNTAS FRECUENTES \(FAQ\) \(/preguntas-frecuentes/\)](/preguntas-frecuentes/)

[DOCUMENTO LEGAL \(/documento-legal/\)](/documento-legal/)

[POLÍTICA DE PRIVACIDAD \(/politica-de-privacidad/\)](/politica-de-privacidad/)

[POLÍTICA DE COOKIES \(/politica-de-cookies/\)](/politica-de-cookies/)

[ESTADÍSTICAS \(/temas/86/estadisticas.html\)](/temas/86/estadisticas.html)

[EFEMÉRIDES \(/temas/87/efemerides.html\)](/temas/87/efemerides.html)

[AGENDA \(/temas/88/agenda.html\)](/temas/88/agenda.html)

[LIBRERÍAS \(/temas/89/librerias.html\)](/temas/89/librerias.html)

### Contacto rápido

¡Envíanos tus impresiones!

NOMBRE

CORREO

MENSAJE

Caracteres disponibles: **500**

ENVIAR

Copyrights ©2018 & All Rights Reserved by [Asociación Cultural Tebosfera \(ACyT\)](http://asociacionculturaltebosfera.blogspot.jp/)  
(<http://asociacionculturaltebosfera.blogspot.jp/>) ■ Diseño y Programación: Hello Vierco Japan  
(<http://www.hellovierco.com>)