



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

EL PRÍNCIP TEIXIDOR

LOLA ANGLADA

Alba Jiménez i Arantxa Llàcer, per a l'assignatura Cultura i literatura per a infants i joves, grau de Filologia Catalana, Universitat de València

LOLA ANGLADA

- Maria Dolors Anglada i Sarriera, Barcelona 1893-Tiana 1984.
- L'obra escrita i pictòrica de Lola Anglada és d'una importància cabdal dins el noucentisme.
- Destaca la seva qualitat artística i els aspectes de renovació cultural i ètica que s'hi difonen en la seua obra.



OBRA LITERÀRIA

- **El Parenostre i l'Avemaria** (Barcelona, Editorial Dalmau, 1915)
- **Contes del Paradís** (Barcelona, Editorial Catalana, 1920)
- **El Parenostre, interpretat per a infants** (Barcelona, Editorial Pal.las, 1927)
- **Margarida** (Barcelona, Impremta Artès, 1928)
- **En Peret** (Barcelona, Impremta Artès, 1928)
- **Monsenyor Llangardaix** (Barcelona Impremta Artès, 1929)
- **Narcís** (Barcelona, Impremta Artès, 1930)
- **Ametllonet** (Barcelona, Editorial Políglota, 1933)
- **Clavellina i Crisantem** (Barcelona, Editorial Políglota, 1933)
- **Floreta** (Barcelona. Editorial Políglota, 1933)
- **Herba maleïda** (Barcelona, Editorial Políglota, 1933)
- **El Príncep cec** (Barcelona, Editorial Políglota, 1933)
- **El Príncep teixidor** (Barcelona, Editorial Políglota 1933)
- **Contes d'argent** (Barcelona, impremta Joan Sallent, 1934)
- **El més petit de tots** (Sabadell, Edicions del comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937)
- **La Barcelona dels nostres avis** (Barcelona, Obradors Gràfics Fidel Rodríguez, 1949)
- **La meva casa i el meu jardí** (Barcelona, 1955)
- **Martinet** (Barcelona, Joventut, 1962)
- **Les meves nines** (Barcelona, Diputació de Barcelona, 1983)
- **El Pequeñín**, traducció de *El més petit de tots* (Barcelona, Edicions del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937)
- **Martín y Diana en el bosque**, traducció de Aurora Díaz Plaja (Barcelona, Editorial Juventud, 1963)



RESUM DEL CONTE

- El príncep teixidor conta la història d'un jove príncep que s'enamora d'una noia de classe baixa. Son pare, per por de perdre el seu fill, cedeix als seus desitjos amb la noia del cantiret. Però aquesta posa com a condició que el príncep ha d'aprendre un ofici, condició que el príncep accepta i, per mitjà d'un parent del gentil-home, aprèn l'ofici de teixidor.
- El príncep, que és un llépol, es troba un dia amb un home que està menjant baix el pont i es queda desitjós de poder provar el seu menjar, de manera que al dia següent va a la barraca on el servien. Els homes el fan presoner, però el príncep més llest que aquests, els ofereix un negoci.



RESUM DEL CONTE

- El príncep, es fa passar per un important teixidor que cosirà uns vestits elegants i cars que podran vendre. Proposa als homes que un d'ells, el més vell de tots, es quedarà amb ell per a dur els comptes mentre els altres dos van a vendre, però cap dels tres sap llegir ni escriure.
- Una vegada teixit un dels vestits, que meravella els tres homes, el príncep proposa dur-lo al castell i vendre'l a la reina. Quan els homes van al castell a vendre el vestit, l'esposa del príncep el veu i mana empresonar els homes, doncs el príncep havia brodat la història i on es trobava captiu al vestit.



ANÀLISI DEL CONTE

□ ANÀLISI PRAGMÀTICA

- Adreçada a un lector infantil de l'època.
- Segons la classe social, s'hi pot desprendre un ensenyament diferent.
- Autora: il·lustradora i escriptora, la seua obra seguia els ideals del noucentisme.

ANÀLISI DEL CONTE

□ ANÀLISI PARATEXTUAL

Elements exteriors:

- Elements que cal considerar: no hi ha quasi informació en xarxa sobre el conte.
- Forma part d'un conjunt de contes publicats dins la Col·lecció Follet, de l'editorial Políglota.

ANÀLISI DEL CONTE

Elements més visibles

- Número de pàgines: 16
- No té indicadors d'edat.
- A l'edició online no apareix edat recomanada ni informació de l'autora.

ANÀLISI DEL CONTE

- Portada: el príncep apareix en posició central i de color groc, que pot simbolitzar poder o diners. L'envolten tres homes pintats amb colors més neutres i aparença de treballadors. Destaquen petits tocs en color groc. El príncep no va vestit com un príncep i també té elements de la roba en blau, que podrien simbolitzar que vol ser humil. Les ombres apareixen darrere dels homes, fet que els dota d'una imatge obscura i poc fiable. A més, apareix el nom de la col·lecció i el títol de l'obra.



ANÀLISI DEL CONTE

Paratextos interiors:

- No té pròleg ni dedicatòria, tampoc està estructurat en capítols.
- El text serveix per a emmarcar les imatges que tenen com a finalitat descriure i caracteritzar els personatges.
- Les il·lustracions de l'interior són en blanc i negre.
- EL PRÍNCIP TEIXIDOR



ANÀLISI DEL CONTE

□ ANÀLISI NARRATIVA

- Tipus de relat: conte de Lola Anglada.

Per a la noia, el més important és que l'home tinga un ofici.

El matrimoni entre el príncep i la noia suposa la unió de la reialesa i el poble.

És l'ofici que el príncep aprèn el que el salva dels homes que el segresten.

Valor de l'educació, els homes que no en tenen són enganyats pel príncep, que sí té coneixements.

Suposa un trencament en les distincions entre rics i pobres.

El príncep és capritxós però poc tradicional, s'enamora d'una pagesa i aprèn un ofici per amor.



ANÀLISI DEL CONTE

- Estructura dels fets: l'estructura temporal és lineal. El relat s'inicia amb el príncep que veu una noia i s'enamora, de manera que el relat transcorre fins que finalment viu casat amb la noia i es dedica a teixir vestits que regala als pobres.
- Narrador: únic en tercera persona. És un narrador extradiegètic heterodiegètic, un narrador extern a la història i que no participa com a personatge però coneix el que aquests senten.

ANÀLISI DEL CONTE

□ Personatges principals:

- Príncep:
 - **Nom:** nom arquetip, Príncep
 - **Gènere:** masculí
 - **Edat:** jove
 - **Grup social:** alta noblesa, monarquia
 - **Tret que el particularitza:** tot i que és de la noblesa, és intel·ligent i hàbil en la costura.
 - **Atributs:** no fa distincions entre rics i pobres i té en compte al poble.
 - **Funció:** apareix al llarg de tota la història perquè és el personatge principal, fet que ens permet veure la seua evolució de príncep a teixidor.



ANÀLISI DEL CONTE

- Noia del cantiret:
 - **Nom:** noia del cantiret
 - **Gènere:** dona
 - **Edat:** jove
 - **Grup social:** classe baixa
 - **Tret que la particularitza:** vol un home amb un ofici.
 - **Atributs:** físicament bella, dona de casa, treballadora. Tot i que és de classe popular, sap llegir.
 - **Funció:** apareix al principi i al final de la història i serveix d'excusa perquè el príncep aprenga un ofici, que posteriorment el salvarà dels homenots. A més, és la primera en llegir la història al vestit que ha teixit el príncep.



ANÀLISI DEL CONTE

- Homenots:
 - **Nom:** nom genèric que serveix per als tres homes
 - **Gènere:** homes
 - **Edat:** adults i un més vell
 - **Grup social:** classe treballadora.
 - **Atributs:** Físicament “homes de semblant molt greu. Tots eren peludots i de faç terrible, semblava que adollessin ira per les dents” (Pàg.8). A més, són àvars, poc intel·ligents i no saben llegir.
 - **Funció:** enganyen el príncep i el fan presoner però creuen que és solament un teixidor. Finalment, és el príncep qui els enganya amb el vestit brodat.



ANÀLISI DEL CONTE

□ Personatges secundaris:

- Rei: és un home major que creu que el seu fill s'ha de casar amb una princesa rica. La seua visió del món és conservadora, tradicional del seu moment, encara que, per no enfadar el seu únic fill, accepta el casament amb la dona del cantiret.
- Gentil-home: home de confiança del príncep. Busca la noia del cantiret i presenta al teixidor perquè el príncep aprenga l'ofici i es case.
- Teixidor i guàrdies



ANÀLISI DEL CONTE

□ Escenari i època:

No està geogràficament localitzat, ni és cap lloc real que es puga reconéixer. Però podem distingir dos espais, un reialme i els seus voltants.

L'època tampoc està especificada, però es remunta als temps on la societat es divideix en grups socials molt diferenciats i són governats per un rei.

□ Estil:

Utilitza un vocabulari correcte i planer, sense castellanismes, amb termes destacables com *maridar*, *cantiret*, *eixerida*, *gormand*, *agensar*.

En conjunt, formen un espai rural amb un llenguatge proper que fan que el missatge arribe al lector, i donen uniformitat a la història.



CONCLUSIONS

- Aquesta historieta té un ensenyament sobre com cada classe social ha d'aprofitar els mitjans de què disposa per a millorar. El príncep, que simbolitza la classe alta, aprén l'ofici de teixidor, i millora la seua vida i la del poble. En canvi, els homenots, que simbolitzen la classe baixa, pretenen fer-se rics amb enganys i poc treball, però el seu pla no funciona. Pel contrari, la noia del cantiret, tot i la seua joventut i malgrat ser també de classe baixa, entén el valor del treball i la importància de tenir un ofici sense importar la classe social.



BIBLIOGRAFIA

- ANGLADA, Lola (1993): *El príncep teixidor*. Editorial Políglota, Barcelona. Col·lecció Follet. [Recurs en línia]<http://lletra.uoc.edu/ca/autora/lola-anglada/detall>
- [LLUCH, Gemma: Una guia per a l'anàlisi de relats.](#)