

VICENTE GALBIS LÓPEZ
Universidad de Valencia

LA ACTIVIDAD MUSICAL
DE LA
REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS DEL PAÍS
DE VALENCIA EN LA
PRIMERA MITAD
DEL SIGLO XIX



LA importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País en el plano cultural y, en particular, en el musical ha sido ya señalada por diversos investigadores como Jon Bagüés¹ y Joaquina Labajo. Precisamente esta musicóloga destaca la relevancia de estas entidades en los siguientes párrafos:

Por otra parte, desde el siglo anterior venía cultivándose entre los diversos grupos sociales la llamada 'tertulia', a la que protegió Jovellanos y que en los altos ámbitos sociales desembocaría en la creación de Sociedades, Círculos, Recreos y Casinos, en donde la música jugaría un importante papel, llegándose a contratar desde ellos verdaderos exquisitos conciertos [...]

Si bien es cierto que las llamadas Sociedades de Amigos del País nacieron en España anteriormente a 1789, dentro del marco del Despotismo Ilustrado y como una última tentativa de la aristocracia por mantenerse en el control de la vida nacional, adaptándose a su modo a las nuevas ideas liberales, su importancia va a ser considerable en el plano de la educación, concediendo a la música un hueco importante al preparar a sus alumnos en solfeo y diversos instrumentos musicales y formar incluso orfeones.²

En el caso que nos ocupa, la historia musical de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia tuvo un primer estudio en el artículo de Amparo Ranch "La Música en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia"³ que fue presentado como ponencia en la Primera Asamblea General de estas Sociedades, realizada en Canarias en diciembre de 1988. El objeti-

¹ J. Bagüés: "La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y la música: una hipótesis de trabajo", Jon Bagüés: *El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara*, San Sebastián: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1991, p. 117.

² J. Labajo: "Las entidades musicales durante el periodo romántico en España", *Cuadernos de Música*, n° 2, p. 28.

³ A. Ranch: "La Música en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia", *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia 1987-1989*, Valencia, 1989, pp. 61-81.

vo de esta comunicación es profundizar en la etapa que va de inicios del siglo XIX hasta 1860, periodo en el que la importante actividad musical de la entidad adquiere una especial significación en la época que asiste al asentamiento del estado burgués.

En una primera aproximación se puede afirmar que los mayores esfuerzos de la Económica valenciana se dedicaron a aspectos como la realización de conciertos, organología –con la referencia a los instrumentos que se presentaban en sus Exposiciones anuales–, la emisión de informes sobre temas de divulgación musical y, sobre todo, la educación. A este último tema le dedicaremos una atención especial debido a la trascendencia posterior que tendría en la historia de la música valenciana.

Por lo que se refiere a la organización de conciertos podemos citar, en una fecha tan temprana como 1817, la realización de un recital de clarinete en la sede de la Económica. En concreto las Actas nos indican que el 6 de agosto se aprobó la solicitud para que el segundo clarinete de la Ópera de París ofreciese un concierto privado por suscripción para “*personas de la más alta distinción en la Casa de la Sociedad*”. En el Acta se refleja que el encargado de la organización del concierto fue el socio Francisco Peyrolón.⁴

Podemos encontrar otro ejemplo de este tipo en 1818 cuando, a petición del Vicedirector, se propone a la Junta de la Económica que permita la utilización de la Sala de Juntas para que ofrezca un recital un instrumentista francés que no se especifica. La Junta decidió dar el permiso, “*quedando el vicedirector encargado del modo y días que se presta la sala*”.⁵

Por otra parte, la presencia de la música era constante a la hora de solemnizar actos de una especial significación. Así, en las entregas de premios y distinciones la participación musical contribuía a dar mayor empaque a estos actos en los que se valoraba los resultados del proyecto cultural y educativo de la entidad. La realización sistemática de conciertos en el seno de la Económica valenciana hay que datarla a partir del año 1872, por lo que se escapa a la cronología de esta comunicación.

Otro de los aspectos a destacar en este periodo es la realización de informes sobre temas musicales. Uno de los más atractivos fue el que se efectuó sobre la obra de Mariano Soriano Fuertes *Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850* que fue publicada en cuatro tomos entre 1855 y 1859. Llama la atención que fuera el propio autor quien sometiera esta obra al dictamen de la entidad, lo que indica la alta consideración en la que se le tenía. Por otra parte la obra de Soriano Fuertes es una las aportaciones pioneras al estudio de la historia musical de España, y si en muchos aspectos presenta afirmaciones inadmisibles hoy en día, por otro lado, resulta muy interesante para conocer las obras y el pensamiento musical de la época en la que fue escrita.

⁴ Acta del 6-VIII-1817, *Actas de la RSEAPV*, T. VII, p. 332.

⁵ Acta del 16-XII-1818, *Actas de la RSEAPV*, T. VII, p. 416.

Precisamente, en la obra anterior Soriano Fuertes cita uno de los aspectos en los que las Sociedades Económicas y, en general, las entidades culturales españolas más influyeron: la educación musical. La visión de Soriano resulta muy certera al indicar los inconvenientes que planteaba esta enseñanza –la exclusividad que suponía limitarla a los socios– pero también la aportación que supuso al crear una conciencia sobre esta necesidad de pedagogía musical (por ejemplo, la mayor valoración de los profesores). En esta dirección, los párrafos posteriores resultan muy esclarecedores:

Establecieronse cátedras de música en dichas sociedades; pero en la mayor parte de ellas; o se enseñaron sólo los primeros rudimentos del arte; o se convirtieron en meras academias de ensayo para las piezas musicales que se habían de cantar en los conciertos obligatorios a los socios suscritores.

No hay duda alguna que estos establecimientos particulares fueron de grande utilidad para el desarrollo del arte, y dieron mayor importancia al profesorado; empero no hay duda también de que crearon una enseñanza superficial, formando un gusto de perjudicial exclusivismo [...].⁶

LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA Y EL NACIMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL GENERAL

La afirmación de Soriano Fuertes nos lleva directamente a una de las mayores aportaciones que la Económica de Valencia realizó a la sociedad de su tiempo: la creación de una Escuela de Música de carácter gratuito. Hasta entonces la enseñanza de la música había estado en manos de la Iglesia, pero debido al proceso desamortizador esta centralización educativa se iba diluyendo en favor de otras posibilidades, entre las que destacaba la transmisión de conocimientos de forma individualizada.

En efecto, la clase particular se convirtió en el medio individual más común para la enseñanza del solfeo y de los instrumentos, sobre todo, del piano. La popularidad del repertorio pianístico hizo que los fabricantes facilitaran el aprendizaje introduciendo en el instrumento una serie de mecanismos que reducían las dificultades de iniciación.

La presencia de anuncios que ofertan estos profesores particulares es continua en la prensa periódica desde los inicios del siglo XIX. Por otra parte, estos documentos nos sirven para conocer el repertorio de la época. Veamos en primer lugar el ejemplo de un maestro de música vocal e instrumental. En el texto destaca la presencia de tipologías famosas como las boleras y la referencia a la importancia concedida al idioma italiano. Se debe recordar que, en la época, muchas piezas líricas de autores españoles se traducían al italiano para ser estrenadas:

⁶ M. Soriano Fuertes: *Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*. Barcelona-Madrid: Imprenta de D. Narciso Ramírez, 1855-1859, p. 368.

En la calle del Paraíso, n° 59, cuarto principal se dará razón de un profesor de música, que enseña a cantar áreas, dúos, cabatinas, boleros, en español e italiano. El mismo enseña a solfear y tocar el violín, con el método más sencillo y breve.⁷

Como complemento al anterior, incluimos un ejemplo de los anuncios en los que se indicaba la efectividad del profesor, citando la duración aproximada del periodo de aprendizaje:

En la calle de Salinas, casa núm. 18, se dará razón de un buen maestro de guitarra, que por precio equitativo y por los mejores principios ofrece instruir dentro de tres meses a los que deseen aprender dicho instrumento.⁸

Volviendo a la creación de la Escuela de Música Popular por parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, no se debe pensar que sustituyó de forma inmediata a la amplia y organizada red de enseñanza musical religiosa, pero –como se explicará posteriormente– fue adquiriendo un protagonismo cada vez mayor.

Como fecha inicial del proceso hay que citar el año 1850 puesto que en las actas de enero ya encontramos la idea de establecer una enseñanza musical en colegios de carácter general por parte de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. Profundizando un poco más, en la memoria que se leyó en la sesión del día 23 ya aparecen varios datos de importancia: la aparición de Pascual Pérez Gascón como figura clave de todo el proceso, puesto que aportaba la utilización del método francés Bocquillon-Wilhem de educación musical a través del canto. Ciertamente, Pérez Gascón era la persona idónea puesto que ya había comprobado la eficacia del método en el Colegio Real, por lo que la Sociedad Económica creó una comisión especial para el establecimiento de este tipo de enseñanza.⁹ Por otra parte, este compositor y organista ya estaba encargado de la actividad musical de la entidad desde 1845.

En este punto debemos indicar que Pérez Gascón ya se estaba convirtiendo en una de las personalidades musicales más completas de la primera mitad del siglo XIX. Además de su labor como pedagogo y director, debemos añadir que nos encontramos ante uno de los mejores organistas de su época. De hecho, ostentaba la titularidad del órgano de la Catedral de Valencia y en este puesto recibió múltiples elogios entre los que destacan los que el gran compositor y pianista Franz Liszt le transmitió en su visita a Valencia en marzo de 1845.¹⁰

⁷ *Diario de Valencia*, 27-I-1809.

⁸ *Diario de Valencia*, 6-I-1814.

⁹ "Actas" en *Boletín Enciclopédico de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia de 1850*.

¹⁰ Vid. en E. Ranch: *Centenario de la estancia de Franz Liszt en Valencia*, Valencia, 1945.

Asimismo, su fama como compositor de música religiosa fue paralela en vida a su prestigio como instrumentista. Durante mucho tiempo se tuvo a la música de Pérez Gascón como modelo para realizar obras corales destinadas al culto, destacándose su elegancia y naturalidad en el tratamiento de las voces. Se trata de uno de los últimos compositores que mantuvieron las tradiciones del estilo religioso polifónico, aunque también se pueden encontrar en su producción influencias del italianismo vocal dominante.

Volviendo al tema de la pedagogía y como ejemplo de la importancia otorgada a la implantación de esta enseñanza musical y de la aplicación del método Bocquillon-Wilhem, reproducimos este comentario aparecido en la prensa valenciana:

Música. Enseñanza Popular del Canto. Las escuelas parisienses de canto, según el método Wilhem, celebraron en los domingos 14 y 21 de abril último sus reuniones generales llamadas del Orpheon. Más de 900 voces de niños de uno y otro sexo formaron un concierto que mereció [...] aplausos de los más distinguidos profesores de música residentes en la capital francesa [...]

La Sociedad Económica de esta capital ha resuelto fomentar, entre los niños y niñas a quienes proporciona la instrucción primaria, la enseñanza de música por el mismo método de Wilhem; y para preparar su instalación ha nombrado una Comisión de su seno, auxiliada por el profesor D. Pascual Pérez.¹¹

Antes de continuar, debemos comentar la importancia del método Bocquillon-Wilhem, puesto que de su aplicación surgió el concepto de grupo coral conocido como orfeón. La génesis de este tipo de agrupación coral surgida a partir de la enseñanza la resume Jacinto Torres a continuación:

Bocquillon-Wilhem había concebido un método de enseñanza simultánea de solfeo y canto que, aplicado a adultos procedentes de las clases obreras dio pronto excelentes resultados; en 1829 B. Wilhem reunió a los discípulos más aventajados para cantar algunas composiciones exclusivamente vocales que él mismo había compuesto a tal efecto, dando el nombre de Orpheon a aquel grupo, nombre que pronto se haría extensivo de manera genérica a todos los demás que en lo sucesivo se formaron.¹²

La base de esta metodología educativa creada por Guillaume Louis Bocquillon-Wilhem aparece explicada con claridad por Joaquina Labajo: "Bocquillon-Wilhem (1781-1842) –de quien ya hemos hablado como fundador de 'L'Orpheon', método de enseñanza del canto en las escuelas de París, antes que germen de las famosas agrupaciones corales francesas a partir de 1835– concibe un género de enseñanza del canto, basado en el aprendizaje mutuo. Defendía que el primer

¹¹ *Diario Mercantil de Valencia*, 18-X-1850.

¹² J. Torres: "El origen de los orfeones y sociedades corales en España", *Cuadernos de Música*, nº 2, Madrid, p. 80.

paso en la enseñanza coral debía de ser la educación del oído, para pasar después a la lectura y conocimiento de los signos y, por último, a la ejecución vocal".¹³

La eficacia de este sistema se demuestra con la creación por parte de Wilhem de diversas obras para distintas voces, arreglos y obras pedagógicas que fueron interpretadas en la agrupación coral conocida como Orpheon, a partir de la que se irá desarrollando todo un movimiento de música coral europea.

La transmisión a España de este método educativo se debió a los hermanos Juan y Pedro Tolosa tras el regreso del primero de ellos de París en 1850, donde conoció los primeros efectos del nuevo sistema. Según Labajo, la extensión de los grupos creados por los Tolosa a través de la aplicación del método Wilhem fue paralelo a la extensión de la Federación de Sociedades Corales impulsada por Clavé. Ahora bien, mientras que los Tolosa incidían en un planteamiento más técnico en el que predominaban los resultados educativos y artísticos, los coros inspirados por Clavé desarrollaban una labor más socio-política.¹⁴

Por otra parte, la extensión del sistema Wilhem se produjo en toda la península. Así, Jon Bagüés señala que en 1851, Bernardo Darhan estableció en Cádiz una escuela de música que ya seguía el método Bocquillon-Wilhem. Como sucedería en Barcelona, los alumnos más destacados de esta escuela actuaron en público formando grupos corales.¹⁵

Así pues, estamos ante uno de los fenómenos más interesantes de la música del siglo XIX español: la conexión directa entre educación e interpretación a través de la aplicación de este sistema y de la creación de los primeros orfeones, primero infantiles y luego de adultos.

Tras estos datos de carácter nacional, adquiere aún más significación el hecho de que, en una fecha tan temprana como 1850, la Sociedad Económica de Valencia apoyara la implantación de una Escuela Popular de Música. Continuando con el proceso donde lo habíamos dejado, en las Actas de la sesión del 4 de diciembre de 1850 se aprobó la dotación económica para esta nueva escuela:

*Se aprobó el dictamen de la Comisión especial para la creación de la escuela popular de música, en el que se proponían varias medidas para el establecimiento de dicha escuela, entre otras la de nombrar en director suyo a D. Pascual Pérez, organista mayor de esta santa iglesia metropolitana y la de asignar para gastos de establecimiento y mantenimiento de la escuela el viniente año la suma de 5.000 reales de vellón.*¹⁶

¹³ J. Labajo: *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España (Valladolid 1890-1923)*, Valladolid: Diputación, 1987, p. 44.

¹⁴ J. Labajo: *op. cit.*, p. 64.

¹⁵ J. Bagüés: "El coralismo en España en el siglo XIX" en *Actas del Congreso Internacional Española en la Música de Occidente*, vol. 2, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, p. 190.

¹⁶ "Actas" en *Boletín Enciclopédico de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia de 1850*.

A los pocos días se verificó la inauguración oficial de la citada Escuela, que tendría una gran repercusión en todo el ámbito educativo valenciano. De forma significativa, esta difusión de los resultados puede ser observada en los comentarios de la prensa. Al poco tiempo de funcionar la Escuela ya actuaron sus alumnos dirigidos por Pérez Gascón y sus discípulos Pinazo y Tejedo. Además de la crítica elogiosa, se efectuaba una petición para que la Escuela Popular de Música fuera el origen de un conservatorio.¹⁷

Siguiendo con las críticas positivas, un año después de la inauguración oficial de la Escuela, el *Diario Mercantil de Valencia* emitía una serie de elogios a los resultados obtenidos por Pérez Gascón. En esta dirección, se añadía información referente a Alemania y a su extendido cultivo de la música coral; así como a la afirmación de los filósofos griegos sobre la influencia de la música en el corazón humano. En definitiva, el anónimo periodista destacaba las grandes ventajas conseguidas con este tipo de enseñanza.¹⁸

Poco a poco, el prestigio de los niños y niñas de la Escuela fomentada por la Sociedad Económica fue extendiéndose al actuar en diversas celebraciones. En mayo de 1852, los ejercicios del mes de María realizados en la Iglesia de Santa Catalina de Siena tuvieron una parte musical a cargo de la Escuela de Música de la Sociedad Económica. Ante este éxito el periodista solicitaba que la Escuela promoviese también el estudio de los instrumentos, llegando a proponer el nombre de Teodoro Bueno, director de una de las bandas militares de la capital valenciana.¹⁹

Por otro lado, los grupos corales de la Escuela de Música actuaban regularmente en los actos promovidos por la Sociedad Económica. Por ejemplo, en la distribución de premios otorgados por la citada entidad en noviembre de 1852 se realizó un concierto vocal-instrumental: la parte de canto la dirigió Pascual Pérez y la parte de orquesta el "músico mayor" Teodoro Bueno. Ante el éxito obtenido, se volvió a pedir desde el periódico que la Sociedad Económica también fomentase la enseñanza de instrumentos.²⁰

Por lo que se refiere al repertorio interpretado por estos grupos corales infantiles, solía ser el creado expresamente por el propio Pérez Gascón y el de más éxito en la época: fragmentos de música lírica, predominantemente ópera. Esto se puede comprobar en la ceremonia de entrega de premios citada anteriormente, en la que los alumnos y alumnas de la Escuela de Música interpretaron dos piezas: una original de Pascual Pérez y el coro de Brujas de *Macbeth*, de Verdi.²¹

Prácticamente simultánea a la publicación de su *Método*, Pérez Gascón se planteó una reflexión teórica sobre la aplicación de esta enseñanza simultánea

¹⁷ *Diario Mercantil de Valencia*, 12-II-1851.

¹⁸ *Diario Mercantil de Valencia*, 27-XII-1851.

¹⁹ *Diario Mercantil de Valencia*, 10-V-1852.

²⁰ *Diario Mercantil de Valencia*, 20-XI-1852.

²¹ *Diario Mercantil de Valencia*, 9-XII-1852.

de canto y solfeo, argumentando sus diferentes ventajas al redactar una *Memo-ria sobre la importancia del pueblo en la Música Vocal*, publicada en 1857. Su especulación teórica sobre la educación musical se completó con dos artículos en la revista valenciana *Bellas Artes* titulados “La Música y su influencia en la Educación y la dirección de los sentimientos del hombre” y “Método de solfeo y Principios de Canto aplicables en las escuelas y colegios”.

De forma progresiva, Pérez Gascón fue introduciendo mejoras en su Método y, tras su muerte en 1864, fue sustituido en la dirección de la Escuela de Música por su antiguo alumno Manuel Penella Raga –padre del autor de *El Gato Montés*– y que, sintomáticamente, estaba aplicando el método de su maestro en el Orfeón Valenciano, uno de los primeros coros surgidos en la capital.²²

CONSECUENCIAS DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN MUSICAL PROMOVIDO POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA

La demostración final sobre la importancia de la Escuela Popular de Música de la Sociedad Económica fue la necesidad de crear un Conservatorio que continuase de forma lógica su labor. El éxito de la utilización del *Método* de Pérez Gascón al aplicarlo a la enseñanza musical, unido a las actuaciones de sus alumnos, constituyeron dos factores de enorme importancia. No es de extrañar que, más adelante, se crease una Comisión dentro de la Sociedad que llevase a cabo esta fundación y que culminó su labor con la inauguración del Conservatorio de Valencia en 1879.²³

Tal y como indica Amparo Ranch, tras la positiva experiencia de la Escuela Popular de Música, la Sociedad Económica impulsó la expansión de la enseñanza musical, tanto en colegios de enseñanza general como en centros de educación específicamente musical. Una característica común en todos ellos fue la utilización del *Método* de Pérez Gascón, cuyo éxito había propiciado el reconocimiento oficial, previo Dictamen, del Real Conservatorio de Madrid. Otra prueba del éxito de Pérez Gascón reside en la necesidad de imprimir, desde la Sociedad Económica Valenciana, varias ediciones del citado *Método* debido a las abundantes peticiones que llegaban a la citada entidad.²⁴

Como ejemplo de lo anterior citamos las actas de la sesión del 12 de febrero de 1851: “Pasó a la comisión directiva de la Escuela de música un escrito del profesor D. Juan Pinazo, en petición de ocho ejemplares del Método de solfeo por D. Pascual Pérez, con destino a otras tantas niñas pobres de la Enseñanza al cargo de Doña Josefa Pinazo, la que juntamente con otras instruye gratuitamente en el canto dicho profesor”.²⁵

²² A. Ranch: *op. cit.*, p. 66.

²³ *Idem*, p. 67.

²⁴ *Ibidem*, p. 66.

²⁵ “Actas” en *Boletín Enciclopédico de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia de 1851*.

Al finalizar la década, observamos la extensión de las escuelas de música vocal popular: se abren en las Casas de Misericordia, Niños de San Vicente y Beneficiencia. En todos los casos se utiliza la metodología de Pérez Gascón. Se debe destacar que la Sociedad Económica de Valencia realizó varias conferencias a los maestros de instrucción primaria para tratar sobre los medios de propagación de esta enseñanza.²⁶

Otro aspecto a tener en cuenta en esta difusión fue la introducción de la enseñanza de la Música en las Escuelas Normales de Magisterio, tal y como consta en las Actas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia en 1859. En ellas se hacía constar que el Inspector de Instrucción Primaria de la provincia de Zaragoza estableció que la enseñanza musical en la Escuela Normal de dicha capital utilizara el *Método de Solfeo y Principios de Canto aplicables en las Escuelas y colegios. Guía para la enseñanza*, de Pascual Pérez Gascón, editado en 1857.²⁷

En definitiva, la aportación de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia a través de su principal activo musical –Pascual Pérez Gascón– resultó crucial en la historia de la ciudad. Junto a ello, en un tema tan novedoso como la educación musical, la Económica valenciana se puso a la cabeza de las innovaciones introducidas en España gracias a la puesta al día que realizó el citado compositor.

²⁶ *Diario Mercantil de Valencia*, 18-VI-1859.

²⁷ A. Ranch: *op. cit.*, p. 65.