



**ANE**



**XXX ENCUENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MONEDA**  
**Ponencias**

**GACETA**  
**NUMISMÁTICA**

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA  
BARCELONA

**195** | JUNIO 2018

# SUMARIO

## XXX ENCUENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MONEDA

### PONENCIAS

Antonio Roma Valdés .....3  
*La aparición de marcas de taller o de ceca en las monedas medievales de Castilla y León.*

(PowerPoint)

Manuel Mozo Monroy .....21  
*La moneda medieval cristiana en los reinos de León y Castilla.*

### COLABORACIONES

Luis Amela Valverde .....49  
*Una moneda bien contramarcada.*

Luis Amela Valverde .....63  
*La ceca de Ke(e)s(s)e.*

António Marques de Faria .....105  
*De novo sobre uma cunhagem de Iulia Tingi (RPPCI 860).*

Josep Pellicer i Bru .....111  
*Las interpolaciones de nuevos parámetros en los sistemas metrológicos antiguos (Quintal, Zentner, Hundredweight...).*

Miguel Ibáñez Artica .....117  
*Dos nuevos tipos de jetones medievales con escudos de Francia, Navarra y Champaña.*

David Martínez Chico .....123  
*Dos maravedís inéditos a nombre de los Reyes Católicos de Sevilla.*

Santiago Blanco .....127  
*Acerca de un interesante tipo de Hagaki (羽書) y su correcta clasificación.*

CRÓNICA .....133  
*XLI Semana Nacional de Numismática.*

RESEÑA .....139

® de los respectivos autores de los artículos.

La ANE se reserva el derecho de publicar total o parcialmente los artículos de *Gaceta Numismática* en su página *web*. La reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio deberá de contar con la autorización escrita del autor o autores de los textos y del editor.

La ANE respeta el contenido de las aportaciones recibidas. Por lo tanto, no se hace responsable de las diferencias de criterio expuestas en dichos escritos, así como de plagios, copias o cualquier otro elemento que de alguna manera pueda hacer que terceras personas se sientan perjudicadas. La ANE no tiene ningún lazo de unión con las publicaciones más que su inclusión con *GN*, órgano de la sociedad a disposición de los socios que desean colaborar bajo su estricta responsabilidad.

Diseño gráfico de la portada: Manuel García Garrido. Impresión: NT gràfics Comunicació Impresa, S.L.

## DOS MARAVEDÍES INÉDITOS A NOMBRE DE LOS REYES CATÓLICOS DE SEVILLA

DAVID MARTÍNEZ CHICO\*

Resumen: Ofrecemos un breve recorrido historiográfico del panorama actual sobre los vellones españoles. También presentamos una nueva variante numismática de 2 maravedíes a nombre de los Reyes Católicos y acuñados en Sevilla.

Palabras clave: Numismática española, emisión, vellón, siglo XVI

Abstract: We offer a brief historiographical tour of the nowadays prospect on the Spanish billons. We also present a new coinage of 2 maravedis on behalf of the Catholic Monarchs and minted in Seville.

Keywords: Spanish numismatic, coinage, billon, 16th century

La riqueza que ofrece nuestra numismática española es difícilmente superable por la de otros países. Muestra de su copioso acervo son las monedas inéditas o las nuevas variantes que, por ejemplo, para el caso que nos ocupa, la Edad Moderna de España, van apareciendo (*e.g.* Almenara Rosales: 2007 y 2015; Cebreiro Ares y Rueda Rodríguez-Vila: 2015; Fernández: 2012; Martínez Chico: 2015; Rueda Rodríguez-Vila y López Cortés: 2012; Sanahuja: 2009 y 2012; Urgorri y Rueda Rodríguez-Vila: 2012). Esta moneda que a continuación presentamos, es otra de las tantas nuevas (fig. 1).



Figura 1. Imagen de la moneda. Foto del autor (x 2).

Con la pieza, que se ha podido localizar en una colección particular de Murcia, hemos visto pertinente dedicarle unas escuetas palabras, pues no está descrita en las obras consideradas hoy día como de referencia; para esta época desde los clásicos de Heiss (1865-1869) y Fontecha (1968), hasta llegar a la *opera prima* del autor López de la Fuente (2011) con su reciente actualización (López de la Fuente: 2017), la cual ha supuesto una documentación de 2.659 variantes numismáticas, desde las emisiones a nombre de los Reyes Católicos hasta llegar a las del rey Carlos II. Cabe aludir, sin embargo, otros catálogos como el de Calicó (2008) u otros que omiten periodos precedentes como este, al iniciarse con las nuevas monedas de Felipe II (Jarabo y Sanahuja: 2014).

No obstante, durante los reinados de Carlos I y Felipe II se siguieron acuñando emisiones en oro, plata y vellón a nombre de los Reyes Católicos, debido al notable prestigio que éstas poseían por Europa como divisa internacional (*cf.* Santiago Fernández: 2001: 118 y Francisco Olmos: 2010). La moneda pues se presta a la siguiente catalogación:

\* *Universitat de València.*

**Anverso:** Castillo de tres torreones encima de una granada; a los lados se observan dos estrellas de seis puntas - ★ -. La leyenda : + : FERNANDVS : ET : ELISABET se enmarca en una doble orla concéntrica punteada.

**Reverso:** León rampante hacia la izquierda de pie con una granada debajo entre sus patas traseras, mientras que en su parte central del cuerpo y a la izquierda se observa una S, la marca de la ceca. La leyenda : + : REX : ET : REGINA : CASTELE : LE también se encuentra en una doble orla concéntrica punteada.

**Peso:** 3,93 g. **Diámetro:** 24 mm. **Eje:** 12 h.

Por otro lado, tenemos que mencionar las estrellas de seis puntas, las cuales se han identificado incorrectamente como marca del ensayador Julián de Carvajal (López de la Fuente: 2017, 130). Características sólo del anverso, en realidad se tratan de las marcas de Álvaro Ortiz (Santiago Fernández: 2001, 123), criterio que sigue en parte Pellicer i Bru (2010, 335) aunque a veces este último autor no relacione las estrellas con ningún ensayador (*e.g.* Pellicer i Bru: 2010, 327 y 332).

Atendiendo a su descripción, observamos que la pieza más parecida es la que se encuentra listada bajo el número B-373 de López de la Fuente (2017, 130 = fig. 2), la cual posee dos S en el reverso, una de ellas en la misma posición que se encuentra en nuestra moneda (fig. 1), mientras que la otra justo detrás de los cuartos traseros del león. Esta segunda S no existe en la nueva variante objeto del presente trabajo; en cualquier caso, de tenerla la poseería en la parte final de la cola, como hay en otras variantes (*e.g.* B-374 de López de la Fuente: 2017, 130), pero el mal trazado de los cuños, junto al desgaste de la moneda en esta parte, hace imposible aventurarnos más. Sea como fuere y con ambas posibilidades, la moneda se presenta como una nueva variante.



Figura 2. Dos maravedíes a nombre de los RR.CC., ceca Sevilla (x 2).

Una parte destacada de estas emisiones son, finalmente, sus leyendas. Debido al reducido cospel, hay muchísimas variantes de las leyendas (y a veces incompletas). Se trata de una serie que, basada en la Pragmática de 1497, se acuñó de forma póstuma hasta 1566, por lo que en teoría debió contener la larga leyenda FERNANDVS ET ELISABET DEI GRACIA REX ET REGINA CASTELLE LEGIONIS “o de lo que ello cupiere” (Santiago Fernández: 2001, 119 y López de la Fuente: 2017, 91).

#### Bibliografía

- ALMENARA ROSALES, E. (2007): «Las monedas olvidadas. La acuñación del numerario de cobre durante el resello de Felipe IV», *Numisma*, n.º 251, pp. 295-318.
- ALMENARA ROSALES, E. (2015): «Los ‘nuevos ochavillos’. Una atípica emisión monetaria», *Numisma*, n.º 259, pp. 173-191.
- CALICÓ, X. (2008): *Numismática Española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I (1474-2001)*. Aureo & Calicó: Barcelona.
- CEBREIRO ARES, F. y RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, P. (2015): «Notas sobre dos variantes de vellón acuñadas a nombre de los Reyes Católicos en La Coruña (1540-1550)», *Abeltherium*, vol. II, n.º 1, pp. 72-75.
- FERNÁNDEZ, J. (2012): «Nota breve sobre una blanca a nombre de los Reyes Católicos de Ceca Coruña», *OMNI*, n.º 5, pp. 85-86.

- FONTECHA, S. (1968): *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española (años 1516-1931)*. Madrid: Artes Gráficas.
- FRANCISCO OLMOS, J. M. de (2010): *Prólogo a PELLICER I BRU (2010)*, Barcelona, pp. 13-40.
- HEISS, A. (1865-1869): *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*. Madrid: R.N. Milagro.
- JARABO, I. y SANAHUJA, X. (2014): *Catálogo de las monedas del reino de Castilla y León: El vellón de los Austrias (1566-1718)*. Barcelona: Ediciones Yaco.
- LÓPEZ DE LA FUENTE, J. L. (2011): *Tipos y variantes de los maravedís de los Austrias (1516-1700)*. Torredonjimeno: maravedis.net.
- LÓPEZ DE LA FUENTE, J. L. (2017): *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII*. Torredonjimeno: maravedis.net.
- MARTÍNEZ CHICO, D. (2015): «Una acuñación de anagrama (1658-9) sobre un ochavo anepígrafo (1651-2)», *Numisma*, n.º 259, pp. 241-245.
- MARTÍNEZ CHICO, D. (2017): *Recensión a LÓPEZ DE LA FUENTE (2017)*, Torredonjimeno, *Revista Numismática Hécate*, n.º 4, pp. 293-294.
- PELLICER I BRU, J. (2010): *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas (siglos XV-XX)*. Barcelona: Asociación Numismática Española.
- RUEDA RODRÍGUEZ-VILLA, P. y LÓPEZ CORTÉS, R. (2012): «Presentación de una nueva variante tipológica de ocho maravedís de Felipe IV de ceca Coruña», *OMNI*, n.º 5, pp. 96-99.
- SANAHUJA, X. (2009): «Els 2 maravedís de Burgos de 1602», *El Quinzet*, n.º 2, pp. 135-137.
- SANAHUJA, X. (2012): «El vellón de los Austrias. Tipos monetarios inéditos acuñados en la Coruña», *OMNI*, n.º 5, pp. 87-91.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. de (2001): «El documento monetal de vellón en el reinado de Felipe II: su ordenación y transcendencia», *Revista General de Información y Documentación*, vol. XI, n.º 2, pp. 117-140.
- URGORRI, I. y RUEDA RODRÍGUEZ-VILLA, P. (2012): «La serie de un maravedí de cobre de Felipe III: revisión crítica y nuevas aportaciones», *OMNI*, n.º 4, pp. 81-84.

