

HELENA REGINARD

## UN OLPE DE SIGILLATA ARETINA DE EL TOSSAL DE MANISES (ALICANTE)

Entre los materiales ingresados en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante como fruto de las excavaciones realizadas en el año 1966 en el yacimiento ibérico y romano del Tossal de Manises. (La Albufereta, Alicante), al hacer la revisión de las cerámicas importadas nos llamó la atención, por lo raro de su forma, la pieza objeto de este estudio, que presentamos ahora como un avance al catálogo de estas mismas cerámicas, cuya preparación llevamos en curso.

Se trata de un olpe de cerámica sigillata aretina reconstruido, y sin restaurar, con dos asas de las que sólo se conserva el arranque, cuerpo esférico, y pie bajo. Se conserva también un trozo del cuello, aunque no podemos determinar que altura original alcanzaba; éste, liso, está separado de la panza por una moldura.

El cuerpo superior del vaso está decorado en su mitad inferior, marcando la separación entre la parte lisa y la decorada una banda a ruedecilla. Debajo de ella hay una serie de ovas separadas por bastoncillos, seguida inmediatamente por una línea de perlas circulares. Debajo vemos unaguirnalda de laurel, sostenida por cabezas de macho cabrío, cuyo número total es de ocho en todo el vaso. La cabeza tiene cuernos grandes y retorcidos, largos vellones que cuelgan a ambos lados por encima de las orejas, y barba larga y trenzada al final de la cual hay una roseta. En la parte inferior, alternando con las cabezas, hay un motivo compuesto por tres trenzados fusiformes dispuestos en abanico.

El barniz externo está saltado en varios puntos. El interior sin barniz, presenta fuertes estrías de torno. No aparece marca alguna en los fragmentos que se conservan de este vaso.

El punzón del macho cabrío lo hallamos casi idéntico en Oswald<sup>1</sup> que reproduce una copa de aretina de forma 11 de Haltern (HAEHNLE, *Haltern*, lám. VII, 6 a-c) con estampilla interna CRESTI ATEI EVHODI. El macho cabrío de Haltern presenta los vellones cortos mientras que el del vaso que nos ocupa los tiene largos y colgantes. Esta es la única diferencia en el punzón, cuyo usuario más difundido es PERENNIVS BERGATHES.

Según B. Hofmann<sup>2</sup>, Ateius es un alfarero de Arezzo cuyos productos corresponden a la última oleada de importaciones cerámicas itálicas antes del florecimiento de los talleres de Montans, La Graufesenque y Lezoux. En un mapa que toma de Ettlenger (RCRF, Acta IV, 1962, mapa 1-11) sitúa los centros de difusión de los productos de Ateius como sigue: Italia central y del Nordeste, toda la Galia, y por el norte hasta el Rhin: continúa la difusión por la costa oriental de España con tres núcleos principales: Gerona, Barcelona y Alicante.

Dragendorff<sup>3</sup> reproduce dos fragmentos con el motivo de macho cabrío - de vellones cortos- y los trazados fusiformes. Stenico<sup>4</sup> también presenta el mismo motivo, con vellones cortos, en una copa aretina.

No hemos hallados vasos idénticos en la forma. La más parecida es la Drag. XIV, aunque esta presenta una sola asa, y un conjunto es más estilizado que la del vaso a que nos referimos. En el Museo Británico de Londres<sup>5</sup>, hay un precioso ejemplar de la forma Drag. XIV, con un esquema decorativo semejante al de nuestro vaso. Con el mismo podría guardar una relación formal de un vaso de cerámica sigillata sudgálica de boca amplia, dos asas y decoración distribuida de modo semejante, que Hermet<sup>6</sup> da como forma inédita.

La vasija que nos ocupa fue hallada en un nivel superficial, en el que el material está totalmente revuelto, y, por tanto, sin estratigrafía posible. Así pues su fechación no puede hacerse por su contexto arqueológico sino por su tipología: su fabricación se coloca por tanto entre el año 30 A.C. y el año 20 DC.

1 OSWALD and PRYCE, *An introduction to the study of terra sigillata*. 1920, lám. II, fig. 1.

2 B. HOFFMAN, *Notes de céramologie antique*. V, OGAM, XX, 1968, 157-184.

3 DRAGENDORFF, *Arretinische Reliefkeramik*, lám. 17, 258 y 260.

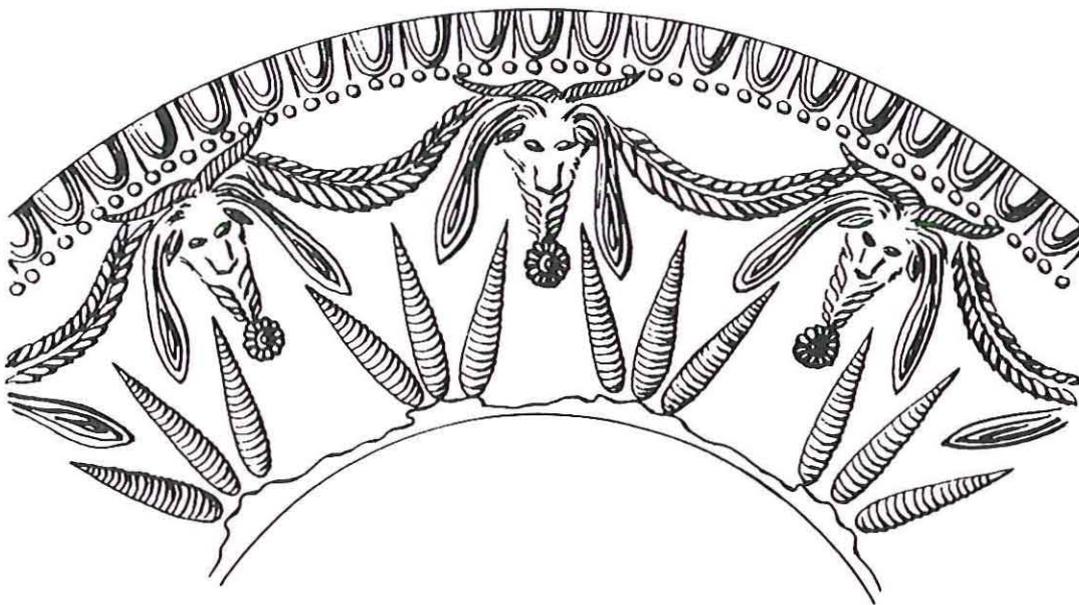
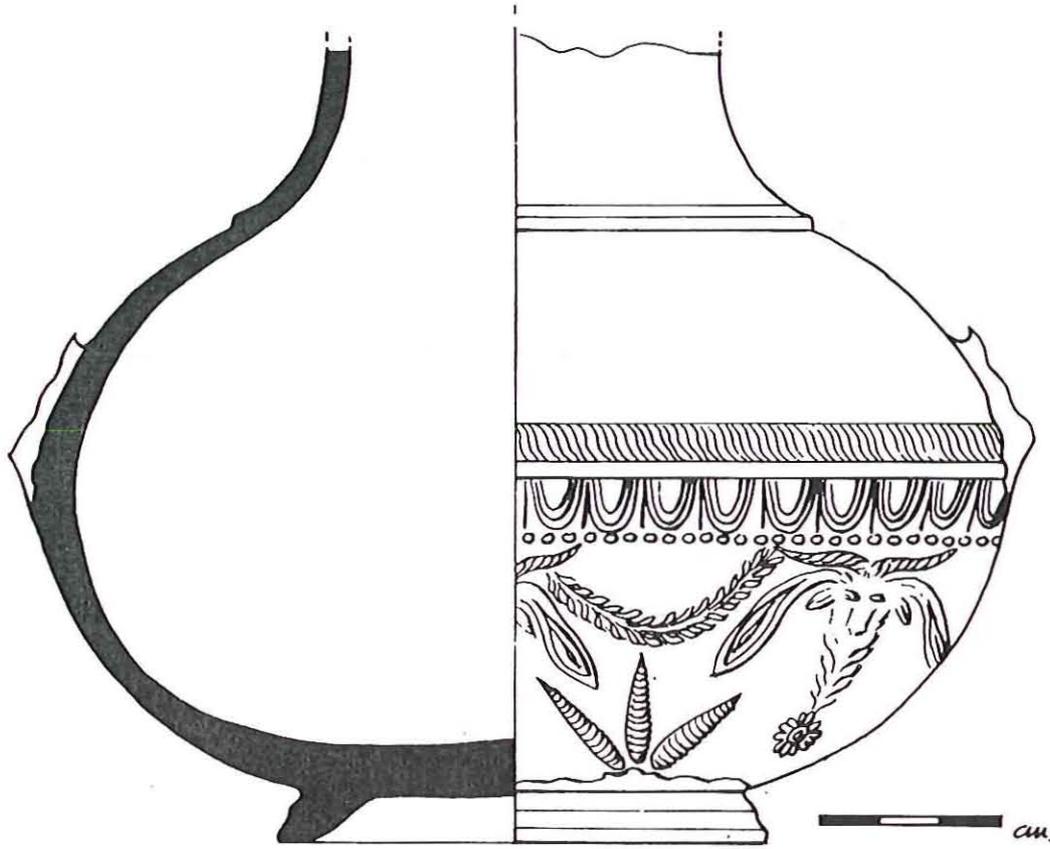
4 STENICO, *Cerámica aretina e terra sigillata tardo-itálica*. RCRF. Acta II, 1959, lám. II, 3b y 3c.

5 Cf. H. LAMER, *La civilización romana*, Barcelona 1924, 119.

6 HERMET, *La Graufesenque*, lám. 4,7.



Olpe de *sigillata* aretina del Tossal de Manises



*Olpe de Sigillata aretina del Tossal de Manises.*

## ADDENDA

Una conversación tenida con el prof. Ettinger durante la impresión del presente trabajo, nos ha aclarado que estas formas se fabricaban con moldes de la forma 11 para la mitad inferior, y el resto a gusto del cliente.