

30 anys de Serenates.

Ana María Botella Nicolás (coord.).

Valencia: Vicerrectorat de Cultura e Igualtat. 2017. 103 pp.

ISBN 978-84-9133-090-5



Sonsoles Ramos Ahijado¹

Universidad de Salamanca

El presente libro recoge la trayectoria hasta la fecha, del Festival de música más importante que ha tenido y tiene la ciudad de Valencia. Es la primera vez que se hace un balance a nivel global de este fenómeno musical, que se analizan los programas y se aportan datos concretos sobre la programación y sobre lo interpretado, todo ello bajo el prisma de la reflexión objetiva y científica.

¹Universidad de Salamanca. sonsolesra@usal.es

No cabe duda que tendrán en sus manos una historia musical viva ilustrada a color.

La coordinación del libro corre a cargo de la doctora Ana María Botella Nicolás, directora del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universitat de Valencia. Investigadora y musicóloga, es profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Magisterio, directora del Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas y además imparte clases de audición y de ópera. Ha publicado más de 60 artículos y 30 capítulos de investigación, así como ha participado con más de 80 aportaciones en congresos, ya sea por medio de ponencias o comunicaciones. La doctora Botella coordina en el libro un equipo de profesionales musicólogos y especialistas en el campo visual y musical, profesores del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València y del departamento de Educación de la Universidad Jaume I de Castellón, que desde sus distintas formaciones, han sabido poner ese toque científico al volumen.

Sobre las fuentes utilizadas, éstas han sido muchas, desde programas de mano hasta entrevistas con gente del momento que aporta información de primera mano sobre el Festival. Se han pasado muchas horas en las hemerotecas, bibliotecas y lugares emblemáticos relacionados con el evento, así como se han llevado a cabo viajes que han aportado luz al estudio. Por tanto, parece que el método de trabajo llevado ha sido muy riguroso, no dejando ningún cabo suelto ni nada al azar. No olvidemos que el libro constituye un estudio inédito hasta la fecha.

El propósito de *30 anys de Serenates* es visibilizar por escrito y dejar patente todo lo acaecido durante estos años de Festival desde el punto de vista interpretativo, de repertorio, de conciertos, de grupos... de un Festival puntero y emblemático en la ciudad de Valencia.

El libro se estructura en cinco capítulos, -más prólogo, introducción y epílogo-, que actúan como ejes temáticos del mismo. Estos son: Breve Historia de *Serenates*: una aproximación a tres décadas de actividad musical (Vicente Galbis López), Estudio y análisis cuantitativo del Festival de *Serenates*: conciertos, compositores, repertorio e intérpretes (Ana María Botella Nicolás y Pablo Marín Liébana), El festival *Serenates* y el patrimonio musical valenciano (Rosa Isusi-Fagoaga), La consagración de las serenatas (Rafael Fernández Maximiano) y La imagen en el festival de Serenatas (Silvia Martínez Gallego).

Después de la introducción, donde se incita al lector a continuar leyendo de manera muy sutil e inteligente, el libro repasa la historia del Festival de Serenatas desde el punto de vista cronológico, en el primer capítulo. Éste desarrolla una evolución histórica que se estructura en tres etapas que, en general, mantienen los principios fundacionales de Serenatas: ofrecer en el mes de julio unas propuestas musicales variadas y atractivas al público valenciano. Hasta el año 1997 (que lo define como consolidación), 2001-2008: el protagonismo de las agrupaciones propias, 2009-2016: producciones del Festival y crecimiento progresivo. En el segundo, se estudian y analizan

desde el punto de vista cuantitativo los más representativo del Festival, a nivel de conciertos, compositores, repertorio e intérpretes. Se aportan datos objetivos de las variables citadas con una muestra tan representativa como es el 93,63%. Se analiza el número de conciertos por año o los compositores más programadas en función del estilo musical, entre otras cuestiones. En el siguiente eje de obra, fundamental en el libro, se reflexiona sobre el significado de patrimonio musical valenciano y su reflejo en el festival, así como su investigación e importancia en este contexto. La autora divide el capítulo en unos apartados muy interesantes como son: El patrimonio musical valenciano y su gestión, la investigación y puesta en valor del patrimonio musical valenciano, el Contexto cultural en Valencia y la creación del Festival de Serenatas, los Compositores de la Comunidad Valenciana interpretados en Serenatas. Destaca un apartado muy interesante y necesario donde se pregunta qué pasa con las compositoras valencianas. ¿Y las compositoras valencianas? Matilde Salvador (1918-2007), M^a Teresa Oller (1920) y la cantautora María del Carme Guirau (1940). Se continúa en el cuarto capítulo, con un repaso por el repertorio interpretado durante los años de vida del festival de manera precisa, dejando la puerta abierta en el deseo de que Serenatas sea la plataforma para la experimentación musical de nuevas propuestas. Agradece que un ciclo con carácter general como Serenatas dedique parte de su programación a la música contemporánea incluyéndola como una parte más del repertorio, asumiendo el carácter de auténticos clásicos de algunos de los autores del siglo XX. Dice que el Festival puede convertirse en el ecosistema perfecto para dinamizar la creación y el intercambio de ideas. Por último, se realiza un análisis visual de los carteles que constituyen la imagen musical. Analiza de manera exhaustiva cada uno de los carteles y demás documentación gráfica a los que ha tenido acceso, que como apunta la autora es la forma cómo se ha llevado a cabo la publicidad del festival

Quizás hubiese enriquecido más el libro, haber podido gozar visualmente de los 30 carteles del Festival a todo color indicando en cada momento la procedencia y ubicación de la fotografía. Aprovecho para resaltar el gran trabajo de Eduardo Alapont como fotógrafo e Isabel Blasco. Y puede que haya faltado un capítulo dedicado íntegramente a formaciones valencianas e incluso un cronograma o tabla con la relación detallada de todos los conciertos durante estos años.

No cabe duda que se ha intentado reflejar en el libro y conseguido que Serenatas, sea más que un festival musical de verano. Cuando lo lean verán que se ha convertido en el escenario donde muchos músicos valencianos han encontrado la plataforma idónea para su debut artístico, así como para la promoción y difusión de uno de los mejores y mayores bienes culturales: la música. Cuando lo lean verán que se ha convertido en el escenario donde muchos músicos valencianos han encontrado la plataforma idónea para su debut artístico, así como para la promoción y difusión de uno de los mejores y mayores bienes culturales: la música. Es un libro necesario y fundamental para la historia musical de Valencia. Este equipo ha sabido saldar la deuda que Valencia tenía con el Festival.

Dra. Sonsoles Ramos Ahijado, Universidad de Salamanca