

Maestras contemporáneas

Glòria Jové i Monclús

Año: 2017 Lugar: Lleida

Editorial: Edicions de la Universitat de Lleida

Páginas: 184

ISBN: 9788491440574

Formar en arte a futuras docentes: derivas pedagógicas con tintes de género

La unión de arte y educación está generando en los últimos años un importante engranaje de reflexiones y acciones en positivo. Los modos de generar dicha unión enlazan espacios como la universidad, la escuela y los museos. Algunas tesis doctorales recientes han incidido en esta temática (Soto-González, 2015; Vidagañ, 2016), auscultando la presencia de una nueva incursión educativa en los espacios artísticos (Rogoff, 2008). Lo que resulta más difícil es encontrar lugares de conexión en los que la realidad educativa y cultural de una ciudad como Lleida permite desarrollar una fructífera colaboración para formar públicos, indagar en las conexiones entre arte y educación, para finalmente lograr estudios e investigaciones que nos acerca a estos fenómenos implicados.

En la trayectoria de Glòria Jové, autora del libro, existe una dilatada adscripción a las tareas docentes, como maestra y también como profesora universitaria formadora de docentes. El hecho de haber coincidido en el tiempo con el impulso que ha tenido en Lleida el Centre d'Art La Panera (un fenómeno artístico y cultural digno de análisis) condujo a Glòria Jové hacia otra de sus pasiones: el contacto con las artes visuales. Es a partir de las colaboraciones de La Panera con los colegios de la ciudad de Lleida cuando nace un encuentro fructífero entre la oferta artística de esta ciudad y las posibilidades pedagógicas del arte en el espacio escolar. Glòria Picazo, que durante años fue directora de La Panera, conocedora del potencial educativo de su propuesta, y sabedora de la limitación económica de su museo, optó por impulsar artistas jóvenes. El resultado fue una colaboración intensa con los colegios de Lleida, lo cual permitió al mismo tiempo generar un público joven formado en arte contemporáneo desde la praxis. Pero es sobre todo a partir de la implicación de cada artista con el juego educativo (una pieza de cada exposición debía estar pensada para dialogar con los escolares) cuando nace una estrecha colaboración con los colegios y, finalmente, con la Facultad de Educación de la Universitat de Lleida.

En uno de los prólogos del libro, Cristián G. Gallegos define el proceso de trabajo de Glòria Jové a partir de dos características centrales:

- La experimentación como posibilidad de irrupción en la educación.
- El arte contemporáneo para una habitabilidad pedagógica.

Y es de este modo que la autora del libro, maestra y pedagoga de adscripción, actualmente profesora universitaria formadora de docentes, ha sabido acercarse al mundo del arte contemporáneo desde la práctica pedagógica, urdiendo una serie de contactos y ubicaciones, siempre a partir de su aprecio por el rizoma, la herencia programática de Deleuze y Guattari en su obra compartida *Mil mesetas* (Deleuze y Guattari, 2010), continuación y final de *Capitalismo y esquizofrenia*, cuyo primer tomo fue *El Antiedipo*. Es la idea de la experimentación junto con la creación de redes de contactos lo que convierte la trayectoria de Glòria Jové en un enjambre de posibilidades, habiendo urdido tramas tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de los sucesivos capítulos de *Maestras contemporáneas* asistimos a un despliegue de experiencias que la autora va desgranando para ofrecernos su peculiar itinerario en el que se combinan el arte y la pedagogía, la creación contemporánea y la formación de futuros docentes. Nos relata su contacto con museos y galerías de arte, su revisión particular de obras de arte y de citas literarias, así como un más que generoso repertorio de ejercicios realizados por su alumnado de la carrera universitaria de Magisterio, un grado del que es profesora en la Facultad de Educación de la Universitat de Lleida. Entre sus máximas, destacaríamos la cita de Erasmo de Rotterdam: “No estoy seguro de que nada pueda aprenderse mejor que lo que se ha aprendido como un juego”. Y es que la autora, en su trabajo docente, convierte el juego en verdadero elemento de aprendizaje.

Otro impulso remarcable en el devenir docente de la profesora (y maestra) Jové es su capacidad para generar equipos de trabajo, algo que ya viene siendo tradicional con sus compañeros de Facultad, con quienes colabora asiduamente para generar vínculos e implicación con el alumnado, como es el inicio de las clases, cuando convocan a sus alumnos en un lugar de la ciudad, un sitio estratégico en el que se inicia una deriva urbana, algo que acaba convirtiéndose en elemento clave para el resto del curso. Con este tipo de actuaciones, Glòria y sus compañeros consiguen impulsar un espíritu de novedad entre el alumnado, alentando así prácticas colaborativas que enlazan con la historia, la lengua, la literatura y la geografía (el paisaje), debido precisamente a las diferentes especialidades de los miembros del equipo con quienes comparte experimentos pedagógicos. La idea de Jacques Rancière (2004) del espectador emancipado, así como la apuesta por redefinir el papel de la educación en las relaciones entre alumnado y profesorado, son los elementos que convierten las clases del grupo de profesores de la Universitat de Lleida en un nuevo elemento de reflexión para la reubicación de la experiencia educativa.

El discurso abigarrado del volumen nos presenta imágenes y textos junto con otras composiciones tipográficas y citas fotográficas, urdiendo así un mensaje heterogéneo que nos permite transitar por todos aquellos recovecos a los que la autora nos conduce. Se trata de interacciones con todo tipo de progresiones culturales, elementos que se cruzan con las vivencias personales de la autora, al mismo tiempo que nos va seduciendo con citas e ideas de autores y tendencias. Es por este camino lleno de meandros por donde vamos a caminar a lo largo del libro, enlazando desde la trayectoria de exposiciones del espacio “Zona Baixa” (un entorno de la Facultad de Educación dedicado a los proyectos y experiencias artísticas) hasta la conocida pieza de Luis Camnitzer “El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones”. Esta pieza conceptual del artista uruguayo afincado en Nueva York está en numerosos museos del mundo, pero es en la Facultad de Educación de la Universitat de Lleida donde por vez primera se instaló en un espacio de formación universitaria. Cabe decir que el empeño de Glòria Jové fue un impulso esencial para que se instalase la pieza en Lleida.

Viñetas de Andrés Rábago El Roto, fotografías de acciones artísticas, pantallazos del Facebook con opiniones diversas, carteles de exposiciones, trabajos del alumnado, y otras emancipaciones sucesivas, nos acompañan en esta travesía, siempre ilustrada con aportaciones personales de la autora, como cuando nos informa de que: “Mis primeros encuentros en las escuelas con los materiales docentes y curriculares fueron distintos, a pesar de que lo más frecuente era encontrarme con que los libros de texto serían los que guiarían mi quehacer diario” (en página 59). También encontraremos en el libro alusiones al filósofo y referente Ramon Llull, a partir de la experiencia de Jové al haber visitado la exposición “La màquina de pensar. Ramon Llull i l’Ars Combinatoria”, una muestra que tuvo lugar en el CCCB de Barcelona en 2016. Es a través de Llull que leemos y seguimos el acercamiento de la autora a las posibilidades del Alfabeto como elemento visual. Desde la tipografía urbana (Huerta, 2011) hasta las posibilidades comunicativas de las letras (Huerta, 2013), pasando por las tecnologías de la memoria que ofrecen las imágenes del alfabeto (Huerta, 2016), encontramos un conjunto de posibilidades educativas que parte de las letras como conjunto de signos gráficos. Es así como nos acercamos a las obras de artistas como Ignasi Aballí, Carlos Garaicoa, José Iranzo, Andreu Balias o Alex Trochut (estos dos últimos, además, tipógrafos).

Ventanas, letreros, artistas, museos, exposiciones, clases, ejercicios, citas literarias y fotografías descriptivas, son algunos de los elementos que componen este volumen. La autora nos transporta a sus derivas, y es a partir de una auto-etnografía docente como pasamos a conocer algunas de sus experiencias y buena parte de sus intereses como docente y formadora de docentes. Tal y como ella misma asegura: “No sé decirte si esto solo es posible con el arte, pero sí puedo decirte que mi práctica profesional y la de las maestras que trabajamos con esta metodología no hubiesen devenido como son ahora si no hubiesen tenido estos encuentros con el arte, los y las artistas y las manifestaciones artístico-culturales propias de nuestra contemporaneidad” (página 120).

Referencias bibliográficas

Deleuze, G. y Guattari, F. (2010). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. València: Editorial Pre-Textos.

Huerta, R. (2010). *Museo tipográfico urbano. Paseando entre las letras de la ciudad*. València: PUV.

Huerta, R. (2011). I Like Cities; Do You Like Letters? Introducing Urban Typography in Art Education, *International Journal of Art and Design Education*, 29 (1), 72-81. [doi:10.1111/j.1476-8070.2010.01633.x](https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2010.01633.x)

Huerta, R. (2013). La tipografía en el cine: análisis de cabeceras y créditos de películas como estrategia educativa desde la cultura visual, *Archivo de Arte Valenciano*, 94, 351-366.

Huerta, R. (2016). The Cemetery as a Site for Aesthetic Enquiry in Art Education, *International Journal of Education through Art*, 12 (1), 7-20. [doi:10.1386/eta.12.1.7_1](https://doi.org/10.1386/eta.12.1.7_1)

Rancière, J. (2004). *Le maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*. Paris: Fayard.

Rogoff, I. (2008). Turning. *e-flux*, #00.

Soto-González, M. D. (2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Análisis desde la investigación-acción*. Tesis doctoral. Universitat de València.

Vidagañ, M. (2016). *Museos, mediación cultural y artes visuales: perfiles profesionales del ámbito educativo*. Tesis doctoral. Universitat de València.

Ricard Huerta. Universitat de València

eari

educación artística
revista de investigación

número 9 año 2018 issn: 1695-8403



eari

educación artística

revista de investigación

número 9. Año 2018

issn: 1695-8403

e-issn: 2254-7592

EARI Educación Artística. Revista de Investigación. nº 9. 2018.

ISSN: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592

Director: Ricard Huerta (Universitat de València)

Secretario: Ricardo Domínguez (Universitat de València)

Diseño de portada: José Antonio Espino Suar

Foto de portada: Ricard Huerta

Edita: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Universitat de València

Colabora: Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esport. Àrea Activitats Culturals de la
Universitat Politècnica de València

Impresión: Reproexpres

Depósito legal: V-4226-2002

Revista indexada en:

Base-Search

Biblioteca Nacional de España

Dialnet

Directorio Latindex

DULCINEA

ESCI

ERIH PLUS

e-revistas CSIC

FECYT

GENAMICS

Jurn

MIAR

Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias

REDIB + Latindex

Redined

Sherpa Romeo

ULRICHWEB

WORLDCA

Han colaborado en la edición de este número



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Vicerectorado de Investigación y Política Científica
VNIVERSITAT D VALÈNCIA

Florida
UNIVERSITARIA

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica
VNIVERSITAT D VALÈNCIA

Comité Científico Internacional

- Juan Carlos Arañó Gisbert. *Universidad de Sevilla (España)*
María Dolores Álvarez. *Universidad de Granada (España)*
Gabriela Augustowsky. *Universidad de Buenos Aires (Argentina)*
Ana Mae Barbosa. *Universidade de São Paulo (Brasil)*
Bernardo Bustamante Cardona. *Universidad de Antioquia (Colombia)*
Ramón Cabrera Salort. *ISA Instituto Superior de Arte (Cuba)*
Rejane Coutinho. *Universidade Federal de São Paulo (Brasil)*
José Luis Crespo Fajardo. *Universidad de Cuenca (Ecuador)*
Maribel Doménech. *Universitat Politècnica de València (España)*
Carlos Escaño. *Universidad de Sevilla (España)*
Luis Hernán Errázuriz Larraín. *Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)*
Marcelo Falcón Vignoli. *Université René Descartes París Sorbonne (Francia)*
Alexander Fedorov. *Taganrog State Pedagogical Institute (Rusia)*
Lêda Guimarães. *Universidade Federal de Goais (Brasil)*
Manuel Hernández Belver. *Universidad Complutense de Madrid (España)*
Roser Juanola Terradellas. *Universitat de Girona (España)*
Maria Fátima Lambert Alves de Sa. *Politécnico do Porto (Portugal)*
Marian López Fdez. Cao. *Universidad Complutense de Madrid (España)*
Cecilia Mandrile. *University of New Haven (USA)*
Ricardo Marín Viadel. *Universidad de Granada (España)*
Emilio Martínez Arroyo. *Universitat Politècnica de València (España)*
Everson Melquiades. *Universidade Estadual de Pernambuco (Brasil)*
Fernando Miranda Somma. *Universidad de la República de Uruguay (Uruguay)*
Emma Nardi. *Università Roma Tre (Italia)*
Chiara Panciroli. *Alma Mater Studiorum. Università di Bologna (Italia)*
João Paulo Queiroz. *Universidade de Lisboa (Portugal)*
Ángeles Saura Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid (España)*
Apolline Torregrosa. *Université de Génève (Suiza)*
Teresa Torres de Eça. *InSEA International Society for Education through Art (President)*
Isabel Tort Ausina. *Universitat Politècnica de València (España)*

Comité Editorial Internacional

Estitxu Aberasturi. *Universidad del País Vasco EHU (España)*
Amparo Alonso-Sanz. *Universitat de València (España)*
Lilian Amaral. *Universidade de São Paulo (Brasil)*
Severo Cardone. *Università de Foggia (Italia)*
Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*
Cruz María Dotel. *Ministerio de Educación MINERD (Santo Domingo)*
Analice Dutra Pillar. *Univ Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)*
Horacio Gnemmi. *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*
Fernando Herraiz. *Universitat de Barcelona (España)*
Rosa María Hervás Avilés. *Universidad de Murcia (España)*
Glòria Jové i Monclús. *Universitat de Lleida (España)*
Adriana Laurenzi. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*
Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*
Montse Martínez Valenzuela. *Universitat Politècnica de València (España)*
David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*
Luzmila Mendívil Trelles. *Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)*
Joël Mestre Frossard. *Universitat Politècnica de València (España)*
Sol Moren. *Universidade do Porto (Portugal)*
Carmen Moreno. *Universidad Complutense de Madrid (España)*
Olga Lucía Olaya. *Universidad de la Sabana (Colombia)*
Jordi Planella. *Universitat Oberta de Catalunya (España)*
Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*
Paloma Rueda Gascó. *Universitat de València (España)*
María Dolores Soto González. *Florida Universitaria (España)*
Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*

eari
educación artística
revista de investigación
issn: 1695-8403 e-issn: 2254-7592

www.revistaeari.org

Comité Evaluador 2018

Javier Abad Molina. *Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid (España)*

Estibaliz Aberasturi Apraiz. *Universidad del País Vasco (España)*

Amparo Alonso-Sanz. *Universitat de València (España)*

Francesc Aracil Pérez. *EASD Escola D'Art i Superior Disseny de València (España)*

Juan Carlos Arañó Gisbert. *Universidad de Sevilla (España)*

María Dolores Arcoba Alpuente. *Universitat de València (España)*

Gabriela Augustowsky. *Universidad de Buenos Aires (Argentina)*

Bernardo Bustamante Cardona. *Universidad de Antioquia (Colombia)*

María Curiel Valentín. *EASD Escola D'Art i Superior Disseny de València (España)*

Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*

Carmen Franco-Vázquez. *Universidad de Santiago de Compostela (España)*

Xavier Giner Ponce. *EASD Escola D'Art i Superior Disseny de València (España)*

Ricard Huerta Ramon. *Universitat de València (España)*

Paula Jardón Giner. *Universitat de València (España)*

Juliana Javaloy Estañ. *EASD Escola D'Art i Superior Disseny de València (España)*

Maria Fátima Lambert Alves de Sa. *Politécnico do Porto (Portugal)*

Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*

Anna Majó Rosell. *EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (España)*

Ricardo Marín Viadel. *Universidad de Granada (España)*

José María Mesías Lema. *Universidad de la Coruña (España)*

Alfredo Palacios Garrido. *Centro Universitario Cardenal Cisneros (España)*

Jordi Planella Ribera. *Universitat Oberta de Catalunya (España)*

Nuria Rajadell Puiggròs. *Universitat de Barcelona (España)*

Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*

Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*

María Vidagañ Murgui. *Universidad de Zaragoza (España)*



Licencia de Creative Commons

EARI Educación Artística. Revista de Investigación by Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales.....	10
<i>Ricard HUERTA y Ricardo DOMÍNGUEZ. Universitat de València (España)</i>	
Estudio sobre las concepciones de un grupo de docentes de Educación Primaria sobre la creatividad.....	23
<i>Patricia BENITO. Orientadora Equipo de Atención Temprana Alcalá de Henares (España)</i> <i>Alfredo PALACIOS. Centro Universitario Cardenal Cisneros (España)</i>	
Arte en el silencio: Nueva experiencia hacia el rol del docente hipoacúsico bilingüe.....	45
<i>Diego BERNASCHINA. Universidad Tecnológica de Chile INACAP (Chile)</i>	
La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño.....	56
<i>Martín CAEIRO. Universidad Internacional de La Rioja (España)</i> <i>María Dolores CALLEJÓN. Universidad de Jaén (España)</i> <i>Mohamed Samir ASSALEH ASSALEH. Universidad de Huelva (España)</i>	
Educación por el Arte y Formación Docente: Repensar el mandato fundacional disciplinador para transformar la escuela.....	81
<i>Mario GRASSO. Instituto Superior de Formación Docente N° 41, Adrogué (Argentina)</i>	
Derivaciones subjetivas en la contemporaneidad (A propósito Pandemonia Panacea).....	95
<i>Edilberto HERNÁNDEZ. Universidad de San Buenaventura (Colombia)</i>	
‘Paisajes del yo’: Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil.....	110
<i>Jose María MESÍAS-LEMA. Universidade da Coruña (España)</i> <i>Carlota SÁNCHEZ PAZ. Universidade da Coruña (España)</i>	
“El malo de la película” Estudio de las principales figuras malvadas en la colección cinematográfica clásicos Disney (1937-2016).....	131
<i>Vicente MONLEÓN. Universitat de València (España)</i>	
La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte.....	149
<i>Daniel MONTERO. IIE-Universidad Nacional Autónoma de México (México)</i>	
La gamificación como recurso didáctico en la enseñanza del diseño.....	160
<i>Ester PARRA. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castelló (España)</i> <i>Mariano TORRES. Diseñador gráfico y docente de artes plásticas</i>	
Alumnado femenino en las enseñanzas de artes plásticas y diseño en el sistema educativo público español 1940-2015.....	174
<i>Marta QUÍLEZ. Universidad Miguel Hernandez (España)</i>	
Las propuestas sobre educación artística del grupo Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC).....	192
<i>Adriana RAGGI y Benjamín J. M. MARTÍNEZ. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México (México).</i> <i>María del Carmen ROSSETTE y María Luisa GÁMEZ-TOLENTINO Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México (México)</i>	
Artesanía de vida: Comunicación intersubjetiva que fomenta la interculturalidad en la educación artística comunitaria.....	205
<i>Verónica SAHAGÚN. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México)</i>	
Educación artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo.....	220
<i>Carmen VAQUERO y Luisa María GÓMEZ DEL ÁGUILA. Universidad de Málaga (España)</i>	
Teleduca, un referente en cine educativo como reivindicación colectiva del espacio social. La experiencia de Carne Mayugo.....	237
<i>Ricard HUERTA. Universitat de València (España).</i>	
Reseñas.....	248
Normas de publicación EARI.....	264

eari

educación artística

revista de investigación

issn: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592

Normas de publicación EARI

1. La revista EARI (Educación Artística Revista de Investigación), editada por el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València, es una publicación de periodicidad anual, dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo de la educación artística, el arte y la creatividad.

2. Los trabajos deben ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación por ningún otro medio. Estarán escritos en español o inglés. Serán presentados en formato Word para PC. Se enviarán por sistema Open Journal System a la dirección de la revista (entre los meses de diciembre a marzo). Junto con el documento deberá incluirse un archivo aparte donde figure el nombre del autor o autores, un breve currículum de cada uno y la dirección, correo electrónico, organismo y teléfono de contacto (del responsable, en caso de ser varios).

3. El documento irá encabezado por el título, y su traducción al inglés, y el nombre y primer apellido de cada uno de los autores, centro de trabajo y correo electrónico. A continuación se incluirá un resumen en castellano, con una extensión entre 220 y 230 palabras, con contenido bien estructurado, seguido de 6 palabras clave, la traducción al inglés de dicho resumen (abstract) y de las palabras clave (keywords).

4. Las aportaciones en la revista pueden ser:

- Investigaciones: máximo 6.000 palabras de texto (incluidas referencias).
- Informes, estudios y experiencias: máximo 5.000 palabras de texto (incluidas referencias).
- Reseñas: Textos descriptivos y críticos sobre una publicación novedosa y de calidad de la especialidad, editada como máximo dos años antes a la edición de la revista. La extensión del texto será de 600 palabras. Se deberá enviar con la misma una imagen de la portada de la publicación reseñada.

5. Las imágenes (aconsejamos máximo 5 por artículo) se enviarán en formato JPG (300 ppp) y guardadas en una carpeta independiente que se enviará junto con el documento Word.

6. Las normas de publicación se basan en las de la American Psychological Association (APA). Los trabajos se presentarán en tipo de letra Times New Roman, cuerpo 12, interlineado simple, justificados completos y sin tabuladores ni retornos de carros entre párrafos. Sólo se separarán con un retorno los grandes bloques (autor, títulos, resúmenes, descriptores, créditos y apartados). La configuración de página debe ser de 2 cm en todos los márgenes (laterales y verticales). En las referencias bibliográficas, se deberá incluir el DOI, si disponen del mismo.

7. Proceso de evaluación y aceptación de trabajos. Se procederá a una primera revisión de los trabajos recibidos para comprobar si reúnen los requisitos indicados en las normas anteriores. En caso contrario se devolverán. EARI solicitará un informe a los evaluadores externos acerca de la pertinencia de su publicación (evaluación por pares). A la vista de los informes externos, se decidirá la aceptación/rechazo de los artículos para su publicación, así como la introducción si procede de las modificaciones oportunas.

8. Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen la opinión y política editorial de la revista. Igualmente, se deberán respetar los principios éticos de investigación y publicación por parte de los autores.

9. La Secretaría de Redacción se reserva el derecho de modificación de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor.

10. La aceptación de un trabajo para su publicación supone que los derechos de copyright, en cualquier medio y por cualquier soporte, quedan transferidos al editor de la revista.

11. Los originales se deben enviar a través de la plataforma OJS accesible en la web de la revista <http://www.revistaeari.org>. El periodo de recepción de originales será el comprendido entre los meses de diciembre y marzo de cada año.

Información de contacto:

ricardo.dominguez@uv.es

ricard.huerta@uv.es

revistaeari@uv.es

INVESTIGAR Y EDUCAR EN DISEÑO

RICARD HUERTA
AMPARO ALONSO-SANZ
RICARD RAMON
(Editores)



 **tirant**
humanidades
plural

+ebook
GRATIS

Museo Reina Sofia. Madrid
19 y 20 enero de 2019



Infancia
Arquitectura
Educación
Inclusión

Encuentro
Internacional

Ilustración: Mery de Guay - Diseño gráfico: Patricia López

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: WWW.ARQUITECTURAEDUCATIVAUM.ES
CORREO DE CONTACTO: ENCUENTRO.ENERO2019@GMAIL.COM

AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE



ORGANIZACIÓN: ESCUELA EN ARQUITECTURA EDUCATIVA-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
COLABORACIÓN: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
DIRECCIÓN: JORGE RAZO-O (OSA MENOR)

Cinema i art
als entorns educatius

IX Jornades Internacionals
d'Investigació en Educació Artística

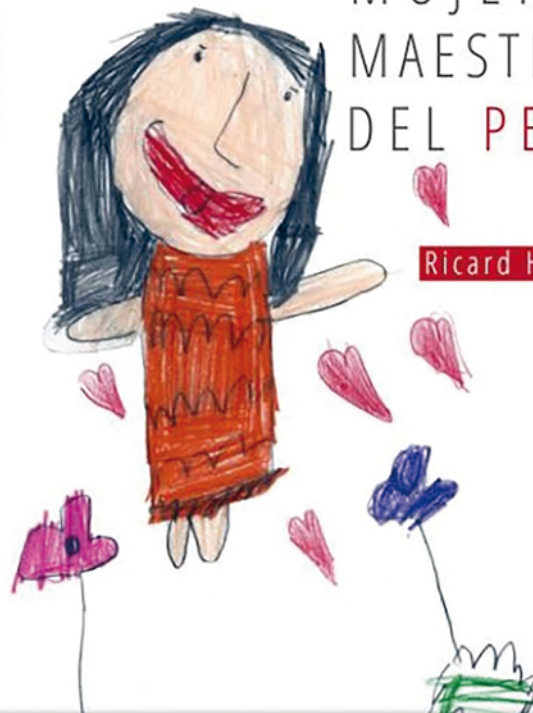
8 i 9 de novembre de 2018
València



creari UNIVERSITAT DE VALÈNCIA LICE INSTITUT DE INVESTIGACIÓ EN EDUCACIÓ ARTÍSTICA eari Àrea de Diferència de l'Entorn Plural. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA LAS NAVES

MUJERES
MAESTRAS
DEL PERÚ

Ricard Huerta



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
SERVICIOS EDUCATIVOS (CISE)

 **PUCP**