

PERIODOS MUSICALES:
FINAL del siglo XIX y siglo XX
‘Del posromanticismo a la vanguardia ecléctica’

Recopilación y desarrollo: ***Vicent Lluís Fontelles***
[PhD - Universidad de València - Facultat de Magisteri -
Departament de Didàctica de l'Expressió
Musical, Plàstica y Corporal]

- ÍNDICE -

POSROMANTICISMO MUSICAL	[1887-1930]	7
	---[Antecesor]: Richard Wagner y Johannes Brahms [enlaces entre <i>romanticismo</i> y <i>posromanticismo</i>]. Anton Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss; Max Reger y Ernő Dohnányi	
NACIONALISMOS MUSICALES	[1857-1930]	23
Rusia [pag. 25]:	---[Antecesor]: Mikhaïl Glinka [germen fundacional del ‘Grupo de los Cinco’] Aleksandr Borodín [1833-1887]; Cèsar Cui [1835-1918]; Mili Balàkirev [1837-1910]; Modest Mússorgski [1839- 1881] y Nikolai Rimski-Kórsakov [1844-1908] [aparte] Piotr Ilitx Txaikovski [nunca reconocido como miembro del ‘Grupo de los Cinco’]	
Bohemia:	Bedřich Smetana; Antonín Dvořák y Leoš Janáček	39
Escandinavia:	Edvard Grieg y Jean Sibelius	45
España:	Isaac Albéniz; Enrique Granados; Manuel de Falla; Joaquín Turina; Jesús Guridi; Joaquín Rodrigo y Jesús Arámbarri	49
Reino Unido:	Edward Elgar; Frederick Delius; Vaughan Williams; Gustav Holst; George Butterworth y William Walton	61
Hungría:	Béla Bartók y Zoltán Kodály	71
OTROS PAÍSES:	77
	Argentina- [Juan José Castro; Alberto Ginastera]	
	Brasil- [Carlos Gomes; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone]	
	Cuba- [Manuel Saumell; Ignacio Cervantes]	

Est. Unidos-	[<i>Edward Mac Dowell; Arthur Farwell; Charles Ives; Charles Cadman; Horatio Parker; Aaron Copland</i>]
México-	[<i>Manuel Ponce; Silvestre Revueltas; Carlos Chávez; Salvador Contreras</i>]
Polonia-	[<i>Stanislaw Moniuszko</i>]
Rumanía-	[<i>George Enescu</i>]
Venezuela-	[<i>Antonio Estévez</i>]
Chile-	[<i>Pedro Allende Sarón</i>]

IMPRESIONISMO MUSICAL [1890-1925] 95

Gabriel Fauré [considerado anterior al movimiento]; *Erik Satie* [también perteneció al **Grupo de los Seis**]; *Claude Debussy* y *Maurice Ravel*

NEOCLASICISMO MUSICAL [1918-1939] 105

Ferruccio Busoni; Albert Roussel; [Maurice Ravel]; Ottorino Respighi; Ígor Stravinski; Gian Francesco Malipiero; Alfredo Casella; Serguei Prokófiev y Paul Hindemith

GRUPO DE LOS SEIS [Francia, 1920-1956] 123

Louis Durey; Arthur Honegger; Darius Milhaud; Germaine Tailleferre; Francis Poulenc y Georges Auric

ATONALISMO: Música Dodecafónica [Serial]; Música Aleatória; Música Concreta y Dodecafonismo Post-serial..... 131

DODECAFONISMO - SERIALISMO 135

Arnold Schönberg; Anton Weber; Alban Berg y Luigi Dallapiccola

MÚSICA ALEATÒRIA [también Serialismo Integral]	143
[Alberto Ginastera, desarrollado en ‘Otros nacionalismos: Argentina’]; John Cage; Witold Lutosławski; Bruno Maderna; Luigi Nono; Luciano Berio; Pierre Boulez; Franco Donatoni; Karlheinz Stockhausen y Luis de Pablo	
MÚSICA CONCRETA	159
Edgard Varese; [Arthur Honegger]; Olivier Messiaen; Pierre Schaeffer; [Pierre Boulez]; Pierre Henry; Jean Barraqué y [Karlheinz Stockhausen]	
VANGUARDIAS POST-SERIALES	167
Iannis Xenakis; György Ligeti; Mauricio Kagel y Krzysztof Penderecki	
VANGUARDIA ECLÉCTICA:	
Dmitri Xostakóvitx y Benjamin Britten	175
ÍNDICE ALFABÉTICO de los PIES DE PÁGINA	183
BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA	199

POSROMANTICISMO MUSICAL [1887-1930]

Movimiento artístico que se desarrolló en Europa entre 1887 y 1930.

Estilo musical que llevó a la cima expresiva **el romanticismo** desarrollado anteriormente y que dio como resultado una música sinfónica grandilocuente y de lo más expresiva, música heredera de Richard Wagner¹ [a quien deberíamos considerar como 'el último gran romántico' i, junto a Brahms, también como enlace entre dos tendencias musicales] y música que evoluciona progresivamente hacia el **expresionismo musical**.

Si queremos contextualizar el periodo y señalar un punto de salida del **posromanticismo** [también llamado **romanticismo tardío**] deberíamos de citar a Johannes Brahms² como verdadero enlace entre un movimiento y otro. Así pues, cabe considerar a Brahms como **el último romántico y el primer posromántico** puesto que su obra tardía le sitúa dentro ambos parámetros estilísticos.

El **posromanticismo** desarrolla largas melodías usando cromatismos y aprovecha hasta el máximo los recursos de la orquesta.

Dentro de su literatura predomina la música instrumentEn profana y *programática*³.

El **posromanticismo musical** sería como un deseo de prolongar **el romanticismo** dentro de un periodo de cambios muy significativos y convulsos, época socialmente compleja y envuelta de numerosos movimientos literarios y culturales. Podríamos definir a los músicos *posrománticos* como seres *entestados* en llevar más allá el ideario romántico hasta las últimas consecuencias:

- La experimentación musical es una constante.
- Buscaban acordes lo más refinados posible, combinaciones tonales olvidadas desde el Barroco i disonancias rechazadas anteriormente.
- El contenido prevalece ante la forma musical.
- Cabe cargar de significado las obras del **posromanticismo**.
- El verdadero cambio entre **romanticismo** y **posromanticismo lo**

¹ **Wilhelm Richard Wagner** [Leipzig, 22 de Mayo de 1813 - Venecia, 13 de Febrero de 1883]

² **Johannes Brahms** [Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]

³ **Música programática:** tiene por objetivo evocar ideas o imágenes no musicales en la mente del oyente, representando auditivamente un estado de ánimo, una escena o una imagen. La 'música programática es aquello opuesto a la 'música absoluta' la cual se aprecia por ella misma sin referencia alguna al mundo exterior. Aplicada en la tradición de la 'música clásica europea' el término tuvo repercusión, sobretodo, en el periodo musical romántico del siglo XIX [1820-1910] aunque antes ya se habían compuesto piezas de carácter descriptivo. Así pues, el termino 'música programática' se reserva para las obras de carácter orquestal [sin voz ni texto alguno] y no necesita ser empleado dentro del género operístico ni tampoco en la composición de 'lieder'.

encontraremos en la forma y no en la esencia.

- El **posromanticismo** será más popular y menos idealista aún siendo consecuente con los movimientos *naturalista* y *realista* del periodo.

De todas maneras, las afinidades y enlaces culturales y musicales de los románticos serán más profundos que no aquellos de los músicos posrománticos. Aparte de la forma, la música d'Anton Bruckner⁴ no se parece mucho a la de Gustav Mahler⁵ i, la de éste, tiene poco en común con la obra de Richard Strauss⁶.

Compositores significativos del **posromanticismo musical**:

---[Antecesores]:	Richard Wagner [1813-1883] y Johannes Brahms [1833-1897], enlaces entre <i>romanticismo</i> y <i>posromanticismo</i>
Anton Bruckner	[1824-1896]
Gustav Mahler	[1860-1911]
Richard Strauss	[1864-1949]
Max Reger	[1873-1916]
Ernö Dohnányi	[1877-1960]

[Antecesor] **RICHARD WAGNER** [1813-1883]

Wilhelm Richard Wagner [Leipzig/Sajonia, 22 de Mayo de 1813 - Venecia, 13 de Febrero de 1883]

Compositor, director de orquesta, poeta y teórico musical alemán.

Él mismo calificó sus operas y los avances que en ellas desarrolló como 'dramas musicales'. Estableció las bases de una ópera alemana en la cual la acción dramática prevalece sobre el virtuosismo vocal. A diferencia de otros compositores, Wagner asimiló varios papeles además del de compositor: libretista y escenógrafo

⁴ **Josef Anton Bruckner** [Ansfelden/AUS, 4 de Septiembre de 1824 - Viena, 11 de Octubre de 1896]
⁵ **Gustav Mahler** [Kaliště/Bohemia/CHE, 7 de Julio de 1860 - Viena, 18 de Mayo de 1911]
⁶ **Richard Georg Strauss** [Munich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch, 8 de Septiembre de 1949]

La familia de Wagner se traslada a Dresden [1817]. Wagner niño se decanta por el teatro. Primeras representaciones como actor en *La viñas de las orillas del Elba* con música incidental compuesta por Carl Maria von Weber⁷. Primera lecciones de piano [1822].

En 1828 empieza a escribir influido por William Shakespeare⁸, Heinrich von Kleist⁹ y Johann Goethe¹⁰. Estudios de teoría de la música con Johann Bernhard Logier¹¹ y armonía con Christian Gottlieb Müller¹².

En 1831 accede a la Universidad de Leipzig para continuar estudios de música siendo alumno de Christian Theodor Weinlig¹³.

En 1832 [con 19 años] trabaja como director de coro en Würzburg y estrena en Leipzig [Abril y Junio], Praga [Noviembre] y Würzburg su *Sinfonía en Do mayor*.

En 1834 viaja por Europa dirigiendo conciertos y óperas.

Wagner fue partidario del movimiento 'Joven Alemania' [luchaban contra el feudalismo alemán] encabezado, entre otros, por varios intelectuales como Heinrich Laube¹⁴ y Theodor Mundt¹⁵.

En 1837 es nombrado director musical del teatro de Königsberg y de Riga.

Wagner se establece en París [1838-1842]. Vuelve a Dresden [1843-1849] donde escribirá una parte considerable de sus primeras óperas.

En 1848, Wagner conoce En anarquista Mikhaïl Bakunin¹⁶, las ideas del cual influirán en sus escritos anónimos enalteciendo la revolución y la anarquía además de pedir la unificación de la nación alemana.

En 1849 huye a Suiza [con la ayuda de su amigo Franz Liszt¹⁷] debido a una orden de arresto que no le permitía regresar a Alemania hasta pasados once años.

Wagner consideró este hecho como el acontecimiento más importante de su vida así como llegar a conocer las obras del filósofo Arthur Schopenhauer¹⁸, los escritos del cual le inspirarían, entre otras, su ópera *Tristán e Isolda*.

En 1858 realiza varias estancias en Venecia, Lucerna y París pero pronto regresa de nuevo a Alemania [Biebrich/ Wiesbaden, 1861]. Desarrolla una serie de conciertos en Praga, Budapest, Karlsruhe y Breslau, San Petersburgo y Moscú [1863-1864].

El nuevo rey de Baviera [Luis II] desea ver a Wagner [1864] dando inicio a una larga y provechosa colaboración, amistad que ayudaría a Wagner a superar todas sus deudas además

⁷ **Carl Maria von Weber** [Eutin/ALE, 18 de Noviembre de 1786 - Londres/RU, 5 de Junio de 1826]
⁸ **William Shakespeare** [Stratford-upon-Avon, ? 26 de Abril de 1564 - Stratford, 23 de Abril de 1616]
⁹ **Bernd H. Wilhelm von Kleist** [Brandenburg/ALE, 18 de Octubre de 1777 - Potsdam, 21 de Noviembre de 1811]
¹⁰ **Johann Wolfg. von Goethe** [Frankfurt del Main, 28 de Agosto del 1749 - Weimar, 22 de Marzo de 1832]
¹¹ **Johann Bernhard Logier** [Kassel/Hessen/ALE, 9 de Febrero de 1777 - Dublín/IRL, 13 de Febrero de 1846]
¹² **Christian Gottlieb Müller** [Oderwitz/ALE, 6 de Febrero de 1800 - Altenburg, 29 de Junio de 1863]
¹³ **Christian Theodor Weinlig** [Dresden, 25 de Julio de 1780 - Leipzig, 7 de Marzo de 1842]
¹⁴ **Heinrich Laube** [Sprottau/POL, 18 de Septiembre de 1806 - Viena/AUS, 1 de Agosto de 1884]
¹⁵ **Theodor Mundt** [Potsdam/ALE, 19 de Septiembre de 1808 - Berlín, 30 de Noviembre de 1861]
¹⁶ **Mikhaïl Aleks. Bakunin** [Priamúkhino/RÚS, 8 de Mayo de 1814 - Berna/Suiza, 1 de Julio de 1876]
¹⁷ **Ferenc Liszt/Franz Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE) 31 de Julio de 1886]
¹⁸ **Arthur Schopenhauer** [Gdańsk/POL, 22 de Febrero de 1788 - Frankfurt, 21 de Septiembre de 1860]

de ofrecerle llevar a cabo el proyecto de un nuevo teatro en Bayreuth [Baviera] pensado para programar sus óperas [1876-1883].

En 1868 conoce al filólogo y filósofo Friedrich Nietzsche¹⁹ quien admiraba las óperas de Wagner desde años atrás.

Sufre un ataque de corazón en Berlín [1881] y se instala en Venecia [‘Palazzo Vendramin-Calergi’ en el Gran Canal] donde morirá en 1883.

<<<<<Obras destacadas: *Sonata, en Re menor* [1829, piano]; *Cuarteto de cuerda, en Re mayor* [1829]; *Die Laune des Verliebten* [1830, ópera]; *Aria* [1830, soprano y orquesta]; *Obertura, en Sib mayor* [1830, orquesta]; *Obertura en Do mayor* [1830]; *Sonata, en Sib mayor* [1831, piano a cuatro manos]; *Dein ist das Reich* [1831-32, coral]; *Obertura del Concierto N.1, en Re menor* [1831, orquesta]; *Fantasia, en Fa# menor* [1831, piano]; *Grand Sonata, en La mayor* [1832, piano]; *Sinfonía, en Do mayor* [1832, orquesta]; *Die Hochzeit* [1832, ópera]; *Sinfonía, en Mi mayor* [1834]; *Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo* [1834-1836, ópera]; *Rule Britannia. Obertura, en Re mayor* [1837]; *Nicolay* [1837, coral]; *Männerlist grösser als Frauenlist, oder Die glückliche Bärenfamilie* [1838, ópera cómica]; *Rienzi* [1837-1840, ópera]; *Attente* [1839, canción]; *Obertura Fausto* [1839-1840, orquesta]; *Adieux de Marie Stuart* [1840, canción]; *Der fliegende Holländer* [1840-1841, ópera]; *Die Sarazenin* [1841-1843, ópera]; *Die Bergwerke zu Falun* [1842, ópera]; *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* [1842-1845, rev-1861, ópera]; *Lohengrin* [1845-1848, ópera]; *Die Meistersinger von Nürnberg* [1845, rev. 1867, ópera]; *Sonate für das Album von Frau MW* [1853, piano]; *Das Rheingold* [1848-1874, ópera]; *Die Walküre* [1848-1874, ópera]; *Siegfried* [1848-1874, ópera]; *Götterdämmerung* [1848-1874, ópera]; *Züricher Vielliebchen-Walzer* [1854, piano]; *Es ist bestimmt in Gottes Rat* [1858, voz y piano]; *Wahlspruch für die Deutsche Feuerwehr* [1869, coral]; *Kaiser march* [1871, orquesta]; *Albumblatt für Frau Betty Schott* [1875, piano]; *Gran marcha festiva para la obertura de la celebración del centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos* [1876, orquesta] y *Parsifal* [1865-1882, ópera].

[Antecesor] **JOHANNES BRAHMS** [1833-1897]

Johannes Brahms [Hamburgo, 7 de Mayo de 1833 - Viena, 3 de Abril de 1897]

Compositor alemán.

Enlace entre el *romanticismo* [movimiento del cual fue uno de los más grandes representantes] y el *posromanticismo*.

Su obra influyó muchísimo en generaciones de músicos posteriores.

¹⁹ **Friedrich Wilhelm Nietzsche** [Röcken/ALE, 15 de Octubre de 1844 - Weimar, 25 de Agosto de 1900]

IguEn que el resto de compositores románticos, Brahms veneraba a Ludwig van Beethoven²⁰ además de sentir una gran admiración por Wolfgang. Amadeus Mozart²¹ y por Joseph Haydn²².

Brahms fue considerado un compositor perfeccionista hasta extremos insospechados: su *Primera Sinfonía Op.68 en Do menor* [1876] fue concluida tras más de diez años de trabajo.

El padre de Johannes Brahms tocaba el contrabajo y la trompa en pequeñas orquestas de animación festiva. Johann Jakob Brahms dio las primeras lecciones a su hijo además de Otto Cossel²³.

Brahms continuó su formación En lado del profesor hamburgués Eduard Marxsen²⁴.

Comienza tocando el piano en restaurantes, bares y burdeles con tal de llevar dinero en hogar familiar además de dar clases particulares.

A lo largo de una temporada, acompañó En violinista húngaro Ede Reményi²⁵ en la que fue su primera gira de conciertos.

En 1853 conoce a Robert Schumann²⁶ y a su esposa, la pianista y compositora Clara Schumann²⁷ [Clara Wieck], hecho que, en adelante, marcará tota su carrera.

Conoce En director de orquesta Hans von Bülow²⁸ quien otorgó a Brahms el titulo de la tercera 'B' alemana: Bach²⁹, Beethoven y Brahms.

Brahms ayudó a Robert Schumann en su etapa de locura después del intento de suicidio en Düsseldorf. Les acompañaba también el amigo de Johannis, el violinista y compositor húngaro Joseph Joachim³⁰ quien estrenó el *Concierto para violín en Re mayor, Op.77* [1878] de Brahms, además de dedicárselo.

En 1862, Brahms se establece definitivamente en Viena donde se dedicará a la composición durante más de treinta años.

Entre sus alumnos cabe destacar: Eugenie Schumann³¹ [hija de Robert Schumann y Clara Schumann] y Richard von Perger³².

El periodo creativo de Johannes Brahms se divide en cuatro etapas:

- Primer período [hasta 1855] basado en la influyente relación musical con Robert Schumann y con Joseph Joachim donde pesaba más el sentido que no la forma.

²⁰ **Ludwig van Beethoven** [Bonn/ALE, 16 de Diciembre de 1770 - Viena/AUS, 26 de Marzo de 1827]
²¹ **Johannes Ch. Wolfgang Mozart** [Salzburgo/AUS, 27 de Enero de 1756 - Viena, 5 de Diciembre de 1791]
²² **Franz Joseph Haydn** [Rohrau/Viena, 31 de Marzo de 1732 - Viena, 31 de Mayo de 1809]
²³ **Otto Fried. Willibald Cossel** [1813 ? - 1865 ?]
²⁴ **Eduard Marxsen** [Nienstädten, 23 de Julio de 1806 - Altona/Hamburgo, 18 de Noviembre de 1887]
²⁵ **Ede Reményi/Ed. Reményi** [Miskolc/HUN, 17 de Enero de 1828 - San Francisco/EUA, 15 de Mayo de 1898]
²⁶ **Robert Schumann** [Zwickau/Königreich/ALE, 8 de Junio de 1810 - Endenich, 29 de Julio de 1856]
²⁷ **Clara Wieck/Clara Schumann** [Leipzig, 13 de Septiembre de 1819 - Fráncfort del Mein, 20 de Mayo de 1896]
²⁸ **Hans Guido von Bülow** [Dresde/ALE, 8 de Enero de 1830 - El Cairo/EGI, 12 de Febrero de 1894]
²⁹ **Johann Sebastian Bach** [Eisenach/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]
³⁰ **Joseph Georg M. Joachim** [Kittsee/HUN, 28 de Junio de 1831 - Berlín/ALE, 15 de Agosto de 1907]
³¹ **Eugenie Schumann** [Düsseldorf/ALE, 1 de Diciembre de 1851 - Berna/SUI, 25 de Sept., de 1938]
³² **Richard von Perger** [Viena, 10 de Enero de 1854 - Viena, 11 de Enero de 1911]

- Segundo período donde retorna la mirada musical hacia la forma clásica que aparece en sus composiciones ya más meditadas y íntimas [sobre todo en la música de cámara].
- Tercer periodo ya instalado en Viena donde escribe sus grandes obras orquestales y corales consiguiendo una intensidad emocional.
- Cuarto período donde parece volver a sus orígenes [regresa En piano como enlace ilustrativo] y donde la forma impera construida sobre un gran dominio que la técnica musical de la madurez le otorgaba.

<<<<<Obras destacadas: *Scherzo, in Mib menor Op.4* [1851, piano]; *Sonata para piano N.1 Op.1, en Do mayor* [1853]; *Sonata N.2 Op.2 en F# menor* [1853, piano]; *Seis lieder Op.3* [1852-1853, tenor, soprano y piano]; *Sonata N.3 Op.5, en Fa menor* [1853, piano]; *Trío N.1, en Si mayor Op.8*, [1853-1854, piano, violín y violonchelo]; *Cuatro Baladas Op.10* [1854, piano]; *Concierto para piano N.1 Op.15, en Re menor* [1854-1859]; *Serenata N.1 Op.11, en Re mayor* [1857-1858, orquesta]; *Serenata N.2 Op.16, en La mayor* [1859, orquesta]; *Sexteto de cuerda N.1 Op.18, en Sib mayor* [1859-1860, dos violines, dos violas y dos violonchelos]; *Sexteto para cuerdas Op.18, en Sib mayor* [1860]; *Variaciones para piano a cuatro manos sobre un tema de Robert Schumann Op.23* [1861]; *Variations and Fugue on a Theme by Handel Op.24* [1861, piano]; *Cuarteto para piano N.2 Op.26, en La mayor* [1861-1862]; *Sonata N.1 Op.38, en Mi menor* [1862-1865, violonchelo]; *Variations on a Theme of Paganini Op.35* [1863, piano]; *Nueve canciones Op.32* [1864, voz y piano]; *Quinteto con piano Op.34, en Fa menor* [1864]; *Sexteto de cuerda N.2, en Sol mayor Op.36* [1864-1865, dos violines, dos violas y dos violonchelos]; *Sixteen Waltzes Op.39* [1865, piano]; *Trío en Mib mayor Op.40* [1865, trompa, violín y piano]; *Cinco canciones Op.49* [1867-1868, voz y piano]; *Réquiem alemán Op.45* [1868, solistas, coro y orquesta]; *'Rinaldo' Cantata Op.50* [1868, tenor, coro masculino y orquesta]; *Rhapsody Op.53* [1870, contralto, coro masculino y orquesta]; *Canto de triunfo Op.55* [1871, coro y orquesta]; *Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56a* [1873, orquesta]; *Cuarteto con piano N.3 Op.60, en Do menor* [1875]; *Cuarteto de cuerda N.3 Op.67, en Sib menor* [1875]; *Sinfonía N.1 Op.68, en Do menor* [1876]; *Sinfonía N.2 Op.73, en Re mayor* [1877]; *Concierto para violín Op.77, en Re mayor* [1878]; *Sonata N.1 Op.78, en Sol mayor* [1878-1879, violín]; *Dos Rapsodias Op.79* [1879, piano]; *Obertura del Festival Académico, Op.80* [1880, coro y orquesta]; *Obertura Trágica Op.81* [1880, orquesta]; *Concierto para piano N.2 Op.83, en Sib mayor* [1881]; *Piano Trio N.2, Op.87, en Do mayor* [1882]; *Quinteto para cuerda N.1, Op.88, en Fa mayor* [1882]; *Gesang der Parzen, Op.89* [1882, coro mixto y orquesta]; *Sinfonía N.3 Op.90, en Fa mayor* [1883]; *Dos canciones Op.91* [1884, voz, viola y piano]; *Siete canciones, Op.95* [1884, voz y piano]; *Sinfonía N.4, Op.98, en Mi menor* [1885]; *Cello Sonata N.2, Op.99, en Fa mayor* [1886]; *Trío N.3, en Do menor, Op.101* [1886, piano, violín y violonchelo]; *Cinco canciones, Op.106* [1886, voz y piano]; *Violin Sonata N.3, Op.108, en Re menor* [1887,

violín]; *Fest- und Gedenksprüche*, Op.109 [1888, coro mixto]; *Quinteto para cuerdas*, Op.111, en *Sol mayor - 'Prater'* [1890]; *Trío*, Op.114, en *La menor* [1891, piano, clarinete y violonchelo]; *Siete Fantasías*, Op.116 [1892, piano]; *Seis piezas para piano*, Op.118 [1893]; *Sonatas para clarinete, viola y piano*, Op.120 [1894] y *Once Preludios Corales*, Op.122 [1896, órgano].

ANTON BRUCKNER [1824-1896]

Josef Anton Bruckner [Ansfelden/Alta Austria, 4 de Septiembre de 1824 - Viena, 11 d'octubre de 1896].

Compositor y organista austríaco.

Bruckner empezó a componer sus obras hacia el final de la era romántica [1862-1896].

Su trabajo compositivo se centró sobre sinfonías, misas y motetes. Destacan, sobre todo, sus sinfonías [10 en total, contando también con la primera: *Sinfonía 0* y la última *Novena Sinfonía* que quedó inacabada], piezas que gozan de gran reconocimiento por su profundidad y ambición emocional a pesar de su extensa duración y por el hecho de la existencia de múltiples versiones de cada una de ellas. Estas sinfonías han sido llamadas 'catedrales del sonido' debido a las sonoridades masivas y la imponente estructura de su cuerpo formal.

Su padre era maestro de escuela y 'Kantor', sacristán, organista y violinista en fiestas y bailes de pueblo. A los 10 años, Bruckner substituyó a su padre en el órgano de la iglesia donde descubrió, fascinado, el sonido de las trompetas.

Durante dos años [1835-1836], el primer maestro de Bruckner fue Johann Baptist Weiss³³ representante de la vieja tradición musical del norte de Austria quien le enseñó teoría musical, armonía y órgano. Entonces compuso *Cuatro Pequeños Preludios* para órgano, considerada su primera obra.

En 1836 el padre de Bruckner cayó enfermo y Anton tuvo que substituirle en casa, en la iglesia y en la escuela. Trabajó unos años como ayudante de un profesor y tocando el violín en verbenas para así poder complementar su sueldo.

Tras la muerte de su padre [1837], la madre de Bruckner lo llevó a estudiar en monasterio agustiniano de Sankt Florian, del cual salió como organista en 1851. Bruckner recibió una educación general muy sólida y una educación musical completa: canto, violín y composición con

diferentes maestros como el violinista y autor del famoso villancico *Noche de Paz*, Franz Gruber³⁴, y con el organista benedictino Anton Kattinger.

³³ **Johann Baptist Weiss** [Ettenheim/Baden/ALE, 14 de Mayo de 1813 - Graz/AUS, 10 de Julio de 1850]

³⁴ **Franz Xaver Gruber** [Unterweitzberg/Hochburg/AUS, 25 de Nov, de 1787 - Hallein, 7 de Junio de 1863]

A los 15 años, Bruckner inicia su carrera como organista acompañando celebraciones litúrgicas. Ingresa en la 'Escuela NormEn de Linz' donde va a obtener el diploma oficiEn como asistente de maestro para las clases de cursos inferiores.

A Linz, Bruckner estudia con August Dürrnberger³⁵, autor del cual Bruckner dijo años más tarde que gracias a el 'era quien era'.

En 1845, Bruckner accedió En grado de de maestro i consiguió trabajar como primer adjunto de la escuela parroquiEn de Linz hasta 1855. En Sankt Florián compone alrededor de cincuenta obras destinadas a la iglesia.

Marcha a Viena [1855-1868] donde es aceptado como discípulo del compositor y organista Robert Führer³⁶ y de Simon Sechter³⁷, quien también era organista de la Corte y profesor en el 'Conservatorio de Viena'.

Consigue el título de Maestro de Música. Estudia orquestación con Otto Kitzler³⁸ y la música de los compositores contemporáneos como Felix Mendelssohn³⁹ y Giacomo Meyerbeer⁴⁰.

En 1868 acepta una plaza de profesor de teoría musical en el conservatorio de Viena donde, entre otros alumnos, tuvo a Joseph Bayer⁴¹, Friedrich Spigl⁴² y Henry Alfred Kaiser⁴³.

Bruckner fue un acreditado organista impresionó En público en Francia [1869] y en Inglaterra [1871, recitales en el 'RoyEn Albert Hall' de Londres y en el 'CrystEn Palace'].

Enseñó órgano en el 'Conservatorio de Viena'. Entre sus estudiantes estaban Joseph Stransky⁴⁴, Benno Schoenberger⁴⁵, Rudolf Fitzner⁴⁶ y Hans Rott⁴⁷.

A partir de 1875 impartió armonía y contrapunto en la Universidad de Viena donde acudieron, entre otros, Hans Rott, Hugo Wolf⁴⁸ y Gustav Mahler⁴⁹, entonces aún estudiantes.

<<<<<Obras destacadas: *Misa, en Do mayor* [1842, alto, trompa y órgano]; *Magnificat, en Sib mayor* [1852]; *Tres piezas para orquesta* [1862]; *Marcha, en Re menor* [1862]; *Obertura, en Sol menor* [1862-1863]; *Sinfonía de estudio - '00' en Fa menor* [1863]; *Misa N.1, en Re menor* [1864]; *Misa N.2, en Mi menor* [1866, rev. 1882]; *Misa N.3, en Fa menor* [1867-1868, rev. 1883-1893]; *Sinfonía N.1, en Do menor* [1866-1998]; *40 Motetes* [1869-1892]; *Sinfonía '0', en Re menor - Nullte/Annullierte* [1869]; *Sinfonía N.2, en Do menor* [1873-1876-1892]; *Sinfonía N.3, en Re menor - Wagneriana* [1873]; *Sinfonía N.4, en Mib mayor - Romántica* [1874-1878]; *Sinfonía N.5, en Sib mayor* [1876]; *Sinfonía N.6, en La mayor - 'Filosòfica'* [1879-1881 y una de sus sinfonías más

³⁵ **Johann Aug. Dürrnberger** [Pernstein bei Kirchdorf/AUS, 10 de Marzo de 1800 - Krems, 6 de Febr., de 1880]

³⁶ **Robert Jan Nepomuk Führer** [Praga/CHE , 2 de Junio de 1807 - Viena, 28 de Noviembre de 1861]

³⁷ **Simon Sechter** [Friedberg/CHE , 11 de Octubre de 1788 - Viena/AUS, 10 de Septiembre de 1867]

³⁸ **Otto Kitzler** [Dresden/ALE, 16 de Marzo de 1834 - Graz/AUS, 6 de Diciembre de 1915]

³⁹ **Felix Mendelssohn Bartholdy** [Hamburgo, 3 de Febrero de 1809 - Leipzig, 4 de Noviembre de 1847]

⁴⁰ **Giacomo Meyerbeer** [Tasdorf/Berlín/ALE, 5 de Septiembre de 1791 - París/FRA, 2 de Mayo de 1864]

⁴¹ **Josef Bayer** [Viena, 6 de Marzo de 1852 - Viena, 12 de Marzo de 1913]

⁴² **Friedrich Spigl** [Viena, 15 de Enero de 1860 - ?]

⁴³ **Henry Alfred Kaiser** [Bruselas/BEL, 1 de Marzo de 1872 - ? 2 de Octubre de 1917]

⁴⁴ **Joseph Stransky** [Humpoltz/BOH, 9 de Septiembre de 1872 - N. York/EUA, 6 de Marzo de 1936]

⁴⁵ **Benno Schoenberger** [Viena, 12 de Septiembre de 1863 - ? 1930]

⁴⁶ **Rudolf Fitzner** [Ernstbrunn/AUS, 4 de Mayo de 1868 - Salzburgo, 2 de Febrero de 1934]

⁴⁷ **Karl Maria Hans Rott** [Braunhirschgrund/AUS, 1 de Agosto de 1858 - Viena, 25 de Junio de 1884]

⁴⁸ **Hugo Philipp Jakob Wolf** [Windischgraz/AUS, 13 de Marzo de 1860 - Viena, 22 de Febrero de 1903]

⁴⁹ **Gustav Mahler** [Kaliště/CHE, 7 de Julio de 1860 - Viena/AUS, 18 de Mayo de 1911]

interpretadas hoy en día]; *Sinfonía N.7, en Mi mayor - 'A la muerte de Wagner'* [Lírica, 1881-1883-1885]; *Quinteto para cuerdas, en Fa mayor* [1881]; *Sinfonía N.8, en Do menor* [Apocalíptica, 1884-1887-1890]; *Te Deum* [1885, coro y orquesta]; *Sinfonía N.9, en Re menor* [inacabada, 1891-1894]; *Salmo 150* [1892, coro y gran orquesta] y *Helgoland* [1893, coro masculino y gran orquesta].

GUSTAV MAHLER [1860-1911]

Gustav Mahler [Kaliště/Bohemia, 7 de Julio de 1860 - Viena, 18 de Mayo de 1911].

Compositor, director de orquesta y pianista austriaco.

En 1875 fue admitido en el Conservatorio de Viena, donde estudia piano con Julius Epstein⁵⁰ y comparte habitación con Hans Rott⁵¹. Fue precisamente el pianista Julius Epstein quien pidió En padre de Mahler que continuara los estudios de música. Gustav también fue un ferviente seguidor de las conferencias impartidas por Anton Bruckner en la Universidad de Viena.

Cabe considerar como su primera obra importante *Das klagende Lied*, pieza que presenta a un concurso y con la cual consigue el premio Beethoven aunque no consiguió mucho éxito con ella y es por ello que decidió dedicarse a la dirección de orquesta. En 1886 empieza sus primeras actuaciones como concertista de piano.

En 1874, Mahler trabaja en una composición dedicada a la memoria de su hermano Ernest titulada *Ernst von Schwaben*.

Poco a poco irá ocupando cargos cada vez más importantes en teatros de ópera; Ljubljana [1881], Olomouc [1882], Kassel [1884], Praga [1885, donde dirige la *Novena Sinfonía* de Beethoven], Leipzig [1886], Budapest [1888] y en la 'Staatsoper Hamburg' [1891-1897]. Debido a la acumulación de trabajo, Mahler solo compone en verano.

En 1897 se convirtió del judaísmo En catolicismo para poder obtener el cargo de director artístico de la prestigiosa 'Ópera de Viena', cargo del cual estaban excluidos los judíos. Durante este período compuso de la Segunda a la Octava sinfonías.

Casado [1902] con Alma Schindler⁵², tuvieron dos hijas, la mayor de las cuales murió en 1907. A Mahler se le declaró una enfermedad del corazón y perdió su trabajo en Viena después de haber intentado defender sus obras. El año 1910 consultó su situación doméstica y familiar con Sigmund Freud⁵³. Hubo de esperar hasta 1910 para obtener un verdadero éxito público con su *Octava Sinfonía*. Sus obras posteriores nunca fueron ejecutadas en público en vida del

⁵⁰ **Julius Epstein**

[Zagreb/CRO, 7 de Agosto de 1832 - Viena/AUS, 3 de Marzo de 1926]

⁵¹ **Hans Rott**

[Braunhirschgrund/AUS, 1 de Agosto de 1858 - Viena, 25 de Junio de 1884]

⁵² **Alma M. Schindler/Alma Mahler**

[Viena, 31 de Agosto de 1879 - N. York/EUA, 11 de Diciembre de 1964]

⁵³ **Sigmund Schlomo Freud**

[Freiberg/AUS, 6 de Mayo del 1856 - Londres/RU, 23 de Sept, de 1939]

compositor. Dirigió una temporada la 'Metropolitan Opera' en Nueva York i, durante otra estancia, la 'Orquesta Filarmónica' de la misma ciudad donde concluyó su *Novena Sinfonía*. La Décima Sinfonía quedó inacabada.

Como compositor, Mahler combina influencias románticas como poner títulos a sus sinfonías y hacer uso de música popular vienesa y del arte contrapuntístico, utilizando al máximo los recursos de la orquesta sinfónica. Desarrolló la forma sinfónica y fue más allá de sus contemporáneos por lo que respecta a la forma. Según su criterio, una Sinfonía había de ser lo más padrecido a un 'universo entero'.

Sus sinfonías se dividen en tres periodos:

- El primer periodo [cuatro primeras sinfonías], marcadas por su interpretación de los poemas del compendio *Des Caben Wunderhorn* y por el uso de melodías procedentes de la propia musicalización de estos poemas.
- El segundo [de la quinta a la séptima sinfonías], donde la expresión llega a ser más severa y trágica que no en el primer periodo.
- El tercer periodo [octava, novena, la inacabada décima y el ciclo de lieder *Das Lied von der Erde*], donde apadrece la importancia de la 'polifonía total'.

<<<<<Obras destacadas: *Piano cuarteto, en La menor* [1876]; *Canción del lamento* [1878-1880]; *Cantos de juventud* [1880-1883]; *Lieder und Gesänge Vol. I* [cinco canciones, 1880-1883]; *Canción del compañero errante* [1883-1885]; *Sinfonía N.1, en Re mayor - 'Titan'* [1884-1888]; *Lieder eines fahrenden Gesellen* [1885-1886, cuatro canciones]; *Sinfonía N.2, en Do menor - Resurrección* [1888-1894]; *Lieder und Gesänge Vol. II* [1887-1890, cuatro canciones]; *Lieder und Gesänge Vol. III* [1887-1890, cinco canciones]; *Lieder nach Gedichten aus 'Des Knaben Wunderhorn'* - *Lieder sobre poemas del 'Knaben Wunderhorn'* [1888-1894]; *Sinfonía N.3, en Re menor* [1893-1896]; *Sinfonía N.4, en Sol mayor* [1899-1900]; *Sinfonía N.5, en Do# menor* [1901-1902]; *Rückert-Lieder* [1901-1902, cinco canciones sobre textos de Friedrich Rückert⁵⁴]; *Kindertotenlieder - Canciones para los niños muertos* [1901-1904]; *Sinfonía N.6, en La menor 'Trágica'* [1903-1904]; *Sinfonía N.7, en Si menor 'Canto de la noche'* [1904-1905]; *Sinfonía N.8, en Mib mayor - 'Sinfonía de los mil'* [1906-1907]; *Sinfonía N.9, en Re mayor* [1908-1909]; *Das Lied von der Erde [El canto de la tierra, 1908-1909]* y *Sinfonía N.10, en Fa# mayor* [1910, inacabada].

⁵⁴ **Friedrich Johann Michael Rückert** [Schweinfurt/ALE, 16 de Mayo de 1788 - Neuses/ALE, 31 de Enero de 1866]

RICHARD STRAUSS [1864-1949]

Richard Georg Strauss [Múnich/Baviera, 11 de Junio de 1864 - Garmisch, 8 de Septiembre de 1949].

Director de orquesta y compositor alemán conocido, entre otros, por sus poemas sinfónicos, óperas y lieder. Miembro de una familia de grandes intérpretes y compositores vieneses, Richard Strauss, influyó sobre sus contemporáneos con una obra sin fisuras.

Strauss tuvo dos referentes musicales: Wolfgang Amadeus Mozart⁵⁵ y Richard Wagner⁵⁶.

La familia Strauss era una especie de 'escuela musical'. A los cuatro años, su primer profesor de piano fue el arpista de la corte August Tombo⁵⁷. En 1869 y con solo cinco años compone sus primeras obras: *Schneiderpolka* y *Weihnachtslied*. Estudia violín con Benno Walter⁵⁸ primo de su padre y concertino de la orquesta de la corte.

En 1871 conoce el compositor Ludwig Thuille⁵⁹. El año 1874 entra en el 'Ludwig-Gymnasium' para completar su educación secundaria. En 1875 estudia teoría musical con Friedrich Wilhelm Meyer⁶⁰.

En 1884 se encuentra en Berlín con Hans von Bülow⁶¹, Joseph Joachim⁶² y Philipp Spitta⁶³. Por aquellos años, sus composiciones eran más bien conservadoras, con un talante estilístico muy cercano a Robert Schumann⁶⁴ o Felix Mendelssohn⁶⁵.

El año 1886, compone la sinfonía *Aus Italien* de carácter descriptivo. Se traslada a Munich como tercer director de la orquesta de la corte, trabajando al lado de Hermann Levi⁶⁶ y Franz Fischer⁶⁷. En 1887 escribe el primer lied popular: *Serenata. Op. 17*.

En 1888 concluye los poemas sinfónicos *Macbeth* y *Don Juan* que consagraron a Strauss como uno de los compositores más importantes del momento y considerándolo heredero de Richard Wagner. Escribe la ópera *Guntram* y una serie de poemas sinfónicos *Tod und Verklärung* [Muerte y transfiguración, 1888-1889]; *Don Juan* [1889]; *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [1894-1895]; *Also sprach Zarathustra - Así habló Zaratustra*, 1896]; *Don Quixote* [1897] y *Ein Heldenleben* [Una vida de héroe, 1897-1898] donde destaca el progresivo perfeccionamiento del lenguaje musical y de la instrumentación así como la caracterización psicológica de los personajes y de la descripción de situaciones a través de motivos conductores o 'leitmotiv', siguiendo el

⁵⁵ **Joannes Ch. W. Theophilus Mozart** [Salzburgo, 27 de Enero de 1756 - Viena, 5 de Diciembre de 1791]
⁵⁶ **Wilhelm Richard Wagner** [Leipzig/ALE, 22 de Mayo, 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero, 1883]
⁵⁷ **August Tombo** [Erfurt/ALE, 13 de Enero de 1842 - Gries/ITA, 14 de Mayo de 1878]
⁵⁸ **Benno Walter** [Múnich, 17 June 1847 - Konstanz, 23 October 1901]
⁵⁹ **Andreas Lud. Wilhelm Thuille** [Bolzano/ITA, 30 de Noviembre de 1861 - Múnich/ALE, 5 de Feb., de 1907]
⁶⁰ **Friedrich Wilhelm Meyer** [Altenburg, 2 de Marzo de 1818 - Múnich, ? 1893]
⁶¹ **Hans Guido von Bülow** [Dresden/ALE, 8 de Enero de 1830 - El Cairo/EGI, 12 de Febrero de 1894]
⁶² **Joseph Georg Maria Joachim** [Kittsee/ALE, 28 de Junio de 1831 - Berlín, 15 de Agosto de 1907]
⁶³ **Julius August Philipp Spitta** [Wechold/ALE, 7 de Diciembre de 1841 - Berlín, 13 de Abril de 1894]
⁶⁴ **Robert alexander Schumann** [Zwickau/ALE, 8 de Junio de 1810 - Endenich/Bonn, 29 de Julio de 1856]
⁶⁵ **Felix Mendelssohn Bartholdy** [Hamburg, 3 de Febrero de 1809 - Leipzig, 4 de Noviembre de 1847]
⁶⁶ **Hermann Levi** [Giessen/ALE, 7 de Noviembre de 1839 - Múnich, 13 de Mayo de 1900]
⁶⁷ **Franz Fischer** [1849 ? - 1918 ?]

procedimiento del mismo Wagner. Su pieza sinfónica-coral *Tailfefer* contaba con 146 instrumentistas y coro mixto completo.

En 1905 estrena *Salomé*, ópera considerada por algunos como 'blasfema'. La ópera es famosa por su *Danza de los siete velos*, entonces considerada escandalosa. Con *Salomé*, Strauss lleva a sus últimas consecuencias el lenguaje cromático de Wagner.

En 1909, la ópera *Elektra* marcará la primera colaboración con Hugo von Hofmannsthal⁶⁸. En los siguientes veinte años, cinco óperas llevaron la música de Strauss y el libreto de Hofmannsthal. En 1911 estrenan su segunda ópera conjunta, *Der Rosenkavalier* [El caballero de la rosa], que consiguió un éxito popular de primera magnitud.

<<<<<Otras obras destacadas del autor fueron: *Sinfonía en Re menor* [1880]; *Concierto N.1 para trompa y orquesta, en Mib* [1882-1883]; *Sinfonía Op.12, en Fa menor*, [1883]; *Aus Italien* [1886, poema sinfónico]; *Burleske* [1886-1890, piano y orquesta]; *Macbeth* [1888-1890, poema sinfónico]; *Don Juan* [1889, poema sinfónico]; *Tod und Verklärung - Muerte y transfiguración* [1891]; *Guntram* [1894, ópera]; *Till Eulenspiegels lustige Streiche - Las aventuras de Till Eulenspiegel* [1895]; *Also sprach Zarathustra - Así habló Zaratustra* [1896]; *Don Quixote* [1898]; *Ein Heldenleben - Una vida de héroe* [1899]; *Feuersnot* [1901, ópera]; *Sinfonía doméstica* [1904]; *Salomé* [1905, ópera]; *Elektra* [1909, ópera]; *Der Rosenkavalier - El caballero de la rosa* [1910, tal vez una de sus obras más conocidas]; *Ariadne auf Naxos* [1912]; *Preludio Festivo* [1913, orquesta y órgano]; *Deutsche Motette, Op.62* [1913, cor]; *Josephslegende - La leyenda de Josep* [1914]; *Sinfonía Alpina - Eine Alpensinfonie* [1915]; *Le Bourgeois gentilhomme* [1917, suite para orquesta]; *Die Frau ohne Schatten - La mujer sin sombra* [1919]; *Crème chantilly* [1924]; *Die ägyptische Helena - Helena egipcia*, 1928]; *Arabella* [1932]; *Die schweigsame Frau - La mujer silenciosa* [1934]; *Die Göttin im Putzzimmer* [1935, coro]; *Männerchöre* [1935, cor]; *Friedenstag - Día de paz* [1936, ópera en un acto]; *Daphne* [1937, ópera]; *Música Festiva Japonesa* [1940]; *Capriccio* [1941, ópera]; *Concierto N.2 para trompa y orquesta, en Mib mayor* [1942] y *Doble Concierto* [1947, clarinete, oboe y orquesta].

MAX REGER [1873-1916]

Johann Baptist Joseph Maximilian Reger [Brand, 19 de Marzo de 1873 - Leipzig, 11 de Mayo de 1916].

⁶⁸ H. Hofmann von Hofmannsthal

[Viena, 1 de Febrero de 1874 - Viena, 15 de Julio de 1929]

Profesor, director de orquesta y pianista. Estudia con Hugo Riemann⁶⁹ a Munich y Wiesbaden. Desde del 1901 enseña órgano y composición. En 1907 enseña en Leipzig donde también fue director musical de la universidad hasta 1908.

Hasta su muerte [1916], fue profesor de composición en el 'Conservatorio Felix Mendelssohn'. Dirigió la orquesta de la Corte de Meiningen [1911-1914].

Su obra más popular [*Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart*] está basada en el tema inicial de la *Sonata para piano, K. 331* de Wolfgang Amadeus Mozart. Escribió gran cantidad de obras para órgano, incluyendo la *Fantasia y fuga sobre BACH*, considerada una de las piezas más difíciles del repertorio organístico.

Fue defensor de la llamada 'música absoluta'⁷⁰ y se veía como heredero de la tradición musical de Ludwig van Beethoven⁷¹ y de Johannes Brahms⁷² combinando estructuras clásicas de aquellos con las *armonías expandidas* de Franz Liszt⁷³ y Richard Wagner⁷⁴ y con el modelo contrapuntístico de Johann Sebastián Bach⁷⁵.

Sus últimas obras para piano lo sitúan como sucesor del mismo Brahms dentro de la tradición musical germánica empleando las formas fugadas, las variaciones y la complejidad de cualquier desarrollo temático. También cabe considerar sus obras como desarrollo de las *formas clásicas* tales como la fuga y el bajo continuo.

<<<<<Obras destacadas: *Sonata para violín N.1, Op.1, en Re menor*, [1890]; *Trío con piano N.1, Op.2 en Si menor*, [1891, violín, viola y piano]; *Sonata para violín N.2, Op.3, en Re mayor*, [1891]; *Veinte danza alemanas para piano a 4 manos Op.10* [1892]; *Cinco Duetos para soprano, viola y piano, Op.14* [1894]; *Suite para órgano N.1, Op.16, Mi menor*, [1894-1895]; *Seis Piezas para piano, Op.24* [1898]; *Sonata para órgano No. 1, Op.33 en Fa# menor*, [1899]; *Cinco piezas pintorescas para piano a cuatro manos, Op.34* [1899]; *Sonata para violín N.3, Op.41 en La mayor*, [1899]; *Cuatro sonatas para violín solo, Op.42* [1900]; *Fantasia para órgano y Fuga sobre las letras B-A-C-H, Op.46* [1900]; *Cinco Preludios y Fugas, Op.56* [1901, órgano]; *Doce Piezas, Op.65* [1902, órgano]; *Doce canciones, Op.66* [1902]; *Variaciones y Fuga sobre un Tema Original Op.73, en Fa# menor*, [1903, órgano]; *Cuarteto de cuerda N.3, Op.74 en Re menor*, [1903-1904]; *Variaciones y Fuga sobre un tema de Bach, Op.81* [1904, piano]; '*Aus Meine Tagebuch*', *Op.82* [1904-1912, piano]; *Introducción, Passacaglia y Fuga Op.96, en Si menor* [1906, dos pianos];

⁶⁹ **Hugo Riemann** [Sondershausen/ALE, 18 de Julio de 1849 - Leipzig, 25 de Noviembre de 1919]

⁷⁰ **Música absoluta:** también llamada *música pura*, abarca las obras musicales instrumentales que no contienen ningún elemento 'extra musical', ninguna relación con un texto. Opuesta a la 'Música Programática', se caracteriza por no tener ninguna referencia particular sobre el mundo exterior. Vendría a ser como una 'Música Instrumental' sin ninguna relación con la poesía, con cualquier acción teatral, o una idea, una imagen, etc. Así pues cabe considerar teóricamente la sonata, la sinfonía, el concierto, etc., como formas de 'Música Pura'.

⁷¹ **Ludwig van Beethoven** [Bonn/ALE, 16 de Diciembre de 1770 - Viena/AUS, 26 de Marzo de 1827]

⁷² **Johannes Brahms** [Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]

⁷³ **Franz Liszt** [Raiding/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]

⁷⁴ **Wilhelm Richard Wagner** [Leipzig/ALE, 22 de Mayo, 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero, 1883]

⁷⁵ **Johann Sebastian Bach** [Eisenach/Turingia/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]

*Variaciones y Fuga sobre un Tema de Johann Adam Hiller*⁷⁶ Op.100, en *Mi mayor* [1907, orquesta]; *Trío con piano N.2, Op.102*, en *Mi menor* [1907-1908, violín, violonchelo y piano]; *Cuarteto de cuerda N.4, Op.109*, en *Mib mayor*, [1909]; *Concierto para piano Op.114*, en *Fa menor* [1910]; *Sonata para violín N.8, Op.122*, en *Mi menor* [1911]; *Concierto en estilo antiguo para orquesta Op.123*, en *Fa mayor* [1912]; *Cuatro Poemas Sinfónicos sobre Arnold Böcklin, Op.128* [1913, orquesta]; *Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart, Op.132* [1914, orquesta]; *Tres Suites para violonchelo solo, Op.131c* [1915]; *Sonata para violín N.9, Op.139*, en *Do menor*, [1915]; *Trío de cuerda, Op.141b* [1915]; *Réquiem de Hebbel, Op.144b* [1916] y *Quinteto con clarinete Op.146* [1916].

ERNŐ DOHNÁNYI [1877-1960]

Ernö Dohnányi/Ernest von Dohnányi [Pózsony/Eslovaquia, 27 de Julio de 1877 - Nueva York, 9 de Febrero de 1960].

Pianista y compositor húngaro.

Comienza estudiando violonchelo y continua con el piano. Como pianista, gana el '1r. Premio del Rey de Hungría' [1897].

Perfecciona estudios con Eugen d'Albert⁷⁷ y con Hans Koessler⁷⁸ en composición.

Entre sus compañeros de estudios estaba Béla Bartók⁷⁹. En Londres amplía estudios con Hans Richter⁸⁰.

Alterna la carrera de pianista con la docencia en Berlín [1905-1915] invitado por el violinista y director de orquesta Joseph Joachim⁸¹ i, en Budapest en la 'Academia Húngara de Música' [1934-1941].

Dohnányi hubo de abandonar Hungría por el avance del nacionalsocialismo y abatido por la muerte de sus dos hijos durante la Segunda Guerra Mundial luchando contra Hitler, emigra a la Argentina donde dará clases en la 'Universidad Nacional de Tucumán'. En Estados Unidos fue profesor de la 'Florida State University' hasta 1960.

Fue uno de los primeros pianistas en ofrecer en público la obra integral de las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven [1920].

Compuso excelentes piezas para piano, música de cámara, orquesta y las conocidas *Variaciones sobre un Tema Infantil* [1913] para piano y orquesta.

⁷⁶ **Johann Adam Hiller** [Zgorzelec/ALE, 25 de Diciembre de 1728 - Leipzig/ALE, 16 de Junio de 1804]
⁷⁷ **Eugen Francis Ch. d'Albert** [Glasgow/ESC, 10 de Abril de 1864 - Riga/LET, 3 de Marzo de 1932]
⁷⁸ **Hans von Koessler** [Kemnath/ALE, 1 de Enero de 1853 - Ansbach, 23 de Mayo de 1926]
⁷⁹ **Béla Viktor János Bartók** [Nagyszentmiklós/HUN, 25 de Marzo de 1881 - N. York, 26 de Sept, de 1945]
⁸⁰ **János Richter/Hans Richter** [Raab/Gyor/HON, 4 de Abril de 1843 - Bayreuth/ALE, 5 de Diciembre de 1916]
⁸¹ **Joseph Georg M. Joachim** [Kittsee/AUS, 28 de Junio de 1831 - Berlín/ALE, 15 de Agosto de 1907]

En la mayoría de sus obras, se refleja la influencia de Johannes Brahms⁸², a quien llegó a conocer de joven.

<<<<Obras destacadas: *Quinteto con piano N.1, Op.1 en Do menor* [1895]; *Concierto para piano N.1, Op.5 en Mi menor* [1898]; *Cuarteto de cuerda N.1, Op.7 en La mayor* [1899]; *Sonata Op.8, en Sib menor* [1899, violonchelo y piano]; *Sinfonía N.1, Op.9, en Re menor* [1901]; *Serenata en Do mayor para Trío de cuerda, Op.10* [1902]; *Cuatro rapsodias, Op.11* [1903, piano]; *Winterreigen, Op.13* [1905, piano]; *Konzertstück - Pieza de Concierto Op.12, en Re mayor* [1904, violonchelo y orquesta]; *Cuarteto de cuerda N.2, Op.15 en Reb mayor* [1906]; *Humorada en forma de Suite, Op.17* [1907, piano]; *Suite en Fa# menor, Op.19* [1909]; *Sonata en Do# menor Op.21* [1912, violín y piano]; *Tres piezas, Op.23* [1912, piano]; *Fuga para la mano izquierda* [1913, piano]; *Suite al estilo antiguo, Op.24* [1913]; *Quinteto con piano N.2, Op.26 in Mib menor, [1914]; Concierto para violín N.1, Op.27 en Re menor, [1915]; Seis estudios para Concierto, Op.28* [1916]; *A vajda tornya, Op.30* [1922, ópera romántica en tres actos]; *Ruralia hungarica, Op.32a* [1923, piano]; *Cuarteto de cuerda N.3 en La menor, Op.33* [1926]; *Sexteto en Do, Op.37* [1935, piano, cuerda y viento]; *Cantus vitae, Op.38* [1941, cantata sinfónica]; *Sinfonía N.2 en Mi mayor, Op.40* [1945]; *Suite de Vals para dos pianos, Op.39a* [1945]; *Seis piezas, Op.41* [1945, piano]; *Limping Waltz, Op.39b* [1947, piano]; *Concierto para piano N.2, Op.42 en Si menor* [1947]; *Concierto para violín N.2, Op.43 en Do menor* [1950]; *Tres piezas singulares, Op.44* [1951, piano]; *Concierto para arpa y orquesta de cámara, Op.45* [1952]; *Stabat mater, Op.46* [1953]; *American Rhapsody, Op.47* [1953, orquesta]; *Aria para flauta y piano, Op 48, N.1* [1958] y *Passacaglia para flauta solista, Op.48, N.2* [1959].

⁸² **Johannes Brahms**

[Hamburgo/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]

NACIONALISMOS MUSICALES [1857-1930]

Cabe considerar el **nacionalismo musical** como una especie de movimiento surgido hacia la segunda mitad del siglo XIX y que explora y busca la esencia de los pueblos dentro de su riqueza melódica y rítmica introducida y difundida mediante leyendas populares contadas a través de las lenguas propias de cada país y/o región concreta.

Así pues, serán las regiones que se encuentran en los países más orientales del continente europeo aquellos que resurgirán musicalmente y que tomaran conciencia de su origen y destino cultural partiendo de sus propias raíces como pueblo.

Además, el **nacionalismo musical** reflejará varios ideales políticos que reafirmaran el sentimiento nacional de los pueblos ante los imperios. Su función estará basada en la música popular de cada uno de los lugares reivindicativos.

Podríamos dividir el **nacionalismo musical** en dos etapas bien diferenciadas:

- *Primer nacionalismo* [1850-1900]: tal vez la etapa más romántica del movimiento y donde se juntan romanticismo y folclore. Dentro de este primer periodo se encontrarían las escuelas nacionalistas rusa, bohemia y escandinava.
- *Segundo nacionalismo* [1900-1950]: posiblemente el más difuminado pero también el más creativo dados los cambios culturales, estilísticos musicales y otro tipo de avances que el siglo XX irá añadiendo en todos los ámbitos. Aquí encontraríamos las escuelas húngara y española.

El **nacionalismo musical** hace referencia al uso por parte de los músicos de materiales [organología concreta] y/o de temas que son reconocidos como *nacionales* o *regionales*.

La música folclórica y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por este tipo de música incluye también el uso del *folclore* como base conceptual, estética y ideológica.

El **nacionalismo** guarda relación con el **romanticismo musical** de mediados del siglo XIX y abarca hasta mediados del siglo XX haciendo así un recorrido de cerca de 100 años sobre las diversas corrientes musicales apadrecidas en Europa [sobre todo] a pesar de haber apadrecido una especie de indicio del 'primer nacionalismo' a comienzos del siglo XVIII.

El término también describe la música del siglo XX apadrecida en países y regiones del mundo 'no dominantes' dentro del ámbito musical global como América del Sur, América del Norte y Europa Oriental.

Socialmente y políticamente, **el nacionalismo** [en su conjunto] ha estado considerado como una especie de 'reacción' ante el 'dominio' de los llamados imperios dominantes a lo largo del siglo XIX [europeos] i, musicalmente, como reacción también ante el 'dominio' de la música romántica Alemana.

Los países más frecuentemente relacionados con el **nacionalismo musical** dentro de las dos etapas anteriormente citadas han estado:

- Rusia:** --- [Antecesor]: **Mikhaïl Glinka** [germen fundacional del 'Grupo de los Cinco']
Aleksandr Borodín [1833-1887]; **Cèsar Cui** [1835-1918];
Mili Balàkirev [1837-1910]; **Modest Mússorgski** [1839-1881] y **Nikolai Rimski-Kórsakov** [1844-1908]
--- [Fuera del grupo] **Piotr Ilitx Txaikovski** [nunca reconocido como miembro del 'Grupo de los Cinco']
- Bohemia:** **Bedřich Smetana** [1824-1884]; **Antonín Dvořák** [1841-1904] y **Leoš Janáček** [1854-1928]
- Escandinavia:** **Edvard Grieg** [1843-1907] y **Jean Sibelius** [1865-1957]
- España:** **Isaac Albéniz** [1860-1909]; **Enrique Granados** [1867-1916]; **Manuel de Falla** [1876-1946]; **Joaquín Turina** [1882-1949]; **Jesús Guridi** [1886-1961]; **Joaquín Rodrigo** [1901-1999] y **Jesús Arámbarri** [1902-1960]
- Reino Unido:** **Edward Elgar** [1857-1934]; **Frederick Delius** [1862-1934] **Vaughan Williams** [1872-1958]; **Gustav Holst** [1874-1934]; **George Butterworth** [1885-1916]; **William Walton** [1902-1983];
- Hungría:** **Béla Bartók** [1881-1945] y **Zoltán Kodály** [1882-1967]

---NACIONALISMOS MUSICALES

RUSIA [1857-1880]

Compositores significativos del **nacionalismo musical ruso** y/o cercanos al movimiento:

Mikhaïl Glinka	--- [antecesor, 1804-1857]
Aleksandr Borodín	[1833-1887]
Cèsar Cui	[1835-1918]
Mili Balàkirev	[1837-1910]
Modest Mússorgski	[1839-1881]
Nikolai Rimski-Kórsakov	[1844-1908]
Piotr Ilitx Txaikovski	--- [nunca reconocido como miembro del 'Grupo de los Cinco', 1840-1893]

El **Grupo de los Cinco** [en ruso, *Mogútxaia kutxka- Poderoso Grupo Pequeño* o -como se les conoció en países de habla inglesa- *The Mighty Five* o *The Mighty Handful - Los poderosos cinco*] fue el nombre aplicado [en 1867] por el crítico musical Vladímir Stàssov⁸³ a un grupo de compositores rusos unidos bajo el liderazgo de **Mili Balàkirev** con el propósito de crear un 'arte musical específicamente ruso' en lugar de imitar las formas de Europa occidental.

Cabe señalar el verdadero 'fondo' de este movimiento consistió en una especie de **movimiento romántico nacionalista ruso** juntamente con la 'Colonia Abràmstsevo' y el 'Renacimiento Ruso'; que perseguían objetivos similares en el campo de las bellas artes.

Formado originariamente en 1856 [primera asociación entre **Mili Balàkirev** y **Cèsar Cui**]; añadió a **Modest Mússorgski** [unido al grupo en 1857], **Nikolai Rimski-Kórsakov** [en el grupo en 1861] y **Aleksandr Borodín** [unido al grupo en 1862]. Antes que todos ellos, **Mikhaïl Glinka**⁸⁴ y **Aleksandr Dargomijski**⁸⁵ habían intentado desarrollar un estilo musical genuinamente ruso, componiendo óperas sobre temas rusos, pero el **Grupo de los Cinco** representó el primer intento estructurado en este sentido.

⁸³ **Vladimir Stàssov** [San Petersburgo, 14 de Enero de 1824 - San Petersburgo, 23 de Oct., de 1906]

⁸⁴ **Mikhaïl Ivànovítch Glinka** [Novospasskoie/RUS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857]

⁸⁵ **Aleksandr S. Dargomijski** [Troitskoie/RUS, 2 de Febrero de 1813 - San Petersburgo, 17 de Enero de 1868]

Un hecho característico del grupo fue su dependencia del orientalismo. Piezas como *Islamey* [**Balákirev**], *Príncipe Igor* [**Borodín**] o *Scheherazade* [**Rimski-Kórsakov**] demuestran esta influencia.

Como líder del grupo, Balákirev animó a sus compañeros a emplear temas y armonías orientales para así dar originalidad i 'personalidad rusa' a sus composiciones, alejadas del 'sinfonismo alemán' que tanto influyó en otros compositores rusos como **Antón Rubinstein**⁸⁶ y otros.

A pesar de no pertenecer al grupo por motivos aun no aclarados y por sus influencias occidentales, cabe considerar y destacar la figura de **Piotr Ilitx Txaikovski**⁸⁷, verdadero innovador de la música rusa del tercer tercio del siglo XIX y, tal vez, uno de los compositores más universales.

El **Grupo de los Cinco** influyó [en algunos casos llegaron a ser profesores] en la mayoría de los grandes compositores rusos de la generación posterior, tales como: **Aleksandr Glazunov**⁸⁸, **Mikhaïl Ippolítov-Ivànov**⁸⁹, **Serguei Rakhmàninov**⁹⁰, **Serguei Prokófiev**⁹¹, **Ígor Stravinski**⁹² y **Dmitri Xostakóvitx**⁹³.

El grupo empezó a disgregarse durante la década de 1870. Todos los miembros del **Grupo de los Cinco** están enterrados en el cementerio 'Tikhvin' de San Petersburgo.

[Antecesor] **MIKHAÏL GLINKA** [1804-1857]

Mikhaïl Ivànovitx Glinka [Novospasskoie/RUS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857].

Considerado el *padre de la música clásica rusa actual* al crear un estilo distintivo de la música rusa. Su influencia fue fundamental de cara a los miembros del **Grupo de los Cinc** y de otros compositores rusos posteriores. Fue el primer compositor ruso en obtener un amplio reconocimiento en su país.

Con una salud enfermiza, de pequeño escuchaba canciones de labradores interpretadas con la técnica *podgolosnaya* [estilo improvisado que utiliza armonías disonantes por debajo de la

⁸⁶ **Anton Grig. Rubinstein** [Vikhvatinec/UCR, 28 de Noviembre de 1829 - Peterhof, 20 de Noviembre de 1894]
⁸⁷ **Piotr Ilitx Txaikovski** [Vótkinsk/Vyatka/RUS, 7 de Mayo de 1840 - S. Petersburgo, 6 de Nov., de 1893]
⁸⁸ **Aleksandr Konst. Glazunov** [San Petersburgo/RUS, 10 de Agosto de 1865 - París/FRA, 21 de Marzo de 1936]
⁸⁹ **Mikhaïl Mik. Ippolítov-Ivànov** [Gatxina/San Petersburgo, 7 de Nov., de 1859 - Moscú, 28 de Enero de 1935]
⁹⁰ **Serguei Vas. Rakhmàninov** [Semionovo/RUS, 1 de Abril de 1873 - Beverly Hills/EUA, 28 de Marzo de 1943]
⁹¹ **Serguei Serg. Prokófiev** [Sontsovka/UCR, 23 de Abril de 1891 - Moscú/RUS, 5 de Marzo de 1953]
⁹² **Ígor Fiód. Stravinski** [Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
⁹³ **Dmitri Dmít. Xostakóvitx** [San Petersburgo, 25 de Septiembre de 1906 - Moscú, 9 de Agosto de 1975]

melodía principal] la cual cosa influye en la textura general de las obras otorgándoles un sello distintivo inconfundible.

En San Petersburgo estudia teoría con John Field⁹⁴ i piano con Charles Mayer⁹⁵.

Comienza componiendo canciones. En 1830, por recomendación médica, viaja a Italia [tres años] pasando antes por Alemania y Suiza. En Milán recibe lecciones de Francesco Basili⁹⁶.

Glinka llegó a la conclusión que la misión de su vida consistía en regresar a Rusia y componer de una manera genuinamente rusa además de llevar a término en su país aquello que Donizetti⁹⁷ y Bellini⁹⁸ ya habían hecho con la música italiana.

De regreso a Rusia, permanece unos meses en Viena y Berlín donde estudiará composición con Siegfried Dehn⁹⁹.

Compone la ópera *Una vida por el Zar* [1834-1836, titulada originariamente *Ivan Susanin*]. Su segunda ópera fue *Ruslan y Liudmila* [1837-1842].

Viaja a Francia y España. Vuelve a Francia [1852] y permanece dos años en París. Regresa a Alemania y se queda cinco meses en Berlín donde muere en 1857.

Sus obras para orquesta incluyen el poema sinfónico *Karaminskaya* [1848] basado en melodías populares rusas y dos trabajos sobre temas españoles: *Noche de verano en Madrid - Obertura española N.2* [1848-1851] y *Capricho brillante sobre la Jota aragonesa - Obertura española N.1* [1845].

También compuso numerosas canciones, obras para piano y música de cámara. Su pieza *Canción patriótica* fue adoptada como himno nacional de la Federación Rusa entre los años 1990 y 2000.

Glinka consiguió que el 'carácter ruso' estuviera presente en su obra basándose en un estilo compositivo a la manera occidental y creando un modelo a seguir para futuros compositores.

<<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente: *Obertura, en Sol menor* [1822-1826, orquesta]; *Septeto, en Mib* [1823]; *Cuarteto de cuerda, en Re mayor* [1824, 2 violines, viola y violonchelo]; *Ho perduto il mio tesoro* [1828, tenor y piano]; *Una voz de otro mundo* [1829, voz y piano]; *Canción del final, en Re mayor* [1829, piano]; *Gran Sexteto, en Mib mayor* [1832, 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano]; *Serenata sobre un tema de 'Anna Bolena' de Gaetano Donizetti* [1832]; *Trío Patético, en Re menor* [1832, clarinete, fagot y piano]; *Tres Fugas* [1833-1834, piano]; *Sinfonía sobre dos temas russos en Re menor* [1834, orquesta]; *'Patriotic Song' en Do mayor* [1834-1836, piano]; *The Wind Blows* [1838, voz y piano]; *Canto de despedida* [1840]; *Tarantela* [1841, para coro y orquesta]; *Obertura Espanyola N.1* [1845, orquesta]; *Recuerdos de Castilla* [1848, orquesta]; *Polka para orquesta, en Sib* [1852]; *Polonesa sobre un Bolero Español, en Fa*

⁹⁴ **John Field**

[Dublín/IRL, 26 de Julio de 1782 - Moscú/RUS, 23 de Enero de 1837]

⁹⁵ **Charles Mayer**

[Königsberg/ALE, 21 de Marzo de 1790 - Dresden, 2 de Julio de 1862]

⁹⁶ **Francesco Basili**

[Loreto/ITA, 31 de Enero de 1767 - Roma, 25 de Mayo de 1850]

⁹⁷ **Domenico Gaetano M. Donizetti**

[Bèrgam/ITA, 29 de Noviembre de 1797 - Bergamo, 8 de Abril de 1848]

⁹⁸ **Vincenzo S. Carmelo F. Bellini**

[Catània/ITA, 3 de Noviembre de 1801 - Puteaux/FRA, 23 de Sept, de 1835]

⁹⁹ **Siegfried Wilhelm Dehn**

[Altona/ALE, 25 de Febrero de 1799 - Berlín, 12 de Abril de 1858]

mayor [1855, orquesta]; *Vals-Fantasia para orquesta* [1856] y *Oh, If I Had Known* [1856, voz y piano].

ALEKSANDR BORODÍN [1833-1887]

Aleksandr Porfírievich Borodín [San Petersburgo, 12 de Noviembre de 1833 - San Petersburgo, 27 de Febrero de 1887].

Compositor y químico. No recibió clases formales de composición hasta 1863, justo hasta que se convirtió en discípulo musical de Mili Balàkirev¹⁰⁰ quien dirigió la primera sinfonía de Borodin: *Sinfonía N.1, en Mib mayor* [1869].

Fracasado el estreno de esta sinfonía en San Petersburgo [1877, bajo la dirección de Eduard Nápravník¹⁰¹], Borodin consigue [por medio de las gestiones de Franz Liszt¹⁰²] que su siguiente obra obra, la *Sinfonía N.2 en Si menor*, sea estrenada en Alemania [1880].

En 1869 ya había empezado a trabajar en la composición de su ópera *El príncipe Ígor* [1869-1870], pieza que está considerada como su obra más importante. Esta ópera contiene las muy conocidas *Danzas Polovotsianas*, comúnmente interpretadas por ellas mismas, tanto en su versión coral como en la orquestal. A causa de su gran carga de trabajo como químico, la ópera quedó inconclusa en el momento de su muerte siendo completada posteriormente por Nikolai Rimski-Kórsakov y Aleksandr Glazunov¹⁰³.

Borodin se ganó la vida como químico y no como músico. Como resultado siempre se le ha considerado como una especie de 'compositor de tarde de domingo' y no fue tan prolífico como otros compositores contemporáneos.

A Borodin se le atribuye [junto a otro químico: Charles-Adolphe Wurtz¹⁰⁴], el descubrimiento de la 'reacción aldólica' [importante reacción en química orgánica]; además de otra reacción química conocida como 'reacción Borodin-Hunsdiecker'.

En 1880 compone el popular poema sinfónico *En las estepas del Asia Central*, tal vez una de sus obras más conocidas junto a las *Danzas Polovotsianas del Príncipe Igor* [1869-1870].

Pocos años después comienza la composición de su *Tercera Sinfonía* también inacabada a causa de su muerte y que fue terminada [el tercer movimiento] por Alexander Glazunov.

<<<<<Obras destacadas: *Quinteto de cuerda, en Fa menor* [1859-1860, 2 violines, viola y 2 violonchelos]; *Piano Trío, en Re mayor* [1860-1861, violín, violonchelo y piano]; *Tarantela, en Re mayor* [1862, piano]; *Sinfonía N.1 en Mib* [1862-1867]; *La esposa del Zar* [1867-1868, ópera

¹⁰⁰ **Mili Alekseiévix Balàkirev** [Nijni Nóvgorod/RUS, 2 de Enero de 1837 - S. Petersburgo, 29 de Mayo de 1910]

¹⁰¹ **Eduard Francevič Nápravník** [Königgrätz/RUS, 24 de Agosto de 1839 - S. Petersburgo, 23 de Nov., de 1916]

¹⁰² **Franz Liszt** [Raiding/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]

¹⁰³ **Aleksandr Konst. Glazunov** [San Petersburgo/RUS, 10 de Agosto de 1865 - París/FRA, 21 de Marzo de 1936]

¹⁰⁴ **Charles Adolphe Würtz** [Estrasburg/FRA, 26 de Noviembre de 1817 - París, 12 de Mayo de 1884]

perdida]; *Príncipe Igor* [1869-1887, ópera]; *Sinfonía N.2 en Si menor* [1869-1876]; *Petite Suite* [1870-1885, piano]; *Mlada* [1872, ópera]; *Bogatyri* [1878, ópera con libreto de Viktor Krylov¹⁰⁵]; *En las estepas del Asia Central* [1880, orquesta - tal vez, junto a 'Príncipe Igor', su obra más conocida e interpretada]; *Cuarteto de cuerda N.2 en Re* [1881, cámara]; *Scherzo, en Lab* [1885, piano] y *Sinfonía N.3 en La menor* [1886-1887, completada y orquestada por Aleksandr Glazunov].

CÈSAR CUI [1835-1918]

Tsèzar Antónovitx Kiuí [Vilnius, 18 de Enero de 1835 - San Petersburgo, 13 de Marzo de 1918]

Compositor e ingeniero militar ruso.

Hijo de un militar francés destinado en Rusia.

Cuí aprendió por si solo la notación musical y conocimientos de piano.

En 1849 recibe lecciones de armonía y contrapunto del compositor polaco Stanisław Moniuszko¹⁰⁶, quien entonces estaba viviendo en Vilna.

En 1859 fue enviado a San Petersburgo para ingresar en la 'Escuela de Ingeniería Militar' graduándose en 1857. Cuí trabajó como ingeniero y consiguió el grado de teniente general de Ingenieros y, en 1878, fue nombrado profesor de la 'Escuela de Ingenieros'.

Amplía estudios con Mili Balàkirev¹⁰⁷ y consigue ser miembro del 'Grupo de los Cinco' al lado de Balàkirev, Borodín¹⁰⁸, Rimski-Kórsakov¹⁰⁹ y Mússorgski¹¹⁰.

Además de su ideario musical, publica artículos, folletos, libros y conferencias encaminadas a reafirmar sus ideas nacionalistas.

Colaborador de la revista *Gazette musicale* de París, divulgó con sus artículos publicados en Europa el valor musical de las obras de sus compañeros de grupo.

<<<<<Obras destacadas: *Scherzo N.1, Op.1* [1857, orquesta - basado en las letras B.A.B.E.G y C.C.]; *Scherzo N.2, Op.2* [1857, orquesta]; *Tarantela, Op.12* [1858, orquesta]; *William Ratcliff* [1861-1868, ópera]; *El prisionero del Cáucaso* [1857-1885, ópera]; *Angelo* [1871-1875, ópera]; *El hijo del mandarín* [1859, ópera cómica]; *Marcha solemne, Op.18* [1881, banda]; *Suite N.2, Op.38* [1887, orquesta]; *Suite N.4, para Argenteau* [1887, orquesta]; *El filibustero* [1888-1889, ópera cómica]; *In modo populari: Petite Suite N.3, Op.43* [1890, suite]; *El sarraceno* [1896-1898, ópera]; *Un festín durante la peste* [1900, ópera]; *La señorita Fifi* [1902-1903, ópera]; *Waltz, Op.65* [1904,

¹⁰⁵ **Viktor Alexandrovich Krylov** [Moscú, 2 de Febrero de 1838 - San Petersburgo, 13 de Marzo de 1908]

¹⁰⁶ **Stanisław Moniuszko** [Ubiel/Mińsk/BIE, 5 de Mayo de 1819 - Varsovia/POL, 4 de Junio de 1872]

¹⁰⁷ **Mili Alekséievitx Balàkirev** [Nizhni Nóvgorod/RUS, 2 de Enero de 1837 - San Petersb, 29 de Mayo de 1910]

¹⁰⁸ **Aleksandr Porf. Borodín** [San Petersburgo, 12 de Nov., de 1833 - S. Petersburgo, 27 de Feb., de 1887]

¹⁰⁹ **Nikolai A. Rimski-Kórsakov** [Tikhvin/Leningrad, 18 de Marzo de 1844 - Liúbensk/RUS, 21 de Junio de 1908]

¹¹⁰ **Modest Pet. Mússorgski** [Kàrevo/RUS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]

orquesta]; *El paladín de hielo* [1905, ópera para niños]; *Mateo Falcone* [1906-1907, ópera]; *La hija del capitán* [1907-1909, ópera]; *Tres Scherzos, Op.82* [1910, orquesta] y *El gato con botas* [1913, ópera para niños]. También escribió piezas para piano y violín, 30 coros y más de 250 melodías vocales. Así mismo, es autor de las obras críticas: *La música en Rusia*, *El anillo de los Nibelungos* y *La novela rusa*.

MILI BALÀKIREV [1837-1910]

Mili Alekseiévix Balàkirev [Nijni Nóvgorod, 2 de Enero de 1837 - San Petersburgo, 29 de Mayo de 1910]

Considerado como el líder del 'Grupo de los Cinco'.

En Moscú [1847] recibe lecciones de Alexander Dubuque¹¹¹.

Ante los muchos contratiempos económicos que sufrió, Balàkirev encontró un mecenas en la persona del aristócrata Alexandre Ulíbixev¹¹² quien fue autor de una biografía sobre W. A. Mozart y disponía de una orquesta privada y una vasta biblioteca musical a la cual Balàkirev pudo tener acceso.

En 1855 conoce a Mihail Glinka¹¹³ en San Petersburgo. Este encuentro encendió en Balàkirev la llama del nacionalismo ruso aun manteniendo la determinación de que Rusia había de tener su propia escuela musical libre de influencias provenientes de Europa Occidental.

Balàkirev tuvo la suerte de rodearse de varios compositores con ideas padrecidas a las suyas y con una reafirmación nacionalista rusa muy acusada como podía ser la de César Cui¹¹⁴, Modest Mússorgski¹¹⁵, Aleksandr Borodín¹¹⁶ y Nikolai Rimski-Kórsakov¹¹⁷. con esta coincidencia musical y personal nació el 'Grupo de los Cinco'.

Para avanzar en su propósito de crear un estilo musical genuinamente ruso, el Grupo fundó la llamada 'Escuela Libre de Música' en 1862.

Balàkirev compuso numerosas canciones; la *Primera Sinfonía en Do mayor* [1879] y la *Segunda Sinfonía N.2, en Re menor* [1900-1908]; *Tres poemas sinfónicos [Rusia, Tamara y En Bohemia]*, *Cuatro Oberturas* y un gran número de piezas para piano, incluyendo *Islamey: una Fantasía Oriental* y la *Suite 'Chopin'* por orquesta.

Balàkirev imprimió a sus discípulos su visión nacionalista-musical.

¹¹¹ **Alexandre Ivanovich Dubuque** [Moscú, 3 de Marzo de 1812 - Moscú, 8 de Enero de 1898]

¹¹² **Alexandre Ulíbixev** ---Autor, entre otras, de una biografía sobre Wolfgang Amadeus Mozart.

¹¹³ **Mikhail Ivánovix Glinka** [Novospàsskoie/RÚS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857]

¹¹⁴ **Antónovich Kiuí/Cui** [Vilna/LIT, 18 de Enero de 1835 - San Petersburgo, 13 de marzo de 1918]

¹¹⁵ **Modest Petróvitx Mússorgski** [Kàrevo/RÚS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]

¹¹⁶ **Aleksandr Porfirievix Borodín** [San Petersburgo, 12 de Nov, de 1833 - San Petersb, 27 de Febrero 1887]

¹¹⁷ **Nikolai Andr. Rimski-Kórsakov** [Tikhvin/Leningrad, 18 de Marzo de 1844 - Liúbensk/RÚS, 21 de Junio de 1908]

A pesar de sus desavenencias, animó a Piotr Txaikovski¹¹⁸ en sus estudios, inspirándole -entre otras- la composición de la *Sinfonía Manfred Op.58* [1885, escrita entre la Cuarta y la Quinta Sinfonías y nunca numerada por el autor].

En 1863 empieza a dirigir la "Escuela Libre de Música" de San Petersburgo [abandonó el cargo en 1874] y, en 1867, fue nombrado director de la 'Sociedad de Música Rusa'.

De 1872 hasta 1883 y debido a una crisis nerviosa muy acusada, Balàkirev trabajó en varios oficios hasta que decidió regresar al mundo musical. Después de casi una década de inactividad musical, Balàkirev fue nombrado director de la 'Capilla Imperial' [1883], cargo que ocupó hasta veinte años más tarde y director de la 'Sociedad Musical Imperial' hasta su jubilación [1895].

<<<<<Obras destacadas: *Piano Concierto N.1, en Fa# menor, Op.1* [1855-1856]; *Piano Concierto N.2, en Mib mayor* [1861-1910, inacabado y completado por Sergei Lyapunov¹¹⁹]; *Grande Fantasie on Russian Folk Songs, Op.4* [piano y orquesta]; *Scherzo N.1, en Si menor* [1856, piano]; *Obertura sobre una marcha española, Op.6* [1857, orquesta]; *Rey Lear* [1858-1861, música incidental sobre la obra de Shakespeare - rev. 1902-1905]; *Polka, en Fa# menor* [1859]; *Obertura sobre 'Tres Temas Rusos'* [1858, orquesta]; *Mazurka N.1, en Lab mayor* [1861-1884]; *Mazurka N.2, en Do# menor* [1861-1884]; *Jota aragonesa* [1864]; *Sinfonía N.1, en Do mayor* [1864-1866]; *Islamey - Fantasia Oriental, Op.18* [1869 - rev. 1902]; *Mazurka N.4, en Solb mayor* [1886]; *Nocturn N.1, en Sib menor* [1898]; *Waltz N.1 - 'Valse di bravura', en Sol mayor* [1900]; *Sinfonía N.2, en Re menor* [1900-1908]; *Berceuse, en Reb mayor* [1901]; *Tarantela, en Si mayor* [1901]; *Waltz N.4 - Valse de Concierto', en Sib mayor* [1902]; *Sonata N.2, en Sib menor, Op.102* [1905, piano]; *Novelette, en La mayor* [1906] y *Esquisses - Sonatina, en Sol mayor* [1909, piano].

MODEST MÚSSORGSKI [1839-1881]

Modest Petróvitx Mússorgski [Karevo, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo , 28 de Marzo de 1881]

Compositor ruso.

Del 'Grupo de los Cinco', Mússorgski fue el más original de todos usando un tipo de armonía innovadora basada en las escalas de la música folklórica rusa aunque no contaba con una buena preparación técnica a la hora de plasmar sus obras sobre el papel pautado.

Numerosas veces hubo de admitir ayuda por parte de sus compañeros del grupo para resolver problemas técnicos, sobretodo en el apartado de instrumentación orquestal así como para resolver problemas de índole anímico y también económico.

¹¹⁸ **Piotr Ilítx Txaikovski** [Vótkinsk/RÚS, 7 de Mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de Noviembre de 1893]
¹¹⁹ **Sergei Mikh. Lyapunov** [Yaroslavl/RÚS, 30 de Noviembre 1859 - París/FRA, 8 November 1924]

Hijo de un terrateniente amante de la música, recibió las primeras clases de piano por parte de su madre.

A los siete años tocaba piezas de Franz Liszt¹²⁰ y a los nueve interpretaba conciertos para piano de John Field¹²¹.

En 1849 empieza los estudios de la carrera militar en la 'Escuela Pedro y Pablo' de San Petersburgo y, en 1852 y solo con trece años, ingresa en la 'Academia Militar de Oficiales de la Guardia Imperial'. En 1856 ya era teniente del regimiento 'Preobrazhenski' donde permaneció hasta 1858, año en el que abandona la carrera militar.

Primera composición: *Polka Porte-enseigne* [1852, piano] con solo trece años.

Conoce a Alexander Borodín¹²² [1856] y al resto de miembros del 'Grupo de los Cinco'. Casi al final de la década conoce también al compositor Aleksandr Dargomyzhski¹²³.

En 1858, toda vez abandonada la la carrera militar, trabaja de administrativo y concluye *La feria de Sorotxinski* [1874-1880]. Acompaña en diversas ocasiones al piano a la cantante Daria Leonova¹²⁴ quien empieza a interpretar ante el público piezas de Mússorgski.

De 1865 hasta 1867, trabaja como funcionario de la administración pública mientras, al mismo tiempo, continua componiendo. En 1880 pierde su puesto de trabajo y recibe ayuda de sus amigos. El 24 de Febrero de 1881 es ingresado en el 'Hospital Militar Nikoláievski' de San Petersburgo después de sufrir varios ataques epilépticos.

A partir de entonces, su vida cae en declive a causa del alcoholismo, afección que le acompañará hasta su muerte [28 de Marzo de 1881] rodeado de la más absoluta indigencia.

Su obra maestra es la ópera *Borís Godunov* [1868-1869] basada en el drama del escritor ruso Aleksandr Puixkin¹²⁵.

<<<<<Del resto de composiciones de Mússorgski cabe destacar: *Souvenir of a Summer Night in Madrid* [1858, dueto para piano]; *Scherzo, en Sib mayor* [1858, orquesta]; *Rey Lear, música para una tragedia de Shakespeare* [1860 - arreglada por Balákirev]; *Night* [1864, voz y piano]; *Rêverie* [1865, piano]; *Una noche en la montaña Pelada* [1866-1867]; *Intermezzo symphonique in modo classico* [1967]; *El matrimonio* [1868]; *The Nursery* [1868-1870, ciclo de canciones]; *The Destruction of Sennacherib* [1874, coro]; *Sunless* [1874, ciclo de canciones]; *Cuadros de una exposición* [1874, original para piano y instrumentada para orquesta por Maurice Ravel¹²⁶ en 1922 - tal vez una de las obras de Mússorgski más conocidas e interpretadas]; *Cantos y danzas de la muerte* [1875-1877, ciclo de canciones]; *In the Village - Quasi Fantasia* [1880, piano]; *The Capture of Kars* [1880] y *Khovàntxina* [1872-1880, ópera]. De su obra también cabe señalar: *La feria de Sorótxintsi* [1874-1880, ópera] y *El matrimonio* [1868] además de un ciclo de obras pianísticas

¹²⁰ **Ferenc Liszt/Franz Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]

¹²¹ **John Field** [Dublín/IRL, 26 de Julio de 1782 - Moscú/RÚS, 23 de Enero de 1837]

¹²² **Aleksandr Porf. Borodín** [San Petersburgo, 12 de Nov., de 1833 - San Petersb., 27 de Febrero de 1887]

¹²³ **Aleksandr Serg. Dargomijski** [Troitskoie/RÚS, 2 de Febrero de 1813 - San Petersburgo, 17 de Enero de 1868]

¹²⁴ **Daria Mikhailovna LeonNueva** [Vyshni Volochok/RÚS, 9 de Marzo de 1829 - San Petersb, 25 de Enero de 1896]

¹²⁵ **Aleksandr Serg. Puixkin** [Moscú, 6 de Junio de 1799 - San Petersburgo, 10 de Febrero de 1837]

¹²⁶ **Joseph Maurice Ravel** [Ciboure/Labort/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

cortas: *El alférez* [polca]; *Scherzo petit*, *Intermezzo*; *Meditación*; *Una lágrima*; *Costurera*; *A Crimea*; *A la aldea*; *Gopak*; *Scherzo, en Do# menor*; *Impromptu* [sobre un texto de Goethe¹²⁷]; *Recuerdo de la infancia*; *Niania* y *El deseo* [con texto de Heinrich Heine¹²⁸].

NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV [1844-1908]

Nikolai Andréievitx Rimski-Kórsakov [Tikhvin/San Petersburgo, 18 de Marzo de 1844 - Liubensk, 21 de Junio de 1908]

Compositor ruso. Considerado uno de los 'grandes maestros orquestadores de la historia de la música. Como profesor, sus enseñanzas fueron decisivas para el gran número de discípulos que tuvo: Anatoli Liádov, Alexander Spendiaryan, Serguéi Prokófiev, Ottorino Respighi, Witold Maliszewski, Mikola Lisenko, Artur Kapp, Konstanti Gorski, Aleksandr Osovski y Lazare Saminski.

En 1859 recibe las primeras lecciones de piano y composición de parte del profesor Théodore Canillé quien le introduce también en la música de Mikhaïl Glinka¹²⁹ y Robert Schumann¹³⁰. En 1861 entabla los primeros contactos con Mili Balàkirev¹³¹, César Cui¹³² y Modest Mússorgski¹³³.

Militar perteneciente a la 'Marina Imperial' rusa, Rimski-Kórsakov solía terminar sus obras mientras estaba navegando alrededor del mundo.

Concluye su *Sinfonía N.1, en Mi menor, Op.1* [1861-1865, rev. 1884] y estrena la pieza, bajo la dirección de Mili Balàkirev, en San Petersburgo seguida de una segunda interpretación [Marzo de 1866] dirigida por Konstantín Liádov¹³⁴.

Las indicaciones de Balàkirev hicieron que Rimski-Kórsakov cambiara su punto de vista hacia otro tipo de composiciones. Es entonces cuando empieza una *Sinfonía, en Si menor* pero el resultado temático se padecía mucho a la *Novena Sinfonía* de Beethoven y abandonó el proyecto.

Completa una *Obertura sobre Tres Temas Rusos, Op.28* [1866, orquesta - rev. 1879-1880] basándose en las *oberturas sobre temas populares* de Mili Balàkirev y, a continuación, compone *Fantasía sobre Temas Serbios, Op.6* [1867, orquesta - rev. 1886-1887]. Compone las primeras versiones de *Sadko, Op.5* [1867, suite sinfónica - rev. 1891-1892] y de *Antar, Op.9*, [1868, suite

¹²⁷ **Johann Wolf. von Goethe** [Frankfurt/ALE, 28 de Agosto de 1749 - Weimar, 22 de Marzo de 1832]

¹²⁸ **Christian Joh. Hein. Heine** [Düsseldorf/ALE, 13 de Diciembre de 1797 - París/FRA, 17 de Febrero de 1856]

¹²⁹ **Mikhaïl Ivànovitx Glinka** [Novospàskoie/RÚS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857]

¹³⁰ **Robert Alex. Schumann** [Zwickau/ALE, 8 de Junio de 1810 - Bonn, 29 de Julio de 1856]

¹³¹ **Mili Aleks. Balàkirev** [Nizhni Nóvgorod/RÚS, 2 de Enero de 1837 - S. Petersburgo, 29 de Mayo de 1910]

¹³² **Tsézar Antón. Kiuí/Cui** [Vilna/LIT, 18 de Enero de 1835 - San Petersburgo/RÚS, 13 de Marzo de 1918]

¹³³ **Modest Pet. Mússorgski** [Kàrevo/RÚS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]

¹³⁴ **Konstantín Liádov** [San Petersburgo, 6 de Mayo de 1820 - S. Petersburgo, 19 de Diciembre de 1871]

sinfónica - rev. 1875 y 1897], obras que van a consolidar su reputación como compositor de obras orquestales.

Como su talento para la composición iba en aumento, sus compañeros le pedían constantemente que revisara sus obras: Balàkirev, que orquestara una marcha de Franz Schubert¹³⁵ para un concierto que estaba elaborando [Mayo de 1868]; Cesar Cui, para revisar y orquestar su ópera *William Ratcliff* [1861-1868] y Aleksandr Dargomyzhski¹³⁶, para orquestar su ópera *El convidado de piedra*.

En 1871 y con solo 27 años, fue nombrado catedrático de Composición e Instrumentación en el 'Conservatorio de San Petersburgo'. Como nunca había dirigido una orquesta y consciente de sus limitaciones técnicas, Rimski-Kórsakov pidió consejo a Piotr Ilitx Txaikovski, con el cual había mantenido algún contacto ocasional.

La partitura de su Sinfonía *N.3, en Do mayor, Op.32*, [1866-1873, rev. 1886] refleja la experiencia de sus prácticas como director de orquesta. Trabaja, como director adjunto y bajo las órdenes de Balàkirev, en la 'Capilla de la Corte' hasta 1894, hecho que le permitió estudiar la música ortodoxa rusa.

Compone obras de música de cámara asociadas estrictamente a modelos clásicos, incluyendo: *Sexteto de Cuerda* [1876]; *Cuarteto de Cuerda, en Fa Menor* [1875]; *Quinteto, en Sib* [1876, flauta, clarinete, trompa, fagot y piano] y *Cuarteto de Cuerda - 'Jour de fête'* [1887].

Compone la *Obertura de la gran Pascua rusa, Op.36* [1888, orquesta - una de sus piezas más conocidas e interpretadas]

También transcribe [1874] dos colecciones de canciones *Populares* y *Cuarenta Canciones Rusas para Voz y Piano* partiendo de las interpretaciones del cantante folclórico Tvorti Filipov.

Rimski-Kórsakov compone las óperas *La dama de Pskov* [1868-1872, rev. 1891-1892]; *La Noche de Mayo* [1878-1879, basada en el cuento de Nikolái Gógol¹³⁷]; *La noche de Navidad* [1894-1895]; *Sadko* [1895-1896]; *Mozart y Salieri, Op.48* [1897]; *El cuento del Zar Saltan, de su hijo, el famoso y poderoso príncipe Bogatyr Gvidon Saltanovich y de la bella princesa cisne* [1899-1900]; *La doncella de nieve* [1880-1881, rev. 1895] y *La leyenda de la ciudad invisible de Kítezh y la virgen Fevroniya* [1903-1904].

Completa también la ópera de Alexandre Borodin¹³⁸ *El Príncipe Ígor* [1869-1887].

En la década de 1880 y después de unos años de sequía creativa, Rimski-Kórsakov escribió verdaderas obras maestras i posiblemente, las más conocidas de todo su repertorio: *Shéhérazade*, *Capricho Español* y la *Obertura de la Gran Pascua Rusa*.

En 1892 vuelve a componer y concluye otra ópera inspirada en un cuento de Nikolai Gogol: *La Noche de Navidad*.

¹³⁵ **Franz Peter Schubert**

[Viena, 31 de Enero de 1797 - Viena, 19 de Noviembre de 1828]

¹³⁶ **Aleksandr Serg. Dargomijski**

[Troitskoie/RÚS, 2 de Febrero de 1813 - San Petersburgo, 17 de Enero de 1868]

¹³⁷ **Nikolai Vassílievitx Gógol**

[Soròtxintsi/Poltávxsyina/RÚS, 1 de Abril de 1809 - Moscú, 4 de Marzo de 1852]

¹³⁸ **Aleksandr Porf. Borodín**

[San Petersburgo, 12 de Nov., de 1833 - San Petersb., 27 de Febrero de 1887]

En Abril de 1907, Rimski-Kórsakov dirigió un par de Conciertos en París, organizados por el empresario Serguei Diàguilev¹³⁹, donde se ponía de relieve las características musicales más significativas de la *escuela nacionalista rusa*. Estos conciertos tuvieron un gran éxito y catapultaron la música rusa a lo largo del continente europeo.

[Considerado fuera del Grup] **PIOTR ILITX TXAIKOVSKI** [1840-1893]

Piotr Ilitx Txaikovski [Vótkinsk/Udmurtia, 7 de Mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de Noviembre de 1893]

Compositor ruso incluido dentro del periodo romántico pero la influencia recíproca con los miembros que formaban el 'Grupo de los Cinco'.

Tal vez, Txaikovski sea el compositor ruso más universal por ser el autor de obras clásicas interpretadas en todo el mundo como los ballets *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*; el *Festival-Obertura '1812'*; la obertura-fantasía *Romeo y Julieta*; el *Primer Concierto para piano Op.23, en Sib menor*, el *Concierto para violín Op.35, en Re mayor*, sus sinfonías *Ns. 4, 5 y 6 [Patética]* y la ópera *Eugeni Oneguín* [1877-1879], entre otras.

Educado para ser funcionario del Estado ruso y, en contra de los deseos familiares, siguió paralelamente una carrera musical en el 'Conservatorio de San Petersburgo' [1862-1865]. La formación musical 'occidentalizante' que recibió le apartó del movimiento nacionalista del 'Grupo de los Cinco', aunque Txaikovski mantuvo una muy buena relación profesional y amistosa a lo largo de su vida.

Su vida estuvo salpicada por crisis personales y periodos de depresión. Como factores que podrían haber contribuido a llegar a estos estados de ánimo se encuentran su matrimonio 'fracasado', el temor a que se reconociera su condición de homosexual y su extraña amistad y asociación [de cerca de 13 años] con la rica viuda Nadezhda von Meck¹⁴⁰. A pesar de estos obstáculos, Txaikovski llegó a ser considerado como el músico ruso más famoso en el mundo recibiendo honores por parte del Zar y una pensión vitalicia. Sin embargo, muchas veces su obra fue catalogada como 'vulgar y sin pensamiento reflexivo' por parte de algunos críticos y compositores contemporáneos.

Su súbita muerte [a los 53 años, posiblemente a causa del cólera] abrió la puerta a especular, incluso, sobre un 'posible suicidio' del músico.

¹³⁹ **Serguei Pàvlovitx Diàguilev**
¹⁴⁰ **Nadejda Filar. von Meck**

[Perm/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]
[Smolensk/RUS, 10 de Febrero de 1831 - Niza/FRA, 13 de Enero de 1894]

Estudios musicales en 1848 con el pianista Filippov. Desde 1855 estudia piano con Rudolf Kùdinger¹⁴¹, al mismo tiempo que seguía las enseñanzas de la 'Escuela de Jurisprudencia de San Petersburgo' [hasta 1859]. Trabaja en el 'Ministerio de Justicia'.

En 1854 aparece la primera composición de Txaikovski: la canción infantil *Anastasié-Valse*.

Recibe clases de teoría musical [1861] impartidas por Nikolái Zarembo¹⁴². Accede al nuevo 'Conservatorio de San Petersburgo' [1862]. Txaikovski estudia armonía, contrapunto y fuga con Zarembo e instrumentación y composición con Anton Rubinstein¹⁴³, quien había sido director y fundador del conservatorio.

La *Primera Sinfonía Op.13, en Sol menor* ['Sueños de Invierno'], [escrita en 1866] fue interpretada completa en Moscú en Febrero de 1868, donde fue bien recibida.

En 1869 Txaikovski inicia una relación laboral con Mili Balakirev¹⁴⁴, el músico más influyente del 'Grupo de los Cinco'. De resultas de aquellos contactos apadreció el reconocimiento por parte de los 'Cinco' de la primera obra maestra de Txaikovski: la Fantasia-Obertura *Romeo y Julieta* excepto las reservas que mantuvo Modest Mússorgski¹⁴⁵.

El 'Conservatorio de Moscú' piensa en Txaikovski a la hora de cubrir una plaza de profesor donde, entre otros, tuvo como alumno a Mikhaïl Mijailovich Ivanov¹⁴⁶.

Primer viaje fuera de Rusia [1861, Alemania, Bélgica, París y Londres]. El año 1867 estrena su primera ópera: *El voivoda*, basada en una obra de Nikolai Ostrovski¹⁴⁷. Como solamente tuvo cuatro representaciones, Txaikovski destruyó la partitura.

A partir de 1872 se dedica también a la crítica musical. La obertura-fantasia *Romeo y Julieta* de 1869 [revisada en 1880] es considerada una de sus mejores obras desde el punto de vista formal y temático.

Entre 1870 y 1874, compone las óperas *El oficial de la guardia* y *Vakula* [cambiada en 1885 por el título *Los botines*]. Más adelante compondría *Eugeni Onegin* [1878] y *La dama de picas* [1890].

Compone la *Sinfonía N.2, Op.17, en Do menor - 'Pequeña Rusia'* [1872] y su *Concierto N.1 para piano* [1874]. La *Sinfonía N.3, Op.29, en Re mayor 'Polonesa'* durante el verano de 1875. En el mismo periodo destacan también los *Cuartetos para cuerda, en Re mayor* [1871], *Op.11*; el *Op.22, en Fa mayor* [1874] y el *Op.30, en Mib menor* [1876].

En 1876 compone la *Fantasia Sinfónica Op.32 'Francesca da Rimini'*. En 1877 estrena en el 'Teatro Bolxoi' de Moscú el ballet *El lago de los cisnes, Op.20*, con un uso nuevo del *leitmotiv* y de las tonalidades. El mismo año compone la *Sinfonía N.4, Op.36, en Fa menor*.

Comienza su especial relación con Nadejda von Meck [1877-1890] su confidente y benefactora mediante una correspondencia epistolar que superó las doce mil cartas. Nunca llegaron a

¹⁴¹ Rudolf Vass. Kùdinger [1832 ? - 1913 ?]

¹⁴² Nikolai Ivànovitx Zarembo [Vítsiebsk/RÚS, 3 de Junio de 1821 - San Petersburgo, 8 de Abril de 1879]

¹⁴³ Anton Grig. Rubinstein [Vikvatinec/UCR, 28 de Noviembre de 1829 - S. Petersburg, 20 de Nov., de 1894]

¹⁴⁴ Mili Alekséievitx Balàkirev [Nijni Nóvgorod/RÚS, 2 de Enero de 1837 - S. Petersburg, 29 de Mayo de 1910]

¹⁴⁵ Modest Petr. Mússorgski [Kàrevo/RÚS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]

¹⁴⁶ Mikhaïl Ippolítov-Ivànov [Gatxina/S. Petersburg/RÚS, 7 de Nov., de 1859 - Moscú, 28 de Enero de 1935]

¹⁴⁷ Nikolai Alek. Ostrovski [Viliia/RÚS, 29 de Septiembre de 1904 - Moscú, 22 de Diciembre de 1936]

conocerse personalmente. En 1890, von Meck puso fin a la ayuda económica debido a sus problemas de salud y a causa de dificultades económicas.

Txaikovski se casó con una ex alumna suya: Antonina Ivanovna Miliukova¹⁴⁸ en Julio de 1877. El matrimonio fue muy breve y traumático para ambos.

Para olvidar el fracaso, Txaikovski viaja de nuevo alrededor de Europa donde su música es reconocida y apreciada. Conoce a Johannes Brahms¹⁴⁹, Antonín Dvořák¹⁵⁰ y a otros compositores. Los viajes a Italia le inspiraron obras diversas como: *Capricho italiano, Op.45* [1880]; *Serenata de cuerda, Op.48* y *la Obertura 1812, Op.49* [1880].

Compone el *Trio con piano Op.50, en La menor* [1881-82] en homenaje a su amigo Nikolai Rubinstein¹⁵¹.

Estrena el *Concierto para violín y orquesta Op.35, en Re mayor*, [1881], el *Concierto para piano N.2, Op.44 en Sol mayor*, [1882] y la *Suite N.3, Op.55 en Sol mayor*, [1884].

Compone la *Sinfonía 'Manfred'* [1885], la *Quinta Sinfonía Op.64, en Mi menor*, [1888], el ballet *La bella durmiente* [1889] y la ópera *La dama de picas* [1890] basada en una novela de Aleksandr Sergueyevitx Puixkin¹⁵².

En 1887 debuta como director invitado del 'Teatro Bolxoi' de Moscú. Viaja a los Estados Unidos [1891] donde, entre otras obras, dirige su *Marcha Eslava Op.31* [1876] en el Concierto inaugural del 'Carnegie Hall'.

El 1892, estrena su tercer ballet: *El cascanueces, Op.71*, hoy en día uno de los ballets más representados. Estrena [1893] la *Sinfonía N.6, Op.74 'Patética', en Si menor*.

Nueve días después del estreno [el 6 de Noviembre] Txaikovski muere. A su entierro asistieron más de 8.000 personas.

Está enterrado en el monasterio 'Alexandre Nevski' de San Petersburgo.

¹⁴⁸ **Antonina Ivan. Miliukova**
¹⁴⁹ **Johannes Brahms**
¹⁵⁰ **Antonín Leopold Dvořák**
¹⁵¹ **Nikolai Grigórievitx Rubinstein**
¹⁵² **Aleksandr Serguéievitx Puixkin**

[? RUS, 5 de Julio de 1848 - San Petersburgo, 1 de Marzo de 1917]
[Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]
[Nelahozeves/CHE, 8 de Septiembre de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]
[Moscú/RUS, 2 de Junio de 1835 - París/FRA, 23 de Marzo de 1881]
[Moscú, 6 de Junio de 1799 - San Petersburgo, 10 de Febrero de 1837]

---NACIONALISMOS MUSICALES

BOHEMIA:

Bedřich Smetana [1824-1884]

Antonín Dvořák [1841-1904]

Leoš Janáček [1854-1928]

BEDŘICH SMETANA [1824-1884]

Bedřich Smetana [Litomyšl, 2 de Marzo de 1824 - Praga, 12 de Mayo de 1884]

Compositor checo. Considerado 'el padre de la música checa' y de las aspiraciones independentistas del país. Conocido, entre otras, por su ópera *La novia vendida* [1863-1866], por el ciclo de poemas sinfónicos *Má vlast - Mi patria* [1879] y por el *Cuarteto para cuerda N.1 - 'De mi vida'* [1876].

Realiza su primer recital de piano a los seis años. Estudia con Josef Proksch¹⁵³. En 1843 compone su primera pieza orquestal [*Minuet, en Sib*]. Escribe su primera composición nacionalista durante el asedio de Praga [1848]. En casa del conde Thun conoce a Clara y Robert Schumann.

Viaja a Suecia [1856, Göteborg] donde trabaja como profesor y director de coro además de fundar la 'Sociedad de Música Clásica Coral'. Smetana se casó dos veces y tuvo seis hijos [tres de ellos murieron en su infancia].

Vuelve a Praga [1860] y se convierte en defensor de la ópera checa. *Los brandemburgueses en Bohemia* y *La novia vendida* fueron estrenadas [1866] en el nuevo 'Teatro Provisional' de Praga donde Smetana llegaría ser director y donde fue acogido con críticas por considerarlo poco nacionalista. En 1874 dimitió y ese mismo año quedó sordo.

Smetana escribió una serie de obras patrióticas de las cuales destacan dos marchas dedicadas a la 'Guardia Nacional Checa' y a la 'Legión de Estudiantes' de la Universidad de Praga, además de *La canción de la libertad*, con letra de Jan Kollár¹⁵⁴.

Compone [1853-1854] la *Sinfonía Triunfal* para conmemorar las bodas del emperador Francisco José pero la pieza fue rechazada. A pesar del contratiempo, Smetana pagó de su bolsillo una orquesta entera y estrenó la Sinfonía en el 'Salón de Konvikt' de Praga [26 de Febrero de 1855].

Cuando su segunda hija murió [1955], Smetana escribió en su memoria el *Trio para piano, violín y violonchelo Op. 15, en Sol menor*.

¹⁵³ **Josef Proksch**

[Liberec/CHE , 4 de Agosto de 1794 - Praga, 20 de Diciembre de 1864]

¹⁵⁴ **Ján Kollár**

[Mošovce/ESL, 29 de Julio de 1793 - Viena/AUS, 24 de Enero de 1852]

La opinión de Smetana como pianista de concierto fue considerada inferior comparada con al de otros coetáneos suyos como Alexander Dreyschock¹⁵⁵. Su éxito interpretativo más importante en este periodo fue la ejecución del *Concierto para piano, en Re menor* de Mozart en 1856.

Desde Weimar, Franz Liszt fue el principal mentor de Smetana como compositor.

En 1858, Smetana completa el poema sinfónico *Ricardo III* [1858], primera composición orquestal importante desde la *Sinfonía Triunfal* [1854]. Años después [1859] compuso el poema sinfónico *El campamento de Wallenstein* inspirado en el drama *Wallenstein* de Friedrich Schiller¹⁵⁶. Comienza a componer un tercer poema sinfónico titulado *Håkon Jarl* y concluye dos obras para piano: *Macbeth y las brujas* y un *Estudio en Do al estilo de Liszt*.

Compone *La novia vendida - Prodaná nevěsta* [1863-1866, tal vez su ópera más conocida] y *Fanfarrías para Ricardo III* [1867, para metal y percusión].

Compone *Má vlast - Mi patria* [1872-1879, posiblemente su obra orquestal más conocida y más representativa del nacionalismo checo.

<<<<<Otra obras destacadas de su repertorio son: *Sonata* [1846, piano]; *Sinfonía triunfal* [1854]; *Ricardo III* [1858, poema sinfónico]; *El Campo de Wallenstein* [1859, poema sinfónico]; *Hakon Jarl* [1861, poema sinfónico]; *Los brandeburgueses en Bohemia - Branibori v Cechách* [1863, ópera]; *Dalibor* [1865, ópera]; *La novia vendida - Prodaná nevesta* [1866, ópera]; *Libuše* [1869, ópera]; las dos viudas - *Dvě vdovy* [1873, ópera]; *El beso - Hubicka* [1875, ópera]; *Cuarteto de cuerda núm. 1* [1876]; *Cuarteto de cuerda núm. 2* [1883]; *El secreto - Tajemství* [1877, ópera]; *Mi patria* [1879, ciclo de seis poemas sinfónicos]; *El muro del diablo - Certova stena* [1882, ópera]; *Viola* [1884, incompleta]; *Segundo Cuarteto de Cuerda, en Re menor* [1882-1883]; *Danzas Checas* [dos ciclos para piano: 1877-1879]; *Canciones de atardecer* [1879]; *Nuestra canción* [1883]; *El carnaval de Praga* [1883].

ANTONÍN DVOŘÁK [1841-1904]

Antonín Leopold Dvořák [Nelahozeves, 8 de Septiembre de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]

Compositor bohemio que hizo uso de la música tradicional de Moravia y Bohemia. Sus trabajos incluyen música sinfónica, música de cámara, conciertos, música vocal, óperas diversas y otras piezas orquestales y vocales.

Influencia de Richard Wagner¹⁵⁷ y de Johannes Brahms¹⁵⁸.

¹⁵⁵ **Alexandre Dreyschock**

¹⁵⁶ **Johann Chr. Fr. von Schiller**

¹⁵⁷ **Wilhelm Richard Wagner**

¹⁵⁸ **Johannes Brahms**

[Žáký/CHE, 15 de Octubre de 1818 - Venecia/ITA, 1 de Abril de 1869]

[Marbach am Neckar/ALE, 10 de Nov., de 1759 - Weimar, 9 de Mayo de 1805]

[Leipzig/ALE, 22 de Mayo, 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero, 1883]

[Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]

Primeras lecciones musicales por parte de su madre y de su maestro de escuela Joseph Spitz¹⁵⁹ quien enseña a Antonín a tocar el violín.

En 1853, viaja a Zlonice donde estudia con Josef Toman¹⁶⁰ y Anton Liehmann [piano, órgano y viola]. Tres años después [1856] estudia en la 'Escuela de Órgano' de Praga y allí escribe la polca *No te olvides de mi* y un ciclo de 18 lieder titulado *Los cipreses*.

En la década de 1860 toca la viola en la 'Orquesta del Teatro Provisional Bohemio', dirigida desde 1866 por Bedřich Smetana¹⁶¹. En 1871 deja la orquesta para dedicarse solo a componer y concluye las óperas *Alfred* [estrenada en 1938]; *El rey y el carbonero* [1874]; *Los amantes obstinados* [1874]; *Vanda* [1876]; *El campesino astuto* [1877] y *Dimitrij* [1882].

A finales de 1877 concluye su *Stabat Mater*, Op.58, para solistas, coro y orquesta con una duración de más de noventa minutos.

Dvořák realizó nueve viajes al Reino Unido [cinco: de 1884 a 1886]. Fue su *Stabat Mater*, Op.58 su obra más reconocida y admirada por los británicos.

De 1886 a 1890, Dvořák permaneció en Praga centrado en las composiciones: *Misa en Re mayor*, Op.86, la ópera *El jacobino* [1899] y la *Octava Sinfonía en Sol mayor*, Op.88.

El 1890 realiza giras por Alemania y Rusia. En 1890 compone el *Réquiem*, Op.89, para solistas, coro y orquesta y es nombrado profesor del 'Conservatorio de Praga'. El músico Josef Procházka fue uno de sus alumnos.

De 1892 a 1895 fue director del 'Conservatorio Nacional' de Nueva York, donde tuvo a Harvey Worthington Loomis¹⁶² y Horatio William Parker¹⁶³ como alumnos. Compone *Te Deum*, Op.103 [1892, para soprano, barítono, coro y orquesta].

Durante su estancia en Nueva York, Dvořák se hizo amigo del compositor afroamericano Harry Burleigh¹⁶⁴, quien enseñó a Dvořák las canciones espirituales americanas.

En 1893, en Nueva York, compone su obra más conocida, la *Sinfonía núm. 9, 'Del nuevo mundo'*. A Spillville/Iowa compone el *Cuarteto para cuerda N.12, en Fa mayor - 'América'* y el *Quinteto para cuerda, en Mi menor*.

Compone [1895] el *Concierto para violonchelo en Si menor*, Op.104, considerado uno de los mejores en su género y que fue estrenado en Londres [1896]. Dvořák dejó incompleto el *Concierto para violonchelo, en La mayor*, pieza que fue concluida [1929] por el compositor Günter Raphael¹⁶⁵ y por Jarmil Burghauser¹⁶⁶ [en 1952].

Toda vez regresado a Praga compone sus últimas obras.

¹⁵⁹ --- *Al segle XVIII quasi tots els mestres d'escola i organistes bohemis sabien tocar tots els instruments.*

¹⁶⁰ **Josef Toman** [Praga/CHE , 6 de Abril de 1899 - Praga, 27 de Enero de 1977]

¹⁶¹ **Bedřich Smetana** [Litomyšl/CHE , 2 de Marzo de 1824 - Praga, 12 de Mayo de 1884]

¹⁶² **Harvey Worth. Loomis** [Nueva York, 5 de Febrero de 1865 - Boston/Massachusetts, 25 de Dic., de 1930]

¹⁶³ **Horatio William Parker** [Auburndale/EUA, 15 de Sept., de 1863 - Cedarhurst, 18 de Diciembre de 1919]

¹⁶⁴ **Henry Thacker Burleigh** [Erie/Pennsylvania, 2 de Diciembre de 1866 - Nueva York, 12 de Sept., de 1949]

¹⁶⁵ **Günter Raphael** [Berlin, 30 de Abril de 1903 - Herford/ALE, 19 de Octubre de 1960]

¹⁶⁶ **Jarmil Mich. Burghauser** [Písek/CHE , 21 de Octubre de 1921 - Praga, 19 de Febrero de 1997]

<<<<<Obras destacadas: *Alfred* [1870, ópera estrenada el 1938]; *El rey y el carbonero* [1874, ópera]; *Los amantes obstinados* [1874, ópera]; *Vanda* [1876, ópera]; *El campesino astuto* [1877, ópera]; *Stabat Mater, Op.58* [1877]; *Sinfonía N.6, Op.60* [1880]; *Danzas eslovenas - Primer libro, Op.46* [1878]; *Dimitrij* [1882, ópera]; *Danzas eslovenas N.4, Op.46* [1886]; *Klaverkvintet Op.81* [1887]; *El jacobino* [1889, ópera]; *Réquiem, Op.89* [1890]; *10 canciones bíblicas, Op.99* [1894]; *Concierto para violonchelo, Op.104* [1895]; *El diablo y Catalina* [1899, ópera]; *Rusalka* [1901, ópera]; *Armida* [1904, ópera]; *Cinco Poemas Sinfónicos: El duende de las aguas, Op.107*; *La bruja del mediodía, Op.108*; *La rueca de oro, Op.109*; *La paloma del bosque, Op.110* y *El canto del héroe, Op.111* [1896-1897].

LEOŠ JANÁČEK [1854-1928]

Leo Eugen Janáček [Hukvaldy/Moràvia, 3 de Julio de 1854 - Ostrava, 12 de Agosto de 1928]

Compositor checo, folklorista y profesor.

Considerado un compositor de madurez tardía y uno de los más importantes de comienzos del siglo XX al lado de Bedřich Smetana¹⁶⁷ y Antonín Dvořák¹⁶⁸.

Janáček estuvo internado cerca de cuatro años en la Abadía de Santo Tomás de Brno donde desarrolló los primeros estudios musicales. La orquesta del monasterio tocaba, sobretodo, obras de Mozart, Cherubini, Rossini y Haydn. Pavel Křížkovský¹⁶⁹ fue el profesor más influyente para Janáček en este periodo.

En 1872, estudia magisterio a Brno y escribe las primeras composiciones, para coro, en 1873 donde destaca su *Canción de guerra*. Se traslada a Praga donde conoce a Antonín Dvořák y empieza estudios en la 'Escuela de Órgano' [1874-1875] con František Zdeněk Skuherský¹⁷⁰, František Blažek¹⁷¹ y František Skuherský¹⁷².

En 1876 recibe clases de la pianista Amálie Wickenhauserová Nerudová¹⁷³. Primeras composiciones para orquesta: *Suita* [1877, suite para orquesta de cuerda] y *Idyl* [1878].

En 1879 marcha a Alemania para estudiar en 'Conservatorio de Leipzig'. En 1880 consigue entrar en el 'Conservatorio de Viena' y estudia piano con Josef Dachs¹⁷⁴ y composición con Franz Krenn¹⁷⁵.

¹⁶⁷ **Bedřich Smetana**

¹⁶⁸ **Antonín Leopold Dvořák**

¹⁶⁹ **Pavel Křížkovský**

¹⁷⁰ **František Zdeněk Skuherský**

¹⁷¹ **František Blažek**

¹⁷² **František Zdeněk Skuherský**

¹⁷³ **Amálie Wickenhauserová-Nerudová**

¹⁷⁴ **Josef Dachs**

[Litomyšl/CHE , 2 de Marzo de 1824 - Praga, 12 de Mayo de 1884]

[Nelahozeves/CHE , 8 de Sept., de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]

[Kreuzendorf/CHE , 9 de Enero de 1820 - Brno, 8 de mayo de 1885]

[Opočno/CHE , 31 de Julio de 1830 - České Bud, 19 de Agosto de 1892]

[? BOS, 21 de Diciembre de 1815 - Praga/CHE , 13 de Enero de 1900]

[Opočno/CHE , 31 de Jul., de 1830 - Budějovice, 19 de Ag., de 1892]

[Brno/CHE , 31 de Marzo de 1834 - Brno, 24 de Febrero de 1890]

[Regensburg/AUS, 30 de Sept., de 1825 - Viena, 6 de Junio de 1896]

Regresa a Brno [1881] y crea la 'Escuela de Órgano' [1881-1919] además de enseñar en el 'Conservatorio de Brno'. Fue maestro de coro de la 'Sociedad Beseda' y maestro de canto en la 'Escuela de la Ciudad Vieja' de Brno [1886-1902]. Cabe destacar como primera composición significativa la ópera *Šárka* [1887, en tres actos con libreto del poeta y dramaturgo Julius Zeyer¹⁷⁶], obra revisada por el compositor en 1924.

El interés de Janáček en las canciones tradicionales moravianas que influirían más adelante en sus composiciones, llegaría de su amistad con el etnomusicólogo František Bartoš¹⁷⁷. Las investigaciones conjuntas se manifestaron en la edición y publicación de música popular checa además de utilizarlas en sus obras instrumentales: *Lašské tance* [*Danza de Laško*, 1889-1890]; *Žárlivost* [*Celos*, 1894]; *Hospodine, pomiluj ny* [*¡Señor, tened piedad!*, 1896]; *Amarus* [1898]; *Otče náš* [*Padre nuestro*, 1901].

Las óperas *El inicio de un romance* [1891] y *Jenůfa* [1894-1903] representan dos puntos de vista artísticos y formales totalmente diferentes en la obra del compositor. *Jenůfa* fue compuesta sobre un relato de la escritora Gabriela Preissová¹⁷⁸.

Rákos Rákoczy [ballet, 1891] reafirmó a Janáček como 'una autoridad reconocida en la canción popular, como catalogador y arreglista, pero por lo que respecta a la composición y teoría musical, un innovador demasiado excéntrico'.

El inicio de un romance [1894] fue su segunda ópera.

Amarus [cantata, 1897] es la primera obra del Janáček 'moderno'.

En 1901 edita una recopilación de 2.057 canciones moravianas y el *Tratado completo de Armonía* [1913] donde desarrolla sus teorías armónicas innovadoras. Janáček compone *Osud* [*El destí*, 1903-1907] ópera que fue estrenada en 1934 ya muerto el compositor. *Kàtia Kabà Nueva*, ópera estrenada en Praga en 1916 y basada en la obra *La tempestad* d'Ostrovski¹⁷⁹

En 1918 compone el coral *La legión checa* y la rapsodia *Taras Bulba* [1915-1918] tema orquestal sobre un tema del escritor y dramaturgo Nikolai Gógol¹⁸⁰.

La zorrilla astuta [1921-1923], ópera considerada como punto de inflexión. Fue estrenada el 6 de Noviembre de 1924.

<<<<<Otras obras destacables de Janáček son: *Šárka* [1887, ópera]; *Národní tance na Moravě* [1891-1893, piano]; *Po zarostlém chodníčku* [1901-1908]; *Zdravas Maria - Ave María* [1904, para tenor, coro, órgano y viola]; *Osud - Destino* [1904]; *Jenůfa* [1904, ópera]; *Sonata para piano No. 1* [1906]; *En la senda cubierta - Primer cuaderno* [1908, piano]; *Sedmdesát tisíc - Setenta mil* [1909, vocal]; *En la senda cubierta - Segundo cuaderno* [1911, piano]; *En la niebla* [1912, piano]; *El evangelio eterno* [1914, vocal]; *Taras Bulba* [1918, orquesta]; *Diario de un desaparecido* [1919,

¹⁷⁵ **Franz Krenn** [Droß/AUS, 26 de Febrero de 1816 - Sankt Andrä, 18 de Junio de 1897]

¹⁷⁶ **Julius Zeyer** [Praga, 26 de Abril de 1841 - Praga, 29 de Enero de 1901]

¹⁷⁷ **František Bartoš** [Zlín/CHE, 16 de Marzo de 1837 - Zlín/CHE, 11 de Junio de 1906]

¹⁷⁸ **Gabriela Preissová** [Kutná Hora/CHE, 23 de Marzo de 1862 - Praga, 27 de Marzo de 1946]

¹⁷⁹ **Aleksandr Nikol. Ostrovski** [Moscú, 12 de Abril de 1823, Moscú - Sxelikovo/Kostromà, 14 de Junio de 1886]

¹⁸⁰ **Nikolai Vassílievitx Gógol** [Soròtxintsi/RÚS, 1 de Abril de 1809 - Moscú, 4 de Marzo de 1852]

ciclo de canciones]; *Balada de Blanik* [1920, orquesta]; *Sonata para violín y piano* [1914, rev. 1921]; *El vagabundo loco* [1922, vocal]; *Cuarteto N.1 - Sonata a Kreutzer* [1923, inspirado en León Tolstoi¹⁸¹]; *Capriccio* [1925, piano para la mano izquierda y siete instrumentos de viento]; *Concierto* [1925, para piano y tres violines, clarinete, fagot y trompa]; *Sinfonietta* [1926, orquesta]; *Misa glagolítica* [1926]; *Cuarteto N.2* [1928, cámara] y *Cartas íntimas* [1928].

¹⁸¹ **Lev Nikolàievitx Tolstoi** [Iàsnaia Poliana/RUS, 9 de Sept., de 1828 - Astàpovo, 20 de Noviembre de 1910]

---NACIONALISMOS MUSICALES

ESCANDINAVIA

Edvard Grieg [1843-1907]

Jean Sibelius [1865-1957]

EDVARD GRIEG [1843-1907]

Edvard Hagerup Grieg [Bergen/Noruega; 15 de Junio de 1843 - Bergen, 4 de Septiembre de 1907]

Compositor nacionalista noruego la obra del cual está inspirada en gran parte en el folclore de su país.

Su madre era profesora de piano. En 1858 conoce al violinista Ole Bull¹⁸². Ingresó en el 'Conservatorio de Leipzig' [1858-1862].

Marcha a Copenhague [1863-1866] donde conoce a los compositores Johan Hartman¹⁸³, Niels Gade¹⁸⁴ y Rikard Nordraak¹⁸⁵ además de Franz Liszt¹⁸⁶.

Director musical de la 'Orquesta Filarmónica de Bergen' [1880-1882].

Compone [1869] una de sus obras más conocidas junto a las dos suites creadas por Grieg de *Peer Gynt* [a partir de la obra del escritor y dramaturgo noruego Henry Ibsen¹⁸⁷]: el *Concierto para piano Op.16, en La menor* [1868-1869], obra que fue estrenada en Copenhague por el pianista noruego Edmund Neupert¹⁸⁸.

Viaja a Roma [1870] incentivado por el gobierno noruego y se reencuentra con Franz Liszt, quien se muestra entusiasmado con el *Concierto para piano Op.16, en La menor* de Grieg.

En 1899, Grieg cancela sus conciertos en Francia como protesta por el escándalo político del 'caso Dreyfus', hecho que afectó a numerosos artistas e intelectuales de la época que desembocó en numerosas revueltas y revoluciones locales por toda Europa.

A comienzos del siglo XX y gracias a los viajes que realiza, hace amistad con diversos artistas e intérpretes como el pianista australiano Percy Aldridge Grainger¹⁸⁹.

¹⁸² **Ole Bornemann Bull** [Bergen/NOR, 5 de Febrero de 1810 - Bergen, 17 de Agosto de 1880]
¹⁸³ **Johan P. Emilius Hartmann** [Copenhague/DIN, 14 de Mayo de 1805 - Copenhague, 10 de Marzo de 1900]
¹⁸⁴ **Niels Wilhelm Gade** [Copenhague, 22 de Febrero de 1817 - Copenhague, 21 de Diciembre de 1890]
¹⁸⁵ **Rikard Nordraak** [Cristiania/Oslo/NOR, 12 de Junio de 1842 - Berlín/ALE, 20 de Marzo de 1866]
¹⁸⁶ **Franz Liszt/Ferenc Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
¹⁸⁷ **Henrik Johan Ibsen** [Skien/NOR, 20 de Marzo de 1828 - Cristiania, 23 de Mayo de 1906]
¹⁸⁸ **Carl Fred. Edmund Neupert** [Oslo, 1 de Abril de 1842 - Nueva York/EUA, 22 de Junio de 1888]
¹⁸⁹ **Percy Aldridge Grainger** [Melbourne/AUST, 8 de Julio de 1882 - Nueva York/EUA, 20 de Febrero de 1961]

<<<<<Del resto de composiciones suyas cabe señalar: *Sonata para piano Op.7, en Mi menor* [1865]; *Sinfonía N.1, en Do menor* [1863-1864]; *Sinfonía N.2, 'Im Frühjah'* [fragmentos]; *Obertura de Concierto 'El Otoño', Op.11* [1865]; *Sonata N.1, Op.8 en Fa mayor* [1865, violín y piano]; *Sonata N.2, Op.13 en Sol mayor*, [1867, violín y piano]; *Concierto para piano Op.16, en La menor* [1868-1869]; *Sigurd Jorsalfar* [1872, suite orquestal]; *Peer Gynt, Op.22* [1875, estrenada el 24 de Febrero de 1876]; *Balada para piano Op.24, en Sol menor*; *Cuarteto para cuerda Op.27, en Sol menor* [1877-1878]; *Trió para piano en La mayor* [1878, inacabado]; *Sonata para violonchelo y piano Op.36, en La menor* [1882-1883]; *Sonata N.3, Op.45* [1886, violín y piano]; *Lieder sobre textos de Heinrich Heine*¹⁹⁰ y *Johann Wolfgang von Goethe*¹⁹¹, *Op.4 y Op.48*; *Olav Trygvason, Op.50* [fragmentos de ópera]; *Peer Gynt Suite N.1, Op.46* [1888, orquesta]; *Peer Gynt Suite N.2, Op.55* [1891, orquesta]; *Suite Holberg - De los tiempos de Holberg, Op.40*; *Symphonic Dance N.2, Op.64* [1896-1897]; *66 piezas líricas para piano solo* [10 volúmenes]; *Quinteto para piano en Si mayor* [inacabado] y *Cuarteto para cuerda en Fa mayor* [1891, inacabado].

JEAN SIBELIUS [1865-1957]

Johan Julius Christian Sibelius [Hämeenlinna/Finlandia, 8 de Diciembre de 1865 - Järvenpää/Finlandia, 20 de Septiembre de 1957]

Compositor y violinista. En 1881 empieza los estudios de violín. Estudia Derecho en la 'Universidad Imperial Aleksander' [1885]. Sibelius deja los estudios de Derecho y estudia en el 'Conservatorio de Helsinki' [1885-1889]. Entre sus profesores estaba Martin Wegelius¹⁹².

Continúa estudios en Berlín [1889-1890] con Albert Becker¹⁹³ y en Viena [1890-1891] con Robert Fuchs¹⁹⁴ y el profesor húngaro Károly Goldmark¹⁹⁵.

Sibelius estrena *Kullervo Op.7* [1892, sinfonía para soprano, barítono, coro y orquesta] hecho que le permitió introducirse dentro del campo de la música orquestal.

El paisaje finlandés tuvo una fuerte influencia sobre su obra además de mantener su estima por las composiciones de Richard Wagner¹⁹⁶ de quien estudia las partituras operísticas de: *Tannhäuser*, *Lohengrin* y *Die Walküre*.

Otras influencias iniciales que marcaron su trayectoria musical fueron Ferruccio Busoni¹⁹⁷ y Piotr Ilich Txaikovski¹⁹⁸.

¹⁹⁰ **Christian Johann Heinrich Heine**

¹⁹¹ **Johann Wolfgang von Goethe**

¹⁹² **Martin Wegelius**

¹⁹³ **Albert Ernst Anton Becker**

¹⁹⁴ **Robert Fuchs**

¹⁹⁵ **Károly Goldmark**

¹⁹⁶ **Wilhelm Richard Wagner**

¹⁹⁷ **Dante Mich. B. Ferruccio Busoni**

[Düsseldorf/ALE, 13 de Dic., de 1797 - París/FRA, 17 de Febrero de 1856]

[Frankfurt del Main, 28 de Agosto del 1749 - Weimar, 22 de Marzo de 1832]

[Helsinki, 10 de Noviembre de 1846 - Helsinki, 22 de Marzo de 1906]

[Quedlinburg/ALE, 13 de Junio de 1834 - Berlín, 10 de Enero de 1899]

[Frahuental/AUS, 15 de Febrero de 1847 - Viena, 19 de Febrero de 1927]

[Keszthely/HUN, 18 de Mayo de 1830 - Viena, 2 de Enero de 1915]

[Leipzig/ALE, 22 de Mayo de 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero de 1883]

[Empoli/ITA, 1 de Abril de 1866 - Berlín/ALE, 27 de Julio de 1924]

Sibelius, igualmente que Dvořák, intenta simplificar la construcción interna de la pieza musical además de cercar un idioma melódico que sea inconfundiblemente nacional.

En los años cincuenta se dedica a valorar y potenciar la carrera de jóvenes compositores finlandeses como Einojuhani Rautavaara¹⁹⁹.

<<<<<Obras destacadas: *Kullervo*, Op.7 [1892, orquesta y voces]; *En Saga*, Op.9 [1892, poema sinfónico]; *Karelia, Obertura*, Op.10 [1893, obertura para orquesta]; *Karelia*, Op.11 [1893, suite para orquesta]; *The Building of the Boat* [1893-1894, ópera]; *Lemminkäinen and the Maidens of the Island*, Op.22 [1895-1897, rev-1939, suite para orquesta]; *The Swan of Tuonela* [1993-1995, poema sinfónico]; *The Wood Nymph* [1894-1895, poema sinfónico]; *Viisi joululaulua*, Op.1 [1895-1913, cinco canciones de Nadal]; *Kung Kristian - Rei Christian*, Op.27 [1898, música incidental para orquesta]; *Finlandia*, Op.26 [1899, suite para orquesta y coro]; *Sinfonía N.1 Op.39, en Mi menor* [1899/1900]; *Sinfonía N.2 Op.43, en Re mayor* [1902, tal vez la más conocida e interpretada]; *Concierto para violín Op.47, en Re menor* [1903/1905]; *Kuolema*, Op.44 [1904-1906, orquesta - incluye el famoso *Vals triste*]; *Pelléas et Mélisande*, Op.46 [1905, suite para orquesta]; *Pohjolan tytär*, Op.49 [1906, poema sinfónico]; *Sinfonía N.3, Op.52 en Do mayor* [1907]; *Svanevit - Cisne blanco*, Op.54 [1908, suite para orquesta]; *Sinfonía N.4, Op.63 en La menor* [1911, basada - en parte- en el poema 'El cuervo' de Edgar Allan Poe²⁰⁰]; *The Bard* [1913, poema sinfónico]; *Aallottaret - Las oceánidas*, Op.73 [1914, poema sinfónico]; *Sinfonía N.5, Op.82 en Mib mayor*, [1915-1919]; *Humoresque N.2, en Re mayor* [1917, orquesta]; *Humoresque N.6, en Sol menor* [1918]; *Jordens sång - Canción de la Tierra*, Op.93 [1919, orquesta y coro]; *Sinfonía N.6, Op.104 en Re menor* [1923]; *Sinfonía N.7, Op.105 en Do mayor* [1924]; *Tapiola*, Op.112 [1926, poema sinfónico] y *Sinfonía N.8* [1924-1930, inacabada].

¹⁹⁸ **Piotr Ilich Chaikovski**
¹⁹⁹ **Einojuhani Rautavaara**
²⁰⁰ **Edgar Allan Poe**

[Vótkinsk/RÚS, 7 de Mayo de 1840 - S. Petersburgo, 6 de Nov., de 1893]
[Helsinki, 9 de Octubre de 1928 - Helsinki, 27 de Julio de 2016]
[Boston/EUA, 19 de Enero de 1809 - Baltimore, 7 de Octubre de 1849]

---NACIONALISMOS MUSICALES

ESPAÑA

Isaac Albéniz	[1860-1909]
Enrique Granados	[1867-1916]
Manuel de Falla	[1876-1946]
Joaquín Turina	[1882-1949]
Jesús Guridi	[1886-1961]
Joaquín Rodrigo	[1901-1999]
Jesús Arámbarri	[1902-1960]

ISSAC ALBÉNIZ [1860-1909]

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual [Camprodón/El Ripollés, 29 de Mayo de 1860 - Cambo-les Bains/Francia, 18 de Mayo de 1909]

Compositor y pianista. Empieza estudios de música en Barcelona con Narcís Oliveras y en París con Antoine François Marmontel²⁰¹.

En 1869, estudios en el 'Conservatorio de Madrid' donde tuvo a Eduardo Compta²⁰² como profesor. Vive en Cáceres y, en Madrid, asiste a clases de piano con Manuel Mendizábal²⁰³.

Realiza diversos viajes por Europa y América [1872] donde visita Argentina, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos.

Viaja a Leipzig donde estudia con Salomon Jadassohn²⁰⁴ y Carl Reinecke²⁰⁵.

En Madrid le es entregada una pensión real [1879] para estudiar en el 'Conservatorio Real' de Bruselas.

A pesar de no estar contrastado del todo, se comenta que Albéniz recibió lecciones de piano del mismo Franz Liszt²⁰⁶ mientras formaba parte de la corte de estudiantes que seguían al pianista en sus giras por todo el continente. Realiza numerosos conciertos en la península y en América.

En 1883 se establece en Barcelona donde estudia composición con Felip Pedrell²⁰⁷, el cual le transmite sus conocimientos del folclore español. Se traslada a Madrid [1885] donde se publican

²⁰¹ **Anton-François Marmontel**

[Clermont-Ferrand, 16 de Julio de 1816 - París, 16 de Enero de 1898]

²⁰² **Eduard Compta i Torres**

[Vic, 6 de Diciembre de 1835 - Madrid, 20 de Junio de 1882]

²⁰³ **Manuel Mendizabal**

[Tolosa/Guipuzcoa, 9 de Septiembre de 1817 - Madrid, 29 de Agosto de 1896]

²⁰⁴ **Salomon Jadassohn**

[Breslau/CHE, 13 de Agosto de 1831 - Leipzig, 1 de Febrero de 1902]

²⁰⁵ **Carl Heinrich Carsten Reinecke**

[Altona/ALE, 23 de Junio de 1824 - Leipzig, 10 de Marzo de 1910]

²⁰⁶ **Franz Liszt**

[Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]

²⁰⁷ **Felip Pedrell i Sabaté**

[Tortosa/Baix Ebre, 19 de Febrero de 1841 - Barcelona, 19 de Agosto de 1922]

sus primeras composiciones. Conciertos en Bélgica, Alemania y Austria con el violinista Enrique Fernández Arbós²⁰⁸.

Viaja a Londres [1890] de la mano del empresario Henry Lowenfeld²⁰⁹. En 1891 presenta un concierto en 'Saint James Hall' donde también debuta el violonchelista William Henry Squire²¹⁰.

Viaja a París donde contacta con Vincent d'Indy²¹¹, Ernest Chausson²¹², Charles Bordes²¹³, Paul Dukas²¹⁴ y Gabriel Fauré²¹⁵. Enseña piano [1898-1900] en la 'Schola Cantorum' donde tiene como alumnos a Deodat de Severac²¹⁶ y René de Castéra²¹⁷. La casa de Albéniz en París se convirtió en una especie de refugio de artistas españoles que estaban en la capital francesa, entre los cuales se encontraban Joaquín Turina²¹⁸ y Manuel de Falla²¹⁹.

Albéniz compone canciones con textos franceses y ingleses: *Il en est de l'amour*, *Deux morceaux de prose*; *Per Nellie* [seis canciones]; *Art thou gone for ever*, *Elaine*, *Six Songs* [de las cuales solo han sobrevivido *Will you be mine?* y *Two Songs* [*The Gifts of the Gods* y *The Caterpillar*].

Composiciones para piano como *La Vega* [1896-1898] serán una especie de preámbulo de su obra más conocida: la *Suite Iberia* [1905-1908].

Desde 1996 el asteroide '10186' recibe el nombre *Albéniz* en honor suyo.

<<<<< Cabe destacar también sus composiciones: *Pavana-capricho - Pavane espagnole*, Op.12 [1882, piano]; *Barcarola - Barcarolle catalane*, Op.23 [1882, piano]; *Primera suite española*, Op.47 [1883-1894]; *Seis pequeños vales*, Op.25 [1884, piano]; *Primer Concierto para piano y orquesta en La menor*, Op.78 - *Concierto fantástico* [1885-1887]; *Segunda suite antigua*, Op.64 [1886, piano]; *Recuerdos de viaje*, Op.71 [1886-1887, piano]; *Rapsodia cubana en Sol mayor*, Op.66 [1886, piano]; *Sonata para piano N.5, Op.82 en Solb mayor* [1887]; *Rapsodia española para piano y orquesta*, Op.70 [1887]; *Doce piezas características*, Op.92 [1888, piano]; *Segunda suite española*, Op.97 [1889, piano]; *España: seis hojas de álbum*, Op.165 [1890, para piano]; *Zambra granadina, en Re menor* [1890, para piano]; *L'automne* [1890, vals]; *Mallorca -barcarola-* Op.202 [1890, piano]; *Chants d'Espagne*, Op.232 [1891-1894, piano]; *Las saisons - Álbum of miniaturas* [1892, piano]; *Henry Clifford* [1893-1895, ópera en tres actos]; *Espagne: souvenirs* [1896-1897, piano]; *Pepita Jiménez* [1895, comedia lírica en tres actos]; *La Alhambra* [1896-1897, orquesta - inacabada]; *La vega* [1897, piano]; *Merlin* [1897-1902, ópera en tres actos]; *Catalonia: suite populaire pour orchestre en trois parties* [1899]; *Rapsodia almogávar* [1899, inacabada], *Iberia: 12*

²⁰⁸ **Enrique Fernández Arbós** [Madrid, 24 de Diciembre de 1863 - Sant Sebastià, 2 de Junio de 1939]
²⁰⁹ **Henry Lowenfeld** [? Polònia, 1859 ? - ? Regne Unit, 1931 ?]
²¹⁰ **William Henry Squire** [Ross-on-Wye/RU, 8 de Agosto de 1871 - Londres, 17 de Marzo de 1963]
²¹¹ **Paul M. Th. Vincent d'Indy** [París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]
²¹² **Ernest Chausson** [París, 20 de Enero de 1855 - Limay, 10 de Junio de 1899]
²¹³ **Charles Bordes** [Vouvray-sur-Loire/FRA, 12 de Mayo de 1863 - Toló, 9 de Noviembre de 1909]
²¹⁴ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
²¹⁵ **Gabriel Urbain Fauré** [Pàmies, 12 de Mayo de 1845 - París/FRA, 4 de Noviembre de 1924]
²¹⁶ **Déodat de Séverac** [Saint-Félix-Lauragais/FRA, 20 de Julio de 1872 - Céret, 24 de Marzo de 1921]
²¹⁷ **René -d'Avezac- de Castéra** [Dacs/FRA, 3 de Abril de 1873 - Angoumé, 8 de Octubre de 1955]
²¹⁸ **Joaquín Turina Pérez** [Sevilla, 9 de Diciembre de 1882 - Madrid, 14 de Enero de 1949]
²¹⁹ **Manuel Maria Falla i Matheu** [Cádiz, 23 de Noviembre de 1876 - Alta Gracia/ARG, 14 de Noviembre de 1946]

nouvelles impressions en quatre cahiers [1905-1908, piano]; *Navarra* [1907, piano]; *Four songs* [1908, voz y piano] y *Azulejos* [1909, piano].

ENRIQUE GRANADOS [1867-1916]

Pantaleón Enrique Joaquín Granados Campiña [Lleida, 27 de Julio de 1867 - Canal de la Manga, 24 de Marzo de 1916]

Compositor y pianista. Creador, junto a Albéniz, de la 'escuela catalana moderna de piano'.

Primeros estudios de música a Barcelona ['Escolania de la Mercé'] y con Francesc Xavier Jurnet [1878-1882]. Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento de interpretación pianística con Joan Baptista Pujol²²⁰, Joaquim Malats²²¹ y con Ricard Viñes²²².

Con solo quince años [1883], Granados consigue el primer premio de un concurso de 'la Academia Pujol'. En el jurado estaban Felip Pedrell²²³ e Isaac Albéniz²²⁴.

Trabajó como pianista en varios cafés de Barcelona ['Café de les Delícies'] y dio su primer concierto como el 9 de Abril de 1886 en el 'Ateneu'.

Viaja a París [1887] donde una enfermedad le impide realizar la prueba de acceso al conservatorio. Continúa estudios de piano con Charles Bériot²²⁵.

Regresa a Barcelona [1889] y desarrolla varios recitales en los cuales reafirma su carrera como concertista.

Compone *Apariciones: vales románticos* [1891-1893, para piano]; *Paisaje y Cartas de amor* [1892, para piano]. El mismo año se publican sus *Danzas españolas* [escritas desde 1890 para piano y donde la *Danza N.7 - Valenciana-* la dedica a Cesar Cui²²⁶].

Estrena en Madrid *Dolora, en La menor* [1895, para piano] y la ópera *María del Carmen* [1898].

Joan Lamote de Grignon²²⁷ dirige el estreno en Barcelona [1899] de la *Suite sobre cantos gallegos* y la *Marcha de los vencidos*. Granados estrena también *Vales poéticos*.

En los años siguientes, Granados publica obras para piano y camerísticas como *El Allegro de concierto* [1903] y *Escenas románticas* [1904].

Estrena en París [1905] su *Sonata para violonchelo y piano* y *Dante* [1908, para orquesta y mezzosoprano]. Completa y concluye *Azulejos* [1909-1910], obra empezada por Isaac Albéniz.

²²⁰ **Joan Baptista Pujol i Riu** [Barcelona, 22 de Marzo de 1835 - Barcelona, 28 de Diciembre de 1898]

²²¹ **Joaquim Malats i Miarons** [Sant Andreu de Palomar, 5 de Marzo de 1872 - Barcelona, 22 de Octubre de 1912]

²²² **Ricard Viñes i Roda** [Lleida, 5 de Febrero de 1875 - Barcelona, 29 de Abril de 1943]

²²³ **Felip Pedrell i Sabaté** [Tortosa/Baix Ebre, 19 de Febrero de 1841 - Barcelona, 19 de Agosto de 1922]

²²⁴ **Isaac F. Albéniz i Pascual** [Camprodón, 29 de Mayo de 1860 - Cambo-les Bains/FRA, 18 de Mayo de 1909]

²²⁵ **Charles-Auguste de Bériot** [Lovaina/BEL, 20 de Febrero de 1802 - Bruselas, 8 de Abril de 1870]

²²⁶ **Tsèzar Antónovitx Kiuí** [Vilnius/RUS, 18 de Enero de 1835 - San Petersburgo, 13 de Marzo de 1918]

²²⁷ **Joan Lamote de Grignon** [Barcelona, 7 de Julio de 1872 - Barcelona, 11 de Marzo de 1949]

Granados desarrolla un método sobre el buen uso del pedal del piano mediante su método *Reglas para el uso de los Pedales del Piano* [1913].

Publica y estrena [Barcelona/Sala Granados, 5 de Abril de 1915] *Canciones amatorias* [1914-1915, para voz y piano y con textos del *Romancero general* con poemas de Góngora y Lope de Vega].

Granados ayuda a potenciar la actividad del 'Orfeo Català' en sus comienzos. Con el 'Orfeo' estrenará *El cant de las estrelles* [1911] y *Elegia eterna* [1915]. En 1893 estrena la pieza *Oriental*, para cuerda y oboe.

Admirador de Francisco de Goya²²⁸, su influencia dará pie a una de sus obras más conocidas: *Goyescas - Los majos enamorados, impresiones musicales en 7 escenas para piano* [1911]. La consagración artística de Granados llegó con el estreno de *Goyescas* en la 'Sala Pleyel' de París [1914]. Le siguieron *Escenas poéticas* [1912, para piano]; *Fantasía Cheherizada, Op.34* [1912]; *Serenata para 2 violines y piano* [1914] y *Madrigal* [1915, violonchelo y piano]. En Barcelona conoce [1912] al pianista norteamericano Ernest Schelling²²⁹ quien era admirador de la obra pianística de Granados. Schelling estrenó *Goyescas* en el 'Carnegie Hall' de Nueva York [1913] y en Londres.

Granados llega a América junto a su esposa [Diciembre de 1915] para el estreno de la versión operística de *Goyescas* y fue nombrado miembro honorífico de la 'Hispanic Society of America'. Estrenada el 28 de Enero de 1916, *Goyescas* completaba cartel con la ópera *I pagliacci* de Ruggero Leoncavallo²³⁰ cantada por el tenor Enrico Caruso²³¹ como estrella principal. Solo se celebraron cinco funciones de *Goyescas*.

De regreso a España, embarcaron en Folkestone [Inglaterra] el 24 de Marzo de 1916 en el ferri francés *Sussex* con destino a Dieppe. Un submarino alemán de la serie UB-29 torpedeó el barco. Granados y su esposa [Amparo Gal Lloberas] se ahogaron en el mar del Canal de la Mancha.

<<<<<Otras obras destacadas del autor son: *Elvira: mazurca* [1885, piano]; *En la aldea* [1888, para conjunto de pianos]; *Danzas españolas Op.37* [1890, 1892-1900, piano]; *A mi queridísimo Isaac* [1894, voz y piano]; *Trío, Op.50* [1895, violín, violonchelo y piano]; *Valses poéticos* [1895, piano]; *A la cubana, Op.36* [1898, piano]; *María del Carmen* [1898, ópera]; *A la pradera, Op.35* [1900]; *Allegro de concierto* [1903, piano]; *Follet* [1903, ópera]; *Escenas románticas* [1904, piano]; *Dante* [1908, soprano y orquesta]; *Azulejos* [1909-1910, piano]; *Concierto para piano y orquesta* [1909]; *Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo* [1910, voz y piano], *Cant de las estrelles* [1911, orquesta y coro]; *Goyescas* [1911, piano]; *Escenas poéticas* [1912, piano]; *Canciones amatorias* [1913-1915]; *Danza de los ojos verdes* [1916, orquesta] y *Goyescas* [1916, ópera en dos actos].

²²⁸ **Francisco de Goya y Lucientes**

²²⁹ **Ernest Henry Schelling**

²³⁰ **Ruggero Leoncavallo**

²³¹ **Enrico Caruso**

[Fuendetodos, 30 de Marzo de 1746 - Burdeos/FRA, 16 de Abril de 1828]

[Belvidere/EUA, 26 de Julio de 1876 - N. York, 8 de Diciembre de 1939]

[Nápoles/ITA, 23 de Abril de 1857- Montecatini Terme, 9 de Agosto de 1919]

[Nápoles, 25 de Febrero de 1873 - Nápoles, 2 de Agosto de 1921]

MANUEL DE FALLA [1876-1946]

Manuel María de los Dolores Falla y Matheu [Cadiz, 23 de Noviembre de 1876 - Alta Gracia/Argentina, 14 de Noviembre de 1946].

Compositor andaluz de renombre universal. Con Isaac Albéniz²³² y Enric Granados²³³ conforma la trilogía del *nacionalismo musical español* más representativa.

Su padre [José María de Falla Franco] era de origen valenciano y su madre [María del Carmen Matheu Asturias] era catalana. Fue de parte de su madre [pianista] de quien recibió las primeras lecciones de música. Continúa estudios musicales con los profesores de Cádiz, Eloísa Galluzzo, Alejandro Otero y Enrique Broca.

Se traslada a Madrid [1888] donde estudia piano con José Tragó²³⁴.

Entre 1899 y 1905, Falla se inicia como compositor creando 5 zarzuelas [1899-1905]: *El corneta de órdenes*; *Los amores de la Inés*; *La cruz de Malta*; *Limosna de Amor* y *La casa de Tócame Roque*, zarzuelas que nunca llegaron a estrenarse excepto *Los amores de la Inés* [1901] pero sin mucho éxito.

También empieza la composición de obras para piano que irán alargándose con los años: *Nocturno* [1896]; *Mazurca en Do menor* [1899]; *Serenata andaluza* [1900]; *Canción* [1900]; *Vals capricho* [1900]; *Cortejo de gnomos* [1901]; *Allegro de concierto* [1903-1904]; *Piezas españolas. Cuatro piezas españolas* [1906-1909]; *Fantasía Bética* [1919] y *Pour le tombeau de Paul Dukas* [Granada, 1935].

En Madrid recibe clases de composición de Felip Pedrell²³⁵ [1902-1904] quien entonces era profesor de Historia de la Música en el conservatorio. La influencia de Pedrell sobre el joven Falla consistió en transmitirle el conocimiento del legado musical español [histórico y folclórico] como base para una futura obra compositiva original y autóctona. Así pues, Falla -desde entonces- empleará las últimas corrientes de la música nacionalista y las mezclará con las vanguardias europeas representadas por, entre otros, Béla Bartók²³⁶ e Ígor Stravinski²³⁷.

En 1904 concluye la composición de *La vida breve*, [revisada en 1913], drama lírico con libreto del dramaturgo Carlos Fernández Shaw²³⁸, pieza que ganó el primer premio en el concurso convocado por la 'Real Academia de Bellas Artes de San Fernando'. Considerada la primera obra

²³² **Isaac M. F. Albéniz i Pascual** [Camprodón, 29 de Mayo de 1860 - Cambo Bains/FRA, 18 de Mayo de 1909]
²³³ **Pantaleón E. Granados Campiña** [Lleida, 27 de Julio de 1867 - Canal de la Mànega, 24 de Marzo de 1916]
²³⁴ **José Tragó i Arana** [Madrid, 25 de Septiembre de 1857 - Madrid, 3 de Enero de 1934]
²³⁵ **Felip Pedrell i Sabaté** [Tortosa/Baix Ebre, 19 de Febrero de 1841 - Barcelona, 19 de Agosto de 1922]
²³⁶ **Béla Viktor János Bartók** [Nagyszentmiklós/HUN, 25 de Marzo de 1881 - N. York, 26 de Sept., de 1945]
²³⁷ **Igor Fiódorovitch Stravinski** [Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
²³⁸ **Carlos Fernández Shaw** [Cadiz, 23 de Septiembre de 1865 - El Pardo/Madrid, 7 de Junio de 1911]

seria de Falla además de poseer enorme importancia y estar magistralmente orquestada. No obstante, el estreno de *La vida breve* tardó en llegar nueve años: el 1 de Abril de 1913 en el 'Casino Municipal' de Niza y el 7 de Enero de 1914 en el 'Théâtre National de l'Opéra-Comique' de París.

Falla marcha a París [1907] arrastrando fuertes problemas económicos. Contacta con Claude Debussy²³⁹, Maurice Ravel²⁴⁰, Paul Dukas²⁴¹ e Isaac Albéniz. Falla consigue [con la ayuda de Albéniz] una beca de la 'Corona Española' [1908] la cual le garantiza cierta estabilidad económica.

El pianista Ricard Viñes²⁴² estrena en París [1909] la pieza de Falla *Cuatro piezas españolas, para piano* [1906-1909] donde ya se refleja la influencia de Felip Pedrell. Empieza la composición de *Noches en los jardines de España*.

Una vez regresado de Francia, estrena en Madrid [1915] *Siete canciones populares españolas* y compone *El amor brujo*, obra de la cual hará una versión para orquesta pequeña en 1917 y otra versión para ballet [1925].

Falla pone música a un poema del dramaturgo Gregorio Martínez Sierra²⁴³, *Oración de las madres*, pieza dedicada a los soldados combatientes en la Primera Guerra Mundial.

Concluye *Noches en los jardines de España* [estrenada en Madrid, 'Teatro Real', el 9 de Abril de 1916 por la 'Orquesta Sinfónica de Madrid' dirigida por Enrique Fernández Arbós²⁴⁴ y con José Cubiles Ramos²⁴⁵ al piano] y *El amor brujo* [Madrid, 'Teatro Lara', 15 de Abril de 1915]. En ambas obras ya aparece un largo proceso de depuración de elementos folklóricos y la búsqueda de un lenguaje personal alejado de cualquier influencia extranjera.

En 1919 estrena *El sombrero de tres picos* que sería presentada en Londres por los 'Ballets Rusos' [22 de Julio de 1919 en el 'Teatro Alhambra'] condecorados y figurines de Pablo Picasso²⁴⁶ y coreografía de Léonid Massine²⁴⁷.

Estrena [Nueva York, 27 de Febrero de 1920] *Fantasía Bética* para piano, encargo del pianista Arthur Rubinstein²⁴⁸.

Falla se instala en Granada [1922].

Conoce a la clavecinista polaca Wanda Landowska²⁴⁹ quien será la encargada estrenar el *Concierto para clavecín y cinco instrumentos* [1926].

La siguiente obra de Falla: *El Retablo de Maese Pedro* [1919-1923] estaba inspirada en el *Don Quijote* de Cervantes²⁵⁰. Estrenada en Sevilla [23 de Marzo de 1923] y en París [25 de Junio de 1923]. La pieza conecta con las tendencias neoclasicistas de la música europea [Stravinski].

²³⁹ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Agost., de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
²⁴⁰ **Joseph Maurice Ravel** [Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]
²⁴¹ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
²⁴² **Ricard Viñes i Roda** [Lleida, 5 de Febrero de 1875 - Barcelona, 29 de Abril de 1943]
²⁴³ **Gregorio Martínez Sierra** [Madrid, 6 de Mayo de 1881 - Madrid, 1 de Octubre de 1947]
²⁴⁴ **Enrique Fernández Arbós** [Madrid, 24 de Diciembre de 1863 - Sant Sebastià, 2 de Junio de 1939]
²⁴⁵ **José Ant. Cubiles Ramos** [Cadix, 15 de Mayo de 1894 - Madrid, 5 de Abril, 1971]
²⁴⁶ **Pablo Ruiz Picasso** [Malaga, 25 de Octubre de 1881 - Mogins/FRA, 8 de Abril de 1973]
²⁴⁷ **Leonid Fiódorovich Myasin** [Moscú/RÚS, 9 de Agosto de 1896 - Colonia/ALE, 15 de Marzo de 1979]
²⁴⁸ **Arthur Rubinstein** [Łódź/POL, 28 de Enero de 1887 - Ginebra/SUI, 20 de Diciembre de 1982]
²⁴⁹ **Wanda Landowska** [Varsòvia/POL, 5 de Julio de 1879 - Lakeville/EUA, 16 de Agosto de 1959]

Su *Concierto para clavecín y cinco instrumentos* [1923-1926] fue estrenado en el 'Palau de la Música Catalana' de Barcelona [5 de Noviembre de 1916, interpretado al clavecín por Wanda Landowska] y está considerado como la mejor y más completa composición de Falla.

Estrena en 'Palau de la Música Catalana' [9 de Febrero de 1925] *Psyché* [1924] para mezzosoprano, flauta, arpa, violín, viola y violonchelo sobre un poema de Georges Jean-Aubry²⁵¹.

En 1933, la situación de Falla en Granada llega a ser insostenible. Invitado a Mallorca por el músico Joan María Thomàs²⁵², Falla inicia en la isla la composición de *La Atlántida*, oratorio escénico [antigua obsesión del compositor sobre un poema de Jacint Verdaguer²⁵³] que dejó inacabada.

Al acabar la contienda civil española [1939] recibe una invitación para dar unos conciertos en Buenos Aires y embarca en Barcelona [en el barco *Neptunia*, 2 de octubre de 1939] justo cuando ya había comenzado la Segunda Guerra Mundial.

En Buenos Aires estrena su última obra: la suite *Homenajes*, orquestación de la serie de homenajes musicales que había dedicado a Debussy, Dukas, Pedrell y Fernández Arbós. Fue estrenada en el 'Teatro Colón' de Buenos Aires [18 de Noviembre de 1939] y dirigida por el autor.

Falla murió en Alta Gracia [Argentina] el 14 de Noviembre de 1946. En 1947 sus restos mortales fueron trasladados a España y enterrados a la cripta de la Catedral de Cádiz.

<<<<<Obras destacadas: *Nocturno* [1896, piano]; *Serenata andaluza* [1900, piano]; *Canción* [1900, piano]; *Cortejo de Gnomos* [1901, piano]; *Allegro de Concierto* [1903 -1904, piano]; *La vida breve* [1904-1913, drama lírico en dos actos]; *Pièces Espagnoles* [1906-1909, piano]; *Noches en los jardines de España* [1909-1916, piano y orquesta]; *Siete canciones populares españolas* [1914, voz y piano]; *El amor brujo* [1915-1916, orquesta - versión de Concierto]; *El sombrero de tres picos* [1917-1919, ballet en dos cuadros]; *Fantasía Bética* [1919, piano]; *El sombrero de tres picos - Suite N.1* [1919-1921, orquesta]; *El Retablo de Maese Pedro* [1919-1923, ópera para marionetas]; *El sombrero de tres picos - Suite N.2* [1919-1922, orquesta]; *Homenatge. Pour 'Le tombeau de Debussy'* [1920, guitarra]; *Canto de los remeros del Volga* [1922, piano]; *Concierto para clavecín y cinco instrumentos* [1923-1926]; *Psyché* [1924, mezzo, flauta, arpa, violín, viola y violonchelo]; *Atlántida* [1927-1946, cantata escénica con prólogo terminada por Ernesto Halffter²⁵⁴ entre 1963 y 1976]; *Pour le tombeau de Paul Dukas* [1935, piano] y *Homenajes - Suite* [1938-1939, orquesta y compuesta en Argentina].

²⁵⁰ **Miguel de Cervantes Saavedra** [Alcalá de Henares, 29 de Septiembre de 1547 - Madrid, 22 de Abril de 1616]
²⁵¹ **Jean-Frédéric-Émile Aubry** [París, 13 de Agosto de 1882 - París, 1 de Abril de 1950]
²⁵² **Joan Maria Thomàs i Sabater** [Palma de Mallorca, 7 de Diciembre de 1896 - Palma, 4 de Mayo de 1966]
²⁵³ **Jacint Verdaguer i Santaló** [Folgueroles, 17 de Mayo de 1845 - Vallvidrera/Barcelona, 10 de Jun., de 1902]
²⁵⁴ **Ernesto Halffter Escriche** [Madrid, 16 de Enero de 1905 - Madrid, 5 de Julio de 1989]

JOAQUÍN TURINA [1882-1949]

Joaquín Turina Pérez [Sevilla, 9 de Diciembre de 1882 - Madrid, 14 de Enero de 1949]

De ascendencia italiana, inicia sus estudios musicales con el maestro de capilla Evaristo García Torres²⁵⁵ y con Enrique Rodríguez. A Madrid amplía estudios con José Tragó²⁵⁶.

Viaja a París [1905] y estudia piano con Moritz Moszkowski²⁵⁷ y composición en la 'Schola Cantorum' de Vincent d'Indy²⁵⁸. En la capital francesa conoce a Isaac Albéniz²⁵⁹, Paul Dukas²⁶⁰, Ángel Barrios²⁶¹ y Manuel de Falla²⁶².

Estrena una de sus obras más significativas: *La procesión del Rocío* [1913, poema sinfónico en dos secciones]. En Madrid [1919] forma parte del 'Cuarteto Francés' [conocido después como 'Quinteto de Madrid']. *Danzas Fantásticas Op.22* [1919] y *Sinfonía Sevillana Op.23* [1920] serán sus obras más interpretadas a lo largo del siglo XX.

Hay que destacar también el éxito del poema sinfónico *La oración del torero Op.34* [1925].

En 1931, Turina es catedrático de composición en el 'Conservatorio de Madrid'.

Concluida la contienda civil española y ante la diáspora intelectual, Turina queda como el único compositor con notable reconocimiento internacional bajo el régimen franquista.

Como papel recopilador y literario cabe considerar su *Enciclopedia abreviada de la Música* [1917] y su *Tratado de composición* [1946, además de artículos diversos, críticas y conferencias varias].

<<<<<Del resto de sus obras cabe mencionar: *Sonata Romántica sobre un tema español, Op.3* [piano]; *Escena Andaluza Op.7* [viola, piano y cuarteto de cuerda]; *Tres danzas andaluzas, Op.8* [piano]; *La adúltera penitente Op.18* [1917, música de escena]; *La Anunciación Op.27* [1923]; *El Cristo de la Calavera, Op.30* [piano]; *La oración del torero, Op.34* [1925, cuarteto de laudes]; *Trio, Op.35* [1935-1926, piano, violín y violonchelo]; *Fandanguillo, Op.36* [guitarra]; *Mallorca, Op.44* [piano]; *Tríptico, Op.45* [voz y piano]; *Recuerdos de la España Antigua, Op.48* [piano]; *Sonata Op.51* [1929, violín y piano]; *Partita en Do, Op.57* [piano]; *El castillo de Almodóvar, Op.65* [piano]; *Rapsodia sinfónica Op.66* [1934, piano y orquesta]; *Cuarteto con piano Op.67* [1931]; *Homenaje a Tárrega, Op.69* [guitarra]; *Vocalizaciones, Op.74* [voz y piano]; *Fantasía sobre cinco notas Op.83* [piano y orquesta]; *Cinco danzas gitanas, Op.84* [1930, piano]; *Concierto sin orquesta, Op.88* [piano]; *Homenaje a Lope de Vega, Op.90* [voz y piano] *Círculo Op.91* [1936, piano, violín y violonchelo]; *Las musas de Andalucía Op.93* [1942, soprano, piano y cuarteto de cuerdas];

²⁵⁵ **Evaristo García Torres** [S. D. de la Calzada, 26 de Octubre de 1830 - Sevilla, 18 de Dic., de 1902]
²⁵⁶ **José Tragó y Arana** [Madrid, 25 de Septiembre de 1857 - Madrid, 3 de Enero de 1934]
²⁵⁷ **Moritz Maurycy Moszkowski** [Breslau/POL, 23 de Agosto de 1854 - París/FRA, 4 de Marzo de 1925]
²⁵⁸ **Paul M. Théodore Vincent d'Indy** [París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]
²⁵⁹ **Isaac M. Fran. Albéniz i Pascual** [Camprodón, 29 de Mayo de 1860 - Cambo Bains/FRA, 18 de Mayo de 1909]
²⁶⁰ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
²⁶¹ **Ángel Barrios Fernández** [Granada, 4 de Enero de 1882 - Madrid, 26 de Noviembre de 1964]
²⁶² **Manuel de Falla i Mateu** [Cádiz, 23 de Noviembre de 1876 - Alta Gracia/ARG 14 de Nov., de 1946]

Fantasía del reloj, Op.94 [piano]; *Ave María*, Op.95, [voz y piano]; *Homenaje a Navarra* Op.102 [1945, violín y piano] y *Fantasía cinematográfica*, Op.103 [rondó para piano].

JESÚS GURIDI [1886-1961]

Jesús Guridi Bidaola [Vitòria, 25 de Septiembre de 1886 - Madrid, 7 de Abril de 1961]

De madre violinista y padre pianista, empieza estudios en Zaragoza y, después, en el 'Conservatorio de Madrid' con Valentín Arin²⁶³. En Bilbao recibe clases de violín de Lope Alaña²⁶⁴ y de armonía de José Sáinz Basabe²⁶⁵. Ingresa en la 'Schola Cantorum' de París con solamente 18 años. Estudia órgano con Abel Decaux²⁶⁶, composición con Auguste Sérieyx²⁶⁷ y contrapunto con Vincent d'Indy²⁶⁸. En París conoce también al compositor José María Usandizaga²⁶⁹.

En Bruselas estudia con el organista y compositor Joseph Jongen²⁷⁰ y con Otto Neitzel²⁷¹ en Colonia.

En 1912 fue nombrado director de la 'Sociedad Coral' de Bilbao donde tuvo alumnos aventajados como Miguel Arregui y Trecet²⁷².

En 1944 empieza a trabajar en el 'Conservatorio de Madrid' donde, con el tiempo, llegaría a ser su director.

Influido por Richard Wagner²⁷³ y otros músicos del romanticismo más tardío, Guridi cultivó gran número de géneros.

<<<<<Obras destacadas: *Mirentxu* [1910, ópera]; *Amaya* [1910-1920, ópera]; *Tres piezas breves* [1910, piano]; *Cantos populares vascos* y *I II* [1913-1923, coro]; *Leyenda vasca* [1915, orquesta]; *Así cantan los chicos* [1915, coro infantil y orquesta]; *Una aventura de Don Quijote* [1915, poema sinfónico]; *Salve* [1916, coro y órgano]; *Misa de réquiem* [1918, coro y órgano]; *Misa en honor a San Ignacio de Loyola* [1922, tres voces y órgano]; *En un barco fenicio* [1925, poema sinfónico]; *El caserío* [1926, zarzuela - escrita en tres actos sobre el libreto de Guillermo Fernández-Shaw²⁷⁴ y

²⁶³ **Valentín Arin Goenaga**

²⁶⁴ **Lope Alaña i Errasti**

²⁶⁵ **José Sáinz Besabe**

²⁶⁶ **Abel Marie Decaux**

²⁶⁷ **Auguste Jean M. Charles Sérieyx**

²⁶⁸ **Paul Marie Théodore Vincent d'Indy**

²⁶⁹ **José María Usandizaga Soraluze**

²⁷⁰ **Marie Alph, Nicolas Jos. Jongen**

²⁷¹ **Otto Neitzel**

²⁷² **Miguel Arregui i Trecet**

²⁷³ **Wilhelm Richard Wagner**

²⁷⁴ **Guill. Fernández-Shaw Iturralde**

[Ordizia, 3 de Noviembre de 1854 - Madrid, 26 de Noviembre de 1912]

[Bilbao, 25 de Septiembre de 1850 - Bilbao, 26 de Marzo de 1926]

[Madrid, 1869 - Bilbao, 1948]

[Auffay/Seine-Inférieure, 11 Febrero de 1869 - París, 19 de Marzo de 1943]

[Amiens/FRA, 14 de Junio de 1865 - Monteaux, 19 de Febrero de 1949]

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

[San Sebastian, el 31 de Marzo de 1887 - S. Sebastian., 5 de Oct., de 1915]

[Lieja/BEL, 14 de Dic., de 1873 - Sar-lez-Spa/BÉL, 12 de Julio de 1953]

[Falkenburg/POL, 6 de Julio de 1852 - Colonia, 10 de Marzo de 1920]

[Sestao, 19 de Noviembre de 1894 - Bilbao, 12 de Enero de 1944]

[Leipzig/ALE, 22 de Mayo de 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero de 1883]

[Madrid, 26 de Febrero de 1893 - Madrid, 17 de Agosto de 1965]

Federico Romero²⁷⁵ y, tal vez, la más conocida del autor]; *La meiga* [1929, zarzuela]; *Diez melodías vascas* [1940-1941, orquesta]; *La cautiva* [1931, zarzuela]; *Cuarteto en Sol menor* [1934, música de cámara]; *Te Deum* [1937, coro y órgano]; *Seis canciones castellanas* [1939]; *Danzas viejas* [1939, piano]; *Diez melodías vascas* [1940, orquesta]; *Sinfonía pirenaica* [1945]; *Cuarteto en La menor* [1949, música de cámara]; *La condesa de la aguja y el dedal* [1950, zarzuela]; *Escuela española de órgano* [1951, 20 piezas - órgano]; *Fantasía Homenaje a Walt Disney* [1956, piano y orquesta] y *Lamento e imprecación de Agar* [1958, piano].

JOAQUÍN RODRIGO [1901-1999]

Joaquín Rodrigo Vidre [Sagunt/Camp de Morvedre, 22 de Noviembre de 1901 - Madrid, 6 de Julio de 1999]

Representante del llamado 'nacionalismo casticista'²⁷⁶, Joaquín Rodrigo perdió la visión a los tres años [1905] por culpa de la difteria. A los ocho años empieza a estudiar piano y violín.

En València estudia con Francesc Antich²⁷⁷ i, en París, con Paul Dukas²⁷⁸. Vuelve a España pero marcha de nuevo a París para continuar estudios [musicología] con Maurice Emmanuel²⁷⁹ y André Pirro²⁸⁰.

En 1925 recibe el 'Premio Nacional de Música' por su composición *Cinco piezas infantiles para Orquesta* [1924]. Desde 1947 fue profesor de Historia de la Música en la 'Facultad de Filosofía y Letras' de la Universidad Complutense de Madrid ocupando la cátedra que lleva el nombre de Manuel de Falla²⁸¹.

Su obra más conocida en todo el mundo es, sin duda, *Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta*, Compuesta en París durante los dos últimos años de la contienda civil española [1938-1939] y fue estrenada en Barcelona [9 de Noviembre de 1940] por el guitarrista Regino Sainz de la Maza²⁸² bajo la dirección de César Mendoza Lasalle y la 'Orquesta Filarmónica'.

En 1954, Rodrigo compone *Fantasía para un gentilhombre*, obra encargada por el guitarrista Andrés Segovia²⁸³. Su *Concierto Andalúz para cuatro guitarras y orquesta* [1967] fue un encargo

²⁷⁵ **Federico Romero Sarachaga** [Oviedo, 11 de Noviembre de 1886 - Madrid, 30 de Junio de 1976]

²⁷⁶ **Nacionalismo Casticista:** *toda vez terminada la contienda civil española aparece en el débil y pequeño mundo musical de la península una especie de 'Neoclasicismo Nacionalista' [también denominado 'Neocasticismo'] que se basa en una dimensión restauradora de valores e ideas tradicionales propias del régimen político franquista, como: el buen gusto, la mesura o las alusiones patrióticas al 'glorioso pasado histórico'.*

²⁷⁷ **Francesc Antich Carbonell** [Silla/L'Horta Sud, 1860 ? - València/L'Horta, 1926 ?]

²⁷⁸ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]

²⁷⁹ **Marie Fr. Maurice Emmanuel** [Bar-sur-Aube/FRA, 2 de Mayo de 1862 - París, 14 de Diciembre de 1938]

²⁸⁰ **André Gabriel Edmée Pirro** [Saint-Dizier/ FRA, 12 de Feb., de 1869 - París, 11 de Noviembre de 1943]

²⁸¹ **Manuel Falla i Matheu** [Cádiz, 23 de Noviembre de 1876 - Alta Gracia/ARG, 14 de Nov., de 1946]

²⁸² **Regino Sainz de la Maza Ruiz** [Burgos, 7 de Septiembre de 1896 - Madrid, 26 de Noviembre de 1981]

²⁸³ **Andrés Segovia Torres** [Linares/Jaén, 21 de Febrero de 1893 - Madrid, 2 de Junio de 1987]

de Celedonio Romero²⁸⁴, creador del cuarteto 'Los Romeros' con sus hijos Ángel, Pepe Romero y Celín. El *Concierto Andaluz* fue estrenado en San Antonio/Texas [18 de Noviembre de 1967] interpretado por la 'Orquesta Sinfónica de San Antonio' y el cuarteto de guitarras 'Los Romeros'.
<<<<<Otras obras destacables del autor son: *Preludio para un poema a la Alhambra* [1926]; *Zarabanda lejana y Villancico* [1927-1930, orquesta]; *Per la flor del Lliri Blau* [1934, poema sinfónico]; *Canción del teuladí* [1934, voz y piano sobre un poema de Teodor Llorente²⁸⁵]; *Zarabanda lejana y villancico* [1939, orquesta de cuerda]; *Homenaje a la Tempranica* [1939, con parte solista de castañuelas]; *Concierto heroico* [1943]; *Concierto de estío* [1944, violín y orquesta]; *Tríptico de Mosén Cinto* [1946, solista y orquesta sobre poemas de Jacint Verdager²⁸⁶]; *Cuatro cançons en llengua catalana* [1946, voz y piano]; *Concierto en modo galante* [1949, violonchelo y orquesta]; *Cinco sonatas de Castilla con Tocata a modo de pregón* [1951]; *La destrucción de Sagunto* [1951, música incidental]; *Villancicos y canciones de Navidad* [1952]; *Concierto serenata* [arpa y orquesta, 1954]; *Pavana real* [ballet, 1955]; *Edipo* [1956, música incidental para la obra de Sófocles]; *Música para un jardín* [1957]; *Invocación y danza en homenaje a Manuel de Falla* [1961]; *Concierto madrigal* [1968, dos guitarras]; *Elogio de la guitarra* [1971]; *Concierto pastoral* [1978, flauta y orquesta]; *Concierto como un divertimento* [1981, violonchelo y orquesta]; *Concierto para una fiesta* [1982, guitarra y orquesta] y *Tres viejos aires de danza* [1994].

JESÚS ARÁMBARRI [1902-1960]

Jesús Arámbarri y Gárate [Bilbao/Biscaia, 13 de Abril de 1902 - Madrid, 11 de Julio de 1960]

Director de orquesta y compositor vasco.

Estudia piano, órgano y composición musical en Euskadi con Jesús Guridi²⁸⁷.

Marcha a París [1929] becado por el 'Patronato Juan Carlos Cortazar' [Bilbao] donde amplía estudios con Le Flem²⁸⁸ y Paul Dukas²⁸⁹. También en Basilea con Vladimir Goldschmann²⁹⁰ y Felix Weingartner²⁹¹.

Regresa a España y empieza su carrera como director de orquesta y compositor.

²⁸⁴ **Celedonio Romero** [Cienfuegos/CUB; 2 de Marzo de 1913 - San Diego/EUA, 8 de Mayo de 1996]
²⁸⁵ **Teodor Llorente Olivares** [València/L'Horta, 7 de Enero de 1836 - València, 2 de Julio de 1911]
²⁸⁶ **Jacint Verdager i Santaló** [Folgueroles, 17 de Mayo de 1845 - Vil·la Joana, 10 de Junio de 1902]
²⁸⁷ **Jesús Guridi Bidaola** [Vitória, 25 de Septiembre de 1886 - Madrid, 7 de Abril de 1961]
²⁸⁸ **Paul Le Flem** [Lézardrieux/Costes del Nord/FRA, 1881 - Tréguier, 31 de Julio de 1984]
²⁸⁹ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
²⁹⁰ **Vladimir Golschmann** [París/FRA, 16 de Diciembre de 1893 - Nueva York/EUA, 1 de Marzo de 1972]
²⁹¹ **Felix von Weingartner** [Zadar/CRO, 2 de Junio de 1863 - Winterthur/SUI, 7 de Mayo de 1942]

Dirige la 'Orquesta Municipal de Bilbao' aunque ello no le impidió dirigir otros conjuntos instrumentales en el resto de España, entre ellos la 'Orquesta Nacional'. Unos años antes de morir, fue nombrado director de la 'Banda Municipal de Madrid' con la cual se distinguió dentro del ciclo de Conciertos populares que tradicionalmente se celebraban los domingos en el 'Parque del Retiro' madrileño. Arámbarri conseguía un espléndido colorido y una expresividad instrumental que ligaba con cualquier tipo de auditorio.

Como compositor supo crear páginas de estilo *impresionista*, cálidas y llenas de belleza dentro de la música tradicional española con vertientes dirigidas hacia la *melodía popular* a pesar de no haber conseguido una personalidad muy acusada ni tampoco una auténtica originalidad musical. A destacar su poema coral sinfónico *Castilla* y la recopilación de *Canciones vascas*. También destaca su zarzuela *Viento Sur* y el uso de raíces folklóricas en su composición *Rio*.

Nombrado miembro de 'Real Academia de Bellas Artes de San Fernando', murió de forma súbita cuando se encontraba dirigiendo uno de los conciertos al aire libre en el 'Parque del Retiro' de Madrid.

<<<<<Del resto de su obra cabe destacar: *Cuatro Impromptus*; *Canto Elegíaco* [1930]; *Gabonzar Sorgiñak* [1930]; *Elegia In Memoriam* [1930]; *Ocho Canciones Vascas* [1931, soprano y orquesta, 1931]; *Aiko-Maiko* [1932, suite sinfónica para ballet] y *Viento del Sur* [1946, opereta].

---NACIONALISMOS MUSICALES

REINO UNIDO

Edward Elgar	[1857-1934]
Frederick Delius	[1862-1934]
Vaughan Williams	[1872-1958]
Gustav Holst	[1874-1934]
George Butterworth	[1885-1916]
William Walton	[1902-1983]

EDWARD ELGAR [1857-1934]

Edward William Elgar [Broadheath, 2 de Junio de 1857 - Worcester, 23 de Febrero de 1934]

Compositor inglés.

Su padre [William Elgar] era pianista y propietario de una tienda de música. Primera formación musical autodidacta. A partir de los dieciséis años se gana la vida dando clases de piano y violín. Como director empieza en la banda de el 'Asil de Worcester and County' [Powick] donde empieza a componer. Influencias por Antonín Dvořák²⁹². Para su boda compone la pieza *Salut d'amour*, para violín y piano.

La década de 1890 fue importante para Elgar como compositor. Estrena en los festivales corales de los Midlands *The Black Knight, Op.25* [1889-92, sinfonía/cantata para coro y orquesta]; *The Light of Life-Lux Christi, Op.29* [1896, oratorio para solistas, coro y orquesta] y *Caractacus, Op.35* [1897-98, cantata para solistas, coro y orquesta].

Estrena en Londres [1899] su obra más conocida: *Variaciones sobre un tema Original/Variaciones Enigma, Op.36* [para orquesta] dirigida por Hans Richter²⁹³ y donde aparece su influencia de la música alemana, sobre todo por lo que respecta a Richard Strauss²⁹⁴.

En 1900 estrena en Birmingham su obra coral *The Dream of Gerontius, Op.38* [oratorio para solistas, coro y orquesta] considerada una de las mejores piezas corales inglesas nunca escritas.

En 1901 estrena la primera y segunda marchas conocidas como *Marchas de Pompa y Circunstancia, Ns.1 y 2, Op.39* [1901], encargo para la coronación del rey Eduardo VII de Inglaterra. La parte más conocida de la pieza se encuentra al final de la oda: *Tierra de esperanza* y *Gloria* que será editada a parte del original.

²⁹² **Antonín Leopold Dvořák** [Nelahozeves/CHE , 8 de Septiembre de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]
²⁹³ **Hans Richter** [Gyor/HUN, 4 de Abril de 1843 - Bayreuth/ALE, 5 de Diciembre de 1916]
²⁹⁴ **Richard Georg Strauss** [Múnich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch/Partenkirchen, 8 de Sept., de 1949]

Dirige en varias ocasiones en Estados Unidos y da clases en la Universidad de Birmingham [1905-1908].

Su *Concierto para violín y orquesta Op.61, en Si menor*, [1909-1910] fue un encargo del violinista 'Fritz' Kreisler²⁹⁵.

En 1919 estrena otra obra importante y una de las más interpretadas de su repertorio: *Concierto para violonchelo y orquesta Op.85, en Mi menor*.

<<<<<Otras composiciones tuyas que deben ser consideradas son: *Serenata para orquesta de cuerda, Op.20* [1888-1892]; *Froissart Op.19* [1890, concierto/obertura]; *The Black Knight, Op.25* [1889-1892, Sinfonía/cantata para coro y orquesta]; *Sea Pictures, Op.37* [1897-1899, canciones para contralto y orquesta]; *Variations on an Original Theme 'Enigma', Op.36* [1899, incluye las *Variation IX 'Nimrod'*]; *The Dream of Gerontius, Op.38* [1899-1900, cantata - mezzo, bajo solista, coro y orquesta]; *The Kingdom, Op.51* [1901-1906, oratorio - soprano, contralto, tenor y bajo solista, coro y orquesta]; *Cockaigne/In London Town, Op.40* [1901, orquesta]; *Pomp and Circumstance, Op.39* [1901-1930, cinco marchas]; *Dream Children, Op.43* [1902, orquesta de cámara]; *In the South, Op.50* [1903-1904, concierto/obertura]; *Introduction and Allegro, Op.47* [1904-1905, cuarteto de cuerda y orquesta]; *Marchas de Pompa y Circunstancia, Marcha Núm. 3* [1904, orquesta]; *Marchas de Pompa y Circunstancia, Marcha Núm.4* [1907, orquesta]; *The Wand of Youth, Suite N.1* [1867-rev. 1907]; *Sinfonía N.1, Op.55 en Lab*, [1907, orquesta]; *Sinfonía N.2, Op.63 en Mib* [1909-1911, orquesta]; *Concierto para violín Op.61, en Si menor*, [1909-1910]; *Romance, Op.62* [1910, fagot y orquesta]; *Marcha de la Coronación, Op.65* [1911, orquesta]; *The Music Makers, Op.69* [1912, oda - contralto o mezzo solista, coro y orquesta]; *Falstaff: estudio sinfónico para orquesta, Op.68* [1913]; *Polonia, Op.76* [1915, prelude sinfónico para orquesta]; *The Sanguine Fan, Op.81* [1917, orquesta]; *Sonata, Op.82* [1918, violín y piano]; *Concierto para violonchelo Op.85, en Mi menor*, [1918-1919]; *Minueto de Beau Brummel* [1928-1929, orquesta]; *Marchas de Pompa y Circunstancia, Marcha N.5* [1930, orquesta]; *Soliloquio para oboe sol* [1930] y *Severn, Op.87* [1930-1932, suite para orquesta de metales].

FREDERICK DELIUS [1862-1934]

Frederick Theodore Albert Delius [Bradford, 29 de Enero de 1862 - Grez-sur-Loing/Francia, 10 de Junio de 1934]

Hijo de padres alemanes. Viaja a Estados Unidos [St. Johns River/Florida] para dirigir una explotación citrícola familiar ['Solano Grove'] y continúa sus estudios de música. Conoce al organista Thomas Ward²⁹⁶ y amplía estudios de composición.

²⁹⁵ **Friedrich 'Fritz' Kreisler** [Viena, 2 de Febrero de 1875 - Nueva York/EUA, 29 de Enero de 1962]

Regresa a Europa y su padre permite que viaje a Leipzig para continuar con sus estudios de música en el 'Conservatorio Félix Mendhelsshon'. Conoce y recibe lecciones de Edvard Grieg²⁹⁷.

Sus obras se dan a conocer ante el público alemán gracias a los directores Fritz Cassirer²⁹⁸ y Hans Haym²⁹⁹. No obstante, el gran defensor de la obra de Delius ante el mundo anglosajón fue el director Thomas Beecham³⁰⁰.

Con un estilo caracterizado por el cromatismo, Delius hace un uso constante de *leitmotivs* y de desarrollo melódico hasta el final de la pieza.

Con graves síntomas de ceguera y parálisis, acabó sus días sentado en una silla de ruedas. Contrata al director y compositor Eric Fenby³⁰¹ como secretario y Delius le dicta sus últimas composiciones.

<<<<<Obras destacadas: *Florida* [1887, suite]; *Suite* [1888, violín y orquesta]; *Zanoni* [1888, música incidental]; *Cuarteto de cuerda* [1888]; *Idylle de Printemps* [1889]; *Sakuntala* [1889, tenor y orquesta]; *Romance* [1889, violín y piano]; *Three Small Tonepoems/Summer Evening, Winter Night, Spring Mornin* [1890]; *Sonata para violín, en Si Mayor* [1892]; *The Magic fountain* [1893-1895, ópera]; *Appalachia* [1896, orquesta]; *Romance* [1896, violonchelo y piano]; *Over the Hills and Far Away* [1895-1997, fantasía obertura]; *Folkeraadet* [1897, música incidental]; *Piano Concierto, en Do menor* [1897]; *La ronde se déroule* [1899, poema sinfónico]; *A Village Romeo and Juliet* [1900-1901, ópera]; *Margot la rouge* [1902, ópera]; *Sonata para violín N.1* [1905-rev.1914]; *A Mass of Life* [1905, solistas, coro y orquesta]; *Brigg Fair: An English Rhapsody* [1907]; *Eventyr/Once Upon a Time* [1917]; *Dance Rhapsody N.1* [1908]; *In a Summer Garden* [1908, rapsodia]; *The nightingale has a lyre of gold* [1910, canción]; *Chanson d'automne* [1911]; *Two Songs* [1913, álbum para niños]; *Réquiem* [1914-1916, soprano, barítono, coro y orquesta]; *Doble Concierto* [1915-16, violín, violonchelo y orquesta]; *Four Old English Lyrics* [1915-1916]; *Concierto para violín* [1916]; *Cuarteto de cuerda* [1916]; *Dance Rhapsody N.2* [1916]; *Sonata* [1916, violonchelo]; *Two Songs to be sung of a Summer Night on the Water* [1917, coro]; *Avant que tu ne t'en ailles* [1919, canción]; *Dance* [1919, clavicémbalo]; *Concierto para violonchelo* [1921]; *Cinco Piezas para piano* [1922-1923]; *Tres Preludios* [1923, piano]; *The splendour falls on castle walls* [1923, coro]; *A Late Lark* [1925, voz y orquesta]; *Sonata para violín N.2* [1923]; *Sonata para violín Nr.3* [1930]; *A Song of Summer* [1930]; *Caprice and Elegy* [1930, violonchelo y orquesta]; *Irmelin* [1931, preludio] y *Fantastic Dance* [1931].

²⁹⁶ **Thomas F. Ward** [Brooklyn/Nueva York, 1856 - Houston/Texas, 1912]
²⁹⁷ **Edvard Hagerup Grieg** [Bergen/NOR, 15 de Junio de 1843 - Bergen, 4 de Septiembre de 1907]
²⁹⁸ **Friedrich Leopold Cassirer** [Breslau/ALE, 29 de Marzo de 1871 - Berlín, 26 e Noviembre de 1926]
²⁹⁹ **Hans Haym** [Halle/ALE, 29 de Noviembre de 1860 - Elberfeld, 15 de Febrero de 1921]
³⁰⁰ **Thomas Beecham** [St. Helen's/Lancashire/RU, 29 de Abril de 1879 - Londres, 8 de Marzo de 1961]
³⁰¹ **Eric William Fenby** [Scarborough/PBs, 22 de Abril de 1906 - Scarborough/ALE, 18 de Feb., de 1997]

VAUGHAN WILLIAMS [1872-1958]

Ralph Vaughan Williams [Down Ampney/Gloucester, 12 d'octubre de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]

Compositor británico de origen galés y uno de los más originales por lo que respecta a forma e intensidad melódica y armónica.

Charles Darwin³⁰² fue su tío-abuelo.

A los seis años comienza lecciones de piano con su tía y se inicia con el violín a los siete años.

Es admitido en el 'Royal College of Music' de Londres [1890] donde estudia composición con Hubert Parry³⁰³ [músico impulsor del Renacimiento musical inglés] y armonía con Francis Edward Gladstone³⁰⁴.

Amplia estudios de música e historia en el 'Trinity College' de Cambridge [1892] con Charles Wood³⁰⁵ y estudios de órgano con Alan Gray³⁰⁶. Participa activamente en el club musical de la Universidad. En 1895 regresa al 'Royal College of Music' y estudia con el profesor Charles Villiers Stanford³⁰⁷ y comparte enseñanzas con otros alumnos como Gustav Holst³⁰⁸.

Admirador de la música modal de los inicios de la música inglesa y europea además de estudiar las canciones populares ingleses. Vaughan Williams abandonó la escuela en 1897.

Comienza a trabajar como organista a la iglesia de 'San Barnabas' en South Lambeth, un distrito pobre de Londres.

En Berlín [1897] estudia con el compositor Max Bruch³⁰⁹. Deja el trabajo de organista [1899] para dedicarse a la composición. Estrena *Heroic Elegy* [1901, para orquesta].

Estudia las obras d'Edward Elgar³¹⁰.

Escribe y publica varios artículos en revistas musicales y para la Segunda Edición del *Grove's Dictionary of Music and Musicians* alrededor de la figura de Henry Purcell³¹¹ y de sus *Purcell's Welcome Songs* [1680].

En 1904 pone música a poemas de Dante Gabriel Rossetti³¹² *The House of Life* [obra que incluye una de sus canciones más conocidas, *Silent Noon*] y una selección de poemas de Robert Louis Stevenson³¹³, *Songs of Travel*.

Vaughan Williams recogió más de 100 canciones populares en Essex, Anglia del Este y en los condados del sur de Inglaterra.

³⁰² **Charles Robert Darwin** [Shrewsbury/RU, 12 de Febrero de 1809 - Down House, 19 de Abril de 1882]

³⁰³ **Hubert Parry** [Bournemouth/RU, 27 de Febrero de 1848 - Sussex, 7 de Octubre de 1918]

³⁰⁴ **Francis Edward Gladstone** [Summertown/RU, 2 de Marzo de 1845 - ? 6 de Septiembre de 1928]

³⁰⁵ **Charles Wood** [Armagh/RU, 15 de Junio de 1866 - Cambridge, 12 de Julio de 1926]

³⁰⁶ **Alan Gray** [York/RU, 23 de Diciembre de 1855 - Cambridge, 27 de Septiembre de 1935]

³⁰⁷ **Charles Villiers Stanford** [Dublín/IRL, 30 de Septiembre de 1852 - Londres/RU, 29 de Marzo de 1924]

³⁰⁸ **Gustav Th. Von Holst** [Cheltenham/RU, 21 de Septiembre de 1874 - Londres, 25 de Mayo de 1934]

³⁰⁹ **Max Bruch** [Colonia, 6 de Enero de 1838 - Friedenau/ALE, 2 de Octubre de 1920]

³¹⁰ **Edward William Elgar** [Broadheath/RU, 2 de Junio de 1857 - Worcester, 23 de Febrero de 1934]

³¹¹ **Henry Purcell** [Westminster, 10 de Septiembre de 1659 - Westminster; 21 de Nov., de 1695]

³¹² **Dante Gabriel Rossetti** [Londres, 12 de Mayo de 1828 - Birchington-on-Sigra/Kent, 10 de Abril de 1882]

³¹³ **Robert L. Balfour Stevenson** [Edimburgo/ESC, 13 de Noviembre de 1850 - Upolu/SAM, 3 de Diciembre de 1894]

En 1908 viaja a París y aprende orquestación con Maurice Ravel³¹⁴. Su estilo, neo modal está inspirado en las canciones folklóricas inglesas, los madrigales isabelinos y en su admirado Henry Purcell³¹⁵.

Escribió nueve sinfonías [1910-1958] así como música de cámara, ópera, música coral, conciertos y bandas sonoras de películas dentro de una obra conjunta muy numerosa.

<<<<<Obras destacadas: *A Sea Symphony - N.1* [1903-1909]; *Norfolk Rhapsody N.1* [1906, orquesta]; *Toward the Unknown Region* [1906, coro y orquesta]; *Cuarteto de cuerda N.1, en Sol menor* [1908]; *The Wasps* [1909, música incidental]; *The Pilgrim's Progress* [1909-1951, ópera basada en la obra de John Bunyan³¹⁶]; *Fantasy on a Theme by Thomas Tallis*³¹⁷, *en Sol mayor* [1910, rev. 1913-1919]; *The Bacchae* [1911, música incidental basada en una tragedia de Eurípides]; *Fantasy on Christmas Carols* [1912, barítono, coro y orquesta]; *Phantasy Quintet* [1912, dos violines, dos violas y violonchelo]; *A London Symphony - N.2* [1913]; *The Lark Ascending* [1914, violín y orquesta]; *A Pastoral Symphony - N.3* [1921]; *Preludio y Fuga, en Do menor* [1921, órgano]; *Misa, en Sol menor* [1922, coro]; *Old King Cole* [1923, ballet]; *Hugh the Drover* [1924]; *Sea Songs* [1924, orquesta]; *Concierto Académico* [1924-1925, violín y orquesta]; *Sir John in Love* [1924-1928, ópera donde aparece el conocido tema tradicional inglés *Greensleeves*]; *Romanza* [1925-1934, viola y piano]; *Riders to the Sea* [1925-1932, ópera]; *Six Studies in English Folk Song* [1926, violonchelo y piano]; *Concierto para piano, en Do mayor* [1926-1931]; *Benedicte* [1929, soprano, coro y orquesta]; *Preludio y Fuga, en Do menor* [1930, orquesta]; *Job, A Masque for Dancing* [1930, ballet]; *Sinfonía N.4, en Fa menor* [1931-1934]; *Magnificat* [1932, contralto, coro femenino y orquesta]; *The Running Set* [1933, ballet]; *Suite para viola y orquesta pequeña* [1934]; *Fantasía sobre 'Greensleeves'* [1934, orquesta]; *Five Tudor Portraits* [1935, contralto, barítono, coro y orquesta]; *Two Hymn-Tune Preludes* [1936, orquesta]; *The Poisoned Kiss* [1936, ópera]; *Festival Te Deum* [1937, coro y orquesta]; *Partita for Strings* [1938]; *The Bridal Day* [1938-1939, ballet]; *Sinfonía N.5, en Re mayor* [1938-1943]; *Five Variants of Dives and Lazarus* [1939, orquesta]; *Suite for Pipes* [1939]; *Six Choral Songs To Be Sung In Time Of War* [1940, coro]; *Cuarteto de cuerda N.2, en La menor* [1942-1944]; *A Wedding Tune for Ann* [1943, órgano]; *Oboe Concerto, en La menor* [1944, oboe y cuerda]; *Sinfonía N.6, en Mi menor* [1944-1947, rev. 1950]; *A Song of Thanksgiving* [1944, narrador, soprano, coro infantil, coro mixto y orquesta]; *Concierto para dos pianos y orquesta* [1946]; *Sinfonía antártica N.7* [1949-1952]; *An Oxford Elegy* [1949, narrador, coro mixto y orquesta pequeña]; *Fantasía - quasi variazione* [1949, piano, coro y orquesta]; *Folk songs of the fuer Seasons* [1950, cantata]; *Concerto Grosso* [1950, orquesta]; *Three Shakespeare Songs* [1951, soprano, contralto, tenor y bajo]; *Sonata, en La menor* [1952, violín y piano]; *Sinfonía N.8, en Re menor* [1953-1955];

³¹⁴ **Joseph Maurice Ravel**

[Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

³¹⁵ **Henry Purcell**

[Westminster, 10 de Septiembre de 1659 - Westminster, 21 de Noviembre de 1695]

³¹⁶ **John Bunyan**

[Bedford/Bedfordshire/RU ? 1628 - Londres, 31 de Agosto de 1688]

³¹⁷ **Thomas Tallis**

[Kent/RU, 30 de Enero de 1502 - Greenwich, 23 de Noviembre de 1585]

Concierto para tuba, en Fa menor [1954]; *Hodie* [1954, cantata de Navidad]; *Two Organ Preludes* [1956, órgano]; *Sinfonía N.9, en Mi menor* [1956-1957]; *Flourish for Glorious John* [1957, orquesta]; *Epithalamion* [1957, barítono, coro, flauta, piano y cuerda].

GUSTAV HOLST [1874-1934]

Gustavus Theodor Von Holst [Cheltenham/Reino Unido, 21 de Septiembre de 1874 - Londres, 25 de Mayo de 1934]

Compositor inglés conocido sobre todo por su suite *Los Planetas, Op.32*.

Nació en una familia de origen sueco. Su padre era organista en la iglesia de 'Todos los Santos' en Pittville. En 1918, Holst extrajo la partícula 'Von' de su nombre originario como complicidad con el sentimiento anti alemán desencadenado en Inglaterra a raíz de la Primera Guerra Mundial.

Estudia piano desde pequeño pero cambia al trombón en su adolescencia puesto que este instrumento se adaptaba mejor a sus condiciones físicas. Gracias a una beca, accede al 'Royal College of Music' de Londres y conoce y hace amistad con Ralph Vaughan Williams³¹⁸.

Asiste a conferencias y reuniones del dramaturgo George Bernard Shaw³¹⁹ y del autor multidisciplinar William Morris³²⁰, partidarios ambos del movimiento socialista en Inglaterra. Tuvo inquietudes por el misticismo y sobre la espiritualidad hindú, hechos que influirán en su obra.

Trabaja como intérprete de trombón en la 'White Viennese Band', una orquesta popular. Pronto sus composiciones fueron aceptadas y su estabilidad económica mejoró gracias a su dedicación a la enseñanza.

Fue director de música en la escuela 'St Paul's Girls' School' en Hammersmith/Londres, donde compuso la popular pieza *St. Paul Suite* para orquesta de la escuela [1913].

Influido también por la poesía de Walt Whitman³²¹, hizo uso de los textos del poeta en la obra *The Mystic Trumpeter* [1904]. También musicó poemas de Thomas Hardy³²² y de Robert Bridges³²³.

Holst empieza a mostrar un interés especial por la música folklórica inglesa, por los antiguos madrigales y por los compositores de la 'Epoca Tudor' [exactamente igual que Vaughan Williams].

Viaja a Italia, Francia y a la Argelia Francesa [1906].

³¹⁸ **Ralph Vaughan Williams** [Down Ampney/RU, 12 de Octubre de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]

³¹⁹ **George Bernard Shaw** [Dublín/IRL, 26 de Julio de 1856 - Hertfordshire/RU, 2 de Noviembre de 1950]

³²⁰ **William Morris** [Walthamstow/RU, 24 de Marzo de 1834 - Londres, 3 de Octubre de 1896]

³²¹ **Walter 'Walt' Whitman** [West Hills/N. York, 31 de Mayo del 1819 - Camden/N. Jersey, 26 de Marzo de 1892]

³²² **Thomas Hardy** [Dorset/RU, 2 de Junio de 1840 - Dorchester, 11 de Enero de 1928]

³²³ **Robert Seymour Bridges** [Walmer/Kent/RU, 23 de Octubre de 1844 - Boars Hill/Berkshire, 21 de Abril de 1930]

Viaja a España [1912] becado por un donante anónimo junto al compositor Balfour Gardiner³²⁴, el escritor Clifford Bax³²⁵ i, el hermano de éste, el compositor Arnold Bax³²⁶. Su introducción a la astrología por parte de Clifford Bax le inspiró la composición de *The Planets Op.32* [1914-1918, suite orquestal y su obra más conocida]. En 1914, Holst había escuchado *Cinco Piezas para Orquesta* de Arnold Schönberg³²⁷, hecho que le influyó sobremanera en su trabajo sobre la suite *Los Planetas*.

Su música fue recibida con entusiasmo, como verdadera 'música patriótica' y completamente inglesa y tuvo eco en las salas de concierto. Por encargo del gobierno inglés [1918] imparte docencia en Grecia [Salónica] y Turquía [Constantinopla].

Entre los años 1920-1923, el nombre de Holst se acrecentó, sobretodo en el Reino Unido.

En 1927, la 'Orquesta Sinfónica de Nueva York' le encargó una sinfonía que se convertiría en el poema musicado *Egdon Heath Op.47* [subtitulada *A Homage to Thomas Hardy*], pieza estrenada a la memoria del poeta un mes después de su muerte.

<<<<<Obras destacadas: *The Revoke* [1895, ópera en un acto]; *The Idea* [1896, opereta para niños]; *Sita* [1899-1906, ópera en tres actos basada en el *Ramayana*]; *The Mystic Trumpeter* [1904]; *Two Songs Without Words Op.22* [1906]; *A Somerset Rhapsody* [1907]; *Sāvitrī* [1908-estrenada en 1916, ópera de cámara en un acto]; *First Suite for Military Band, en Mib* [1909]; *Beni Mora N.1, Op.29* [1909-1910, suite oriental]; *Second Suite for Military Band, en Fa* [1911]; *Choral Hymns from the Rig Veda* [1908-1912]; *St Paul's Suite N.2, Op.29* [1913]; *Hymn to Dionysus N.2, Op.31* [1913]; *The Planets Op.32* [1916, suite]; *The Hymn of Jesus* [1917]; *The Perfect Fool Op.39* [1918-1922, ballet]; *Ode to Death* [1919]; *Short Festival Te Deum* [1919]; *Fugal - Concerto for Flute, Oboe & String Orchestra* [1923]; *At the Boar's Head* [1924]; *Egdon Heath* [1927, poema musicado]; *A Moorside Suite* [1928]; *Double Concerto Op.49* [1929] *The Wandering Scholar* [1929-1930, ópera]; *Hammersmith: Prelude and Scherzo* [1930]; *Lyric Movement* [1933] y *Brook Green Suite* [1933, suite].

GEORGE BUTTERWORTH [1885-1916]

George Sainton Kaye Butterworth [Londres, 12 de Julio de 1885 - Pozières, Francia, 5 de Agosto de 1916]

³²⁴ **Henry Balfour Gardiner** [Londres, 7 de Noviembre de 1877 - Salisbury/Wiltshire/RU, 28 de Junio de 1950]
³²⁵ **Clifford Bax** [Upper Tooting/RU, 13 de Julio de 1886 - ? 18 de Noviembre de 1962]
³²⁶ **Arnold Eduard Bax** [Londres/RU, 6 de Noviembre de 1883 - Cork/IRL, 3 de Octubre de 1953]
³²⁷ **Arnold F. Walter Schönberg** [Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

Compositor británico conocido, entre otras obras, por sus adaptaciones musicales de los poemas de Alfred Edward Housman³²⁸.

Primeras lecciones de música de parte de su madre que era cantante. Empieza tocando el órgano en la iglesia de su escuela ['Aysgarth School']. Continúa estudios en el 'Trinity College' de Oxford y conoce al coleccionista de canciones y futuro musicólogo Cecil Sharp³²⁹ y Ralph Vaughan Williams³³⁰.

Trabaja para la 'English Folk Dance' y la 'Song Society' [1906]. Butterworth coleccionó alrededor de 450 canciones en Sussex solamente durante el año 1907, a veces usando del fonógrafo.

Escribe críticas musicales para el periódico *The Times* y enseña en el 'Radley College' de Oxfordshire además de estudiar piano y órgano en el 'Royal College of Music'.

Butterworth luchó en la Primera Guerra Mundial con la compañía 'Duke of Cornwall's Light Infantry' destinada en Francia donde murió. Su cuerpo nunca fue recuperado a pesar de que su identificación militar permanece en el cementerio francés de Pozières ['Pozières Memorial'].

<<<<<Obras destacadas: *Two English Idylls* [1910-1911, orquesta]; *A Shropshire Lad* [1911 - rapsodia - orquesta]; *The Banks of Green Willow* [1913, orquesta]; *Love Blows As the Wind Blows*, [1911-1914, voz y piano o orquesta de cuerda sobre textos de William Ernest Henley³³¹]; *Suite for String quartet* [1910]; *Eleven Songs from A Shropshire Lad* [1910-1911, sobre textos de A. E. Housman³³²]; *Folk Songs From Sussex* [1912] y *Fear Thy Kisses* [1909, sobre textos de Percy Bysshe Shelley³³³]; *Eleven Songs from A Shropshire Lad* [1911-1912, orquesta pequeña]; *Requiescat* [1911, canción sobre textos de Oscar Wilde³³⁴]; *In The Highlands* [1912, corofemení y piano]; *On Christmas Night* [1912, coro masculino]; *Fantasía* [1914, orquesta]; *Two English Idylls* [dos pianos] y *Suite for Small Orchestra*.

WILLIAM WALTON [1902-1983]

William Turner Walton [Oldham/Lancashire, 29 de Marzo de 1902 - La Mortella, Ischia/Italia, 8 de Marzo de 1983]

Hijo de músico, a los diez años ya cantaba en el coro de la 'Christ Church' de Oxford. Prácticamente autodidacta, Walton solía estudiar partituras de Ígor Stravinsky, Claude Debussy,

³²⁸ **Alfred Edward Housman**
³²⁹ **Cecil Sharp**
³³⁰ **Ralph Vaughan Williams**
³³¹ **William Ernest Henley**
³³² **Alfred Edward Housman**
³³³ **Percy Bysshe Shelley**
³³⁴ **Oscar Fingal O'Flahertie Wilde**

[Fockbury/RU, 26 de Marzo de 1859 - Cambridge, 30 de Abril de 1936]
[Londres, 22 de Nov., de 1859 - Hampstead/Londres, 23 de Junio de 1924]
[Down Ampney/RU, 12 de Octubre de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]
[Gloucester/RU, 23 de Agosto de 1849- Woking, 11 de Julio de 1903]
[Worcestershire/RU, 26 de Marzo de 1859 - Cambridge, 30 de Abril de 1936]
[Horsham/RU, 4 de Agosto de 1792 - Viareggio/ITA, 8 de Julio de 1822]
[Dublín/IRL, 16 de Octubre de 1854 - París/FRA, 30 de Noviembre de 1900]

Jean Sibelius y Albert Roussel³³⁵. Estudia con el organista y maestro de coro Hugh Allen³³⁶. En Oxford conoce a los poetas Sacheverell Sitwell³³⁷ y Siegfried Sassoon³³⁸ quienes, años después, le ayudarían a la hora de publicar parte de sus obras.

Marcha a Londres [1920] sin haber acabado sus estudios. En 1923 consigue cierto renombre al musicar un poema de Edith Sitwell³³⁹, *Façade* [1922, para recitador y conjunto de cámara] obra influenciada por el primer Jazz que entonces llegaba al Reino Unido. Estrena en Salzburgo [1923] dentro del 'Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea' su *Cuarteto de cuerda* [1920-1922] con gran aceptación y reconocimiento.

En los años veinte, Walton se ganó la vida tocando en clubs de Jazz. En su pieza *Portsmouth Point Overture* [1925, obertura orquestal] aparecen rasgos significativos de su estilo, tales como un fuerte impulso rítmico, numerosas figuras sincopadas y una armonía disonante para la época aunque todavía tonal.

El *Concierto para viola* [1929] le acreditó dentro de la vanguardia musical británica así como *Belshazzar's Feast* [1931, cantata], la *Sinfonía N.1* [1935], *Crown Imperial* [1937, marcha escrita para la coronación de Jorge VI] y el *Concierto para violín y orquesta* [1939].

No obstante el éxito conseguido, los dos músicos favoritos de la sociedad inglesa de los años treinta eran Beethoven y Sibelius y la admiración de Walton por ambos compositores queda reflejada en alguna de sus obras.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Walton fue liberado de ir al frente para así poder continuar componiendo bandas sonoras para películas propagandísticas del gobierno inglés: *The First of the Few* [1942] o *Henry V* [1944], una adaptación del actor Laurence Olivier³⁴⁰ de la obra de William Shakespeare.

Concluida la guerra, Walton marcha a vivir a la isla italiana de Ischia y dedica siete años a componer su ópera *Troilus y Cressida* [1947-1954], obra que no fue bien recibida y que dio comienzo al rumor de que Walton era un compositor pasado de moda.

Regresa a la música orquestal con el *Concierto para violonchelo* [1956], la *Sinfonía N.2* [1960] y las *Variations on a Theme by Hindemith* [1963], considerada su obra más completa. A partir de los años sesenta deja de apoyar la vanguardia musical [con Pierre Boulez³⁴¹ a la cabeza] y regresa al estilo posromántico.

Walton intentó concluir, antes de su muerte, la *Tercera Sinfonía* pero no pudo hacerlo. Sus últimas obras son revisiones de las anteriores, nuevas orquestaciones y música coral litúrgica.

³³⁵ **Albert Charles Paul M. Roussel** [Tourcoing/FRA, 5 de Abril de 1869 - Royan, 23 de Agosto de 1937]
³³⁶ **Hugh Percy Allen** [Reading/Berkshire/RU, 23 de Dic., de 1869 - Oxford, 24 de Febrero de 1946]
³³⁷ **Sacheverell Resesby Sitwell** [Scarborough/RU, 15 de Noviembre de 1897 - Towcester, 1 de Octubre de 1988]
³³⁸ **Siegfried Loraine Sassoon** [Matfield/Kent/RU, 8 de Septiembre de 1886 - Heytesbury, 1 de Sept., de 1967]
³³⁹ **Edith Louisa Sitwell** [Scarborough/RU, 7 de Septiembre de 1887 - Londres, 9 de Diciembre de 1964]
³⁴⁰ **Laurence Kerr Olivier** [Dorking/Surrey/RU, 22 de Mayo de 1907 - Steyning/Sussex, 11 de Jul., de 1989]
³⁴¹ **Pierre Boulez** [Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden-Baden/ALE, 5 de Ene., de 2016]

<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente: *Chorale Prelude on Wheatley* [1916, órgano]; *For All the Saints, hymn tune* [1916, coro]; *Valse en Do menor* [1917, piano]; *A Lyke-wake Song* [1918, voz y piano]; *Piano cuarteto* [1918-1921 - rev. 1975, cámara]; *Toccata* [1922, violín y piano]; *Fantasia Concertante* [1923-1924, dos pianos, Jazz Band y orquesta]; *Sinfonía Concertante* [1925-1927-rev. 1943, piano y orquesta]; *Siesta* [1926, orquesta pequeña]; *Three Songs* [1931-1932, voz y piano]; *Make we joy now in this fest* [1931, coro mixto]; *Escape Me Never* [1934, banda sonora]; *The First Shoot* [1935, ballet]; *Three Pieces for Organ* [1936, órgano]; *In Honour of the City of London* [1937, cantata para coro mixto y orquesta]; *Façade* [1938, suite para orquesta N.2]; *Violin Concierto* [1938-1939, escrito para el violinista Jascha Heifetz³⁴²]; *The Wise Virgins* [1940, ballet basado en música de J. S. Bach³⁴³]; *Scapino* [1940-1941 - rev. 1949]; *The Next of Kin* [1940-1941, banda sonora]; *Spitfire-Prelude and Fugue* [1942, banda sonora]; *Fanfares for Salute to the Red Army* [1943, metales y timbales]; *Memorial Fanfare for Henry Wood* [1945, orquesta]; *String Quartet, en La menor* [1945-1946, cámara]; *Sonata* [1947-1950, violín y piano]; *Two Pieces for Violin and Piano* [1948-1950, cámara]; *Put off the serpent girdle, partsong for women's voices* [1949-1950, coro]; *Violin Sonata* [1950, cámara]; *Orb and Sceptre* [1952-1953, marcha ceremonial para la coronación de Isabel II]; *Richard III* [1955, banda sonora]; *Cello Concierto* [1955-1956, escrito para Gregor Piatigorsky³⁴⁴]; *Johannesburg Festival Overture* [1956, orquesta]; *Partita for Orchestra* [1957-1958]; *A Queen's Fanfarre* [1959, metales]; *Sinfonía N.2.* [1960]; *Gloria in Excelsis Deo* [1960-1961, cantata para solista, doble coro y orquesta]; *Missa Brevis* [1965-1966, doble coro y órgano]; *Capriccio burlesco* [1968, orquesta]; *Improvisations on an Impromptu de Benjamin Britten* [1969-1970, orquesta]; *Five Bagatelles* [1970-1971, guitarra]; *Anniversary Fanfare* [1973, metales y percusión]; *Cantico del sole* [1974, coro]; *Magnificat and Nunc Dimittis* [1976, coro mixto y órgano]; *Medley* [1979-1980, orquesta]; *Passacaglia* [1979-1980, para violonchelo escrita para Mstislav Rostropóvich³⁴⁵]; *A Birthday Fanfare* [1981, metales y percusión] y *Duettino* [1982, oboe y violín].

³⁴² **Jascha Heifetz** [Vilnius/LIT, 2 de Febrero de 1901 - Los Angeles/EUA, 10 de Diciembre de 1987]
³⁴³ **Johann Sebastian Bach** [Eisenach/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]
³⁴⁴ **Gregor Piatigorsky** [Dnipropetrovsk/UCR, 17 de Abril de 1903 - Los Angeles, 6 de Agosto de 1976]
³⁴⁵ **Mstislav Leop. Rostropóvich** [Bakú/AZE, 27 de Marzo de 1927 - Moscú/RÚS, 27 de Abril de 2007]

---NACIONALISMOS MUSICALES

HUNGRÍA

Béla Bartók [1881-1945]

Zoltán Kodály [1882-1967]

BÉLA BARTÓK [1881-1945]

Béla Viktor János Bartók [Nagyszentmiklós/Hungría, 25 de Marzo de 1881 - Nueva York, 26 de Septiembre de 1945]

Compositor, pianista y pedagogo húngaro.

Además de su obra compositiva, Bartók ha pasado a la historia de la música por sus investigaciones en torno a la música folklórica, búsquedas por las cuales Bartók es considerado uno de los 'padres' de *la etnomusicología*³⁴⁶.

Bartók pertenece al grupo de aquellos compositores que utilizaron en sus obras diversas características compositivas del siglo XVIII de una manera innovadora. Sin tener que abandonar el marco tonal, recibió influencias de la filosofía basada en los doce tonos de la escala cromática [dodecafonismo] además de interesarse en el uso de formas simétricas y asimétricas.

Bartók ha estado clasificado también dentro del llamado *primitivismo musical*³⁴⁷ [Al lado del primer Ígor Stravinski³⁴⁸] aunque, por motivos históricos y contextuales tiene más sentido ubicarlo como uno de los representantes de este apartado *nacionalista húngaro* al lado de Zoltán Kodály³⁴⁹.

Su familia fue a vivir a Vinograd [Ucrania] después de la muerte de su padre [1888]. Marcharon más tarde a Prešporok [ciudad hoy en día perteneciente a Bratislava].

De su madre aprende las primeras lecciones de piano continuando estudios con el compositor y director de coro Ferenc Kersch³⁵⁰, con László Erkel³⁵¹, con István Thomán³⁵² y composición con János Koessler [Hans von Koessler³⁵³] en la 'Real Academia de Música' de Budapest.

³⁴⁶ **Etnomusicología:** rama de la musicología que investiga, recoge, clasifica y estudia la música tradicional oral de todo el mundo en su contexto cultural además de la música culta de las civilizaciones no europeas. El término proviene del latín 'Ethnos' [nación] i 'Mousiko' [música]. En sus orígenes fue llamada musicología comparada i fue ubicada como una especie de disciplina auxiliar de la antropología i la etnología. En el caso de las llamadas 'culturas exóticas' el interés científico llegó dentro del contexto de la colonización de las potencias europeas hacia mitad del siglo XIX. La etnomusicología vendría a ser el estudio de los patrimonios culturales de los pueblos no considerados occidentales, pero también incluye el análisis de la música occidental desde una perspectiva antropológica.

³⁴⁷ **Primitivismo:** movimiento artístico que pretendía rastrear el folklore de diversos lugares europeos hacia un lenguaje moderno. El primitivismo añadió acentuaciones irregulares y métricas nunca empleadas en música leída, escalas modales, uso de todo tipo de percusión, armonías politonales y atonales. Dos de sus seguidores dentro de su primer período compositivo fueron Ígor Stravinski y Bela Bartok.

³⁴⁸ **Ígor Fiódorovich Stravinski** [Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]

³⁴⁹ **Zoltán Kodály** [Kecskemét/HUN, 16 de Diciembre de 1882 - Budapest, 6 de Marzo de 1967]

³⁵⁰ **Ferenc Kersch** [Bácsalmás/HUN, ? 1853 - Esztergom/HUN, ? 1910]

³⁵¹ **László Erkel** [Pest/HUN, 9 de Abril de 1845 - Bratislava [ant.Pozsony], 3 de Diciembre de 1896]

Conoce a Zoltán Kodály y ambos se dedican a recoger música folklórica de la región húngara mediante cilindros de fonógrafo, sistema que fue el soporte del primer método de grabación y reproducción de sonido, forma de registro y grabación que perduró de 1887 hasta 1915.

Estos viajes de búsqueda marcarían la obra compositiva de Bartók a tenor de la idea que él tenía de la música folklórica húngara derivada de las melodías gitanas encontradas en las obras de Franz Liszt³⁵⁴ y de otros músicos de la región. Cuando Bartók descubre las canciones folklóricas de los labradores magiares, empieza a incorporarlas a sus composiciones, a escribir melodías bajo el mismo estilo y a preparar esquemas rítmicos complejos de sabor folklórico.

En Budapest, Bartók conoce a Richard Strauss³⁵⁵, la influencia del cual marca una parte de su futuro musical.

En 1907, Bartók consigue una plaza de profesor de piano en la 'Academia Real' de Budapest donde, entre otros, tuvo como alumnos destacados a Fritz Reiner³⁵⁶; [Sir] Georg Solti³⁵⁷; Ernő Balogh³⁵⁸; Lili Kraus³⁵⁹; György Kósa³⁶⁰ y György Sandor³⁶¹. Este seguro en el trabajo le permite permanecer en Hungría en lugar de realizar giras por Europa como pianista, cosa que le permitió recoger más música folklórica, principalmente en la región de Transilvania.

Recibe también influencias de Claude Debussy³⁶² pero sus trabajos orquestales continuaban pareciéndose mucho a la música de Johannes Brahms³⁶³ y Richard Strauss. No obstante, sería en su *Cuarteto de cuerda N.1, en La menor* [1908] donde aparecen los primeros signos claros de su interés por la música folklórica. Compone y estrena el *Cuarteto de cuerda N.1 Op.7 - Sz. 40* [1909].

En 1911, Bartók compone su única ópera: *El castillo de Barba Azul/A kékszakállú herceg vára* estrenada en Budapest el 24 de Mayo de 1918 en el 'Royal Hungarian Opera House', basada en el cuento *La Barbe bleue* de Charles Perrault³⁶⁴ y con libreto del poeta, escritor y crítico Béla Balázs³⁶⁵, autor por culpa del cual se retrasó tantos años el estreno de la ópera dadas sus desavenencias políticas con las autoridades oficiales.

Bartók dejó de componer y continuó la búsqueda y recopilación de música tradicional no solo húngara sino también de los Balcanes y de Turquía [1912-1915].

En 1916 escribe el ballet *El príncipe de madera/A fából faragott királyfi Op.13* y el *Cuarteto de cuerda N.2 Op.17 - Sz.67* [1916-1917].

³⁵² István Thomán	[Homonna/HUN, 4 de Noviembre de 1862 - Budapest, 22 de Septiembre de 1940]
³⁵³ Hans von Koessler	[Kemnath/ALE, 1 de Enero de 1853 - Ansbach/ALE, 23 de Mayo de 1926]
³⁵⁴ Franz Liszt/Ferenc Liszt	[Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
³⁵⁵ Richard Georg Strauss	[Munich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 8 de Septiembre de 1949]
³⁵⁶ Fred. Martin 'Fritz' Reiner	[Budapest/HUN, 19 de Diciembre de 1888 - N. York/EUA, 15 de Nov., de 1963]
³⁵⁷ György Stern/Georg Solti	[Budapest/HUN, 21 de Octubre de 1912 - Antibes/FRA, 5 de Septiembre de 1997]
³⁵⁸ Ernő Balogh	[Budapest/HUN, 4 de Abril de 1897 - Mitchellville/EUA, 2 de Junio de 1989]
³⁵⁹ Lili Kraus	[Budapest, 3 de Abril de 1903 - Asheville/EUA, 6 de Noviembre de 1986]
³⁶⁰ György Kósa	[Budapest, 24 de Abril de 1897 - Budapest, 16 de Agosto de 1984]
³⁶¹ György Sándor	[Budapest/HUN, 21 de Septiembre de 1912 - N. York/EUA, 9 de Dic., de 2005]
³⁶² Achille-Claude Debussy	[Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
³⁶³ Johannes Brahms	[Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]
³⁶⁴ Charles Perrault	[París, 12 de Enero de 1628 - París, 16 de Mayo de 1703]
³⁶⁵ Béla Balázs	[Szeged/HUN, 4 de Agosto de 1884 - Budapest, 17 de Mayo de 1949]

Compone y concluye el ballet *El mandarín maravilloso/ A csodálatos mandarin Op.19* [1918-1924] basado en una historia del escritor Melchior Lengyel³⁶⁶ y estrenado en Colonia el 19126. Mientras tanto, Bartók enseñaba en la 'Academia de música' de Budapest donde tuvo como alumno, entre otros, a Paul Arma³⁶⁷.

En 1927 escribe el *Cuarteto de cuerda N.3 - Sz. 85* y el *Cuarteto de cuerda N.4 - Sz. 91*. El *Cuarteto de cuerda N.5 - Sz. 102* [1934] cabe considerarlo menos innovador que no los números 3 y 4. El *Cuarteto de cuerda N.6* fue escrito, en parte, en 1939.

Su hijo pequeño, Péter, le brindó la idea de escribir un método para mejorar las primeras lecciones de piano para niños. Así, pues, nació *Mikrokosmos Sz. 107 - BB 105* [1926-1939] conjunto de 153 estudios progresivos editados en seis volúmenes y que están considerados como su última obra compuesta en Europa.

Comenzada la Segunda Guerra Mundial, Bartók [frontalmente opuesto a las ideas y el expansionismo nazi] marchó a Estados Unidos. Más bien desconcertado en el país de acogida, le llega el encargo del director Serge Koussevitzky³⁶⁸ para componer una de sus obras más conocidas e interpretadas: el *Concierto para orquesta/Concerto for Orchestra, Sz. 116 - BB 123* [1943] en cinco movimientos y estrenado por la 'Boston Symphony Orchestra' en Diciembre de 1944.

Recibe también el encargo del violinista Yehudi Menuhin³⁶⁹ para la composición de la *Sonata for Solo Violin Sz. 117 - BB 124* [1943].

En 1945 y ya al final de su vida debido a una enfermedad terminal [leucemia], Bartók compone *Piano Concerto N.3, en Mi mayor, Sz. 119 - BB 127* que fue estrenado en Filadelfia el 8 de Febrero de 1946 bajo la dirección del también húngaro Eugene Ormandy³⁷⁰ y con su discípulo György Sándor³⁷¹ al piano.

<<<<<Además de las obras ya citadas, cabe señalar las siguientes otras obras: *Capriccio, en Si menor* [1895, piano]; *Violín Sonata, en Do menor* [1895, violín y piano]; *Andante, Scherzo and Finale* [1897, piano]; *Piano cuarteto, en Do menor* [1898, piano cuarteto]; *Scherzo en Forma de Sonata* [1899-1900, cuarteto de cuerda]; *Piano Pieces* [1903, piano]; *Marcia Funèbre* [1903, piano]; *Suite para orquesta N.1, Op.3* [1905-1907]; *Scherzo para piano y orquesta Op.2* [1905]; *Suite para orquesta N.2, Op.4* [1905, 1907 rev 1943]; *Hungarian Folksongs* [1906, rev 1928, canciones populares]; *For Children* [1908-1909, cuatro volúmenes - piano]; *Rumanian Folk Dances* [1910, piano]; *Rumanian Dance, Sz. 47a* [1911, orquesta]; *Allegro bárbaro* [1912, piano]; *Cuatro piezas para orquesta Op.12 - Sz 51* [1912-1921]; *Sonatina* [1915, piano]; *Danzas folklóricas rumanas* [1915, piano]; *Suite para piano Op.14* [1916]; *Cinco canciones basadas en*

³⁶⁶ **Lebovics Menyhért/Mel. Lengyel** [Balmazújváros/HUN, 21 de Enero de 1880 - Budapest, 23 de Oct., de 1974]
³⁶⁷ **Arma Pál/Paul Arma** [Budapest/HUN, 22 de Noviembre de 1905 - París/FRA, 28 de Nov., de 1987]
³⁶⁸ **Serguei Aleks. Kussevitski** [Vixni Volotxok/RUS, 26 de Julio de 1874 - Boston/EUA, 4 de Junio de 1951]
³⁶⁹ **Yehudi Menuhin** [Nueva York/EUA, 22 de Abril de 1916 - Berlín/ALE, 12 de Marzo de 1999]
³⁷⁰ **Jenő Ormándy- Blau** [Budapest/HUN, 18 de Nov., de 1899 - Filadelfia/EUA, 12 de Marzo de 1985]
³⁷¹ **György Sándor** [Budapest/HUN, 21 de Septiembre de 1912 - N. York/EUA, 9 de Dic., de 2005]

poemas d'Endre Ady Op.16 [1916, voz y piano]; *Tres estudios para piano Op.18* [1918]; *Improvisaciones sobre canciones de campo húngaras Op.20* [1920, piano] y *Sonata para violín y piano N.1, Op.21* [1921] *Al aire libre* [1926, piano]; *Mikrokosmos* [1926, 1932-1939, piano y uno método de estudio más interpretados por los pianistas]; *Dúos* [1931, dos violines]; *Hungarian Sketches* [1931, orquesta]; *String quartet N.5* [1934]; *Petite Suite* [1936, piano]; *Música para cuerda, percusión y celesta* [1936, una de sus obras más interpretadas y conocidas] *Sonata para dos pianos y percusión* [1937]; *Contrastes* [1938, clarinete, violín y piano]; *Divertimento para cuerdas* [1939]; *String quartet N.6* [1939]; *Concierto para dos pianos, percusión y orquesta* [1940]; *Concierto para orquesta* [1942-1943, rev 1945]; *Sonata para violín sol* [1944]; *Concierto para piano N.3, en Mi mayor* [1945] y *Concierto para viola* [1945, inacabado].

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

Zoltán Kodály [Kecskemét/Hungría, 16 de Diciembre de 1882 - Budapest, 6 de Marzo de 1967]

Compositor, musicólogo y pedagogo.

Más conocido por el perfil de enseñante y renovador de la metodología musical que no por el de compositor. Figura capital en la evolución de la pedagogía musical en todo el mundo gracias a su *Método Kodaly* de enseñanza musical.

Kodály estudia en la Universidad de Budapest [lenguas modernas] y comienza a estudiar violín en la 'Academia Franz Liszt' de Budapest [1900] donde fue alumno de composición de Hans Koessler³⁷².

Pionero en el estudio del folklore musical, Kodaly llegó a ser una de las figuras más importantes en el campo de la etnomusicología.

Desde 1905 empieza a recorrer los lugares más alejados de Hungría registrando canciones populares mediante cilindros fonográficos [cilindros de fonógrafo].

Cabe calificar de 'transcendental' para la historia de la música el encuentro con Béla Bartók³⁷³ a quien consigue convencer para reencontrar el folklore húngaro. Ambos juntos publicaran diversas colecciones de música popular, hecho que influyó sobremanera en la obra compositiva de los dos músicos.

En 1906 escribe su tesis doctoral sobre canciones populares húngaras [*Construcción Estrófica en las Canciones Populares Húngaras*]. Una vez conseguido el grado de Doctor en Filosofía y Lingüística, Kodály marcha a París donde estudia con el organista y compositor Charles Marie

³⁷² **Hans von Koessler** [Kemnath/ALE, 1 de Enero de 1853 - Ansbach/ALE, 23 de Mayo de 1926]

³⁷³ **Béla Viktor János Bartók** [Nagyszentmiklós/HUN, 25 de Marzo de 1881 - N. York/EUA, 26 de Sept., de 1945]

Widor³⁷⁴. Descubre el impresionismo y la música de Claude Debussy³⁷⁵, hechos que influirán sobremanera en su obra posterior.

Vuelve a Budapest [1907] y gana una plaza de profesor en la 'Academia de Música' donde tuvo alumnos como Lili Kraus³⁷⁶, Jenő Ádám³⁷⁷ y György Sandor³⁷⁸. A pesar del duro período de la Primera Guerra Mundial, Kodály nunca dejó de lado su búsqueda de canciones populares por todo el país.

En 1923 consigue el primer triunfo como compositor con su *Psalmus Hungaricus, Op.13* [1923] dedicado al quinto aniversario de la unión de Buda y Pest.

Viaja por Europa y empieza a dirigir su música en conciertos.

Poco a poco y interesado por la enseñanza de la música en las escuelas, escribe su famoso *Método Kodály* de enseñanza musical además de diversas monografías sobre el tema. Este método alcanzó un gran renombre pedagógico primero en Europa y después, con el paso de los años, en todo el mundo, método aun vigente y renovado partiendo de su ideario inicial sirviendo punto de partida para nuevas propuestas pedagógicas.

Compone la ópera *Háry János* en cuatro actos [1926-1927] según el libreto del periodista y escritor Béla Paulini³⁷⁹ y del dramaturgo Zsolt Harsányi³⁸⁰ y que fue estrenada en el 'Teatro Real de la Ópera' de Budapest el 16 de Octubre de 1926.

Compone las *Danzas de Marosszék* [1927 piano - 1930 versión orquestal]; *Danzas de Galánta* [1933, orquesta]; *Variaciones sobre una melodía popular húngara/El pavo real* [1939, encargadas por la 'Orquesta del Concertgebouw'] y la *Missa Brevis* [1944, coro, orquesta y órgano].

Kodály dejó la enseñanza en 1942. Fue entonces cuando llegaron los reconocimientos a su labor. Presidió el 'Consejo Internacional de Música Folklórica' y fue presidente honorario de la 'Sociedad Internacional de Educación Musical' hasta su muerte en 1967. Entre sus últimos alumnos estaban Rezső Sugár³⁸¹, Robert Kinsky³⁸² y Maros Rudolf³⁸³.

<<<<<Otras obras a destacar de Kodály son: *Intermezzo* [1905, trío de cuerda]; *Méditation sur un motif de Claude Debussy*³⁸⁴ [1907]; *Dos melodías populares de Zobor* [1908, coro femenino]; *Cuarteto de cuerda N.1, Op.2* [1909]; *Sonata para violonchelo y piano Op.4* [1910]; *Melodías atrasadas Op.6* [1912-1916]; *Dúo para violín y violonchelo, Op.7* [1914]; *Sonata for Solo Cello, Op.8* [1915]; *Cuarteto de cuerda N.2, Op.10* [1916-1918]; *Sonata trío para 2 violines y viola, Op.12* [1920]; *Psalmus Hungaricus, Op.13* [1923]; *Noches sobre la montaña - Cuatro piezas* [1923-1956,

³⁷⁴ **Charles-Marie Widor** [Lyon/FRA, 21 de Febrero de 1844 - París, 12 de Marzo de 1937]
³⁷⁵ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
³⁷⁶ **Lili Kraus** [Budapest/HUN, 3 de Abril de 1903 - Asheville/EUA, 6 de Noviembre de 1986]
³⁷⁷ **Jenő Ádám** [Szigetszentmiklos/HUN, 12 de Diciembre de 1896 - Budapest, 15 de Mayo de 1982]
³⁷⁸ **György Sándor** [Budapest, 21 de Septiembre de 1912 - N.York/EUA, 9 de Diciembre de 2005]
³⁷⁹ **Béla Paulini** [Csákvár/HUN, 20 de Junio 1881 - Baj/HUN, 1 de Enero de 1945]
³⁸⁰ **Zsolt von Harsanyi** [Korompa/ESL, 27 de Enero de 1887 - Budapest/HUN, 29 de Noviembre de 1943]
³⁸¹ **Rezső Sugár** [Budapest, 9 de Octubre de 9 1919 - Budapest, 22 de Septiembre de 1988]
³⁸² **Robert Kinsky** [Budapest, 17 de Agosto de 1910 - Buenos Aires/ARG, 15 de Septiembre de 1977]
³⁸³ **Maros Rudolf** [Stachy/HUN, 19 de Enero de 1917 - Budapest, 3 de Agosto de 1982]
³⁸⁴ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]

coro femenino]; *Velada de las hilanderas sículas* [1924-1932]; *Diez cuadernos de música popular húngara - 'Magyar népzene'* [1924-1932]; *Diez coros sobre melodías infantiles* [1925-1929]; *Cuadros de Mátra* [1931, coro mixto]; *Preludio* [1931]; *Cantos de soldado* [1934]; *Oda a Franz Liszt* [1936, coro mixto]; *Las jóvenes noruegas* [1940, coro mixto]; *Danzas infantiles* [1945]; *Pas de deux de Kálló* [1950, coro mixto y orquesta]; *Deseos de paz* [1953, coro mixto]; *Epigramas* [1954]; *I will go look for Death* [1959]; *Te Deum* [1961] y *Sinfonía* [1961].

---NACIONALISMOS MUSICALES:

OTROS PAÍSES:

Argentina-	[<i>Juan José Castro; Alberto Ginastera</i>]
Brasil-	[<i>Carlos Gomes; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone</i>]
Cuba-	[<i>Manuel Saumell; Ignacio Cervantes</i>]
Est. Unidos-	[<i>Edward Mac Dowell; Arthur Farwell; Charles Ives; Charles Cadman; Horatio Parker; Aaron Copland</i>]
México-	[<i>Manuel Ponce; Silvestre Revueltas; Carlos Chávez; Salvador Contreras</i>]
Polonia-	[<i>Stanislaw Moniuszko</i>]
Rumanía-	[<i>George Enescu</i>]
Venezuela-	[<i>Antonio Estévez</i>]
Chile-	[<i>Pedro Allende Sarón</i>]

El **nacionalismo musical** se extendió hacia otros países y continentes aunque no con la consistencia de ideas que arrastraban los primeros en abrazarlo con más ímpetu reivindicativo.

No obstante, han sido numerosos los compositores que, bien en el conjunto de su obra o bien en un periodo significativo de la misma, han estado inspirados con las premisas nacionalistas.

Estos países son:

ARGENTINA: **Juan José Castro** [1895-1968] y **Alberto Ginastera** [1916-1983].

Juan José Castro: *Juan José Castro* [Avellaneda/Argentina, 7 de Marzo de 1895 - Buenos Aires, 3 de Septiembre de 1968]. Compositor argentino. Hermano del director y violonchelista José María Castro³⁸⁵. Primeros estudios en Buenos Aires con Manuel Posadas, Andrés Gaos³⁸⁶, Constantino Gaito³⁸⁷ y Eduardo Fornarini³⁸⁸. Gana el 'Gran

³⁸⁵ **José María Castro** [Avellaneda/ARG, 15 de Diciembre de 1892 - Buenos Aires, 2 de Agosto de 1964]
³⁸⁶ **Andrés Gaos** [La Corunya, 31 de Marzo de 1874 - Mar del Plata/ARG, 13 de Marzo de 1959]

Premio de Europa' [1916] por su *Sonata para violín y piano* [1914]. Marcha a París [1920] y recibe clases de Édouard Risler³⁸⁹ y Vincent d'Indy³⁹⁰. En 1924 retorna a Argentina y, además de componer, da clases y cuenta, entre otros alumnos, con Roberto García Morillo³⁹¹. En 1929 dirige los Conciertos de 'la 'Orquesta Filarmónica' en el 'Teatro Colón' de Buenos Aires.

<<<<<Obras destacadas: *A una madre* [1925, poema sinfónico]; *La Chellah* [1927, poema sinfónico]; *Suite infantil* [1928]; *Suite breve* [1929]; *Sinfonía N.2: 'Sinfonía Bíblica'* [1932, orquesta y coro]; *Nueve preludios* [1933-1934, piano]; *Mekhano* [1934, ballet]; *Sarabande* [1934, violín y piano]; *Sinfonía N.3: 'Sinfonía Argentina'* [1936]; *Sinfonía N.4: 'Sinfonía de los campos'* [1939]; *Offenbachiana* [1940, ballet con motivos de Offenbach³⁹²]; *Tangos* [1941]; *Concierto para piano y orquesta* [1941]; *Cuarteto de Cuerdas* [1943, cámara]; *Casi polka* [1946]; *Intrata* [1946, cámara]; *Danza rústica* [1946, cámara]; *Corales criollos N.1* [1947]; *Sonatina campestre* [1948, bandoneón]; *Proserpina y el Extranjero* [1951, ópera]; *Corales criollos N.3* [1953]; *Sonatina española* [1953]; *Adiós a Villalobos - Elegía* [1960]; *La cosecha negra* [1960, ópera]; *Suite introspectiva* [1961]; *Epitafio en ritmos y sonidos - In memoriam Julián Bautista* [1961] y *Concierto para violín y orquesta* [1962].

Alberto Ginastera: *Alberto Evaristo Ginastera* [Buenos Aires, 11 de Abril de 1916 - Ginebra, 25 de Junio de 1983]. Compositor argentino. Considerado uno de los compositores latinoamericanos más importantes y reconocidos en todo el mundo. Se gradúa en el 'Conservatorio Williams' de Buenos Aires' el año 1938. En 1942 compone la música de la película *Malambo* [Alberto de Zavalía]. En 1943 estrena el ballet *Estancia, Op.8* [1941]. Marcha a Estados Unidos por primera vez [1945-1947] y estudia en Tanglewood con Aaron Copland³⁹³. Regresa a Argentina i, con otros colegas, funda la 'Liga de compositores de Argentina' y crea el 'Conservatorio de La Plata' [1949] y, en 1951, la Filial N.º1 del mismo: 'Conservatorio Julián Aguirre'. Trabaja como docente y cuenta entre sus alumnos con músicos que, tiempo después, tendrían reconocimiento internacional como: Ástor Piazzolla³⁹⁴, Alcides Lanza³⁹⁵, Mauricio Kagel³⁹⁶, Gerardo Gandini³⁹⁷, Waldo de los Ríos³⁹⁸,

³⁸⁷ **Constantino Vic. Gaito** [Buenos Aires, 3 de Agosto de 1878 - B. Aires, 14 de Diciembre de 1945]
³⁸⁸ **Eduardo Fornarini** [Parma/ITA, ? 1887 - Buenos Aires/ARG, ? 1967]
³⁸⁹ **Joseph-Édouard Risler** [Baden-Baden/ALE, 23 de Febrero de 1873 - París/FRA, 22 de Julio de 1929]
³⁹⁰ **Paul M. Th. Vincent d'Indy** [París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]
³⁹¹ **Roberto García Morillo** [B. Aires, 22 de enero de 1911 - B. Aires, 26 de octubre de 2003]
³⁹² **Jacques Offenbach** [Colonia/ALE, 20 de Junio de 1819 - París/FRA, 5 de Octubre de 1880]
³⁹³ **Aaron Copland** [N. York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow/N. York, 2 de Dic., de 1990]
³⁹⁴ **Astor Pantaleón Piazzolla** [Mar del Plata/ARG, 11 de Marzo de 1921 - B. Aires, 4 de Julio de 1992]
³⁹⁵ **Alcides Emigdio Lanza** [Rosario/ARG, 2 de Junio de 1929]
³⁹⁶ **Mauricio Raúl Kagel** [Buenos Aires/ARG, 24 de Dic., de 1931 - Colonia/ALE, 18 de Sept., de 2008]
³⁹⁷ **Gerardo Gandini** [Buenos Aires, 16 de Octubre de 1936 - Buenos Aires, 22 de Marzo de 2013]
³⁹⁸ **Oswaldo Nicolás Ferraro** [Buenos Aires/ARG, 7 de Sept., de 1934 - Madrid/ESP, 28 de Marzo de 1977]

Mario Davidovsky³⁹⁹, Jacqueline Nueva⁴⁰⁰, Mesías Maiguashca⁴⁰¹, Antonio d'Almeida⁴⁰² y Blas Emilio Atehortúa⁴⁰³, todos ellos reconocidos a nivel mundial. Ginastera desarrolla parte de su docencia en Estados Unidos y en Europa [Suiza, donde murió]. El 'Lincoln Center' de Nueva York fue inaugurado con una ópera suya: *Don Rodrigo*, el 22 de Febrero de 1966 dirigida por Julius Rudel [la ópera ya había sido estrenada en el 'Teatro Colón' de Buenos Aires el 24 de Julio de 1964]. Ginastera, considerado el compositor más reconocido del hemisferio sur, dividió su música en tres apartados: *nacionalismo objetivo*, *nacionalismo subjetivo* y *neoexpresionismo* midiendo, en aquello posible, la no yuxtaposición de estilos en su obra otorgándole un lenguaje y una textura a priori irreconocible.

<<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente son: *Panambí*, Op.1 [1934-1936, ballet]; *Danzas argentinas*, Op.2 [1937, piano]; *Tres piezas*, Op.6 [1940, piano]; *Malambo*, Op.7 [1940, piano]; *Danzas de Estancia*, Op.8a [orquesta]; *Obertura para el Fausto criollo*, Op.9 [1943, orquesta]; *Cinco canciones populares argentinas*, Op.10 [1943, voz y piano]; *Las horas de una estancia*, Op.11 [1943, voz y piano]; *Lamentaciones del profeta Jeremías - Hieremiae Prophetae Lamentationes*, Op.14 [1946, coro]; *Suite de danzas criollas*, Op.15 [1946, piano]; *Pampeana N.1*, Op.16 [1947, violín y piano]; *Ollantay*, Op.17 [1947, orquesta y banda]; *Tocata, villancico y fuga* Op.18 [1947, órgano]; *Rondó sobre temas infantiles argentinos* Op.19 [1947, piano]; *Pampeana N.2*, Op.21 [1950, violonchelo y piano]; *Cuarteto para cuerdas N.1*, Op.20; *Sonata N.1*, Op.22 [1952, piano]; *Variaciones Concertantes para orquesta de cámara*, Op.23 [1953, cámara]; *Pampeana N.3*, Op.24 [1954, orquesta]; *Concierto para arpa*, Op.25 [1956]; *Cuarteto para cuerdas N.2*, Op.26; *Concierto para piano N.1*, Op.28 [1961]; *Concierto para violín*, Op.30 [1963]; *Don Rodrigo* Op.31 [1963-1964, ópera]; *Bomarzo*, Op.34 [1966-1967, ópera]; *Estudios sinfónicos*, Op.35 [1967, orquesta]; *Concierto para violonchelo N.1*, Op.36 [1968]; *Beatrix Cenci*, Op.38 [1971, ópera]; *Concierto para piano N.2*, Op.39 [1972]; *Cuarteto para cuerdas N.3*, Op.40; *Popol Vuh - La creación del mundo maya*, Op.44 [1975, orquesta]; *Glosses*, Op.46 y Op.48 [1977, orquesta - sobre temas de Pau Casals]; *Sonata*, Op.47 [1976, guitarra]; *Iubilum*, Op.51 [1980, orquesta]; *Concierto para violonchelo N.2*, Op.50 [1980]; *Variazioni e Toccata sopra Aurora lucis rutilat*, Op.52 [1980, órgano]; *Sonata N.2*, Op.53 [1981, piano] y *Sonata N.3* Op.55 [1982, piano].

³⁹⁹ **Mario Davidovsky** [Medanos/Buenos Aires, 4 de Marzo de 1934]
⁴⁰⁰ **Jacquel. C. Nueva Sondag** [Gant/BEL, 1 de Enero de 1935 - Bogotá/COL, 13 de Junio de 1975]
⁴⁰¹ **Mesías Mayouashca** [Quito/EQU, 24 de Diciembre de 1938]
⁴⁰² **Antonio de Almeida** [Neuilly-sur-Seine/FRA, 20 de Ene., de 1928 - Pittsburgh/EUA, 18 de Feb., de 1997]
⁴⁰³ **Blas E. Atehortúa Amaya** [Santa Helena/COL, 22 de Octubre de 1943]

BRASIL: Carlos Gomes [1836-1896]; Heitor Vill-Lobos [1887-1959] y Francisco Mignone [1897-1986].

Carlos Gomes: *Antônio Carlos Gomes* [Campinas/Brasil, 11 de Julio de 1836 - Belém/Brasil, 16 de Septiembre de 1896]. Primeros conocimientos musicales de mano de su padre. A los 15 años compone vales y polcas y, a los 18 [1854], compone su primera Misa, *Misa de San Sebastián*. Pronto se decanta por la ópera debido a su admiración por Giuseppe Verdi. Continúa estudios en Rio de Janeiro. El 4 de Septiembre de 1861, Gomes consigue estrenar en 'Teatro de la Ópera Nacional' su ópera *A noite do Castelo*, la cual le dio mucha fama. En 1863 marcha hacia Europa y en Milán estudia con Lauro Rossi⁴⁰⁴ y compone diversas óperas. Para su nueva ópera, Carlos Gomes escogió como tema la novela *O Guarani*, del escritor brasileño José de Alencar⁴⁰⁵. La ópera, con ambientación india, se estrena el 19 de Marzo de 1870 en el 'Teatro alla Scala' de Milán con el título *Il Guarany* [1868-1870] consiguiendo un gran éxito. Para conmemorar el centenario de la independencia americana, compone el himno *Il saluto del Brasile/Saudação do Brasil*, estrenado en Filadelfia el 19 de Julio de 1876 y para conmemorar también el cuarto centenario del descubrimiento de América, compone la ópera *Cóndor* y la cantata *Colombo*, estrenadas el 12 de Octubre de 1892.

<<<<<Obras destacadas del autor no citadas anteriormente: *Missa de São Sebastião* [1854]; *A noite do Castelo* [1861, ópera]; *Telégrafo Eléctrico* [1871, opereta]; *Fosca* [1873, ópera]; *Salvator Rosa* [1874, ópera]; *Maria Tudor* [1876, ópera]; *Álbumes de música de Cámara* [1882, cámara] y *Lo Schiavo* [1888, ópera].

Heitor Villa-Lobos: *Heitor Villa-Lobos* [Río de Janeiro, 5 de Marzo de 1887 - Río de Janeiro, 17 de Noviembre de 1959]. Compositor brasileño. Aprende música con su padre. Villa-Lobos se ganaba la vida como músico de café tocando el violonchelo. Hizo un viaje a los estados nororientales de Brasil para conocer su música folklórica [1905]. Estudia en el 'Instituto Nacional de Música' de Rio de Janeiro. No obstante aquellos estudios, nunca se encasilló en norma académica alguna creando una música personal y idiosincrática. En 1912, Villa-Lobos se adentró dentro del río Amazonas para buscar música étnica desconocida hasta entonces. En 1913, su música empieza a ser publicada i el año 1915 realiza conciertos de sus composiciones en Rio de Janeiro. Estudia en París en dos estancias diferentes [1923-1924 y 1927-1930] y se relaciona, entre otros músicos, con Edgardo Barsa⁴⁰⁶, Leopold

⁴⁰⁴ Lauro Rossi

⁴⁰⁵ José Martiniano de Alencar

⁴⁰⁶ Edgard V. Achille Ch. Varèse

[Macerata/ITA, 19 de Febrero de 1810 - Cremona, 5 de Mayo de 1885]

[Messejana/BRA, 1 de Mayo de 1829 - Río de Janeiro, 12 de Dic., de 1877]

[París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - N. York/EUA, 6 de Noviembre de 1965]

Stokowski⁴⁰⁷ y Aaron Copland⁴⁰⁸. Como responsable de la 'Educación Musical' de Rio de Janeiro, diseña un sistema completo de instrucción musical basado en la cultura brasileña. Compone música para coros escolares sobre adaptaciones de material folklórico de su país. Junto a los compositores Alberto Nepomuceno⁴⁰⁹ y Alexandre Levy⁴¹⁰, Villa-Lobos empezó el camino para que llegaran otros como el compositor Mozart Camargo Guarnieri⁴¹¹ que trabajarían sobre las raíces folklóricas de la música brasileña. Posiblemente, Villa-Lobos sea el autor clásico sudamericano más difundido en el mundo y con una obra más extensa.

<<<<<Obras destacadas: *Suite para piano y orquesta* [1913]; *Sonata-fantasia N.1 para violín y piano*; *Desesperança* [1913, cámara]; *Sonata-fantasia N.2 para violín y piano* [1914, cámara]; *Concierto para violonchelo N.1* [1915]; *17 Cuartetos de Cuerda* [1915-1957]; *Nafragio de Kleonicos* [1916, poema sinfónico]; *Sinfonietta N.1* [1916]; *Doce Sinfonías* [1917-1957]; *Danza Frenética* [1918]; *Trió para piano y cuerda N.3* [1918]; *14 Choros para guitarra, cámara y orquesta* [1920-1929]; *Fantasia de Movimientos Mixtos* [1921, violín y orquesta]; *Danza de los mosquitos* [1922]; *Quintet em forma de choros* [1928, flauta, oboe, clarinete, corno inglés y fagot]; *9 Bachianas Brasileñas* [1932-1944, escritas aleatoriamente para orquesta, cámara y coro, tal vez las obras más interpretadas de Villa-Lobos]; *Caixinha de Boas Festas, poema sinfónico y ballet* [1932]; *Evolução dos Aeroplans* [1932]; *Ciranda de Set Notes* [1933, fagot y orquesta de cuerda]; *Dança da terra*, [1939, ballet]; *Madona, poema sinfónico* [1945]; *Trio para violín, viola y violonchelo* [1945]; *Cinco Conciertos para piano* [1945-1954]; *Sinfonietta N.2* [1947]; *Fantasia* [1948, saxofón soprano, tres cornos y cuerda]; *Homenaje a Chopin* [1949, piano]; *Erosão* [1950, poema sinfónico]; *Concierto para Guitarra* [1951]; *Concierto para violonchelo N.2* [1953]; *Alvorada na Forest Tropical* [1953, obertura]; *Duo* [1957, oboe y fagot]; *Fantasia Concertante* [1958, 16 o 32 violonchelos]; *Concerto Grosso* [1959, cuartetos de viento y conjunto de vientos]; *Suite N.1* [1959, orquesta de cámara] y *Suite N.2* [1959, orquesta de cámara].

Francisco Mignone: *Francisco Paulo Mignone* [São Paulo, 3 de Septiembre de 1897 - Río de Janeiro, 19 de Febrero de 1986]. Compositor y pedagogo brasileño. Estudios con su padre, Alferio Mignone, flautista de origen italiano. En 1913 estudios en el 'Conservatorio de Sao Paulo'. En 1920 amplia estudios en Italia ['Conservatorio Giuseppe Verdi' de Milán] y recibe una fuerte influencia del compositor Ottorino Respighi⁴¹². Cuando regresa a Brasil le atrae el *nacionalismo musical* y la raíces de su país de la mano del escritor y musicólogo

⁴⁰⁷ **Leopold Stokowski**

⁴⁰⁸ **Aaron Copland**

⁴⁰⁹ **Alberto Nepomuceno**

⁴¹⁰ **Alexandre Levy**

⁴¹¹ **Mozart Camargo Guarnieri**

⁴¹² **Ottorino Respighi**

[Londres, 18 de Abril de 1882 - Nether Wallop/RU, 13 de Septiembre de 1977]

[Nueva York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow, 2 de Dic., de 1990]

[Fortaleza/BRA, 6 de Julio de 1864 - Rio de Janeiro, 16 de Octubre de 1920]

[Sao Paulo/BRA, 10 de Noviembre de 1864 - Sao Paulo, 17 de Enero de 1892]

[Tietê/BRA, 1 de Febrero de 1907 - São Paulo, 13 de Enero de 1993]

[Bolonya/ITA, 9 de Julio de 1879 - Roma, 18 de Abril de 1936]

Mário de Andrade⁴¹³. Desde 1929 hasta 1960 sus obras están caracterizadas por un profundo nacionalismo: *Fantásias Brasileiras* [1929-1936] o *Maracatu de chico rei* [1933, ballet] y *Leilão* [1941, ballet]. Al final de los años cincuenta, Mignone se alejó del nacionalismo y volvió hacia las tendencias del momento dentro del 'abanico clásico'. Así sucedió en su *Concierto para piano* [1958]. También compuso música para cine: *Painei* [Lima Barreto, 1951]; *Sinhá Moça* [1953]; *A Sogra* [1954] y *Sob o Céu da Bahia* [1956].

<<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente: *Não se impressione* [1914, Tango para piano]; *Marcha dos Gnomos* [1916, piano]; *Suíte Campestre* [1917, orquesta]; *Paráfrase sobre o hino dos cavalheiros da Kirial* [1919, orquesta]; *Congada* [1921, coro mixto y orquesta]; *A bacanal dos Elfos* [1923, piano]; *Festa Dionisíaca* [1923, poema sinfónico]; *No sertão* [1925 fantasía para orquesta]; *Quatro peças brasileiras* [1930, piano]; *Catereté: dança brasileira* [1930, para coro mixto]; *Seis estudos transcendentais* [1931, piano]; *Sextet* [1935, piano y quinteto de viento]; *Babaloxá* [1936, orquesta]; *Gavotta* [1938, flauta, oboe, fagot y cuarteto de cuerdas]; *Sarabanda do meu jeito* [1938, dos fagots]; *O samaritano* [1938, poema sinfónico]; *O espantalho* [1941, ballet]; *Minueto e Samba* [1944, piano]; *Oratório Alegrias de Nossa Senhora* [1948]; *Violão do capadócio* [1953, voz y piano]; *Oteto* [1956, orquesta de cuerdas]; *Concertino para clarinete* [1957]; *Baianinha* [1961, cuarteto de madera]; *Poema para Manuel Bandeira* [1964, voz y piano]; *Passacaglia* [1968, clarinete y fagot]; *Cuarteto N.3* [1970]; *Sinfonía transamazónica* [1972]; *Concierto para violão* [1975]; *Sexteto para piano e quinteto de sopros N.3* [1977]; *Nazarethiana* [1977, orquesta]; *Adamasto* [1979, piano]; *Concertino* [1980, clarinete y fagot]; *Quatro peças brasileiras* [1983, cuarteto de fagots]; *Estudo para Contrabaixo* [1984] y *Pecuala suíte à antiga* [1985, orquesta].

CUBA: Manuel Saumell [1817-1870] y Ignacio Cervantes [1847-1905].

Manuel Saumell: *Manuel Saumell Robredo* [La Habana, 17 de Julio de 1817 - La Habana, 14 de Agosto de 1870]. Pianista y compositor. Creador de la *contradanza cubana*⁴¹⁴ y de la *habanera moderna*. Al lado de Ignacio Cervantes⁴¹⁵, está considerado el padre del

⁴¹³ **Mário Raul de Morais Andrade** [São Paulo/BRA, 9 de Oct., del 1893 - Consolação, 25 de Feb., de 1945]

⁴¹⁴ **Contradanza cubana:** se convirtió en genero importante hacia el final del siglo XIX. Fue la primera música escrita que estaba basada en los ritmos subsaharianos así como la primera danza cubana en conseguir verdadera fama. Cabe considerar 'la contradanza' como predecesora de otros generos, como: 'la danza', 'el danzón', 'el mambo' y el 'Cha-cha-chá'. Fuera de Cuba, 'la contradanza' fue conocida como 'habanera' o 'danza de la Habana'.

⁴¹⁵ **Ignacio Cervantes Kawanagh** [La Habana/CUB, 31 de Julio de 1847 - La Habana, 29 de Abril de 1905]

nacionalismo musical cubano. Músico autodidacta. Compone su primera ópera en 1939. Funda el 'Liceo Artístico Literario' de La Habana con el político Ramón Pintó⁴¹⁶ y el pianista José Miró⁴¹⁷.

<<<<<Obras destacadas: *Ocho contradanzas*; *Ave María* [coro]; *Lamentos de amor* [voz y piano]; *Melopea* [voz y piano]; *Plegaria* [soprano y piano]; *Concierto* [violonchelo y piano]; *Contradanzas Habaneras*; [guitarra]; *Idilio* [violín, violonchelo y piano]; *10 Contradanzas Habaneras* [guitarra]; *6 Contradanzas* [guitarra]; *Recuerdos tristes* [guitarra]; *El Somatén* [piano]; *El Ultimo Golpe* [piano]; *La Fenix* [piano]; *La Josefina* [piano]; *La María* [piano]; *La Matilde* [piano] y *La niña bonita* [piano].

Ignacio Cervantes: *Ignacio Cervantes Kawanagh* [La Habana/Cuba, 31 de Julio de 1847 - La Habana, 29 de Abril de 1905]. Compositor y pianista cubano. Ignacio Cervantes y Manuel Saumell⁴¹⁸ fueron los primeros en escribir música con identidad y nacionalidad cubana. Primeros estudios con su padre y con Nicolás Ruiz Espadero. A los dieciocho años marcha a París y es aceptado en el conservatorio donde recibe clases de Antoine François Marmontel⁴¹⁹ y de Charles-Valentin Alkan⁴²⁰. Vuelve a Cuba en 1870. Marcha cuatro años a Estados Unidos acompañado por el violinista José White⁴²¹ donde vive de dar conciertos y audiciones diversas. En 1879, Cervantes da clases en la capital cubana y entre sus alumnos está Eduardo Sánchez de Fuentes⁴²², músico influyente en el futuro musical de la isla. En 1895, tota vez empezada la 'Guerra de Independencia Cubana', Cervantes huye a México donde el presidente Porfirio Díaz le protege. Vuelve a Cuba en 1898 y, en 1902, visita la exposición Universal de Charleston [Estados Unidos] en calidad de embajador de la música cubana.

<<<<<Obras destacadas: *Cuarenta y una 'Danzas Cubanas'* [1875-1895, piano]; *Sinfonía en Do* [1879]; *Scherzo capriccioso* [1886, orquesta]; *Maledetto* [1895, ópera inacabada]; *Los saltimbanquis* [1899, zarzuela]; *El Submarino Peral* [1899, zarzuela]; *Hectograph* [vals, orquesta] y *La Paloma* [vals, orquesta].

⁴¹⁶ **Ramon Pintó i Llírs**

[Barcelona, ? 1805 - La Habana/CUB, ? 1855]

⁴¹⁷ **José Miró Anoria**

[Cádiz, ? 1815 - Sevilla, ? 1878]

⁴¹⁸ **Manuel Saumell Robredo**

[La Habana, 17 de Julio de 1817 - La Habana, 14 de Agosto de 1870]

⁴¹⁹ **Antoine François Marmontel**

[Clermont-Ferrand/FRA, 16 de Julio de 1816 - París, 17 de Enero de 1898]

⁴²⁰ **Charl.-Henri-Valentin Morhange**

[París, 30 de Noviembre de 1813 - París, 29 de Marzo de 1888]

⁴²¹ **José Silvestre White Lafitte**

[Matanzas/CUB, 31 de Diciembre de 1835 - París/FRA, 15 de Marzo de 1918]

⁴²² **Eduardo Sánchez de Fuentes**

[La Habana /CUB, 3 de Abril de 1874 - La Habana, 7 de Septiembre de 1944]

ESTADOS UNIDOS: Edward Mac Dowell [1860-1908]; **Arthur Farwell** [1872-1952]; **Charles Ives** [1874-1954]; **Charles Cadman** [1881-1946]; **Horatio Parker** [1863-1919] y **Aaron Copland** [1900-1990]

Edward Mac Dowell: *Edward Mac Dowell* [Nueva York, 18 de Diciembre de 1860 - Nueva York, 23 de Enero de 1908]. Compositor estadounidense. Estudia violín con el violinista colombiano Juan Buitrago, también con el pianista cubano Pablo Desverine⁴²³ y la pianista venezolana Teresa Carreño⁴²⁴. Amplía estudios en París [1877] y Alemania en el 'Dr. Hoch's Conservatory' de Frankfurt con Carl Heymann⁴²⁵ y con Joachim Raff⁴²⁶. Enseña piano en Darmstadt [1881-1884] y en Wiesbaden [1884-1888]. Regresa a Estados Unidos, vive en Boston hasta 1896 y realiza varios recitales con la 'Boston Symphony Orchestra'. Fue el primer *profesor de música*, como tal, que impartió docencia en una Universidad: la 'Columbia University'.

<<<<<Obras destacadas: *First Modern Suite, Op.10* [1883]; *Two Fantastic Pieces, Op.17* [1884]; *Piano Concerto N.1, Op.15* [1885]; *Hamlet and Ophelia, Op.22* [1885]; *Romance for cello and Orchestra, Op.35* [1888]; *Las Orientales, Op.37* [1889]; *Piano Concerto N.2, Op.23* [1890]; *Sonata Heroica, Op.50* [1895]; *Second Indian Suite, Op.48* [1897]; *Fireside Tales, Op.61* [1902] y *Lamia, Op.29* [1908].

Arthur Farwell: *Arthur Farwell* [Saint Paul/Minnesota, 23 de Marzo de 1872 - Nueva York, 20 de Enero de 1952]. Compositor estadounidense, director de orquesta, pedagogo y publicitario. Estudia en Berlín con el compositor Engelbert Humperdinck⁴²⁷ y, en París, con el organista Alexandre Guilmant⁴²⁸. Regresa a su país y da clases de Historia de la Música [1899-1901] en la 'Universidad Cornell' [Ithaca]. En 1901 funda la 'Wa-Wan Press' en Newton Centre con la finalidad de imprimir y difundir las obras de los compositores americanos y, en 1905, crea la 'American Music Society'. Fue docente en California [1919, Berkeley] donde fundó el 'Santa Bárbara Community Chorus'; en Pasadena [1921-1925] y el 'Michigan State College East Ealing' [1927-1939].

⁴²³ **Pablo Desvernine Legrás**
⁴²⁴ **María Teresa de Carreño García**
⁴²⁵ **Carl Heymann**
⁴²⁶ **Joseph Joachim Raff**
⁴²⁷ **Engelbert Humperdinck**
⁴²⁸ **Félix Alexandre Guilmant**

[La Habana /CUB, 31 de Julio de 1823 - La Habana, 1 de Marzo de 1910]
[Caracas/VEN, 22 de Dic., de 1853 - N. York/EUA, 12 de Junio de 1917]
[Filehne/PBs, 6 de Octubre de 1854 - Bingen, ? de Noviembre de 1922]
[Lachen/SUI, 27 de Mayo de 1822 - Frankfurt/ALE, 24 de Junio de 1882]
[Siegburg/ALE, 1 de Sept., de 1854 - Neustrelitz, 27 de Sept., de 1921]
[Boulogne/FRA, 12 de Marzo de 1837 - Meudon, 29 de Marzo de 1911]

<<<<<Obras destacadas: *Symbolistic Studies* [varios y para orquesta]; una *Sinfonía* basada en las canciones de nativos americanos y una ópera satírica: *Cartoon*, donde parodia la música de Ígor Stravinski⁴²⁹ y de Arnold Schomberg⁴³⁰.

Charles Ives: *Charles Edward Ives* [Danbury/ Connecticut, 20 d'octubre de 1874 - Nueva York, 19 de Mayo de 1954]. Compositor estadounidense y una de las figuras capitales en el desarrollo musical del siglo XX además de haber sido uno de los grandes innovadores a pesar del ocultamiento físico y popular de su obra buena parte de su vida. Su padre fue un director de banda del ejército de Estados Unidos cuando la guerra civil estadounidense [1861-1865]. Estudia con Horatio Parker⁴³¹. Con tan solo 14 años fue organista en su ciudad y, años después, en New Haven. Estudia en la Universidad de Yale y se gradúa en 1898. Organista y maestro de capilla en Nueva York [1900-1902]. En 1907, justo antes de sufrir el que sería su primer ataque de corazón de su vida, él y su amigo -Julian Myrick- fundan la agencia de seguros 'Ives & Co'. que, con los años, se convertiría en 'Ives-Myrick'. Su periodo creativo musical más fecundo será de 1906 hasta 1916, después del cual abandonará casi definitivamente la composición. Con el paso del tiempo, Ives llegaría a ser considerado uno de los llamados 'American Originals', como un compositor que adoptó un estilo americano único usando temas folklóricos estadounidenses en más de una búsqueda de aquello que pudiera ensanchar y abrir las posibilidades musicales. A los 73 años y después de haber permanecido casi toda su vida en la obscuridad musical más absoluta, recibió el 'premio Joseph Pulitzer' de la Universidad de Columbia, recompensa tardía pero que dio a conocer su talento. Fue autor del libro *Essay before a Sonata* [1920].

<<<<<Obras destacadas: *Variations on America* [1892, órgano]; *The Circus Band* [marcha]; *String Quartet N.1* [1897-1900, escrita para 'The Salvation Army']; *Sinfonía N.1, en Re menor* [1898-1901]; *Sinfonía N.2* [1899-1902, rev. 1907-1909]; *Symphony N.3, 'The Camp Meeting'* [1908-1910]; *Central Park in the Dark* [1906-1909, orquesta de cámara]; *The Unanswered Question - La pregunta sin respuesta* [1908, rev. 1934, orquesta de cámara y, tal vez, su obra más interpretada y conocida]; *Piano Sonata N.1* [1909-1916]; *Emerson Concerto* [1913-1919]; *The Gong on the Hook & Ladder - Firemen's Parade on Main Street* [para orquesta]; *Tone Roads N.1* [para orquesta]; *Tres piezas cortas* [cuarteto de cuerda y contrabajo]; *Halloween* [para cuarteto de cuerdas, piano y bombo]; *Piano Trío* [1909-1910, rev. 1914-1915]; *Violin Sonata N.1* [1910-1914 rev. 1924]; *Violin Sonata N.4 - Children's Day at the Camp Meeting* [1911-1916]; *New England Holidays* [1904-1913, sinfonía]; *'Robert*

⁴²⁹ **Ígor Fiódorovitch Stravinski**
⁴³⁰ **Arnold Franz W. Schönberg**
⁴³¹ **Horatio William Parker**

[Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]
[Auburndale/EUA, 15 de Sept., de 1863 - Cedarhurst, 18 de Dic., de 1919]

Browning' [1911-1914, obertura]; *Symphony N.4* [1912/1918 rev. 1924-1926]; *String Quartet N.2* [1913-1915]; *Three Places in New England* [1910-1914 rev. 1929, orquesta]; *Violin Sonata N.2* [1914-1917]; *Violin Sonata N.3* [1914-1917]; *Orchestral Set N.2* [1915-1919]; *Piano Sonata N.2 - 'Concord', Mass., 1840-1960* [1916/1919]; *Universe Symphony* [1915-1928, inacabada]; *114 Songs* [1887-1921, publicadas en 1922]; *Three Quarter Tone Piano Pieces* [1923-1924] y *Orchestral Set N.3* [1919-1926 rev. 1934, inacabada].

Charles Cadman: *Charles Wakefield Cadman* [Johnstown/Pennsylvania, 24 de Diciembre de 1881 - Los Angeles/California, 30 de Diciembre de 1946]. Compositor estadounidense. Considerado como una de las máximas autoridades por lo que respecta al estudio de la música de los amerindios de América del Norte. En Pittsburgh estudia armonía, teoría y orquestación con Luigi von Kunits⁴³² y con Emil Paur⁴³³. Ejerció como crítico musical en el diario *Pittsburgh Dispatch*. En 1909 escribe y edita *Four American Indian Songs, Op.45*, primer estudio serio sobre la música india-americana.

<<<<<Obras destacadas: *The Land of the Misty Waters or Da O Ma* [1912]; *Piano Trio, Op.56* [1913]; *Thunderbird Suite* [1914, orquesta]; *String Quartet* [1917, cámara]; *Shanewis/The Robin woman* [1918, ópera]; *The Sunset Trail* [1922]; *The Ghost of Lollypop Bay* [1926, ópera]; *The Belle of Havana* [1928, ópera]; *Oriental Rhapsody* [1929, orquesta]; *South of Sonora* [1932, ópera]; *The Vision of Sir Launfal* [1932, cantata]; *Dark Dancers of Mardi Gras* [1933, orquesta]; *Piano Quintet, en Sol menor* [1937, cámara]; *Suite on American Folksongs* [1937, orquesta]; *Pennsylvania Symphony, en Mi menor* [1939, orquesta] y *Aurora Borealis* [1944, orquesta], siempre usando en estas obras canciones y danzas de los indios. Durante su estancia en Los Angeles escribió música para películas, entre las cuales destacan: *The Sky Hawk* [1929] y *Captain of the Guard* [1930].

Horatio Parker: *Horatio William Parker* [Auburndale/Massachusetts, 15 de Septiembre de 1863 - Cedarhurst/Nueva York, 18 de Diciembre de 1919]. Compositor estadounidense. Amplia estudios en Alemania [1881-1884, 'Conservatorio de Múnich'] y recibe lecciones de Josef Rheinberger⁴³⁴. Cuando regresa a Estados Unidos trabaja de organista y director de coro en Nueva York y de profesor del 'Conservatorio del Estado de Nueva York', entonces dirigido por Antonín Dvořák⁴³⁵. Consigue la cátedra de música de la 'Universidad de Yale' [New Haven] donde tendrá como alumnos, entre otros, a William Edwin Haesche⁴³⁶ y David

⁴³² Ludwig P. Maria von Kunits

⁴³³ Emil Paur

⁴³⁴ Josef Rheinberger

⁴³⁵ Antonín Leopold Dvořák

⁴³⁶ William Edwin Haesche

[Viena/AUS, 20 de Julio de 1870 - Toronto/CAN, 8 de Octubre de 1931]

[Txernivtsi/UCR, 19 de Julio de 1855 - Mistek/CHE, 7 de Junio de 1932]

[Vaduz/LIEch, 17 de Marzo de 1839 - Munic/ALE, 25 de Diciembre de 1901]

[Nelahozeves/CHE, 8 de Septiembre de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]

[New Haven/EUA 11 de Abril de 1867 - Roanoke, 26 de Enero de 1929]

Stanley Smith⁴³⁷. En Diciembre de 1915, Parker fue escogido como miembro honorario de la 'Phi Mu Alpha Sinfonia Fraternity', una especie de fraternidad para músicos.

<<<<<Obras destacadas: *Concierto Obertura Op.4, en Mi*, [1884]; *Sinfonía Op.7, en Do*, [1885]; *Harold Harfagar* [1891]; *Suite for Piano Trio Op.35* [1893, cámara]; *Cahal Mor of the Wine-Red Hand, Op.40* [1893, canción orquestada]; *The Holy Child, Op.37* [1893, cantata]; *Suite Op.41, en Mi* [1894, violín, piano y grupo de cámara]; *Two Compositions* [1895, piano]; *The Legend of Saint Christopher, Op.43* [1898, cantata]; *Three 3 Morceaux caractéristiques, Op.49* [1899, piano]; *A Star Song, Op.54* [1902]; *Vathek, Op.56* [1903]; *The Shepherds' Vision, Op.63*; *Mona, Op.71* [1912, ópera]; *Fairyland, Op.77* [1915, ópera]; *Concierto para órgano Op.55, en Mib menor*, [1902]; *Crepuscule, Op.64* [1912, canción orquestada] y *Fairyland Suite, Op.77d* [1915].

Aaron Copland: *Aaron Copland* [Nueva York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow/Nueva York, 2 de Diciembre de 1990]. Compositor estadounidense. Creó un estilo genuinamente norteamericano intentando mantener un equilibrio entre vanguardia y el folklore de su país. En sus obras intenta plasmar la variedad del inmenso paisaje americano. Copland incorpora una orquestación percusiva, polirritmias, bitonalidades y series tonales. Estudia música con Leopold Wolfsohn⁴³⁸, Rubin Goldmark⁴³⁹ y con Nadia Boulanger⁴⁴⁰ en la 'Escuela de Música Fontainebleau' de París [1921-1924]. Se inspira en el Jazz como lenguaje para componer sus obras *Grohg* [1925, ballet]; *Short Symphony* [1933]; *Music for Theater* [1925] y *Piano Variations* [1930]. Mucho más enraizada en el folklore del país es la música de *Salón México* [1936] y *Billy the Kid* [1938]. Su obra más conocida es *Fanfare for the Common Man - Fanfarría para un hombre corriente* [1942]. Compone el ballet *Appalachian Spring - Primavera Apalache* [1944]. Otro ballet -*Rodeo* [1942]- contiene todas las ideas nacionalistas del autor. De hecho, el fragmento *Hoe-Down* ha llegado a ser una de las piezas más populares de todos los compositores norteamericanos. Fue también un brillante compositor de música para el cine. En 1953, la música de Copland fue censurada en algunas salas de concierto por haber sido acusado de pertenecer al Partido Comunista Norteamericano.

<<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente son: *Four Motets* [1922]; *Passacaglia* [1922, piano]; *Sinfonía para órgano y orquesta* [1924]; *Dance Symphony* [1925]; *Grohg* [1925-1932, ballet]; *Concierto para piano y orquesta* [1926]; *Symphonic Ode* [1927-29]; *Short Symphony - Symphony N.2* [1931-1933]; *Statements for orchestra* [1932-1935]; *The*

⁴³⁷ **David Stanley Smith**

⁴³⁸ **Leopold Wolfsohn**

⁴³⁹ **Rubin Goldmark**

⁴⁴⁰ **Juliette Nadia Boulanger**

[Toledo/Ohio/EUA, 6 de Julio de 1877 - New Haven, 17 de Dic., de 1949]

[Posen/Thuringia, ? 1844 - Graudenz/POL, 20 de Febrero de 1905]

[Nueva York, 15 de Agosto de 1872 - Nueva York, 6 de Marzo de 1936]

[París, 16 de Septiembre de 1887 - París, 22 de Octubre de 1979]

Second Hurricane [1936, ópera para institutos]; *Nuestro pueblo - Our Town* [1940]; *Sonata para piano* [1941]; *An Outdoor Overture* [1941, para orquestas de institutos]; *Music for the Movies* [1942]; *Sonata for violin and piano* [1943]; *Sinfonía N.3* [1944-1946]; *In the Beginning* [1947]; *Clarinete Concerto* [1947-1948, encargo del clarinetista de Jazz Benny Goodman⁴⁴¹]; *Cuarteto con piano* [1950]; *Twelve Poems of Emily Dickinson*⁴⁴² [1950]; *Old American Songs* [1952]; *The Tender Land* [1954, ópera]; *Canticle of Freedom* [1955]; *Piano Fantasy* [1957]; *Dance Panels* [1959, ballet]; *Down A Country Lane* [1962]; *Emblems* [1964, parabanda]; *Inscape* [1967]; *Duo for flute and piano* [1971] y *Three Latin American Sketches* [1972].

MÉXICO: **Manuel Ponce** [1882-1948]; **Silvestre Revueltas** [1899-1940]; **Carlos Chávez** [1899-1978] y **Salvador Contreras** [1910-1982].

Manuel Ponce: *Manuel Maria Ponce Cuéllar* [Fresnillo/Zacatecas/México, 8 de Diciembre de 1882 - Ciudad de México, 24 de Abril de 1948]. Pianista y compositor. En 1900 viaja a México D.F. para continuar estudios musicales con Vicente Mañas, Eduardo Gabrielli y Paulo Bengardi y consigue ingresar [1901-1903] en el 'Conservatorio Nacional de Música'. Amplia estudios musicales en el 'Conservatorio Giovanni Battista Martini' de Bolonia [1904] con Enrico Bossi⁴⁴³ y Luigi Torchi⁴⁴⁴ y en el 'Stern Conservatory' de Berlín [1906-1908] con el profesor Martin Krause⁴⁴⁵. En 1912, Ponce presenta un concierto con obras que contenían rasgos característicos y genuinamente mexicanos. Es por ello que el año 1912 es considerado como el inicio del *movimiento nacionalista musical mexicano*. En 1915 marcha a La Habana donde imparte clases. De regreso a México, dirige la 'Orquesta Sinfónica de México' [1918-1920]. Retorna a Europa y, en París, estudia composición con Paul Dukas⁴⁴⁶. A su regreso [1933] es nombrado director del 'Conservatorio Nacional de Música'.
<<<<<Obras destacadas: *Sonata mexicana* [1925]; *Allegretto quasi una sonata* [1923 dedicado al guitarrista Andrés Segovia⁴⁴⁷]; *Sonata II* [1926, piano]; *Sonata III* [1927, piano]; *Sonata Romántica* [1928, homenaje a Franz Schubert⁴⁴⁸]; *24 Preludios* [1929, preludios];

⁴⁴¹ **Benjamin David Goodman**

⁴⁴² **Emily Elizabeth Dickinson**

⁴⁴³ **Marco Enrico Bossi**

⁴⁴⁴ **Luigi Torchi**

⁴⁴⁵ **Martin Krause**

⁴⁴⁶ **Paul Abraham Dukas**

⁴⁴⁷ **Andrés Segovia Torres**

⁴⁴⁸ **Franz Peter Schubert**

[Chicago, 30 de Mayo de 1909 - Nueva York, 13 de Junio de 1986]

[Amherst/EUA, 10 de Diciembre de 1830 - Amhers, 15 de Mayo de 1886]

[Salò/ITA, 25 de Abril de 1861 - Ocea Atlàntic, 20 de Febrero de 1925]

[Mordano/ITA, 7 de Noviembre de 1858 - Bolonia, 18 de Septiembre de 1920]

[Lobstädt/ALE, 17 de Junio de 1853 - Plattling/ALE, 2 de Agosto de 1918]

[París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]

[Linares/Jaén, 21 de Febrero de 1893 - Madrid, 2 de Junio de 1987]

[Viena, 31 de Enero de 1797 - Viena, 19 de Noviembre de 1828]

Sonata Clásica [1930 homenaje al guitarrista y compositor Ferran Sors⁴⁴⁹]; *Balletto* [1931]; *Preludio, en Mi Mayor* [1931]; *Cuatro piezas para guitarra: Mazurca, Vals, Trópico y Rumba* [1932]; *Sonatina meridional* [1939]; *Concierto del sur* [1941]; *Vespertina* [1946]; *Matinal* [1946]; *Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón*⁴⁵⁰ [1948].

Silvestre Revueltas: *Silvestre Revueltas Sánchez* [Santiago Papasquiari/México, 31 de Diciembre de 1899 - Ciudad de México, 5 d'octubre de 1940]. Compositor y violinista. Considerado el 'más original' de los compositores mexicanos'. Ingresó en el 'Conservatorio Nacional de Música' donde siguió estudios de violín con José Rocabrúna⁴⁵¹ y de composición con Rafael Tello⁴⁵². Marchó a Estados Unidos [1919, 'Chicago Musical College'] donde estudió con Félix Borowski⁴⁵³ y violín con León Sametini⁴⁵⁴. Vuelve a México en 1923. Empieza a componer en 1929. En 1937 viaja a España para luchar con el bando republicano. Revueltas dirigió sus obras *Caminos* y *Janitzio* con la 'Orquesta Sinfónica de València' [Teatro Principal, 15 de Agosto de 1937]. Antes de concluir la contienda civil española, Revueltas volvió a México donde continuó componiendo.

<<<<Obras destacadas: *Adagio* [1918, cámara]; *A manera de Preludio* [1924, violín y piano]; *Batik* [1926, cámara]; *Elegía* [1926, voz y piano]; *Pieza para doce instrumentos* [1929]; *Cuarteto de cuerda N.1* [1930, cámara]; *Madrigal* [1931, cámara]; *Ventanas* [1931, orquesta]; *Cuarteto N.4 - Música de feria* [1932]; *Colorines* [1932, poema sinfónico]; *Caminos* [1934, poema sinfónico]; *Tocata sin fuga* [1933, violín y orquesta]; *Música para la película '¡Vámonos con Pancho Villa!'* [1935]; *Amiga que te vas* [1936, voz y piano]; *Sensemaya, canto para matar a una culebra* [1937-1939, poema sinfónico]; *First little serious piece* [1938, para conjunto instrumental]; *Canciones de García Lorca*⁴⁵⁵ [1938, siete canciones - voz y piano]; *Música para la película 'El indio'* [1938]; *Allegro-Ostinato* [1939, piano]; *Música para charlar-paisajes* [1939, orquesta pequeña] y *La coronela* [1939-1940, ballet].

Carlos Chávez: *Carlos Antonio de Padua Chávez y Ramírez* [Popotla/México, 13 de Junio de 1899 - Ciudad de México, 2 de Agosto de 1978]. Compositor, profesor y periodista. Chávez consolidó con su obra el movimiento musical nacionalista de México. Estudios en

⁴⁴⁹ **Ferran Sor i Muntades**

⁴⁵⁰ **Antonio de Cabezón**

⁴⁵¹ **Josep Rocabrúna i Valdivieso**

⁴⁵² **Rafael José Tello**

⁴⁵³ **Felix Borowsky**

⁴⁵⁴ **Leon Sametini**

⁴⁵⁵ **Federico García Lorca**

[Barcelona, 13 de Febrero de 1778 - París/FRA, 10 de Julio de 1839]

[Castrillo Mota/Burgos, 30 de Marzo de 1510 - Madrid, 26 de Marzo de 1566]

[Barcelona, ? 1879 - México D.F./MÉX, ? 1957]

[Méxic, ? 1872 -? 1946]

[Burton/RU, 10 de Marzo de 1870 - Chicago, 6 de Septiembre de 1956]

[Rotterdam/PBs, 16 de Marzo de 1886 - Chicago, 20 de Agosto de 1944]

[Fuente Vaqueros/Granada, 5 de Junio de 1898 - Víznar, 18 de Ag., de 1936]

México con Asunción Parra, Manuel M. Ponce⁴⁵⁶ y Pedro Luis Ogazón. Viaja a Europa [1922, Viena, Berlín y París]. En Estados Unidos contacta con Edgar Varèse⁴⁵⁷ y Aaron Copland⁴⁵⁸. Como director, Chávez estrena en México obras de Paul Hindemith, Arnold Schoenberg y Claude Debussy. En 1928 y junto a Henry Cowell⁴⁵⁹, Carl Ruggles⁴⁶⁰ y Emerson Whithorne⁴⁶¹ funda la 'Pan American Association of Composers'.

<<<<<Obras destacadas: *La danza de las brujas* [1910, piano]; *Anda buscando de rosa en rosa* [1915, piano]; *Himno en elogio de la espada* [1916, para coro]; *El Fuego Nuevo* [1921, ballet azteca]; *Cuatro nocturnos* [1922, piano]; *Energía, para nueve instrumentos* [1925, piccolo, flauta, fagot, cor, trompeta, trombón, tuba, viola, violonchelo y contrabajo]; *Blues* [1928, piano]; *Sinfonía N.2 - 'India'* [1935-1936, la más interpretada de sus 6 sinfonías]; *Concierto para piano y orquesta* [1938-1940]; *La casada infiel* [1941, texto de Federico García Lorca para contralto, barítono y piano]; *La hija Cólquide* [1943, suite sinfónica para ballet]; *Sinfonía N.4, 'Romántica'* [1953, para la 'Orquesta Sinfónica de Louisville']; *Prometheus Bound* [1956, cantata]; *Pirámide* [1968, ballet en cuatro actos] y *Tzintzuntzan* [1974, variaciones sinfónicas para banda].

Salvador Contreras: *Salvador Contreras Sánchez* [Cuerámara/Guanajuato, 10 de Noviembre de 1910 - Cuerámara/Guanajuato, 7 de Noviembre de 1982]. Compositor mexicano, miembro del 'Grupo de Jóvenes Compositores' ['Grupo de los Cuatro']. Estudios en el 'Conservatorio Nacional de Música' y discípulo de Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y del compositor y pedagogo Candelario Huízar⁴⁶². Dentro de un fuerte sentimiento nacionalista, Salvador Contreras funda el 'Grupo de los Cuatro'⁴⁶³ al lado de Blas Galindo⁴⁶⁴, José Pablo Moncayo⁴⁶⁵ y Daniel Ayala Pérez⁴⁶⁶.

<<<<<Obras destacadas: *Sonata para violín y violonchelo* [1933]; *Cuarteto de cuerdas N.2* [1936]; *Música para Orquesta Sinfónica* [1940]; *Obertura en tiempo de danza* [1942]; *Cuatro canciones* [1959]; *Cuarteto N.3* [1962]; *Tres movimientos para guitarra* [1963]; *Dos piezas dodecafónicas* [1966]; *Cantata a Juárez* [1967] y *Siete preludios para piano* [1971].

⁴⁵⁶ **Manuel Maria Ponce Cuéllar** [Fresnillo/MÉX, 8 de Diciembre de 1882 - México D.F., 24 de Abril de 1948]
⁴⁵⁷ **Edgard V. Achille Ch. Varèse** [París, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York, 6 de Noviembre de 1965]
⁴⁵⁸ **Aaron Copland** [Nueva York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow, 2 de Dic., de 1990]
⁴⁵⁹ **Henry Dixon Cowell** [Menlo Park/EUA, 11 de Marzo de 1897 - Nueva York, 10 de Dic., de 1965]
⁴⁶⁰ **Charles Sprague Ruggles** [Marion/EUA, 11 de Marzo de 1876 - Bennington, 24 de Octubre de 1971]
⁴⁶¹ **Emerson Whithorne** [Cleveland/EUA, 6 de Septiembre de 1884 - Lyme, 25 de Marzo de 1958]
⁴⁶² **Candelario Huízar de Cadena** [Jerez de García/MÉX, 2 de Feb., de 1883 - México D.F., 3 de Mayo de 1970]
⁴⁶³ **'Grupo de los Cuatro'**: nombre adoptado per jóvenes compositores mexicanos en 1935 [Salvador Contreras; Daniel Ayala; José Pablo Moncayo i Blas Galindo] los cuales pretendían propagar la 'nueva música sinfónica mexicana' mediante la audición sus obras. El grupo desapareció como tal a comienzos de los años sesenta.
⁴⁶⁴ **Blas Galindo Dimas** [San Gabriel/MÉX, 3 de Febrero de 1910 - México D.F., 19 de Abril de 1993]
⁴⁶⁵ **José Pablo Moncayo García** [Guadalajara/MÉX, 29 de Junio de 1912 - México D.F., 16 de Junio de 1958]
⁴⁶⁶ **Felipe Jesús D. Ayala Pérez** [Abalá/MÉX, 21 de Julio de 1908 - Xalapa/Veracruz, 20 de Junio de 1975]

POLONIA: **Stanisław Moniuszko** [1819-1872]

Stanisław Moniuszko: *Stanisław Moniuszko* [Ubiel/Polonia, 5 de Mayo de 1819 - Varsovia, 4 de Junio de 1872]. Compositor polaco. Cabe considerarlo [a parte de la significativa obra del compositor romántico Frédéric Chopin⁴⁶⁷] como el verdadero padre del nacionalismo musical polaco. Estudios de música en Berlín [1837] con Karl Rungenhagen⁴⁶⁸. Después de su estancia en Berlín, Moniuszko trabaja como organista en Wilnius [Lituania] y hace amistad con el novelista Jozef Ignacy Kraszewski⁴⁶⁹ y el dramaturgo Aleksander Fredro⁴⁷⁰, quienes despertaron el interés de Moniuszko por la música dramática. Empieza a componer las primeras óperas y diversas cantatas sacras y profanas en el año 1840. A menudo consigue estrenar obras suyas en San Petersburgo y Mikhaïl Glinka⁴⁷¹ [verdadero *alma mater* del nacionalismo musical ruso] y Aleksandr Dargomijski⁴⁷² constataron su admiración por Moniuszko. También conoció en San Petersburgo a Mili Balakirev⁴⁷³ y Modest Mússorgski⁴⁷⁴. Su música contó con el apoyo de Hans von Bülow⁴⁷⁵. Fue mentor de César Cui⁴⁷⁶ y de Zdzisław Jachimecki⁴⁷⁷. En 1858 fue elegido director de la 'Ópera de Polonia' y del Gran Teatro de Varsovia.

<<<<<Obras destacadas: *Ideal czyli Nowa Precioza* [1840, opereta]; *Loteria* [1843, opereta]; *Halka* [1846-1847]; *Misa en La menor* [1848, para soprano, contralto y órgano]; *Sielanka* [1848, ópera]; *Bettly* [Vilna, 1852, ópera]; *Misa en Mi menor* [1855, dos sopranos, coro y orquesta]; *Le Flotteur* [1858, ópera]; *Hrabina* [1859, ópera]; *Verbum nobile* [1860, ópera]; *Paria* [1859-1860, ópera]; *Straszny dwór* [1861-1964, tal vez su ópera más conocida e interpretada]; *Na kwaterunku* [1868, ballet]; *Figle szatana* [1870, ballet] y *Beata* [1871, opereta].

⁴⁶⁷ Fryderyk Franciszek Chopin [Żelazowa Wola/POL, 1 de Marzo de 1810 - París/FRA, 17 de Oct., de 1849]
⁴⁶⁸ Carl Friedrich Rungenhagen [Berlín, 27 de Septiembre de 1778 - Berlín, 21 de Diciembre de 1851]
⁴⁶⁹ Józef Ignacy Kraszewski [Varsòvia/POL, 28 de Julio de 1812 - Ginèbra/SUI, 19 de Marzo de 1887]
⁴⁷⁰ Aleksander Fredro [Surochów/POL, 20 de Junio de 1793 - Lemberg/POL, 15 de Julio de 1876]
⁴⁷¹ Mijaïl Ivánovich Glinka [Smolensk/RUS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857]
⁴⁷² Al. Serguéievitx Dargomijski [Troitskoie/RUS, 2 de Febrero de 1813 - S. Petersburgo, 17 de Enero de 1868]
⁴⁷³ Mili Alekséievich Balákirev [Nóvgorod/RUS, 21 de Dic., de 1836 - S. Petersburg, 29 de Mayo de 1910]
⁴⁷⁴ Modest Petróvich Mússorgski [Karevo/RUS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]
⁴⁷⁵ Hans Guido von Bülow [Dresden/ALE, 8 de Enero de 1830 - El Caire/EGI, 12 de Febrero de 1894]
⁴⁷⁶ Tsézar Antónovich Kiuí [Vilnius/LIT, 18 de Enero de 1835 - S. Petersburgo/RUS, 13 de Marzo de 1918]
⁴⁷⁷ Zdzisław Jachimecki [Lviv/POL, 7 de Julio de 1882 - Cracòvia, 27 de Octubre de 1953]

RUMANÍA: George Enescu [1882-1948]

George Enescu: *George Enescu* [Liveni/Rumanía 19 de Agosto de 1881 - París, 4 de Mayo de 1955]. Compositor, violinista y pedagogo rumano. Empieza a tocar el violín a los 4 años teniendo como profesor a Eduard Caudella⁴⁷⁸. Estudios en el 'Conservatorio de Viena' [1888-1894] con los profesores Joseph Hellmesberger⁴⁷⁹, Robert Fuchs⁴⁸⁰ y Sigismond Bachrich⁴⁸¹. Con solo 12 años ya daba conciertos de violín interpretando, entre otros, Johannes Brahms, Pablo Sarasate, Henri Vieuxtemps y Felix Mendelssohn. Enescu continúa estudios en el 'Conservatorio de París' [1895-1899] donde tuvo como profesores a Armand Marsick⁴⁸², André Gédalge⁴⁸³, Jules Massenet⁴⁸⁴ y Gabriel Fauré⁴⁸⁵. El 6 de Febrero de 1898 estrena en París su obra *Poema Rumano Op.1*. Regresa a Rumania y realiza conciertos de violín además de dirigir. En 1923 viaja por primera vez a Estados Unidos donde dirige la 'Philadelphia Orchestra' y la 'New York Philharmonic' [1937-1938]. Se refugia en su país mientras dura la Segunda Guerra Mundial. Después de la contienda, desarrolla un papel de difusión de nuevos autores rumanos interpretando o dirigiendo sus obras. Entre la cuales cabe citar: Constantin Silvestri⁴⁸⁶ y Mihail Jora⁴⁸⁷. Marcha exiliado a París [1948] donde permanecerá hasta su muerte.

<<<<<Obras destacadas: *Poema Rumano, suite sinfónica con coro Op.1; Sonata para piano y viola N.1 Op.2, en Re mayor; Suite N.1 'al estilo antiguo' Op.3, en Sol menor Variaciones para 2 pianos sobre un tema original Op.5, en Lab mayor; Sonata para viola y piano N.2 Op.6, en Fa menor; Sinfonía Concertante para violonchelo y orquesta Op.8; Primera Rapsodia Rumana N.1 Op.11, en la mayor; Sinfonía N.1 Op.13, en Mib mayor; Siete canciones de Clément Marot para tenor -o soprano- y piano Op.15; Cuarteto con piano N.1 Op.16, en Re mayor; Sinfonía N.2 Op.17, en La mayor; Suite N.3 'Piezas improntas' Op.18; Suite de orquesta N.2 Op.20; Oedipe - tragedia lírica en 4 actos Op.23; Sonata para piano y violonchelo N.1 Op.26, en Fa menor; Quinteto con piano Op.29, en La menor; Obertura de Concierto para temas con carácter popular rumano Op.32, en La mayor y Sinfonía de cámara para 12 instrumentos, Op.33.*

⁴⁷⁸ **Eduard Caudella** [Iasi/RUM -Moldàvia-, 22 de Mayo de 1841 - Iasi, 15 de Abril de 1924]
⁴⁷⁹ **Josef Hellmesberger Sr.** [Viena, 3 de Noviembre de 1828 - Viena, 24 de Octubre de 1893]
⁴⁸⁰ **Robert Fuchs** [Frahental/AUS, 15 de Febrero de 1847 - Viena, 19 de Febrero de 1927]
⁴⁸¹ **Zsigmond Bacrich** [Žabokreky/ESL, 23 de Enero de 1841 - Viena, 16 de Julio de 1913]
⁴⁸² **Armand Marsick** [Lieja/BÉL, 20 de Sept., de 1877 - Haine-Saint-Paul/FRA, 30 de Abril de 1959]
⁴⁸³ **André Gedalge** [París, 27 de Diciembre de 1856 - Chessy, 5 de Febrero de 1926]
⁴⁸⁴ **Jules Émile F. Massenet** [Saint-Étienne/FRA, 12 de Mayo de 1842 - París, 13 de Agosto de 1912]
⁴⁸⁵ **Gabriel Urbain Fauré** [Pamiers/FRA, 12 de Mayo de 1845 - París, 4 de Noviembre de 1924]
⁴⁸⁶ **Constantin Silvestri** [Bucarest/RUM, 31 de Mayo de 1913 - Londres/RU, 23 de Febrero de 1969]
⁴⁸⁷ **Mihail Jora** [Roman/RUM, 14 de Agosto de 1891 - Bucarest, 10 de Mayo de 1971]

VENEZUELA: **Antonio Estévez** [1816-1988].

Antonio Estévez: *Antonio José Estévez Aponte* [Calabozo/Venezuela, 3 de Enero de 1916 - Caracas, 26 de Noviembre de 1988]. Estudios musicales en Caracas [1923] pero los amplía en su ciudad natal en 1925. Vuelve a Caracas [1930] donde estudia clarinete y declamación. Ingresa en la 'Banda Marcial' de Caracas [1932] y en la 'Orquesta Sinfónica de Venezuela' [1934] como segundo oboe. Estudia con Pedro Elías Gutiérrez⁴⁸⁸ y composición con Vicente Emilio Sojo⁴⁸⁹. En 1943 crea el 'Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela'. En 1945 obtiene una beca para continuar estudios en Estados Unidos y en Europa. Regresa a Caracas [1948] donde empieza a desarrollar un estilo musical netamente nacionalista al lado de otros compositores como Ángel Sauce⁴⁹⁰, Evencio Castellanos⁴⁹¹, Inocente Carreño⁴⁹² y Gonzalo Castellanos Yumar⁴⁹³. Viaja a Londres [1961] y a París [1963] donde conoce al artista cinético Jesús Soto⁴⁹⁴. Estévez empieza a experimentar con la música electrónica en los estudios de la 'RTF - Radiotelevisión Francesa' con el compositor y musicólogo Pierre Schaeffer⁴⁹⁵. Vuelve a Venezuela y crea y dirige [1971-1979] el 'Instituto de Fonología Musical'.

<<<<<Obras destacadas: *Rocío* [1938]; *El Jazminero estrellado* [1938]; *Concierto para orquesta*; *Mediodía en el llano* [1942, suite orquestal]; *Cantata Criolla* [1954, tal vez su obra más conocida]; *Cromovibrafonía múltiple I* [1967] y *Cromovibrafonía múltiple II* [1972].

⁴⁸⁸ **Pedro Elías Gutiérrez Hart**
⁴⁸⁹ **Vicente Emilio Sojo**
⁴⁹⁰ **Ángel Sauce**
⁴⁹¹ **Pablo E. Castellanos Yumar**
⁴⁹² **Inocente Carreño**
⁴⁹³ **Gonzalo Castellanos Yumar**
⁴⁹⁴ **Jesús Soto**
⁴⁹⁵ **Pierre Henri Marie Schaeffer**

[La Guaira/VEN, 14 de Marzo de 1870 - Macuto, 31 de Mayo de 1954]
[Guatire/VEN, 8 de Diciembre de 1887 - Caracas, 11 de Agosto de 1974]
[Caracas, 2 de Agosto de 1911 - Caracas, 26 de Diciembre de 1995]
[Cúa/VEN, 3 de Mayo de 1916 - Caracas, 16 de Marzo de 1984]
[Porlamar/VEN, 28 de Diciembre de 1919 - Porlamar, 29 de Junio de 2016]
[Canoabo/VEN, 3 de Junio de 1926]
[Ciudad Bolívar/VEN, 5 de Junio de 1923 - París/FRA, 14 de Enero de 2005]
[Nancy/FRA, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]

CHILE: Pedro Allende Sarón [1885-1959].

Pedro Allende Sarón: *Pedro Humberto Allende Sarón* [Santiago de Chile, 29 de Julio de 1885 - Santiago, 17 de Agosto de 1959]. Compositor chileno considerado el impulsor de la *música nacionalista chilena*. Primeros estudios musicales de mano de su hermano Juan Rafael Allende quien, con los años, llegó a ser profesor del 'Conservatorio Nacional' de Chile. Pedro Allende estudia en el conservatorio con los maestros Agustín Reyes, Aurelio Silva, Carlos Debuysère, Domenico Brescia⁴⁹⁶, Luis Esteban Giarda y Federico Stöber. En 1908 empieza a impartir docencia. Entre sus alumnos cabe destacar a: Alfonso Leng⁴⁹⁷, Carlos Isamitt⁴⁹⁸, René Amengual⁴⁹⁹, Alfonso Letelier⁵⁰⁰ [tal vez el compositor chileno más interpretado hoy en día], Pedro Núñez Navarrete⁵⁰¹, Gustavo Becerra⁵⁰², Juan Orrego Salas [compositor y arquitecto⁵⁰³], Carlos Riesco⁵⁰⁴, Jorge Peña Hen⁵⁰⁵ y Eduardo Maturana⁵⁰⁶. En 1911, Allende viaja a Portugal, España, Italia, Suiza, Alemania, Países Bajos y Bélgica. En 1936 fundó y fue el primer presidente de la 'Asociación Nacional de Compositores de Chile'. <<<<<Obras destacadas: *Andante y Allegro para orquesta de cuerdas* [1903]; *Fuga* [1909, cámara - violín, viola y dos violonchelos]; *Sinfonía* [1910]; *Himno de la Asociación de Educación Musical* [1911, coro mixto y orquesta]; *Saludo a Chile* [1912, coro]; *Escenas Campesinas Chilenas*[1913]; *Preludio N.1* [1915, piano]; *Concierto para violonchelo y Orquesta* [1915]; *Doce tonadas de carácter popular chileno* [1918-1922, piano]; *9 Estudios* [1920-1936, piano]; *La Voz de las Calles* [1920, poema sinfónico]; *Cuarteto para cuerda* [1925-1948, cámara]; *Himno a Chiloé* [1926, voz y piano]; *Preludio y Fuga para orquesta de cuerdas* [1930]; *Tonadas Ns.10, 11 y 12* [1930, para gran orquesta]; *Ave María* [1932, coro]; *Himno en La* [1936, voz y piano]; *Concierto para violín y Orquesta* [1942] y *Concierto para Piano y Orquesta* [1945].

⁴⁹⁶ **Domenico Brescia**

[Pirano/ITA, ? 1866 - ? 1939]

⁴⁹⁷ **Alfonso Leng Haygus**

[Santiago/CHI, 11 de Febrero de 1884 - Santiago, 7 de Nov., de 1974]

⁴⁹⁸ **Carlos Isamitt Alarcón**

[Rengo/CHI, 13 de Marzo de 1885 - Santiago, 2 de Julio de 1974]

⁴⁹⁹ **René Amengual Astaburuaga**

[Santiago/CHI, 2 de Sept., de 1911 - Santiago, 2 de Agosto de 1954]

⁵⁰⁰ **Alfonso Letelier Llona**

[Santiago/CHI, 4 de Octubre de 1912 - Santiago, 28 de Agosto de 1994]

⁵⁰¹ **Pedro Núñez Navarrete**

[Constitución/CHI, 3 de Agosto de 1906 - Santiago, 5 de Enero de 1989]

⁵⁰² **Gustavo Becerra-Schmidt**

[Temuco/CHI, 26 de Agosto de 1925 - Oldenburg/ALE, 3 de Enero de 2010]

⁵⁰³ **Juan Orrego Salas**

[Santiago/CHI, 18 de Enero de 1919]

⁵⁰⁴ **Carlos Riesco Grez**

[? CHI, 23 de Diciembre de 1925 - Santiago, 20 de Mayo de 2007]

⁵⁰⁵ **Jorge Washington Peña Hen**

[Santiago/CHI, 16 de Enero de 1928 - La Serena, 16 de Octubre de 1973]

⁵⁰⁶ **Eduardo Maturana**

[Valparaíso/CHI, 14 de Abril de 1920 - Toronto/CAN, ? 2003]

IMPRESIONISMO MUSICAL [1890-1925]

En 1872 el pintor Claude Monet⁵⁰⁷ pinta su cuadro *Impresión: sol naciente* en el cual expresaba la atmosfera de un amanecer en el mar y que fue expuesto por primera vez en 1874 en el estudio del fotógrafo Nadar⁵⁰⁸ en el 'Boulevard des Capucines' de París.

El **impresionismo musical** es, pues, un movimiento artístico relacionado con el **impresionismo pictórico**⁵⁰⁹ con el cual tiene más afinidad así como también con el **simbolismo literario**.

Iniciado y desarrollado en Francia a finales del siglo XIX, se caracteriza por la preocupación del *tratamiento y plasmación de la luz sobre los lienzos* [pintura] y por la evolución en el campo de las ciencias.

El **impresionismo musical** [igual que el impresionismo pictórico de Monet, Camille Pissarro⁵¹⁰, Edgar Degas⁵¹¹, Pierre-Auguste Renoir⁵¹², Paul Cézanne⁵¹³, Alfred Sisley⁵¹⁴ y Berthe Morisot⁵¹⁵] trata de *buscar la representación verdadera del momento de observación* [en el caso del fenómeno acústico musical sería mediante la audición].

Si estas premisas las trasladáramos al mundo de la música nos encontraríamos con la necesidad de:

-Huir del romanticismo.

-Sugerir cromatismos.

-Combinar elementos musicales de otras culturas [en pintura: juegos de luz e imágenes]

-Los músicos impresionistas tenderán a hacer un uso lo más normalizado posible de *la disonancia*.

⁵⁰⁷ **Oscar-Claude Monet** [París, 14 de Noviembre de 1840 - Giverny, 5 de Diciembre de 1926]

⁵⁰⁸ **Gaspard-Félix Tournachon** [París, 6 de Abril de 1820 - París, 21 de Marzo de 1910]

⁵⁰⁹ **Impresionismo pictórico:** escuela pictórica que nace en Francia i que se desarrolla entre 1874 i 1886. Señala la ruptura del arte moderno con el academicismo y es considerado 'el movimiento más importante dentro del mundo pictórico acaecido en las últimas décadas del siglo XIX'. Asimismo, el impresionismo pictórico tiende a recoger las impresiones fugitivas y la movilidad de los fenómenos más que no el aspecto estable y conceptual de las cosas. El nacimiento de la generación impresionista aparece entre 1830 y 1844. No obstante, su desarrollo inicial no llegará a París hasta la década de 1860, justo en 1869 cuando Pierre-Auguste Renoir y Claude Monet pinten juntos en La Grenouillère [restaurante sobre el río Sena frecuentado por la burguesía parisina]. Ambos llegan a descubrir en sus obras que las sombras son más bien descoloridas respecto a su periferia y que el color de los objetos queda modificado por la luz que los ilumina, por reflejos de otros objetos y por contrastes de colores contrastantes.

⁵¹⁰ **Jacob Abrah. Camille Pissarro** [Saint Thomas/Antillas, 10 de Julio de 1830 - París, 13 de Noviembre de 1903]

⁵¹¹ **Hilaire-Germain-Edgar de Gas** [París, 19 de Julio de 1834 - París, 27 de Septiembre de 1917]

⁵¹² **Pierre-Auguste Renoir** [Limoges, 25 de Febrero de 1841 - Cagnes-sur-Mer, 3 de Diciembre de 1919]

⁵¹³ **Paul Cézanne** [Ais de Provença, 19 de Enero de 1839 - Ais de Provença, 22 de Oct., de 1906]

⁵¹⁴ **Alfred Sisley** [París, 30 de Octubre de 1839 - Moret-sur-Loing, 29 de Enero de 1899]

⁵¹⁵ **Berthe Marie Pauline Morisot** [Bourges/FRA, 14 de Enero de 1841 - París, 2 de Marzo de 1895]

La **música impresionista** llegará a ser *descriptiva* usando acordes que no cumplirán una función armónica estandarizada hasta ese momento sino, más bien, intentara *producir efectos de color*.

La música de este movimiento estará basada en *alusiones* que no en *emociones profundas* tal y como sucedía en *el periodo romántico i parte del posromántico*.

Formalmente debe señalarse que se generará el uso de acordes disonantes que resolverán sobre otros acordes también disonantes según los cánones establecidos en la época. Serán acordes de novena [9ª] y de trecena [13ª] conducidos con movimientos paralelos cosa que generará efectos armónicos muy nebulosos y desdibujados que -a priori- no agradaran a los oídos de la segunda mitad del siglo XIX. En el **impresionismo** los acordes siempre estarán *al servicio de la melodía*.

El uso de escalas llamadas 'exóticas' [*pentatónicas, hematomas -o he atónicas-, modales* o, incluso, creándolas de nuevo como la *escala de tonos*].

Añade también el uso de combinaciones nunca antes exploradas e inusuales por lo que respecta a timbres, ritmos fluidos, texturas tenues, efectos sutiles de luz y sombra mediante sonoridades diversas.

En cada momento creativo, el compositor estructurará sus obras con mucho cuidado evitando la identificación y diafanidad de sus componentes y de su forma.

Desde entonces a nuestros días tendremos que hablar en el discurso musical de *falta de claridad* y de *sugerencias varias*.

Cabe considerar como figuras capitales del movimiento a **Claude Debussy** y a **Maurice Ravel** aunque sería injusto [por su importancia] no añadir en este apartado a **Gabriel Fauré** [sobretudo y anterior al movimiento] y **Erik Satie** [coetáneo pero más bien posterior].

La influencia del movimiento ha estado reafirmada con el paso del tiempo. Han sido muchos los músicos del siglo XX y XXI pertenecientes a todo tipo de movimientos y vanguardias [incluido el Jazz, pos supuesto] que han estado influenciados [de una u otra manera también protegidos] bajo el extenso abanico impresionista.

Compositores significativos del **impresionismo musical**:

Gabriel Fauré	--- [1845-1924, considerado anterior al movimiento impresionista]
Erik Satie	[1866-1925, también perteneció al 'Grupo de los Seis']
Claude Debussy	[1862-1918]
Maurice Ravel	[1875-1937]

GABRIEL FAURÉ [1862-1918]

Gabriel Urbain Fauré [Pamiers/Francia, 12 de Mayo de 1845 - París, 4 de Noviembre de 1924]

Compositor francés. Considerado 'el maestro de la melodía'. A los nueve años marcha con su familia a París donde entra como alumno de Camille Saint-Saëns⁵¹⁶ a 'l'École Niedermeyer' de París donde se formaban músicos organistas y directores de coros eclesiásticos. Estudia armonía con Gustave Lefèvre⁵¹⁷.

Entra en el ejército francés [1870] y combate en la guerra franco prusiana [1870-1871].

Regresa a París [Octubre de 1871] y llega a ser organista titular de la iglesia de 'Saint-Sulpice' participando a menudo en las audiciones de salón de la cantante y compositora Pauline Garcia-Viardot⁵¹⁸. Junto a Romain Bussine⁵¹⁹ y otros músicos parisinos constituyen la 'Société Nationale de Musique' [25 de Febrero de 1871].

En 1874 substituye a Camille Saint-Saëns en la iglesia de 'La Madeleine' donde llegó a ser director de coro desde 1877.

Viaja a Colonia y Weimar donde conoce a Franz Liszt⁵²⁰. En 1890 viaja a Venecia donde compone diversas obras.

En 1896 fue nombrado organista titular de la iglesia de 'La Madeleine' y sucede a Jules Massenet⁵²¹ en el 'Conservatorio de París' como profesor de Composición.

Entre sus alumnos estaban Friedrich Niggli⁵²², Henry Février⁵²³, Jean Poueigh⁵²⁴, Gabriel Grovlez⁵²⁵, Maurice Ravel⁵²⁶, Nadia Boulanger⁵²⁷ y el barítono Hermann Devriès⁵²⁸.

⁵¹⁶ **Charles Camille Saint-Saëns** [París/FRA, 9 de Octubre de 1835 - Argel/ARG, 16 de Diciembre de 1921]
⁵¹⁷ **Víctor Gustav Lefèvre** [Provins/FRA, 2 de Junio de 1831 - Boulogne, 17 de Marzo de 1910]
⁵¹⁸ **Michelle Pauline Viardot García** [París, 18 de Julio de 1821 - París, 18 de Mayo de 1910]
⁵¹⁹ **Romain Bussine** [París, 4 Noviembre 1830 - París, 20 de Diciembre de 1899]
⁵²⁰ **Ferenc -Franz- Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Oct., de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
⁵²¹ **Jules Émile Frédéric Massenet** [Saint-Étienne, 12 de Mayo de 1842 - París, 13 de Agosto de 1912]
⁵²² **Friedrich Niggli** [Aarburg/SUI, 15 de Diciembre de 1875 - Zollikon/SUI, 3 de Nov., de 1959]
⁵²³ **Henry Février** [París, 2 de Octubre de 1875 - París, 6 de Julio de 1957]
⁵²⁴ **Jean M. Octave Géraud Poueigh** [Tolosa de Llenguadoc, 24 de Feb., de 1876 - Olivet, 14 de Oct., de 1958]
⁵²⁵ **Gabriel Grovlez** [Lilla/FRA, 4 de Abril de 1879 - París, 20 de Octubre de 1944]
⁵²⁶ **Joseph Maurice Ravel** [Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

Fauré también ejerció de crítico musical en el diario *Le Figaro* [1903-1921].

En 1920 se jubiló como director del 'Conservatorio de París' debido a problemas de salud y a su profunda sordera.

<<<<<Obras destacadas: *Cantique de 'Jean Racine'* Op.11 [1863, coro]; *Tres Romances sans paroles*, Op.17 [1863, piano]; *Dos sonatas*, Op.13 [1875-1876, violín y piano]; *Cuarteto para piano y cuerdas N.1*, Op.15 [1876, violín y piano]; *Romance*, Op.28 [1877, violín y piano]; *Concierto para violín y orquesta*, Op.14 [1878-1879, inacabado]; *Berceuse*, Op.16 [1880, violonchelo y piano]; *Ballade*, Op.19 [1881, piano y orquesta]; *Trece barcarolas* [1882-1921, piano]; *Trece nocturnos* [1883-1921, piano]; *Elegía*, Op.24 [1883, violonchelo y piano]; *La Naissance de Vénus*, Op.29 [1882, solistas, coro y orquesta]; *Cuatro Valses*, Op.30, 38, 59, 62 [1883-1894, piano]; *Pavane*, Op.50 [1886, orquesta y coro, posiblemente una de sus obras más conocidas]; *Shylock*, Op.57 [1889, suite - música para escena - tenor y orquesta]; *Misa de Réquiem* Op.48, en Re menor [1891, solistas, coro y orquesta, también una de sus obras más conocidas e interpretadas]; *Dolly*, Op.56 [1893-1896, seis piezas - piano a cuatro manos]; *Ave verum corpus N.1*, Op.65 [1894, voces femeninas y órgano]; *Tantum ergo N.2*, Op.65 [1894, solistas y coro femenino a 3 voces]; *Romance*, Op.69 [1894-1895, violonchelo y piano]; *Salve Regina*, Op.67 N.1 [1895, voz y órgano]; *Ave María N.2*, Op.67 [1895, voz y órgano]; *Un Tema y Variaciones*, Op.73 [1895, piano]; *Pleurs d'or* Op.72 [1896, dúo para mezzosoprano, barítono y piano]; *Sonata*, Op.77 'Papillon' [1897, violonchelo y piano]; *Siciliana*, Op.78 [1893, violonchelo y piano]; *Fantasía*, Op.79 [1898, flauta y piano]; *Pelléas et Mélisande*, Op.80 [1898, música para escena - orquesta]; *Prométhée*, Op.82 [1899-1900, ópera]; *Penélope* [1907-1912, ópera]; *Ocho piezas breves*, Op.84 [1908, piano]; *Impromptu*, Op.86 [1906, arpa]; *Nueve preludios*, Op.103 [1909-1910, piano]; *Masques et bergamesques*, Op.112 [1918-1920, suite para orquesta]; *Quinteto para piano y cuerdas N.1* - Op.89 [1905]; *Quinteto para piano y cuerdas N.2*, Op.115 [1921]; *Serénade*, Op.98 [1908, violonchelo y piano]; *Une châtelaine en sa tour*, Op.110 [1918, arpa]; *Fantasía para piano y orquesta* Op.111, en Sol mayor [1917-1918]; *Chant funéraire*, [1921, para el centenario de la muerte de Napoleón]; *Cuarteto de cuerda*, Op.121 [1924] y *Trio para violín, violonchelo y piano* Op.120. [1923-1924].

ERIK SATIE [1866-1925]

Éric-Alfred-Leslie Satie [Honfleur/Normandia, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925]

⁵²⁷ Nadia Boulanger
⁵²⁸ Hermann DeVries

[París, 16 de Septiembre del 1887 - París, 22 de Octubre del 1979]
[Nueva York/EUA, ? 1858 - Chicago, ? 1949]

Compositor francés. Comienza publicando sus primeras obras bajo el pseudónimo 'Virginie Lebeau'. Primeros estudios musicales con el organista de Honfleur [1872]. Satie entra en el 'Conservatorio de París' [1879] donde fue rechazado como alumno pero regresó en 1885.

En 1887 deja la casa de su padre y en Montmartre entabla amistad con el poeta Patrice Contamine⁵²⁹. Publica *Ogives* [1886], sus *Gymnopédies* [1888, posiblemente su obra más conocida] y *Gnossiennes* [1889-1897]. Conoce a Claude Debussy⁵³⁰ y a Maurice Ravel⁵³¹.

Satie se gana la vida como pianista de cabaret [desde 1899] acompañando varios artistas como Vincent Hyspa⁵³² y Paulette Darty⁵³³ y adaptando al piano piezas populares.

En 1903, se matricula en la 'Schola Cantorum' de Vincent d'Indy⁵³⁴ para estudiar contrapunto clásico completando los cinco años de graduación [1908] como un alumno más ante la incredulidad de sus colegas contemporáneos.

A partir de 1910 empieza a tener un pequeño reconocimiento por algunas de sus obras como las *Breus Humoristiques* para piano [acompañaba estas partituras con comentarios de cualquier tipo]. Un grupo de jóvenes músicos admiradores de Ravel apuntan entre sus preferencias la obra primeriza de Satie apoyando la idea de que Erik Satie había sido una especie de precursor del mismo Claude Debussy.

Conoce a Igor Stravinsky⁵³⁵ [1911] con quien mantendrá una buena amistad.

En 1915 conoce al artista multidisciplinar Jean Cocteau⁵³⁶ y colabora con él creando música incidental para diversas puestas en escena. En 1916, Satie y Cocteau trabajan en el ballet *Parade* [estrenado en 1917] por un encargo de los 'Ballets Rusos' de Serguéi Diàguilev⁵³⁷ con decorados y vestuarios de Pablo Picasso⁵³⁸ y coreografía de Léonide Massine⁵³⁹.

Comienza uniéndose al denominado 'Grupo de los Seis'⁵⁴⁰ pero acabó abandonándolos.

Desde 1919, Satie se incorpora al 'movimiento dadaísta' y entra en contacto con su fundador Tristan Tzara⁵⁴¹. Conoce a otros dadaístas como Francis Picabia⁵⁴², André Derain⁵⁴³, Marcel Duchamp⁵⁴⁴ y Man Ray⁵⁴⁵. Mientras tanto se había formado en París la 'Escuela de Arcueil'

-
- ⁵²⁹ **Patrice Contamine de Latour** [Tarragona, 17 de Marzo de 1867 - París/FRA, 24 de Mayo de 1926]
⁵³⁰ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain-en-Laye, 22 de Ag., de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
⁵³¹ **Joseph Maurice Ravel** [Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]
⁵³² **Vincent Hyspa** [Narbonne, 7 de Nov., de 1865 - Villiers-sous-Grez, 12 de Oct., de 1938]
⁵³³ **Pauline Joséphine Combes** [París, 2 de Enero de 1871 - París, 9 de Diciembre de 1939]
⁵³⁴ **Paul M. Théodore Vincent d'Indy** [París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]
⁵³⁵ **Ígor Fiódorovich Stravinski** [Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
⁵³⁶ **Jean Cocteau** [Maisons-Laffitte/FRA, 5 de Julio de 1889 - Milly, 11 de Octubre de 1963]
⁵³⁷ **Serguei Pávlovitx Diàguilev** [Perm/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]
⁵³⁸ **Pablo Ruiz Picasso** [Malaga, 25 de Octubre de 1881 - Mogens/FRA, 8 de Abril de 1973]
⁵³⁹ **Leonid Fiódorovich Myasin** [Moscú/RUS, 9 de Agosto de 1896 - Colonia/ALE, 15 de Marzo de 1979]
⁵⁴⁰ **Grup de los Seis:** grupo de compositores franceses de principios del s. XX. El nombre hace referencia al 'Grupo de los Cinco' rusos. El crítico y compositor Henri Collet les puso ese nombre desde que apareció su artículo 'Les cinq Russes, les six Française et M. Satie' en la revista 'Comœdia' d'el 16 de Enero de 1920. Formado por Georges Auric [1899-1983]; Louis Durey [1888-1979]; Arthur Honegger [1892-1955]; Darius Milhaud [1892-1974]; Francis Poulenc [1899-1963] y Germaine Tailleferre [1892-1983].
⁵⁴¹ **Sam Rosenstock/Tristan Tzara** [Bacau/RUM, 16 de Abril de 1896 - París/FRA, 25 de Diciembre de 1963]
⁵⁴² **Francis-Marie Martínez Picabia** [París, 22 de Enero de 1879 - París, 30 de Noviembre de 1953]
⁵⁴³ **André Derain** [Chatou/FRA, 10 de Junio de 1880 - Garches, 8 de Septiembre de 1954]
⁵⁴⁴ **Henri-Robert-Marcel Duchamp** [Blainville-Crevon/FRA, 28 de Julio de 1887 - Neuilly, 2 de Octubre de 1968]

alrededor de la figura de Satie con músicos jóvenes como Henri Sauguet⁵⁴⁶, Max Jacob⁵⁴⁷, Roger Désormière⁵⁴⁸ y Henri Cliquet-Pleyel⁵⁴⁹.

Desde 1920 entra en contacto con el círculo parisino de la escritora vanguardista Gertrude Stein⁵⁵⁰, y escribe artículos en la revista *Vanity Fair*.

<<<<<De la totalidad de su obra no mencionada anteriormente destacan: *Ogives* [1886, piano]; *Fantaisie-valse* [1887, piano]; *Gymnopédies* [1888, piano]; *Gnossiennes* [1889-1897, piano]; *Danses gothiques* [1893, piano]; *Messe des pauvres* [1893-1895, coro y órgano]; *Petite ouverture à danser* [1897]; *Fugue-valse* [1906]; *Nouvelles pièces froides* [1907]; *Aperçus désagréables* [1908-1912, cuatro mans]; *Petite sonate* [1908-1909, piano]; *Deux Préludes pour un chien* [1912, piano]; *Descriptions automatiques* [1913, piano]; *Chapitres tournés en tous sens* [1913, piano]; *Enfantines/Children's pieces* [piano]; *Sports et divertissements* [1914, piano]; *Avant-dernières pensées* [1915]; *Sonatine bureaucratique* [1917, piano]; *Parade* [1916-1919, 'ballet réaliste' para orquesta]; *Parade* [1917, ragtime]; *Musique d'ameublement* [1918, orquesta]; *Cuatro petites mélodies* [1920]; *Trois petites pièces montées* [1920, orquesta]; *La belle excentrique* ['fantaisie sérieuse', orquesta o piano a cuatro manos]; *Ludions* [1923]; *La statue retrouvée* [1923, órgano y trompeta] y *Mercur* [1924, ballet].

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Achille-Claude Debussy [Saint-Germain-en-Laye, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]

Comienza estudios de piano con Antoinette Mauté de Fleurville⁵⁵¹ quien había sido alumna de Frederick Chopin⁵⁵².

Con solo 10 años, fue admitido en el 'Conservatorio de París' [1872] donde estudió doce años las distintas materias teniendo como profesores a Albert Lavignac⁵⁵³, Émile Durand⁵⁵⁴ de armonía, Antoine Marmontel⁵⁵⁵ de piano, Ernest Guiraud⁵⁵⁶ de composición y Auguste Bazille⁵⁵⁷ de acompañamiento. Primeras influencias de César Franck⁵⁵⁸.

⁵⁴⁵	Emmanuel Radnitzky-Man Ray	[Filadelfia/EUA, 27 de Agosto de 1890 - París/FRA, 18 de Nov., de 1976]
⁵⁴⁶	Henri-Pierre Poupert/Sauguet	[Burdeos, 18 de Mayo de 1901 - París, 22 de Junio de 1989]
⁵⁴⁷	Max Jacob	[Quimper/FRA, 12 de Julio de 1876 - Drancy, 5 de Marzo de 1944]
⁵⁴⁸	Roger Désormière	[Vichy/FRA, 13 de Septiembre de 1898 - Vichy, 25 de Octubre de 1963]
⁵⁴⁹	Henri Cliquet-Pleyel	[París, 12 de Marzo de 1894 - París, 9 de Mayo de 1963]
⁵⁵⁰	Gertrude Stein	[Allegheny/EUA, 3 de Febrero de 1874 - París/FRA, 27 de Julio de 1946]
⁵⁵¹	Antoinette Mauté de Fleurville	[Nogent-le-Rotrou/FRA, 17 de Abril de 1853 - Niza, 13 de Nov., de 1914]
⁵⁵²	Fryderyk Franciszek Chopin	[Żelazowa Wola/POL, 1 de Marzo de 1810 - París/FRA, 17 de Oct., de 1849]
⁵⁵³	Alexandre Jean Albert Lavignac	[París, 21 de Enero de 1846 - París, 28 de Mayo de 1916]
⁵⁵⁴	Émile Durand	[Saint-Brieuc/FRA, 16 de Feb., de 1830 - Neuilly, 7 de Mayo de 1903]
⁵⁵⁵	Anton-François Marmontel	[Clermont-Ferrand/FRA, 16 de Julio de 1816 - París, 16 de Enero de 1898]
⁵⁵⁶	Ernest Guiraud	[Nueva Orleans/EUA, 23 de Junio de 1837 - París/FRA, 6 de Mayo de 1892]
⁵⁵⁷	Auguste Bazille	[París, 27 de Mayo de 1828 - Bois-Colombes, 18 de Abril de 1891]
⁵⁵⁸	César-Auguste Franck	[Lieja/BÉL, 10 de Diciembre de 1822 - París/FRA, 8 de Nov., de 1890]

Debussy conoce a la empresaria y protectora de Tchaikovski⁵⁵⁹, Nadejda von Meck⁵⁶⁰ para quien trabaja como pianista, hecho que le permite viajar por Europa y Rusia acompañando a la familia Meck.

Regresa a París [1880] donde amplía estudios de composición y conoce a los músicos Erik Satie⁵⁶¹ y Paul Dukas⁵⁶².

En 1884, Debussy gana el 'Prix de Rome' con su cantata *L'enfant prodigue* [1884, para soprano, barítono, tenor y orquesta] y consigue una beca y una estancia de tres años en Roma [en la Villa Medici].

Descubre la música de Giovanni Pierluigi da Palestrina⁵⁶³ y Orlando di Lasso⁵⁶⁴ y hace amistad con Giuseppe Verdi⁵⁶⁵ y Franz Liszt⁵⁶⁶.

En 1884, Debussy vuelve a París y cambia de ambientes. Conoce a los poetas simbolistas Rimbaud, Baudelaire, Verlaine y Mallarmé.

El año 1889 es muy significativo para la evolución musical de Debussy puesto que descubre en la 'Exposición Universal de París' la existencia de otros ritmos y sonoridades hasta entonces llamadas y clasificadas como *exóticas*, sobre todo aquellas que hacían uso del *gamelan* de la isla de Java⁵⁶⁷, acontecimiento que influirá en gran parte en sus obras futuras.

En 1890 compone la *Suite Bergamasque* para piano y el poema sinfónico *Prélude à l'après-midi d'un faune*, extraído de un poema de Mallarmé⁵⁶⁸. Desgraciadamente, el estreno de la obra [1894] dividió las opiniones de la crítica a pesar de haber triunfado en otros países europeos.

Compone la ópera *Pelléas et Mélisande* [1893-1902] sobre un libreto de Maurice Maeterlinck⁵⁶⁹.

Dedica a su hija Claude-Emma Debussy su obra para piano *Children's corner* [1906-1908].

Trabaja como crítico musical bajo el pseudónimo 'Monsieur Croche' ['Señor Corchea']. Colabora con los 'Ballets Rusos' de Diàguilev⁵⁷⁰ sobre una idea del coreógrafo Vaslav Nijinski⁵⁷¹ quien le encarga una composición original [Nijinski ya había coreografiado *L'après-midi d'un faune*] y Debussy crea *Jeux* [1913, *Juegos* - ballet].

Claude Debussy murió el 25 de Marzo de 1918 ante la indiferencia de sus contemporáneos pero habiendo roto absolutamente con la forma clásica y después de haber ido más allá del periodo romántico en sus planteamientos y en su obra. Su propósito como músico era hacer

⁵⁵⁹ **Piotr Ilítch Txaikovski** [Vótkinsk/RUS, 7 de Mayo de 1840 - S. Petersburgo, 6 de Nov., de 1893]
⁵⁶⁰ **Nadejda Filarètovna von Meck** [Smolenks/RUS, 10 de Febrero de 1831 - Niza/FRA, 13 de Enero de 1894]
⁵⁶¹ **Éric-Alfred-Leslie Satie** [Honfleur/FRA, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925]
⁵⁶² **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
⁵⁶³ **Giovanni Pierluigi da Palestrina** [Palestrina/ITA, 30 de Septiembre de 1525 - Roma, 2 de Febrero de 1594]
⁵⁶⁴ **Orlande de Lassus/Lasso** [Países Bajos, ? 1530/1532 - Munic/ALE, 14 de Junio de 1594]
⁵⁶⁵ **Giuseppe Fortunino Fco. Verdi** [Le Roncole/FRA, 10 de Octubre de 1813 - Milán/ITA, 27 de Enero de 1901]
⁵⁶⁶ **Ferenc 'Franz' Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Oct., de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
⁵⁶⁷ **Gamelan**: conjunto tradicional de instrumentos de música procedente de las islas de Java i Bali en Indonesia, formado predominantemente por instrumentos de percusión.
⁵⁶⁸ **Stéphane-Étienne Mallarmé** [París, 18 de Marzo de 1842 - Valvins, 9 de Septiembre de 1898]
⁵⁶⁹ **Maurice M. Bernard Maeterlinck** [Gant/BEL, 29 de Agosto de 1862 - Niza/FRA, 6 de Mayo de 1949]
⁵⁷⁰ **Serguei Pávlovitx Diàguilev** [Perm/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]
⁵⁷¹ **Vàtslav Fomitx Nijinski** [Kiev/UCR, 12 de Marzo de 1890 - Londres/RU, 8 de Abril de 1950]

escuchar al oyente sensaciones singulares traduciendo en música imágenes e impresiones diversas dentro de un mismo conjunto.

<<<<<Del resto de sus obras no mencionadas cabe señalar: *Deux Arabesques* [1888, piano]; *Suite bergamasque* [1890, piano]; *Estampes* [1903, piano]; *Imágenes - cuadernos primero y segundo* [1905-1907, piano]; *Preludios - cuadernos primero y segundo* [1910-1913, piano]; *Petite Suite* [1889, para cuatro manos]; *En blanc et noir* [1915, dos pianos]; *Quatre chansons de jeunesse* [soprano y piano]; *Le printemps* [1884, para coro a cuatro voces y orquesta]; *Nocturnes* [1899, orquesta y coro]; *Dances Sacrée et Profane* [1903, arpa y orquesta]; *Música para 'Le roi Lear'* [1904, dos piezas para orquesta]; *La Mer* [1905, esbozos sinfónicos para orquesta]; *Images pour orchestre* [1905-1911]; *Fantaisie* [1889-1890, piano y orquesta]; *Rapsodie* [1904, saxofón alto y orquesta]; *Rapsodie* [1909-1910, clarinete y orquesta]; *Cuarteto de cuerda, en Sol menor* [1893]; *Sonata* [1915, violonchelo y piano]; *Sonata* [1915, flauta, viola y arpa] y *Sonata* [1917, violín y piano].

MAURICE RAVEL [1875-1937]

Joseph Maurice Ravel [Ziburu/Pirineos Atlánticos, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

Compositor francés reconocido como un maestro de la orquestación que cultivó la perfección formal en todas sus obras.

Su familia se traslada a París [1875] y, a los seis años, comienza estudios de piano con Henry Ghys⁵⁷² y de armonía y composición con Charles René⁵⁷³. En 1889, Ravel fue admitido como alumno en el 'Conservatorio de París' donde estudió contrapunto con André Gedalge⁵⁷⁴. Amplia estudios con Gabriel Fauré⁵⁷⁵ [1897].

Ravel intentó ganar [en cuatro ocasiones: 1901, 1902, 1903, 1905] el 'Prix de Rome' de composición y nunca lo consiguió.

Estrena *Ouverture de Shéhérazade* [1898 - rev. 1904, orquesta]; *Pavane pour une infante défunte* [1899, piano]; *Jeux d'eau* [1901, piano a cuatro manos]; *Cuarteto de cuerdas en Fa mayor* [1902]; *Shéhérazade* [1903, soprano y orquesta]; *Sonatina* [1903-1905, piano a dos manos]; *Miroirs* [1904, piano] y *Sonatina* [1905, piano], obras que lo dieron a conocer como un gran compositor a nivel mundial.

⁵⁷² **Esprit Charles Henri Ghys** [? 19 de Marzo de 1839 - ? 24 de Abril de 1908]

⁵⁷³ **Charles-Olivier-René Bibard** [París, 10 de Mayo de 1863 - ? 1935/1940]

⁵⁷⁴ **André Gedalge** [París, 27 de Diciembre de 1856 - Chessy, 5 de Febrero de 1926]

⁵⁷⁵ **Gabriel Urbain Fauré** [Pamiers/FRA, 12 de Mayo de 1845 - París, 4 de Noviembre de 1924]

En 1906 estrena *Introduction et Allegro* [para arpa y orquesta], la versión orquestal de *Le Noël des Jouets* y *Histoires naturelles* [para voz y piano].

En 1907, *Rapsodia española* [para orquesta] y en 1908 *Ma mère l'Oye* [piano a cuatro manos] y *Gaspard de la nuit* [para piano] inspirada en un poema d'Aloysius Bertrand⁵⁷⁶.

En Londres [1909] conoce a Ralph Vaughan Williams⁵⁷⁷. La admiración es mutua entre ambos compositores. Compose *Menuet sur le nom de Haydn*⁵⁷⁸ [1909, piano a dos manos].

Estrena su obra más extensa: el ballet *Daphnis et Chloé* [1909-1912, orquesta y coro] bajo el título *Sinfonía Coreográfica* pero la acogida del público no fue la esperada por el autor. La obra había sido un encargo de Sergéi Diáguilev⁵⁷⁹ y sus 'Ballets Rusos' y fue estrenada en el 'Théâtre du Châtelet' de París el 8 de Junio de 1912.

En 1911 compone *Valses nobles et sentimentales* [piano a dos manos], en 1913, *Trois poèmes de Mallarmé*⁵⁸⁰ [para voz y orquesta de cámara] y, en 1914-1915, *Trois chansons pour chœur mixte a cappella*.

Ravel es llamado a filas y participa [como conductor de camión] en la Primera Guerra Mundial.

En 1917 concluye y estrena *Le Tombeau de Couperin* [seis piezas para piano], obra dedicada sus compañeros de filas muertos en la guerra. También encargado por los 'Ballets Rusos' de Diáguilev compone *La Valse* [1919-1920, poema coreográfico dramático].

Como homenaje a Claude Debussy⁵⁸¹, Ravel compone la *Sonata para violín y violonchelo* [1920-1922]. También, el mismo año, *Chansons madécasses* [para soprano, barítono, piano, flauta y violonchelo].

Su *Rapsodia de Concierto para violín y orquesta* [1924] estuvo inspirada en melodías gitanas y apareció bajo el título original de *Tzigane* [Gitano], pieza que le fue encargada a Ravel por la violinista húngara Jelly d'Aranyi⁵⁸² y que llevó a término debido a la admiración que el compositor tenía por las melodías exóticas.

En 1925 estrena *L'Enfant et les sortilèges* [1919-1925, fantasía lírica en dos partes para solistas y coro] inspirada en un libreto de la escritora Colette⁵⁸³.

Estrena la *Sonata para violín y piano* [1927] donde aparecen citas de Blues y pieza que lo relanzó de nuevo en todo el mundo.

Viaja [1928] a Estados Unidos y al Canadá.

Estrena *Bolero* ['Ópera Garnier' de París, 22 de Noviembre de 1928] dedicada a la bailarina Ida Rubinstein⁵⁸⁴ tal vez su obra más conocida por todos y verdadero *tratado de orquestación*.

⁵⁷⁶ Louis J. Napoléon Bertrand

⁵⁷⁷ Ralph Vaughan Williams

⁵⁷⁸ Franz Joseph Haydn [

⁵⁷⁹ Serguei Pávlovitx Diáguilev

⁵⁸⁰ Stéphane Mallarmé

⁵⁸¹ Achille-Claude Debussy

⁵⁸² Jelly Aranyi de Hunyadvár

⁵⁸³ Sidonie-Gabrielle Colette

⁵⁸⁴ Ida Lvovna Rubinstein

[Ceva/ITA, 20 de Abril de 1807 - París/FRA, 29 de Abril de 1841]

[Down Ampney/RU, 12 de Octubre de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]

[Rohrau/AUS, 31 de Marzo de 1732 - Viena, 31 de Mayo de 1809]

[Perm/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]

[París, 18 de Marzo de 1842 - Valvins/FRA, 9 de Septiembre de 1898]

[Saint-Germain/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]

[Budapest/HUN, 3 de Mayo de 1895 - Florencia/ITA, 30 de Marzo de 1965]

[Saint-Sauveur-en-Puisaye, 28 de Enero de 1873 - París, 3 de Agosto de 1954]

[Járkov/RUS, 5 de Octubre de 1885 - Vence/FRA, 20 de Septiembre de 1960]

Conoce al compositor norteamericano George Gershwin⁵⁸⁵ quien pidió a Ravel enseñanzas de composición. Compone dos conciertos para piano. El primero, *Concierto para piano N.1 para la mano izquierda* [1929-1930, dedicado a su amigo, el pianista austríaco Paul Wittgenstein⁵⁸⁶, a quien le había sido amputado un brazo a causa de heridas sufridas en la Primera Guerra Mundial. El segundo, *Concierto para piano N.2, en Sol mayor* [1929-1931, posiblemente uno de los conciertos para piano más interpretados].

De 1932 hasta 1933, Ravel compone su última obra: *Don Quichotte à Dulcinée* para barítono, piano y orquesta sobre un poema de Paul Morand⁵⁸⁷.

En 1935 viaja a España y a Marruecos a pesar de lo avanzado de su enfermedad que le hacía empeorar por momentos [cáncer de cerebro]. Maurice Ravel murió el 28 de Diciembre de 1937 a la edad de 62 años.

Igual que Debussy, la música de Ravel creó un precedente artístico difícil de calificar dada su extrema importancia y su influencia posterior.

⁵⁸⁵ **George Gershwin** [Nueva York, 26 de Septiembre de 1898 - Hollywood/Calif, 11 de Julio de 1937]
⁵⁸⁶ **Paul Wittgenstein** [Viena/AUS, 11 de Mayo, 1887 - Nueva York/EUA, 3 de Marzo, 1961]
⁵⁸⁷ **Paul Morand** [París, 13 de Marzo de 1888 - París, 24 de Julio de 1976]

NEOCLASICISMO MUSICAL [1918-1939]

Movimiento musical desarrollado en Europa entre las dos guerras mundiales. Teóricamente tiene una medida temporal desde 1918 hasta 1939.

La aparición de estilos y tendencias de vanguardia a comienzos del siglo XX que intentan renovar el lenguaje musical además de dotar lo de nuevos medios de expresión dieron como resultado numerosas afinidades ante la novedad pero también contó con numerosos detractores.

Dentro de los ambientes musicales de los años veinte empieza a difundirse la frase '*volver a Bach*', sentencia que se popularizó no como deseo sino, más bien, como sinónimo de orientación estilística. Aparecen términos como *música Nueva*; *música moderna y/o ultra moderna* basados en diversas perspectivas y posicionamientos que pedían a los músicos no permanecer estáticos e 'ir más allá' de la simple renovación que los nuevos tiempos exigían [día sí y otro también] así como de hacer uso abierto de la 'reacción' que toda ruptura conlleva.

Comienza, pues, una especie de caza con la intención de encontrar sistemas de organización de los sonidos que fueran más allá de la tonalidad hasta entonces empleada. El siglo XX cuestiona el lenguaje tonal, deja de ser el sistema adecuado para crear y para plasmar las nuevas composiciones rompiendo así con la tradición.

A pesar de no plantear una ruptura *ad hoc*, algunos compositores crearon estilos musicales personales e innovadores i vanguardistas.

Entre los rasgos característicos del **neoclasicismo musical** encontramos los siguientes:

- Reacción ante los estilos de vanguardia surgidos a comienzos del siglo XX [expresionismo] o aquellos otros prolongados desde el siglo XIX [**posromanticismo e impresionismo**].
- Retorno hacia las formas musicales clásicas donde es necesaria una claridad formal y sonora parecida -en muchos aspectos- a la acontecida en periodos pasados como el **barroco** y el **clasicismo** aunque no rechaza las innovaciones aparecidas a comienzos de siglo.
- Objetividad y concisión.
- Música tonal compuesta de manera clara que evita plasmar emociones personales

- Rechazo al *concepto expresivo de la música* y a su bagaje cargado de significados varios que distorsionan la idea inicial del compositor.
- Construcción de un *nuevo orden musical*.
- Excepto casos puntuales, el **neoclasicismo** pedía formaciones orquestales pequeñas [camerísticas] grupos que consiguen variedad y riqueza tímbrica.
- Ritmos más definidos, texturas transparentes e importancia de la melodía [siempre presentada de la manera más obvia y sencilla posible]. ,
- Armonías complejas que no nos trasladen hacia sensaciones desagradables como resultado de la mezcla de acordes.

El comienzo del **neoclasicismo** cabe considerarlo hacia el año 1918, justo cuando Igor Stravinski⁵⁸⁸ compuso su obra *Pulcinella*⁵⁸⁹ aunque el mismo autor se consideraba ya por entonces como **neoclasicista**, no fue considerado *de facto* hasta la composición de su obra *Octeto* [1923, para instrumentos de viento].

Los antecedentes del **neoclasicismo** podemos encontrarlos en Richard Strauss⁵⁹⁰ con su ópera *Der Rosenkavalier - El caballero de la rosa* [1910], exactamente cuando el mismo Stravinski empezaba su periodo *primitivista*.

El estilo **neoclásico** llegaría a ser adoptado por compositores tan variopintos como Darius Milhaud⁵⁹¹ y Aaron Copland⁵⁹².

Entre 1920 y 1930, el **neoclasicismo** fue aceptado como género moderno prevaleciendo en los círculos musicales de todo el mundo. Irónicamente, fue el mismo Stravinski quien anunció la muerte del **neoclasicismo**, al menos en su nueva obra y, posiblemente para el resto del mundo también, cuando estrena su ópera *The rake's Progress* [1951]. Una especie de testamento final del **neoclasicismo** llegó con las críticas a la ópera del compositor ruso considerándola retrógrada i acusada de 'mirar hacia atrás', incluso por aquellos que habían loado el nuevo estilo tan solo tres décadas antes.

Compositores significativos del **neoclasicismo musical**:

-
- ⁵⁸⁸ **Igor Fiódorovítx Stravinski** [Lomonóssov/RÚS, 17 de Junio de 1882 - Nueva York/EUA, 6 de Abril de 1971]
⁵⁸⁹ **Pulcinella**: ballet de Igor Stravinsky basado en una obra de teatro del siglo XVIII alrededor del personaje 'Pulcinella' originario de la 'Commedia dell'Arte Italiana'. Se estrenó en la 'Ópera de París' el 15 de Mayo de 1920 bajo la dirección de Ernest Ansermet.
⁵⁹⁰ **Richard Georg Strauss** [Múnich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch-Partenkirchen/ALE, 8 de Sep., de 1949]
⁵⁹¹ **Darius Milhaud** [Marsella/FRA, 4 de Septiembre de 1892 - Ginebra/SUI, 22 de Junio de 1974]
⁵⁹² **Aaron Copland** [Nueva York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow, 2 de Diciembre de 1990]

Ferruccio Busoni	[1866-1924]
Albert Roussel	[1869-1937]
--- Maurice Ravel	--- [1875-1937, ubicado anteriormente dentro del 'periodo impresionista']
Ottorino Respighi	[1879-1936]
Ígor Stravinski	[1882-1971]
Gian Francesco Malipiero	[1882-1973]
Alfredo Casella	[1883-1947]
Serguei Prokófiev	[1891-1953]
Paul Hindemith	[1895-1963]

FERRUCCIO BUSONI [1866-1924]

Dante Michaelangelo Benvenuto Ferruccio Busoni [Empoli/Florenca, 1 de Abril de 1866 - Berlín, 27 de Julio de 1924]

Compositor, pianista, profesor y director de orquesta italiano.

Su madre y su padre eran músicos profesionales y concertistas. A los diez años, Busoni ya era un pianista consumado y, con doce años, dirigió un *Stabat Mater* compuesto por él mismo.

En Viena escucha a Franz Liszt, Johannes Brahms y Anton Rubinstein⁵⁹³.

Estudios en Graz/Austria con Wilhelm Mayer⁵⁹⁴ y en Leipzig [1886] donde profundiza, aún más, en la obra de Johann Sebastian Bach. Trabaja como profesor de piano en Helsinki [1888].

En 1890 enseña en el 'Conservatorio de Moscú'. Marcha a Estados Unidos y da clases en el 'New England Conservatory' de Boston [1891-1892]. Aprovechando la circunstancia, ofrece una gira de conciertos por toda América del Norte [1894].

De regreso a Europa [Berlín], trabaja como concertista y director de orquesta. Ofrece cursos magistrales en Weimar, Basilea y Viena donde, en el conservatorio, sucede a Emil von Sauer⁵⁹⁵ como director de las clases superiores de piano [1907-1908].

En 1913 permanece, por poco tiempo, en Bolonia como director del 'Museo Musicale' a pesar del comienzo de la Primera Guerra Mundial. Entonces decide marchar a Suiza.

Terminada la contienda, Busoni se establece en Berlín donde gana una cátedra de composición.

Muerto a la edad de 58 años, sus obras incompletas las concluirá su discípulo, el compositor Philipp Jarnach⁵⁹⁶.

⁵⁹³ **Anton Grig.Rubinstein** [Podolia/UCR, 28 de Noviembre de 1829 - Peterhof/RUS, 20 de Nov., de 1894]
⁵⁹⁴ **Wilhelm Mayer** [Praga/CHE, 10 de Junio de 1831 - Graz/AUS, 22 de Enero de 1898]
⁵⁹⁵ **Conrad Emil von Sauer** [Hamburg/ALE, 8 de Octubre de 1862 - Viena/AUS, 27 de Abril de 1942]
⁵⁹⁶ **Philipp Jarnach** [Noisy-le-Sec/FRA, 26 de Julio de 1892 - Bornesen, 17 de Diciembre de 1982]

Entre los nombres destacados que tuvieron a Busoni como profesor cabe destacar los siguientes: Kurt Weill⁵⁹⁷; Edgar Varèse⁵⁹⁸; Gino Tagliapietra⁵⁹⁹; Carlo Zecchi⁶⁰⁰; Claudio Arrau⁶⁰¹; Egon Petri⁶⁰² y Percy Aldridge Grainger⁶⁰³.

<<<<<De sus obras como compositor y de las adaptaciones de obras de Bach [sobre los demás y casi el trabajo de su vida], Mozart y otros músicos cabe considerar las siguientes: *Transskription für Klavier Chaconne, en Re menor, Satz aus der Partita II für Violine von Johann Sebastian Bach* [1889]; *Partita N.2, en Re menor* [1989]; *Preludio y Fuga, en Mib mayor* [1989]; *Toccat, en Re menor* [1989]; *Toccat, en Do mayor* [1989]; *Preludio y Fuga, en Re menor* [1989]; *Lustspiel-Ouverture Op.38; Concierto, Op.39* [1904, piano, coro masculino y orquesta]; *Elegien: Sieben neue Klavierstücke - Siete Elegías* [1907 para piano]; *Fantasía nach Johann Sebastian Bach* [1909, piano]; *Fantasía contrapuntística* [tercera versión, 1912, piano]; *Indianisches Tagebuch* [*Diario indiano*, 1912, piano]; *Sei sonatine - Seis Sonatinas* [1910-1920, piano]; *Die Brautwahl* [1912, ópera]; *Arlecchino ovvero le finestre* [1917, ópera]; *Das Wohltemperierte Klavier I - II* [Bach, 1894-1916]; *Englische Suiten 1-3* [Bach, 1916]; *Turandot* [1917, ópera]; *Französische Suiten 1-6* [Bach, 1918]; *Sonate für Violine und Klavier N.2 Op.36a; Partiten 1-3* [Bach, 1918]; *Italienisches Konzert* [1918]; *Partita, en Si menor* [1918]; *Partiten 4-6* [1923]; *Doktor Faust* [1925, ópera concluida por Philipp Jarnach]; *Fantasy and Fugue, en La menor y Canonic Variations and Fugue from the Musical Offering*.

ALBERT ROUSSEL [1869-1937]

Albert Charles Paul Marie Roussel [Tourcoing/Francia, 5 de Abril de 1869 - Royan, 23 de Agosto de 1937]

Compositor francés aunque, de joven, quiso ser matemático y marino. Sus viajes con la armada francesa influyeron mucho en su vertiente creativa.

Comienza sus estudios de música en 1894 y los concluye en 1907. Fue alumno de Vincent d'Indy⁶⁰⁴ i, ya como profesor, tuvo como discípulos a figuras tan destacadas como Erik Satie⁶⁰⁵; Stan Golestan⁶⁰⁶; Edgard Varèse⁶⁰⁷; Julio César Brero⁶⁰⁸ y Alexis Roland-Manuel⁶⁰⁹.

⁵⁹⁷ **Kurt Julian Weill**

⁵⁹⁸ **Edgar Varèse**

⁵⁹⁹ **Gino Tagliapietra**

⁶⁰⁰ **Carlo Zecchi**

⁶⁰¹ **Claudio Arrau León**

⁶⁰² **Egon Petri**

⁶⁰³ **Percy Aldridge Grainger**

⁶⁰⁴ **Paul M. Théo. Vincent d'Indy**

⁶⁰⁵ **Éric-Alfred-Leslie Satie**

⁶⁰⁶ **Stan Golestan**

⁶⁰⁷ **Edgar Varèse**

⁶⁰⁸ **Julio César Brero**

[Dessau/ALE, 2 de Marzo de 1900 - Nueva York/EUA, 3 de Abril de 1950]

[París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York/EUA, 6 de Nov., de 1965]

[Ljubljana/ESL, 30 de Mayo de 1887 - Venecia/ITÁ, 8 de Agosto de 1954]

[Roma/ITA, 8 de Julio de 1903 - Salzburg/AUS, 31 de Agosto de 1984]

[Chillán/CHI, 6 de Febrero de 1903 - Müzzzuschlag/AUS, 9 de Junio de 1991]

[Hannover/ALE, 23 de Marzo de 1881 - Berkeley/Calif, 27 de Mayo de 1962]

[Melbourne/AUStr, 8 de Julio de 1882 - White Plains/EUA, 20 de Feb., de 1961]

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

[Honfleur/FRA, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925]

[Vaslui/RUM, 7 de Junio de 1875 - París/FRA, 21 de Abril de 1956]

[París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York, 6 de Nov., de 1965]

[Milán/ITA, 20 de Diciembre de 1908 - Milán, 8 de Diciembre de 1973]

Sirvió como conductor de ambulancias a lo largo de la Primera Guerra Mundial. Vive en Normandía donde empieza a componer influido por la corriente impresionista.

Interesado por las nuevas corrientes musicales llegadas desde los Estados Unidos, compone una obra para voz y piano [*Jazz dans la nuit*, 1929] mucho más cercana al género jazzístico que no otros intentos europeos llevados a cabo por colegas suyos como Maurice Ravel⁶¹⁰ o Darius Milhaud⁶¹¹.

La mayoría de sus obras camerísticas fueron estrenadas por el 'Quartet Padrent' encabezado por el violinista y compositor belga Armand Parent⁶¹².

<<<<<Obras destacadas: *Pasan horas...* Op.1 [1898, piano]; *Trío N.1*, Op.2 [1902, violín, violonchelo y piano]; *Sinfonía N.1*, 'El Poema del Bosque', Op.7 [1904-1906]; *Sonatine*, Op.16. [1912, piano]; *Sonata N.1 Op.11* [1912, violín y piano - dedicada a Vincent D'Indy⁶¹³]; *Le Festin de l'araignée Op.17* [1912-1913, ballet]; *Deux mélodies Op.19* [1918, voz y piano]; *Sinfonía N.2*, Op.23 [1919-1921]; *La Naissance de la Lyre Op.24* [1922-1923, ópera]; *Sonata N.2 Op.28 para* [1924, violín y piano]; *Joueurs de flûte Op 27* [1924]; *Segovia Op.29* [1925, guitarra o piano - dedicada a Andrés Segovia⁶¹⁴]; *Suite en Fa Op.33* [1926]; *Vocalise N.1* [1927, voz y piano]; *Concierto pour petit orchestre Op.34* [1927]; *Trio N.2*, Op.40 [1929, flauta, viola y violonchelo]; *Petite Suite pour orchestre Op.39* [1929]; *Sinfonía N.3 Op.42* [1929-1930]; *Bacchus et Ariane Op.43* [1930, ballet]; *Deux Idylles Op.44* [1931, voz y piano]; *Cuarteto de cuerda Op.45* [1931-1932]; *Trois Pieces Op.49* [1933, piano]; *Sinfonietta Op.52* [1934]; *Sinfonía N.4 Op.53* [1934]; *Concierto para violonchelo y orquesta Op.57* [1936] y *Trío N.3 Op.58* [1937, violín, alto y violonchelo].

OTTORINO RESPIGHI [1879-1936]

Ottorino Respighi [Bologna/Italia, 9 de Julio de 1879 - Roma, 18 de Abril de 1936]

Compositor, musicólogo y violinista italiano. Conocido en todo el mundo sobre todo por el conjunto de tres poemas sinfónicos que completan su '*Trilogía Romana*': *Pini di Roma*, *Fontane di Roma* y *Feste Romane* o por *La Suite d'Aries* [I, II y III] y las *Danzas Antiguas*. No obstante, su obra es mucho más extensa y abarca [entre composiciones y adaptaciones de obras barrocas y clásicas] una gran variedad y avance por lo que respecta la retrospectiva musical de siglos anteriores vista desde los ojos del siglo XX. Fue considerado un exponente típico de la música

⁶⁰⁹ **Roland Alexis Manuel Levy**

[París, 22 de Marzo de 1891 - París, 1 de Noviembre de 1966]

⁶¹⁰ **Joseph Maurice Ravel**

[Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

⁶¹¹ **Darius Milhaud**

[Marsella/FRA, 4 de Sept., de 1892 - Ginebra/SUI, 22 de Junio de 1974]

⁶¹² **Armand Parent**

[Lieja/BEL, 5 de Febrero de 1863 - París/FRA, 20 de Enero de 1925]

⁶¹³ **Paul Marie Théo. Vincent d'Indy**

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

⁶¹⁴ **Andrés Segovia Torres**

[Linares/Jaén, 21 de Febrero de 1893 - Madrid, 2 de Junio de 1987]

neoclásica aunque los calificativos más adecuados a lo largo de su obra deberían ser sobre su perfil neorenacentista o neobarroco.

Hijo de un profesor de piano, estudia piano y violín.

Amplia estudios en el 'Liceo Musicale' de Bolonia con Federico Sarti [viola] y composición con Giuseppe Martucci⁶¹⁵ y Luigi Torchi⁶¹⁶.

Fue alumno de composición de Nicolai Rimski-Kórsakov⁶¹⁷ en Rúsia durante cinco meses [1900] mientras trabajaba como violinista en la orquesta del 'Teatro Imperial' de San Petersburgo aprovechando una temporada de ópera italiana en la ciudad rusa.

En Berlín [1902], estudia composición con Max Bruch⁶¹⁸.

Hasta 1908 fue primer violín del 'Quintet Mugellini'⁶¹⁹ pero desde entonces decide dedicarse exclusivamente a la composición.

Desde 1913 permanecerá en Roma hasta su muerte en 1936.

Profesor de composición en el 'Conservatorio Santa Cecilia'. Cuando la llegada del fascismo a Italia, la relación de Respighi con el nuevo régimen fue más que complicada.

En 1925 hizo los primeros conciertos en Estados Unidos donde estrena ['Carnegie Hall' de Nueva York] su *Concierto para piano en Modo Mixolídio*. En otro de los viajes a América [1929] estrena *Fiestas de Roma* [también al 'Carnegie Hall'] por la 'Orquesta Filarmónica de Nueva York' dirigida entonces por Arturo Toscanini⁶²⁰.

Enamorado de la música italiana de los siglos XVI, XVII y XVIII, Respighi publica ediciones de obras de Claudio Monteverdi⁶²¹, Antonio Vivaldi⁶²² y el *Didone* de Benedetto Marcello⁶²³.

Gran estudioso de la música antigua italiana, estudia numerosas obras de Simone Molinaro, Vincenzo Galilei [padre de Galileo Galilei], Fabrizio Caroso, Jean-Baptiste Besard, Bernardo Gianoncelli, Marin Mersenne, Besard, Santino Garsi da Parma y otros compositores anónimos, además de una pieza para guitarra de Lodovico Roncalli⁶²⁴.

Su esposa, Elsa Respighi⁶²⁵ [nacida Olivieri-Sangiaco] había sido alumna suya y le ayudó como compositora y también concluyendo piezas inacabadas de su marido. En 1954, Elsa publicó una biografía de Ottorino Respighi⁶²⁶.

<<<<<Obras destacadas: *Fantasia slava* [1903, piano y orquesta]; *Concierto para violín en La mayor* [1903, inacabada]; *Suite en Sol mayor* [1905, órgano y orquesta de cuerdas]; *Re Enzo* [1905, ópera cómica en tres actos]; *Concierto 'a la antigua' para violín y orquesta* [1908]; *Quatuor*

⁶¹⁵ **Giuseppe Martucci**

[Capua/ITA, 6 de Enero de 1856 - Nápoles, 1 de Junio de 1909]

⁶¹⁶ **Luigi Torchi**

[Mordano/ITA, 7 de Noviembre de 1858 - Bolonia, 18 de Sept., de 1920]

⁶¹⁷ **Nikolái And. Rimski-Kórsakov**

[Tijvin/RUS, 6 de Marzo de 1844 - Lubensk, 8 de Junio de 1908]

⁶¹⁸ **Max Christian Friedrich Bruch**

[Colonia/ALE, 6 de Enero de 1838 - Friedenau, 2 de Octubre de 1920]

⁶¹⁹ '*Quinteto Mugellini*': formado por Ottorino Respighi -viola-, M. Corti i R. Fantucci -violines-, A. Certain-violoncel- y encabezado por Bruno Mugellini -piano-.

⁶²⁰ **Arturo Toscanini**

[Parma/ITA, 25 de Marzo de 1867 - Nueva York, 16 de Enero de 1957]

⁶²¹ **Claudio Giovanni Monteverdi**

[Cremona/ITA, 15 de Mayo de 1567 - Venecia, 29 de Noviembre de 1643]

⁶²² **Antonio Lucio Vivaldi**

[Venecia/ITA, 4 de Marzo de 1678 - Viena/AUS, 28 de Julio de 1741]

⁶²³ **Benedetto Giacomo Marcello**

[Venecia, 31 de Julio de 1686 - Brescia/ITA, 24 de Julio de 1739]

⁶²⁴ **Ludovico Antonio Roncalli**

[Bergamo/ITA, 6 de Marzo de 1654 - ? 25 de Agosto de 1713]

⁶²⁵ **Elsa Olivieri-Sangiaco**

[Roma, 24 de Marzo de 1894 - Roma, 17 de Marzo de 1996]

⁶²⁶ --- **Ottorino Respighi: Dati biografici ordinati** d'Elsa Respighi, Ricordi - Milán, 1954.

à cuerdas [1909]; *Semirâma* [1910, tragedia lírica]; *Marie Victoire* [1911, ópera en cuatro actos]; *Obertura carnavalesca* [1913, orquesta]; *Sinfonia drammatica* [1914, orquesta]; *Il Tramonto* [1914, poema lírico para mezzosoprano y cuerdas]; *Fontane di Roma* [1916, poema sinfónico en cuatro partes]; *Sonata en Si menor* [1917, violín y piano]; *La Boutique fantasque* [1919, ballet sobre música de Rossini⁶²⁷]; *Scherzo veneziano - Il ponticello dei sospiri* [1920, ballet]; *Sèvres de la vieille France* [1920, ballet sobre temas franceses de los siglos XVII/XVIII]; *Adagio con variazioni pour cello et orchestre* [1921]; *Belfagor* [1922, comedia lírica]; *La bella addormentata nel bosco* [1923, fábula musical en 3 actos]; *Pini di Roma* [1924, poema sinfónico en cuatro partes]; *Cuarteto dorico per archi* [1924]; *Concerto in modo misolidio per piano e orchestra* [1925]; *Rossiniana* [1925]; *La campana sommersa* [1927, ópera en cuatro actos]; *Trittico botticelliano* [1927, en tres partes para orquesta pequeña]; *Impressions brésiliennes* [1928]; *Suite pour petit orchestre Gli Uccelli* [1928, cinco partes]; *Tocata para piano y orquesta* [1928]; *Feste romane* [1928, poema sinfónico en cuatro partes]; *Metamorphoseon modi XII, thème et variations* [1930]; *Passacaglia & Fuga en Do menor* [1930, de J. S. Bach⁶²⁸, arreglo para orquesta de Ottorino Respighi]; *Trois suites de Danses et Airs anciens* [1931]; *Belkis, regina di Saba* [1932, ballet]; *Maria Egiziaca* [1932, misterio lírico]; *Concerto a cinque* [1933]; *La fiamma* [1933, ópera en tres actos] y *Lucrezia* [1935-1936, ópera en un acto terminada por Elsa Respighi].

ÍGOR STRAVINSKI [1882-1971]

Ígor Fiódorovitx Stravinski [Lomonóssov/Rusia, 17 de Junio de 1882 - Nueva York, 6 de Abril de 1971]

Compositor, pianista y director de orquesta ruso nacionalizado francés [1934] y estadounidense [1945].

A lo largo de su existencia, Stravinski deambuló entre varios estilos musicales: *primitivismo*⁶²⁹, *neoclasicismo* y *serialismo*⁶³⁰. Conocido, sobre todo, por sus obras del periodo inicial [período ruso] su figura continúa siendo referente musical obligado en casi todo el siglo XX.

⁶²⁷ **Gioachino Antonio Rossini** [Pesaro/ITA, 29 de Febrero de 1792 - París/FRA, 13 de Nov., de 1868]

⁶²⁸ **Johann Sebastian Bach** [Eisenach/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]

⁶²⁹ **Primitivismo:** movimiento artístico que pretendía arrastrar el folklore de diversos lugares europeos hacia un lenguaje moderno. El 'primitivismo' añadió acentuaciones irregulares y métricas nunca antes empleadas en música leída, escalas modales, uso de todo tipo de percusión, armonías politonales y atonales. Dos de los seguidores del primitivismo dentro de su primer período compositivo fueron Ígor Stravinski i Béla Bartok.

⁶³⁰ **Serialismo:** técnica de composición musical en la cual todos los parámetros se encuentran sometidos a una ordenación mediante series. Surgido en el siglo XX, tiene sus orígenes en el 'dodecafonismo' de Arnold Schönberg, aunque abarca posibilidades creativas más amplias. Entre el 'serialismo' i el 'dodecafonismo' habrá que diferenciar que la serie puede aplicarse a diversos parámetros musicales, como: dinámicas, ritmo, tímbrica, etc., y no solo por lo que respecta a la altura de las notas como entonces sugería la propuesta dodecafónica en sus inicios.

Su padre, bajo en el 'Teatro Mariinski', obligó a Stravinski a comenzar estudios de Derecho pero ya a los veinte años llegó a ser alumno de Nikolai Rimski-Kórsakov⁶³¹.

Viaja a París [1910] para asistir al estreno de su primer encargo por parte de los 'Ballets Rusos' del empresario Serguéi Diáguilev⁶³²: *El pájaro de fuego* [*L'oiseau de feu*, ballet]. Ígor permaneció en la capital francesa y nunca más volvió a Rusia.

Se traslada a Suiza [1914] huyendo de las revueltas de la Primera Guerra Mundial y después del estreno de *Petruixka* [1911] y -sobre todo- del ballet coreografiado por Nijinski⁶³³ *La consagración de la Primavera* [*Le Sacre du printemps*, en 1913⁶³⁴] dirigido por Pierre Monteux⁶³⁵ y auténtico escándalo popular para la época y antecedente musical debido a su asombrosa novedad transgresora].

Regresa a París toda vez finalizada la contienda mundial [1920] y vuelve a componer.

Viaja a Estados Unidos [1939, con 58 años] y se nacionaliza norteamericano. Conoce al director y musicólogo Robert Craft⁶³⁶ quien, a partir de entonces, se convirtió en su secretario hasta la muerte de Stravinski.

Hay que señalar tres periodos dentro de la temporización de la obra completa de Ígor Stravinski:

Primer periodo musical [*primitivismo*] donde encontramos sus primeras obras y ballets basadas en el folclore ruso, fuertemente influidas en su orquestación por Rimski-Kórsakov y siempre para ser interpretadas por orquestas grandes; *Del pájaro de fuego* [1910-1911]; *Petruixka* [1911] y *La consagración de la Primavera* [1913]. También cabe considerar dentro de este periodo: *Renard* [*Histoire burlesque chantée et jouée*, 1916 ópera-ballet], *Historia de un soldado* [1918] y *Noces* [1923, para cuatro pianos, voces y percusión].

Dentro del segundo periodo [*neoclásico*] encontramos también *Pulcinella* [1920, ballet y donde Stravinski emplea melodías de Giovanni Battista Pergolesi⁶³⁷] y *Octet* [1923, para instrumentos de viento]. En este periodo, Stravinski cambia su ideario hacia la música clásica de Bach, Mozart y otros músicos barrocos y clásicos. Abandona las formas pensadas para grandes conjuntos instrumentales. En estas obras [1920-1950], Stravinski hace uso, sobre todo, de los instrumentos de viento, del piano, del coro y de conjuntos de cámara. A destacar *La Sinfonía de Instrumentos de Viento* [1920]; la *Sinfonía de los Salmos* [1930, para coro y orquesta en conmemoración del cincuenta aniversario de la 'Orquesta Sinfónica de Boston']; *Edipo Rey* [*Oedipus Rex*, ópera-oratorio con libreto del poeta Jean Cocteau⁶³⁸ y estrenada en el 'Théâtre Sarah Bernhardt' de París el 30 de Mayo de 1927]; *Apolo, dios de las musas* [1928, ballet]; *Concierto en Mib*

⁶³¹ **Nikolai Andr. Rimski-Kórsakov**

[Tikhvin/RUS, 18 de Marzo de 1844 - Liubensk, 21 de Junio de 1908]

⁶³² **Serguéi Pávlovich Diáguilev**

[Nóvgorod/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Ag., de 1929]

⁶³³ **Vátslav Fomitx Nijinski**

[Kiev/UCR, 12 de Marzo de 1890 - Londres/RU, 8 de Abril de 1950]

⁶³⁴ **'La consagración de la Primavera'**: *estrenada en París el 29 de Mayo de 1913 en el 'Théâtre des Champs Élysées' bajo la dirección de Pierre Monteux.*

⁶³⁵ **Pierre Monteux**

[París/FRA, 4 de Abril de 1875 - Hancock/Maine, EUA, 1 de Julio de 1964]

⁶³⁶ **Robert Lawson Craft**

[Kingston/EUA, 20 de Octubre de 1923 - Gulf Stream, 10 de Nov., de 2015]

⁶³⁷ **Giovanni Battista Pergolesi**

[Jesi/ITA, 4 de Enero de 1710 - Pozzuoli, 16 de Marzo de 1736]

⁶³⁸ **Jean Maur. E. Clément Cocteau**

[Maisons/Laffitte/FRA, 5 de Julio de 1889 - Milly, 11 de Oct., de 1963]

[*Dumbarton Oaks*, 1937-1938, al estilo del *concerto grosso* barroco]; *Sinfonía en Do* [1940] y *Sinfonía en Tres Movimientos* [1945]. A destacar la ópera *The Rake's Progress* [*La carrera del libertino*, 1951 con libreto del poeta inglés W.H. Auden⁶³⁹ y basada en los grabados de William Hogarth⁶⁴⁰].

En tercer periodo [*dodecafónico* o *serialista*] abarca desde 1951 hasta años antes de la muerte del compositor. A destacar las obras: *Cantata* [1951-1952, para soprano, tenor, coro femenino y conjunto instrumental]; *Tres canciones de Shakespeare* [1953, para mezzosoprano, flauta, clarinete y viola]; *In Memoriam Dylan Thomas*⁶⁴¹ [1954, para tenor, cuarteto de cuerda y cuatro trombones]; el ballet *Agon* [1954-1957, para 12 bailarines dirigidos por el coreógrafo George Balanchine⁶⁴²]; *Canticum sacrum* y *Threni* [1955-1958, para coro y orquesta]; *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [1960-1961, cantata para contralto, tenor, narrador, coro y orquesta]; *El Diluvio* [1962, ópera encargada por la cadena norteamericana de TV CBS] y *Requiem canticles* [1966, para contralto, bajo, coro y orquesta - considerada por algunos estudiosos ya fuera del periodo *dodecafónico* o *serialista*].

Un rasgo característico en los tres periodos de Stravinski consistió en hacer cambios sobre los 'motivos' de las diferentes frases musicales permutándolos, eliminándolos o, incluso, añadiendo una o varias notas a pesar del cambio de métrica que ello suponía dentro del conjunto de la partitura.

Como orquestador, Stravinski introdujo nuevas y sorprendentes combinaciones de instrumentos. Cabe recordar que uno de sus maestros, Nikolai Andréievitx Rimski-Kórsakov, ha sido considerado un gran innovador orquestal. Estas combinaciones tímbricas serán el sello de presentación del autor en sus obras a partir de 1945.

Concluidos los tres periodos compositivos [desde 1964] cabe considerar que las últimas obras significativas de Stravinski serian: *Fanfare for a New Theatre* [1964, para dos trompetas]; *Elegy for J.F.K.* [1964, para barítono y tres clarinetes]; *Introitus* [1965, para coro]; *The Owl and the Pussy Cat* [1966, soprano y piano] y *Two Sketches for a Sonata* [1967, para piano].

Ígor Stravinski murió en Nueva York el 6 de Abril de 1971 y está enterrado en Venecia, en la isla del cementerio de San Michele.

⁶³⁹ **Wystan Hugh Auden**

⁶⁴⁰ **William Hogarth**

⁶⁴¹ **Dylan Marlais Thomas**

⁶⁴² **Gueorgui Melit. Balantxivadze**

[York/RU, 21 de Febrero de 1907 - Viena, 29 de Septiembre de 1973]

[Londres, 10 de Noviembre del 1697 - Londres, 26 de Octubre del 1764]

[Swansea/GAL, 27 de Octubre de 1914 - Nueva York/EUA, 9 de Nov., de 1953]

[San Petersburgo/RUS, 9 de Enero de 1904 - N. York/EUA, 30 de Abril de 1983]

GIAN FRANCESCO MALIPIERO [1882-1973]

Gian Francesco Malipiero [Venecia/Véneto, 18 de Marzo de 1882 - Treviso, 2 de Agosto de 1973]

Compositor italiano. Nieto del compositor de ópera Francesco Malipiero⁶⁴³. Su padre fue pianista y director de orquesta. Estudios en el 'Liceo Musicale' de Bolonia y, en Alemania, con Max Bruch⁶⁴⁴.

En 1921 fue nombrado profesor de composición del 'Real Conservatorio' de Parma [1921] donde tuvo alumnos que acabarían siendo compositores e intérpretes reconocidos como: Gabriele Bianchi⁶⁴⁵; Dante Alderighi⁶⁴⁶; Honorio Siccardi⁶⁴⁷; Raffaello de Banfield⁶⁴⁸ y Ettore Gracis⁶⁴⁹.

Definido como un clásico dominado por las inquietudes del romanticismo, Malipiero contaba con una personalidad musical fuerte, independiente y original en ideas. En toda su obra se alejó de la tradición. Siempre pensó que *la perfecta fusión drama - música* solo se encuentra en el *Pelléas et Mélisandre* de Claude Debussy⁶⁵⁰. Así pues, para él, la música no solo ha de ser fiel expresión de la palabra, sino también de la acción mímica.

Dirigió el 'Istituto C. Pollini' de Padua [1938-1939] y el 'Conservatorio Benedetto Marcello' de Venecia [1940 y 1952] donde, entre otros alumnos, tuvo a Gino Gorini⁶⁵¹.

Hizo arreglos de músicos italianos del barroco como Giovanni Battista Bassani⁶⁵², Girolamo Frescobaldi⁶⁵³ y Alessandro Stradella⁶⁵⁴ además de publicar la obra completa [en 14 volúmenes] de quien para él señaló el paso de la música del Renacimiento al Barroco: Claudio Monteverdi⁶⁵⁵.

<<<<<Obras destacadas: *Sinfonia degli eroi* [1905]; *Sinfonia del mare* [1906]; *Sinfonia del silenzio e de la morte* [1909-1910]; *Impressioni dal vero prima e seconda parte* [1910-1915]; *Pause del Silenzio* [1917]; *Grottesco* [1918]; *Pantea* [1919, ballet]; *L'Orfeide* [1919-1925, ópera]; *Tre commedie goldoniane* [1920-1926, ópera]; *String quarteto N.2 'Stornelli e ballate'* [1923, cámara]; *Torneo notturno* [1929, ópera]; *String Quartet N.3 'Cantari alla madrigalesca'* [1931, cámara]; *Concerto N.1 for Piano and Orchestra* [1931]; *Concerto N.1 for Violin and Orchestra* [1932]; *Epodi e giambi for Violin, oboe, viola e fagotto* [1932, cámara]; *Sinfonia N.1 'In quattro tempi, come le quattro stagioni'* [1933]; *La Passione, cantata por coro e orchestra* [1935]; *Giulio Cesare* [1935-1936, ópera inspirada en la obra de Shakespeare]; *Sinfonia N.2 'Elegiaca'* [1936]; *Concerto for Cello and Orchestra* [1937]; *Concerto N.2 for Piano and Orchestra* [1937]; *Antonio e Cleopatra* [1937-1938, ópera inspirada en la obra de Shakespeare]; *De Profundis per una voce, viola e bass*

-
- ⁶⁴³ **Francesco Malipiero** [Rovigo/Véneto/ITA, 9 de Enero de 1824 - Venecia, 12 de Mayo de 1887]
⁶⁴⁴ **Max Christian Fr. Bruch** [Colonia, 6 de Enero de 1838 - Friedenau, 2 de Octubre de 1920]
⁶⁴⁵ **Gabriele Bianchi** [Verona, 27 de Julio de 1901 - Mirano, 8 de Octubre de 1974]
⁶⁴⁶ **Dante Alderighi** [Taranto, 7 luglio 1898 - Roma, 12 dicembre 1968]
⁶⁴⁷ **Honorio Siccardi** [Buenos Aires, 13 de Septiembre de 1897 - B. Aires, 10 de Sept., de 1963]
⁶⁴⁸ **Raffaello de Banfield** [Newcastle/RU, 2 de Junio de 1922 - Trieste/ITÀ, 7 de Enero de 2008]
⁶⁴⁹ **Ettore Gracis** [La Spezia/ITA, 24 de Septiembre de 1915 - Treviso, 12 de Abril de 1992]
⁶⁵⁰ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
⁶⁵¹ **Gino Gorini** [Venecia, 22 de Junio de 1914 - Venecia, 27 de Enero de 1989]
⁶⁵² **Giovanni Battista Bassani** [Pàdua, ? 1650 - Ferrara, 1 de Octubre de 1716]
⁶⁵³ **Girolamo Frescobaldi** [Ferrara/ITA, 9 de Septiembre de 1583 - Roma, 1 de Marzo de 1643]
⁶⁵⁴ **Antonio A. Stradella** [Bolonia, 3 de Julio de 1643 - Génova, 25 de Febrero de 1682]
⁶⁵⁵ **Claudio G. Ant. Monteverdi** [Cremona/ITA, 15 de Mayo de 1567- ? 29 de Noviembre de 1643]

drum e pianoforte [1937]; *Missa Pro Mortuis per baritono, coro e orchestra* [1938]; *Sonatina for Cello and Piano* [1942]; *Sinfonia N.3 'Delle campane'* [1944-1945]; *L'allegra brigata* [1943-1950, ópera]; *String Quartet N.6 'l'Arca di Noé* [1947, cámara]; *Sinfonia N.5 'Concertante in eco'* [1947]; *infonia N.6 'Degli archi'* [1947]; *Stradivario* [1948, ballet]; *Sinfonia N.7 'Delle canzoni'* [1948]; *Cinque favole* [1950, coro]; *Donna Urraca* [1954, ópera en un solo acto]; *Fantasie Concertante* [1954]; *Notturmo di canti e balli* [1957]; *Preludio e morte di Macbeth for baritone and orchestra* [1958-1960]; *Concerto N.5 for Piano and Orchestra* [1958]; *Serenata por fagotto e 10 strumenti* [1961, cámara]; *Macchine por 14 strumenti* [1963, cámara]; *Don Giovanni* [1963, ópera]; *Concerto N.6 for Piano and Orchestra* [1964]; *Le metamorfosi di Bonaventura* [1966, ópera]; *Endecatode por 14 strumenti e percussione* [1966, cámara]; *Sinfonia N.9 'Dell'Ahimè'* [1966]; *Gabrieliana* [1971]; *Omaggio a Belmonte* [1971] y *Iscariota* [1971, ópera];

ALFREDO CASELLA [1883-1947]

Alfredo Casella [Turín, 25 de Julio de 1883 - Roma, 5 de Marzo de 1947]

Compositor y pianista italiano. Siguiendo los consejos de Giuseppe Martucci⁶⁵⁶ comienza a estudiar en el 'Conservatorio de París' [1896-1899]. Estudia composición con Gabriel Fauré⁶⁵⁷ y piano con Louis Diémer⁶⁵⁸.

Actividad como concertista [fue considerado un virtuoso del piano], compositor, director de orquesta y crítico musical. Dirige orquestas en Francia, Alemania, Países Bajos, Italia y la 'Orquesta Casals' de Barcelona.

Crea en Roma la 'Società Italiana di Musica Moderna' [1917].

En el conjunto de su obra aparecen cuatro periodos diferentes: el primero [1902-1919]; el segundo [1911-1915]; el tercero [1915-1918] y el cuarto [1920-1947].

Publica un gran número de obras para piano del género de concierto de gran interés armónico y melódico. Escribe los libros *L'evoluzione della musica* [Londres, 1919]; *Ígor Stravinski* [Roma, 1926]; *Il Pianoforte* [Roma-Milán, 1937] y *La técnica de la orquesta contemporánea* [Milán, 1950 con el compositor, pedagogo y director artístico Virgilio Mortari⁶⁵⁹].

Casella contribuyó a formar una generación de nuevos músicos entre los cuales cabe considerar a: Franco Margola⁶⁶⁰; Vincenzo Mannino⁶⁶¹; Luigi Magnani⁶⁶²; Pietro Scarpini⁶⁶³; Mario

⁶⁵⁶ **Giuseppe Martucci** [Capua/Campània/ITA, 6 de Enero de 1856 - Nápoles, 1 de Junio de 1909]

⁶⁵⁷ **Gabriel Urbain Fauré** [Pamiers/FRA, 12 de Mayo de 1845 - París, 4 de Noviembre de 1924]

⁶⁵⁸ **Louis-Joseph Diémer** [París, 14 de Febrero de 1843 - París, 21 de Diciembre de 1919]

⁶⁵⁹ **Virgilio Mortari** [Rho/ITA, 6 de Diciembre de 1902 - Roma, 5 de Septiembre de 1993]

⁶⁶⁰ **Franco Margola** [Orzinuovi/ITA, 30 de Octubre de 1908 - Nave/Lombardia, 9 de Marzo de 1992]

⁶⁶¹ **Vincenzo Mannino** [Palermo, 9 de Enero de 1913 - Palermo, 22 de Junio de 2002]

⁶⁶² **Luigi Magnani** [Reggio nell'Emilia/ITA, 29 de Enero de 1906 - Mamiano, 15 de Nov., de 1984]

Peragallo⁶⁶⁴; Massimo Bogianckino⁶⁶⁵; Sergio Lorenzi⁶⁶⁶; Armando Renzi⁶⁶⁷; Lya De Barberiis⁶⁶⁸ y Gino Brandi⁶⁶⁹.

<<<<<Obras destacadas: *Pavane, Op.1* [1902]; *Five Songs, Op.2* [1902]; *Variations sur une Chaconne, Op.3* [1903]; *La Cloche Felee, Op.7* [1904, sobre poemas de Baudelaire]; *Sinfonía N.1 Op.5, en Si menor*, [1905-1906]; *Cello Sonata N.1, Op.8* [1906]; *Sinfonía N.2 Op.12, en Do menor*, [1908-1909]; *Italia, Rapsodia per Orchestra, Op.11* [1909]; *Suite in Do mayor, Op.13* [1909-1910]; *Suite from the Ballet 'Le Couvent sur l'Eau'/'Il Convento Veneziano', Op.19* [1912-1913]; *Sicilienne et Burlesque Op.23* [1914, flauta y piano]; *Pagine di Guerra, Quattro 'films' musicali per pianoforte a quattro mani, Op.25* [1915]; *A Notte Alta, Poema Musicale, Op.30* [1917]; *Deux Contrastes, Op.31* [1916-1918]; *Pagine di Guerra, Op.25bis* [1918]; *Pupazzetti, Op.27bis* [1920]; *Cinque Pezzi per cuarteto d'Archi, Op.34* [1920]; *A Notte Alta, for Piano and Orchestra, Op.30bis* [1921]; *Concerto por Archi, Op.40bis* [1923-1924]; *La Giara, Suite Sinfonica, Op.41bis* [1924]; *Partita for Piano and Orchestra, Op.42* [1924-1925]; *Concerto Romano for Organ, Brass, Timpani, and Strings, Op.43* [1926]; *Serenata por Cinque Instrumenti, Op.46* [1927]; *Violin Concerto Op.48, en La menor*, [1928]; *Marcia Rustica, Op.49* [1929]; *Serenata per piccola orchestra, Op.46bis* [1930]; *Sinfonia for Piano, cello, clarinet and trumpet, Op.53* [1932]; *Triple Concerto, Op.56* [1933]; *Tarantella for Cello and Piano* [1934]; *Notturmo e Tarantella for Cello and Orchestra, Op.54* [1934]; *Cello Concerto, Op.58* [1934-1935]; *Sinfonia, Arioso e Toccata, Op.59* [1936]; *Concerto per Orchestra, Op.61* [1937]; *Il Deserto Tentato, Op.60* [1937]; *Sonata a Tres, Op.62* [1938, piano trío]; *Sinfonía N.3, Op.63* [1939-1940]; *Divertimento para Fulvia, Op.64* [1940]; *Paganiniana: Divertimento per Orchestra, Op.65* [1942]; *Ricercare sul Nome Guido M. Gatti* [1942]; *Studio Sulle Terze Maggiori* [1942]; *Concerto for Piano, Strings, Timbales and Percussion, Op.69* [1943]; *Harp Sonata, Op.68* [1943]; *Tre Canti Sacri for Baritone and Small Orchestra, Op.66bis* [1943] y *Missa Solemnis Pro Pace, Op.71* [1944, solistas, coro y orquesta].

SERGUEI PROKÓFIEV [1891-1953]

Serguei Serguéievitx Prokófiev [Sontsovka/Donetsk/Ucrania, 23 de Abril de 1891 - Moscú , 5 de Marzo de 1953]

Compositor y pianista ruso. Su madre era pianista. Primeras composiciones a los cinco años.

⁶⁶³ Pietro Scarpini	[Roma, 6 de Abril de 1911 - Florencia, 27 de Noviembre de 1997]
⁶⁶⁴ Mario Peragallo	[Roma, 25 de Marzo de 1910 - Roma, 24 de Octubre de 1996]
⁶⁶⁵ Massimo Bogianckino	[Roma, 10 de Noviembre, 1922 - Florencia, 8 de Diciembre de 2009]
⁶⁶⁶ Sergio Lorenzi	[Lonigo/ITA, 21 de Abril de 1914 - Venecia, 16 de Marzo de 1974]
⁶⁶⁷ Armando Renzi	[Roma, 22 de Julio de 1915 - Roma, 2 de Junio de 1985]
⁶⁶⁸ Lya De Barberiis	[Lecce/ITA, 19 de Julio de 1919 - Roma, 8 de Febrero de 2013]
⁶⁶⁹ Gino Brandi	[Tolentino/ITA, ? 1930]

Estudios en Moscú [1902-1903] con un alumno de Serguei Tanéiev⁶⁷⁰, Reinhold Glière⁶⁷¹. Ingresa en el 'Conservatorio de San Petersburgo' [1904-1909] donde tendrá como maestros a Rimski-Kórsakov⁶⁷², Glazunov⁶⁷³ y Liàdov⁶⁷⁴. En 1906 conoce al estudiante y futuro compositor Nikolai Miaskovski⁶⁷⁵ con quien compartirá interés por una *nueva música*. Miaskovski y Prokófiev buscaban la inspiración en compositores como Max Reger⁶⁷⁶ y Aleksandr Skriabin⁶⁷⁷.

Prokófiev debuta como pianista el 18 de Diciembre de 1908 en San Petersburgo, al lado de Stravinski⁶⁷⁸ y Miaskovski en una de las 'Jornadas de música Contemporánea' donde interpreta cuatro piezas de piano suyas. Estudia piano con Anna Ièssipova⁶⁷⁹ y Nikolai Txerepnín⁶⁸⁰ [1909-1914] y viaja a Londres [1914] donde escucha nuevas músicas europeas del momento. Conoce al empresario Diàguilev⁶⁸¹, que se convertirá en uno de sus asesores más influyentes.

En 1917 pasa nueve meses en el Cáucaso huyendo de los primeros actos revolucionarios en Rusia. Ese mismo año completa su ópera *El jugador, Op.24* [1915-1916, rev. 1927-1928 ópera en cuatro actos y seis escenas para solistas, coro y orquesta] basada en la obra homónima de Fiódor Dostoievski⁶⁸².

Regresa a Petrogrado y estrena una de sus obras más conocidas: *Sinfonía N.1 Op.25, en Re mayor*, - '*Sinfonía Clásica*' [1916-1918], primera obra de Prokófiev llena de armonías modernas mezcladas con ritmos tradicionales del siglo XVIII y que preconizó el *neoclasicismo musical* que iba a imperar en buena parte del siglo XX. Obra nada parecida al *Concierto para violín núm. 1 en Re mayor, Op.19* [1916-1917], también escrito en el mismo periodo.

En Mayo de 1918, Prokófiev embarca en el puerto de Vladivostok camino de su exilio pero sin perder el contacto con Rusia. Primeros recitales de piano en Japón y, en Agosto del mismo año, llega a Estados Unidos [San Francisco].

En Chicago estrena su ópera *El amor de las tres naranjas, Op.33* [otoño de 1919, ópera en cuatro actos y diez escenas]. Después de varios altibajos en Nueva York, marcha a París [1920] y se reencuentra con Diaguilev y el director y contrabajista Serge Koussevitzky⁶⁸³ y estrena [1921] *El bufón, Op.21* [1915-1920, ballet en seis escenas]. Conoce a Maurice Ravel⁶⁸⁴ [1921] y estrena *Suite escita/Ala et Lolli, Op.20* [1914-1915].

⁶⁷⁰ **Serguéi Ivánovich Tanéyev**
⁶⁷¹ **Reinhold Móritsovítz Glière**
⁶⁷² **Nikolai Andr. Rimski-Kórsakov**
⁶⁷³ **Aleksandr Konst. Glazunov**
⁶⁷⁴ **Anatoli Konstantínovítz Liàdov**
⁶⁷⁵ **Nikolai Iàkovlevítz Miaskovski**
⁶⁷⁶ **Johann Baptist J. Max. Reger**
⁶⁷⁷ **Aleksandr Nikolàievítz Skriabin**
⁶⁷⁸ **Ígor Fiódorovítz Stravinski**
⁶⁷⁹ **Anna Nikolàievna Ièssipova**
⁶⁸⁰ **Nikolai Nikolàievítz Txerepnín**
⁶⁸¹ **Serguéi Pávlovich Diàguilev**
⁶⁸² **Fiódor Mikhà. Dostoievski**
⁶⁸³ **Serguei AlekS. Kussevitski**
⁶⁸⁴ **Joseph Maurice Ravel**

[Vladimir/RUS, 25 de Noviembre de 1856 - Diudkovo, 19 de Junio de 1915]
[Kiev/UCR, 11 de Enero de 1875 - Moscú/RUS, 23 de Junio de 1956]
[Tikhvin/RUS, 18 de Marzo de 1844 - Liubensk, 21 de Junio de 1908]
[San Petersburgo, 10 de Agosto de 1865 - París/FRA, 21 de Marzo de 1936]
[San Petersburgo, 5 de Nov., de 1855 - Polynovka, 28 de Agosto de 1914]
[Novogueórguievsk/RUS, 20 de Abril de 1881 - Moscú, 8 de Agosto de 1950]
[Brand/ALE, 19 de Marzo de 1873 - Leipzig, 11 de Mayo de 1916]
[Moscú, 6 de Enero de 1872 - Moscú, 27 de Abril de 1915]
[Lomonóssov/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
[S. Petersburgo, 31 de Enero de 1851 - S. Petersburg, 18 de Ag., de 1914]
[S. Petersburgo, 3 de Mayo de 1873 - Molineaux/FRA, 26 de Junio de 1945]
[Nóvgorod/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]
[Moscú, 11 de Noviembre de 1821 - S. Petersburgo, 9 de Febrero de 1881]
[Vixni Volotxok/RUS, 26 de Julio de 1874 - Boston/EUA, 4 de Junio de 1951]
[Ziburu/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

Se establece en Ettal [Alpes de Baviera] durante dos años [1922-1923]. Vuelve a París y conoce a los músicos más progresistas de aquellos años: Francis Poulenc⁶⁸⁵ y Arthur Honegger⁶⁸⁶. Estrena la *Sinfonía N.2 Op.40, en Re menor*, [1924-1925, encargada por Koussevitsky] y la *Sinfonía N.3 Op.44, en Do menor*, [1928] además de los ballets *El paso de acero, Op.41* [1925-1926] y *El hijo pródigo, Op.46* [1928-1929, encargo de Kussevitzki para conmemorar el 50 aniversario de la 'Sinfónica de Boston']. Visita Italia en 1926.

Los gobernantes soviéticos, aun molestos por la salida del país de Ígor Stravinski y su promesa de no volver nunca más al país, vieron con buenos ojos que Prokófiev intentara retornar a Rusia. En Enero de 1927, Prokófiev llega a la Unión Soviética para una estancia de cerca de tres meses que, con el tiempo, se alargaría más a partir de 1932.

El 1930 realiza una gira por Estados Unidos, Canadá y Cuba i, en 1932, estrena en París *En el Dnièper, Op.51* [1930-1931, ballet en diez escenas] y su *Concierto para piano y orquesta N.5 Op.55, en Sol mayor* [1932] interpretado por Samson François⁶⁸⁷.

Con su segundo regreso a Rusia [1929], Prokófiev se había convertido en uno de los compositores en vida más grandes de la Unión Soviética al acostumbrarse a las nuevas condiciones del país y llegando a ser una de las figuras capitales de la cultura soviética.

En las dos décadas siguientes, el trabajo de Prokófiev será más realista y épico llegando a la síntesis de los recursos tonales y melódicos tradicionales con las innovaciones estilísticas de la música del siglo XX. Escribe el *Concierto para violín y orquesta N.2 Op.63, en Sol menor* [1935, estrenado en Madrid por el violinista Robert Soetens⁶⁸⁸].

Romeo y Julieta fue compuesto [1934] para el ballet del 'Teatro Kírov' de San Petersburgo [más adelante: 'Teatro Mariïnski'] pero acabó siendo un encargo final para el 'Teatro Bolxoi' de Moscú que tampoco llegaría a término pues *Romeo y Julieta, Op.64* [1935-1936, ballet en cuatro actos y diez escenas] fue estrenado en el 'Teatro de la Ópera Brno' de Praga [1938].

Interesado por la música para el cine, Prokófiev compone diversas bandas sonoras: *El teniente Kijé, Op.60* [1933, película de Aleksandr Faintsimmer]; *La dama de picas, Op.70* [1936, de Mikhaïl Romm]; *Aleksandr Nevski, Op.78* [1938, de Serguei Eisenstein para mezzosoprano, coro y orquesta]; *Lermontov* [1941-1942, de Aleksandr Gendelstein]; *Tonia* [1942, de Abram Room]; *Kotovski* [1942, de Aleksandr Faintsimmer]; *Los partisanos en las estepas de Ucrania* [1942, de Ígor Savtxenko] e *Ivan 'El Terrible', Op.116* [de Serguei Eisenstein para contralto, bajo, coro y orquesta].

Bajo el encargo de escribir una especie de *Sinfonía musical* para cultivar los gustos musicales de los niños y niñas de enseñanza primaria, Prokófiev compone una de las obras de divulgación musical más conocidas: *Pedro y el lobo, Op.67* [1936, cuento sinfónico para niños con recitativo y orquesta]. *La cenicienta, Op.87* [1940-1944, ballet en tres actos y encargo del 'Teatro Kirov' antes

⁶⁸⁵ **Francis J. Marcel Poulenc**

⁶⁸⁶ **Arthur Honegger**

⁶⁸⁷ **Samson Pascal François**

⁶⁸⁸ **Robert Soetens**

[París, 7 de Enero de 1899 - París, 30 de Enero de 1963]

[Le Havre/FRA, 10 de Marzo de 1892 - París, 27 de Noviembre de 1955]

[Frankfurt/ALE, 18 de Mayo de 1924 - París/FRA, 22 de Oct., de 1970]

[Montluçon/FRA, 19 de Julio de 1897 - París, 22 d'octubre de 1997]

de la invasión alemana]. Posiblemente el segundo ballet más popular de Prokófiev después de *Romeo y Julieta* fue estrenado en el 'Teatro Bolxoi' de Moscú [1945] con la bailarina Galina Ulanova⁶⁸⁹. El mismo Prokófiev estrenó y dirigió en Moscú [13 de Enero de 1945] la *Sinfonía N.5 Op.100, en Sib mayor*, [1944].

A pesar de las dificultades pasadas en la Segunda Guerra Mundial, Prokófiev consigue estrenar también y con gran éxito [3 de Noviembre de 1946 en el 'Teatro Kírov' de San Petersburgo] su última ópera completa: *Esponsales en el monasterio*, *Op.86* [1940-1941, ópera lírico-cómica en cuatro actos y nueve escenas]. El año 1948, Prokófiev fue censurado por las autoridades soviéticas por utilizar armonías cacofónicas. Este desprecio a su trabajo y el hecho de deteriorarse su salud, hizo que Prokófiev se apartara poco a poco de la vida musical activa. Escribe la *Sonata para violonchelo Op.119, en Do mayor* [1949] estrenada por el entonces joven violonchelista Mstislav Rostropóvitx⁶⁹⁰. Prokofiev recompuso esta pieza en forma de *Sinfonía Concertante para violonchelo*, su última obra importante y punto de referencia en el repertorio para violonchelo y orquesta desde entonces. Apareció por última vez en público en el estreno de la *Sinfonía N.7 Op.131, en Do# menor* [1951-1952].

Prokófiev murió en Moscú el mismo día que Joseph Stalin: 5 de Marzo de 1953.

<<<<<Del resto de su extensa obra cabe destacar: *Siete, ellos son siete*, *Op.30* [1917-1918, rev. 1933, cantata sobre un poema de Konstantín Balmont⁶⁹¹ para tenor, coro mixto y orquesta]; *Marcha y Scherzo*, *Op.33* [1922, basado en 'El amor de las tres naranjas']; *Canto sinfónico para gran orquesta*, *Op.57* [1933]; *Dos canciones*, *Op.60 bis* [1934, basado en 'El teniente Kijé', voz y piano]; *Semion Kotko*, *Op.81* [1939, ópera en cinco actos y siete escenas]; *Doce piezas infantiles*, *Op.65 bis* [1941, suite infantil para orquesta]; *Guerra y paz*, *Op.91* [1941-1952, ópera en cinco actos y trece escenas]; *Sonata para flauta Op.94, en Re mayor* [1943, flauta y piano]; *Sonata para violín N.2 Op.94 bis, en Re mayor* [1944, violín y piano]; *Oda para el final de la guerra*, *Op.105* [1945, para ocho arpas, cuatro pianos, instrumentos de viento, percusión y contrabajo]; *La flor de piedra*, *Op.118* [1948-1953, ballet en cuatro actos] y *El encuentro del Volga y el Don*, *Op.130* [1951, poema de fiesta].

PAUL HINDEMITH [1895-1963]

Paul Hindemith [Hanau/Hessen, 16 de Noviembre de 1895 - Frankfurt del Main, 28 de Diciembre de 1963]

⁶⁸⁹ Galina Serguéievna UlàNueva
⁶⁹⁰ Mstislav Leop. Rostropóvitx
⁶⁹¹ Konstantín Dmít. Balmont

[San Petersburgo, 8 de Enero de 1910 - Moscú, 21 de Marzo de 1998]
[Bakú/AZE, 27 de Marzo de 1927 - Moscú/RUS, 27 de Abril de 2007]
[Vladimir/RUS, 15 de Junio de 1867 - Noisy/FRA, 23 de Dic., de 1942]

Compositor y musicólogo alemán. Estudios en el 'Hoch conservatorium' de Frankfurt con la ayuda de una beca que cubría todos los gastos. Hindemith estudia violín con Adolf Rebner⁶⁹² y dirección y composición con Arnold Mendelssohn⁶⁹³ y Bernhard Sekles⁶⁹⁴.

Debido a la oposición paterna para que se dedicara a la música, abandona su hogar a los once años y toca en cafés y teatros para poder pagar se los estudios en el conservatorio. Desde 1916 toca como violín segundo y viola en el *Rebner Quartet*⁶⁹⁵.

Director de la ópera de Frankfurt [1915-1923] con tan solo 20 años. Organiza el 'Festival de Donaueschingen' [desde 1923] donde va a poder programar obras de compositores del siglo XX como Anton Webern⁶⁹⁶ y Arnold Schönberg⁶⁹⁷.

Profesor de composición en el 'Conservatorio Superior de Música' de Berlín [1927]. Hindemith escribe la música para la película del pintor y director de cine Hans Richter⁶⁹⁸ *Vormittagsspuk - Fantasmas antes del desayuno* [1927-1928].

En los años treinta visita Egipto y Turquía y fue solicitado por el gobierno turco para crear una escuela de música en Estambul [1935]. Al final de la década hace numerosas giras como solista por Estados Unidos tocando la viola y la *viola d'amore*.

Los mandatarios nazis consideraron su música sota el término 'degenerada' i, en 1938, se expatria a Suiza. Emigra a Estados Unidos [1940] y enseña composición musical en la Universidad de Yale donde funda el 'Yale Collegium Musicum' teniendo como alumnos a los músicos Lukas Foss⁶⁹⁹; Norman Dello Joio⁷⁰⁰; Mitch Leigh⁷⁰¹; Mel Powell⁷⁰²; Yehudi Wyner⁷⁰³; Harold Shapero⁷⁰⁴; Hans Otte⁷⁰⁵; Ruth Schönthal⁷⁰⁶ y Samuel Adler⁷⁰⁷, y en la Universidad de Harvard con alumnos como el compositor francés Antonio d'Almeida⁷⁰⁸; Franz Reizenstein⁷⁰⁹; Robert Strassburg⁷¹⁰ y el peruano José Malsio Montoya⁷¹¹. También imparte docencia en la 'Universidad de Buffalo', 'Universidad de Cornell' y en el 'Wells College'.

En 1948 se nacionaliza ciudadano norteamericano pero regresa a Europa en 1953 estableciéndose en Zúrich, donde ocupa una plaza de profesor de musicología en la Universidad

⁶⁹² **Adolf Franklin Rebner** [Viena/AUS, 21 de Nov., de 1876 - Baden-Baden/ALE, 19 de Junio de 1967]
⁶⁹³ **Arnold Lud. Mendelssohn** [Ratibor/POL, 26 de Dic., de 1855 - Darmstadt/ALE, 18 de Febrero de 1933]
⁶⁹⁴ **Bernhard Sekles** [Frankfurt am Main, 20 de Marzo de 1872 - Frankfurt, 8 de Dic., de 1934]
⁶⁹⁵ **'Rebner Quartet'**: formado por Adolf Rebner, Johannes Hegar, Walther Davisson y Ludwig Natterer y, desde 1916, con Adolf Rebner, Hermann Kraus, Paul Hindemith i M. Frank]
⁶⁹⁶ **Anton Webern** [Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburgo, 15 de Sept., de 1945]
⁶⁹⁷ **Arnold F. W. Schönberg** [Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]
⁶⁹⁸ **Hans Richter** [Berlín/ALE, 6 de Abril 1888 - Minusio/SUI, 1 de Febrero de 1976]
⁶⁹⁹ **Lukas Foss/Fuchs** [Berlín/ALE, 15 de Agosto de 1922 - Nueva York/EUA, 1 de Febrero de 2009]
⁷⁰⁰ **Norman Dello Joio** [N. York, 24 de Enero de 1913 - East Hampton/N. York, 24 de Julio de 2008]
⁷⁰¹ **Irwin Michnick/Mitch Leigh** [Brooklyn/N. York, 30 de Enero de 1928 - Nueva York, 16 de Marzo de 2014]
⁷⁰² **Melvin Epstein/Mel Powell** [Bronx/N. York, 12 de Febrero de 1923 - Sherman Oaks, 24 de Abril de 1998]
⁷⁰³ **Yehudi Wyner** [Calgary/Alberta/EUA, 1 de Junio de 1929]
⁷⁰⁴ **Harold Samuel Shapero** [Lynn/EUA, 29 de Abril de 1920 - Cambridge/Massach, 17 de Mayo de 2013]
⁷⁰⁵ **Hans Günther Franz Otte** [Plauen/ALE, 3 de Diciembre de 1926 - Bremen, 25 de Diciembre de 2007]
⁷⁰⁶ **Ruth Schönthal** [Hamburg/ALE, 27 de Junio de 1924 - Scarsdale/EUA, 11 de Julio de 2006]
⁷⁰⁷ **Samuel Hans Adler** [Mannheim/ALE, 4 de Marzo de 1928]
⁷⁰⁸ **Antonio de Almeida** [Neuilly/FRA, 20 de Enero de 1928 - Pittsburgh/EUA, 18 de Feb., de 1997]
⁷⁰⁹ **Franz Theodor Reizenstein** [Nuremberg/ALE, 7 de Junio de 1911 - Londres/RU, 15 de Octubre de 1968]
⁷¹⁰ **Robert Strassburg** [Birmingham/EUA, 30 de Agosto de 1915 - Laguna Woods, 25 de Oct., de 2003]
⁷¹¹ **José Carlos Malsio Montoya** [Callao/PER, 2 de Septiembre de 1924 - Lima, 13 de Noviembre de 2007]

de Zúrich y en la de Salzburgo teniendo entre sus alumnos al compositor italiano Luciano Chailly⁷¹².

Considerado uno de los músicos alemanes más importantes del siglo XX, Paul Hindemith planteó sus primeras obras dentro del *estilo romántico*. Transita después por una etapa *expresionista* y concluye su periplo acercándose al *dodecafonismo* pero con un estilo totalmente propio que algunos consideran de difícil comprensión. A veces calificada de *neoclásica*, su música es muy diferente del *neoclasicismo* de Stravinski⁷¹³ y se encuentra más próxima al estilo contrapuntístico barroco de Johann Sebastián Bach⁷¹⁴ que no de la claridad clásica de W. A. Mozart⁷¹⁵.

A partir de los años 30', Hindemith escribe para grandes conjuntos instrumentales. Sirva como ejemplo, su ópera *Mathis der Maler - Matías el pintor* [1938, ópera en siete cuadros estrenada el 28 de Mayo de 1938 en la 'Ópera de Zúrich'] basada en la vida del pintor renacentista alemán Matthias Grünewald⁷¹⁶, ópera que debido a su gran éxito se convirtió en versión orquestal, incluso anterior a su estreno en versión operística: *Sinfonía 'Matías el pintor'* [1934].

Escribe el tratado de música *El arte de la composición musical* [1937, *The Craft of the Musical Composition*] donde clasifica todos los intervalos musicales, desde el más consonante hasta el más disonante, manual donde Hindemith fija su técnica compositiva. Continuó usando esa misma técnica para el resto de sus composiciones. Su obra para piano *Ludus Tonalis* [1942] es un claro ejemplo del uso de esa técnica. Contiene doce fugas, a la manera de Johann Sebastián Bach, conectadas entre sí por un interludio durante el cual la música se desplaza desde la tonalidad de la fuga precedente a la de la fuga siguiente.

Una de las obras más reconocidas de Hindemith son sus *Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber* [1943, sobre un tema del compositor romántico Carl María Von Weber⁷¹⁷] donde Hindemith transforma y adapta una parte de los duetos para piano de Weber.

<<<<<Además de las obras ya mencionadas, cabe considerar también las siguientes: *Sinfonietta, Op.4* [1916]; *Concierto para Cello Op.3* [1916]; *Cuarteto de cuerda N.2 Op.10, en Fa menor* [1918]; *Ragtime* [1921]; *Sancta Susanna* [1922, ópera]; *Der Dämon, Op.28* [1922, ballet]; *Concierto para Orquesta Op.38* [1923]; *Das Marienleben* [1923, obra vocal sobre poemas de Rilke⁷¹⁸]; *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas* [1923]; *Cinco piezas para orquesta de cuerda* [1925]; *Neues vom Tage* [1929, ópera]; *Konzertmusik para viola y gran orquesta de cámara* [1930]; *Variaciones para orquesta* [1932]; *Trio para cuerda N.2* [1933]; *Mathis der Maler* [1934, versión para orquesta, tal vez su obra más interpretada]; *Sonata para flauta* [1936]; *Danzas*

⁷¹² Luciano Chailly

⁷¹³ Igor Fiódorovich Stravinski

⁷¹⁴ Johann Sebastian Bach

⁷¹⁵ Joannes Ch. W. Mozart

⁷¹⁶ Mathis Gothart Nithart

⁷¹⁷ Carl Maria von Weber

⁷¹⁸ Rainer Maria Rilke

[Ferrara/ITA, 19 de Enero de 1920 - Milán, 24 de Diciembre de 2002]

[Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]

[Eisenach/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]

[Salzburg/AUS, 27 de Enero de 1756 - Viena, 5 de Diciembre de 1791]

[Würzburg/ALE ? 1475/1480 - Halle, ? 1528]

[Eutin/ALE, 18 de Noviembre de 1786 - Londres/RU, 5 de Junio de 1826]

[Praga/CHE, 4 de desdembre de 1875 - Val-Mont/SUI, 29 de Dic., de 1926]

sinfónicas [1937]; *Sonata para órgano N.2* [1937]; *Mathis der Maler* [1938, ópera]; *Nobilíssima visione* [1938, ballet]; *Concierto para violín* [1939]; *Concierto para violonchelo* [1940]; *Sinfonía en Mib* [1940]; *Amor y Psiche* [1943]; *Hérodíade* [1944, ballet]; *Concierto para piano* [1945]; *cuarteto de cuerda N.7* [1945]; *Sinfonía 'Serena'* [1946]; *When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd* [1946, para coro y orquesta - basada en poemas de Walt Whitman⁷¹⁹]; *Concierto para clarinete* [1947]; *Concierto para trompa* [1949]; *Concierto para flauta, oboe, clarinete, fagot, arpa y orquesta* [1949]; *Sinfonietta en Mi mayor* [1949]; *Sinfonía para banda* [1951]; *Sinfonía Die Harmonie der Welt* [1957, orquesta]; *Die Harmonie der Welt* [1957, ópera]; *Octeto para clarinete, fagot, trompa, violín, dos violas, cello y contrabajo* [1958]; *Sinfonía 'Pittsburgh'* [1958-1959]; *Misa para coro mixto a cappella* [1963] y *The Long Christmas Dinner* [1963, orquesta].

⁷¹⁹ **Walter 'Walt' Whitman** [West Hills/EUA, 31 de Mayo del 1819 - Camden/N. Jersey, 26 de Marzo de 1892]

GRUPO de los SEIS [Francia, 1920-1956]

Louis Durey	[1888-1979]
Arthur Honegger	[1892-1955]
Darius Milhaud	[1892-1974]
Germaine Tailleferre	[1892-1983]
Francis Poulenc	[1899-1963]
Georges Auric	[1899-1983]

Grupo de los Seis [en francés, *Groupe des Six* o *Les Six*]:

Conjunto de compositores franceses pertenecientes a la primera veintena del siglo XX.

El nombre, parafraseando el del *Grupo de los Cinco* de Rusia, lo presentó, aunque de manera indirecta, el crítico y compositor Henri Collet⁷²⁰ en su artículo 'Les cinq Russes, les six Français et M. Satie' ['Los cinco rusos, los seis franceses y el Sr. Satie'] de la revista *Comedia* [16 de Enero de 1920].

El grupo nació bajo el principio musical de cierto reaccionarismo ante la música de Richard Wagner y la de sus paisanos impresionistas Claude Debussy y Maurice Ravel. Fuertemente influidos por las ideas de Erik Satie⁷²¹ [quien abandonaría el grupo en 1918] y por el poeta y dramaturgo Jean Cocteau⁷²² [único no músico y desarrollando un papel parecido al de director de grupo].

Fueron muy pocas las ocasiones en las que escribieron música de manera colectiva y, en general, cada uno de ellos mantuvo su personal estilo.

Algunos estudiosos del tema añaden también otros tres miembros que, debido a sus méritos y afinidad musical, podrían ser considerados también componentes del grupo: Alexis Roland-Manuel⁷²³ [1891-1966], Pierre Menu⁷²⁴ [1896-1919] y Henri Cliquet-Pleyel⁷²⁵ [1894-1963].

En 1920, el grupo publica de manera conjunta un álbum de piezas para piano, conocido como *El Álbum de los Seis* ['*Album des 6*']. Se trata de una suite con seis piezas para piano publicadas por el editor musical Eugène Demets⁷²⁶. Esta

⁷²⁰ **Henri Collet**

[París, 5 de Noviembre de 1885 - París, 23 de Noviembre de 1951]

⁷²¹ **Erik Satie**

[Honfleur/FRA, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925]

⁷²² **Jean Cocteau**

[Maisons-Laffitte/FRA; 5 de Julio de 1889 - Milly-la-Forêt, 11 de Oct., de 1963]

⁷²³ **Roland Alexis Manuel Levy**

[París, 22 de Marzo de 1891 - París, 1 de Noviembre de 1966]

⁷²⁴ **Pierre Menu**

[? 1896 - ? 1919]

⁷²⁵ **Henri Cliquet-Pleyel**

[París, 12 de Marzo de 1894 - París, 9 de Mayo de 1963]

⁷²⁶ **Eugène Louis Demets**

[Passy/FRA, 6 de Abril de 1858 - París, 25 de Abril de 1923]

fue la única obra en la que colaboraron conjuntamente los seis componentes del grupo.

<<<<<El Álbum de los Seis contiene las siguientes piezas: *Prélude* [1919, de Georges Auric]; *Romance sans paroles, Op.21* [1919, de Louis Durey]; *Sarabande, H 26* [1920, de Arthur Honegger], *Mazurka* [1914, de Darius Milhaud]; *Valse en Do, FP 17* [1919, de Francis Poulenc] y *Pastorale, Enjoué* [1919, de Germaine Tailleferre].

Louis Durey: *Louis Durey* [París, 27 de Mayo de 1888 - Saint Tropez, 3 de Julio de 1979]. Compositor francés perteneciente al 'Grupo de los Seis'. Empieza sus estudios musicales a los 22 años de manera autodidacta y composición [1919] con el organista y profesor de la 'Schola Cantorum', Léonce Saint-Réquier⁷²⁷. En 1920 se une al 'Grupo de los Seis' pero se separa rápidamente por no aceptar las directrices y la simplicidad estética que Jean Cocteau imponía al grupo dado que él era un gran admirador de Maurice Ravel⁷²⁸. También tuvo influencias de Stravinsky, Satie y, más adelante, de Arnold Schönberg⁷²⁹ quien hizo que sus últimas obras abarcaran el atonalismo y la politonalidad. En 1936 se afilia al Partido Comunista francés [1936] y participa en la 'Asociación Francesa de Músicos Progresistas' entre los cuales también estaban asociados los músicos Serge Nigg⁷³⁰ y Michel Philippot⁷³¹.

<<<<<Obras destacadas: *Deux Choeurs* [1914, coro]; *Carillon et Neige* [1916-1918, piano a cuatro manos]; *Quatuor à cordas N.1* [1917]; *Le Bestiaire* [1919, coro y orquesta]; *Sonatine pour flûte et piano* [1920]; *3 Sonatines pour piano* [1926]; *Nocturne pour piano* [1928]; *Quatuor à cordes N.3* [1928]; *Fantaisie Concertante, pour violonchel et orchestre* [1947]; *La Longue Marche* [1949, cantata dedicada a Mao Zedong]; *Cantate à Ben Ali* [1952]; *Six Pièces 'De l'automne 53'* [1953, piano]; *Trio-Sérénade, trio à cordes* [1955, cámara]; *Île-de-France* [1955, obertura para orquesta]; *Concertino pour piano, 16 instruments à vent, contrebasse et timbales* [1956]; *Mouvement symphonique pour piano et cordes* [1963]; *España 63* [1963, para coro y piano]; *3 Polyphonies vocales et instrumentales, pour quatuor vocal et 8 instruments* [1963]; *Cantate de la rose et de l'amour* [1965, para soprano y cuerda] y *Dilection pour cordes* [1967].

⁷²⁷ **Léon-Edgard de Saint-Réquier**
⁷²⁸ **Joseph Maurice Ravel**
⁷²⁹ **Arnold Franz W. Schönberg**
⁷³⁰ **Serge Nigg**
⁷³¹ **Michel Paul Philippot**

[Roan/FRA, 8 de Agosto de 1872 - ? 1 de Octubre de 1964]
[Ciboure/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]
[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]
[París, 6 de Junio de 1924 - París, 12 de Noviembre de 2008]
[Verzy/FRA, 2 de Febrero de 1925 - Vincennes, 28 de Julio de 1996]

Arthur Honegger: *Oscar-Arthur Honegger* [Le Havre, 10 de Marzo de 1892 - París, 27 de Noviembre de 1955]. Compositor de nacionalidad suiza. Fue miembro del 'Grupo de los Seis'. Su obra *Pacific 231* [*Movimiento Sinfónico Núm. 1*] ha sido una de las más interpretadas en el siglo XX. Estudia armonía y violín en París con el compositor y organista Charles-Marie Widor⁷³² y con Vincent d'Indy⁷³³. En 1918 escribe *Le dit des jeux du monde*, considerada por muchos como su primera obra característica. Honegger compone mucho entre las dos guerras mundiales. Compone música para el cine aunque las bandas sonoras no se registraban y eran tocadas en cada sesión. No se añadieron al celuloide hasta 1929. Destaca su bandas sonoras para la película épica *Napoleón* [1927, Abel Gance]. Honegger llegó a componer más de veinte bandas sonoras. Su ópera *Jeanne d'Arc au bûcher* [1935] está considerada como su trabajo de madurez. Autores como Richard Wagner⁷³⁴ y Richard Strauss⁷³⁵ tuvieron una clara influencia sobre Honegger, a pesar de no entrar de lleno en las premisas estilísticas generales del 'Grupo de los Seis'. Colabora con el compositor Jacques Ibert⁷³⁶ en la composición de *Aiglo* [1937, ópera] así como en la composición de *Petit Cardinal* [opereta]. En 1921 escribe *Danse de la Chèvre* [1921, flauta sola] dedicada al flautista René Le Roy⁷³⁷. Fue en la posguerra cuando compone sus cuatro últimas sinfonías, posiblemente las más interpretadas de su repertorio.

<<<<<Obras destacadas no citadas anteriormente: *Trío en Fa menor para violín, violonchelo y piano* [1914]; *Preludio para Aglavaine y Sélysette* [1917, orquesta]; *Deuxième Sonata para violín y piano, en Si* [1919]; *Sous-marine* [1925, ballet]; *Antigone* [1926, ópera]; *Movimiento Sinfónico N.2, Rugby* [1928]; *Concierto de cámara, para flauta, corno inglés y orquesta de cuerda* [1929]; *Sinfonía N.1* [1930]; *Sonatina para violín y violonchelo, en Mi menor* [1932]; *Movimiento Sinfónico N.3* [1933]; *Petite Suite para 2 instrumentos y piano* [1934]; *Cuarteto de cuerda N.2, en Re* [1935]; *Nocturne* [1936]; *Le Cantique des cantiques* [1937, ballet]; *Cuarteto de cuerda N.3, en Mi* [1937]; *La Danse des morts* [1938, oratorio]; *Sinfonía N.2, para orquesta de cuerda y trompeta 'ad libitum'* [1941]; *Le Grand Barrage* [1942]; *L'Appel de la montagne* [1943, ballet]; *Sinfonía N.3, Litúrgica* [1946]; *Sinfonía N.4, Deliciae basiliensis* [1946]; *Concierto para violonchelo* [1948] y *Sinfonía N.5, 'Di tre re'* [1950].

Darius Milhaud: *Darius Milhaud* [Marsella, 4 de Septiembre de 1892 - Ginebra, 22 de Junio de 1974]. Compositor francés perteneciente al 'Grupo de los Seis'. Su obra se caracteriza

⁷³² **Charles-Marie Widor**

⁷³³ **Paul M. Th. Vincent d'Indy**

⁷³⁴ **Wilhelm Richard Wagner**

⁷³⁵ **Richard Georg Strauss**

⁷³⁶ **Jacques François Ant. Ibert**

⁷³⁷ **René Le Roy**

[Lyon/FRA, 22 de Febrero de 1844 - París, 12 de Marzo de 1937]

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

[Leipzig/ALE, 22 de Mayo de 1813 - Venecia/ITA, 13 de Febrero de 1883]

[Múnich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 8 de Sept., de 1949]

[París, 15 de Agosto de 1890 - París, 5 de Febrero de 1962]

[Maisons-Laffitte/FRA, 4 de Marzo de 1898 - París, 3 de Enero de 1985]

por el uso de la politonalidad y de patrones rítmicos cercanos al Jazz de la época. A los seis años ya está estudiando violín con Leo Bruguier. Ingresa en el 'Conservatorio de París' [1909] y es alumno de armonía de Andre Gedalge⁷³⁸, Paul Dukas, Charles Widor y Vincent d'Indy. Milhaud se siente atraído por la música de cámara y compone su primera *Sonata para violín y piano* [1911] y su primer *Cuarteto de cuerda* [1912]. Se interesa por la música de sus contemporáneos austríacos de la 'Segunda Escuela de Viena', hecho que le llevará a dirigir a dirigir, por primera vez, el estreno en París de *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg en la 'Salle Gaveau' [1914]. En 1916 viaja a Brasil y escribe las obras *Saudades do Brazil*, *Le Bœuf sur le toit* [1918, ballet] y el poema coreográfico *L'Homme et son desir*. En 1918 regresa a Francia y hace amistad con Erik Satie y con el resto de músicos del 'Grupo de los Seis'. En 1940 viaja a Estados Unidos donde recibe el encargo de una sinfonía para la 'Orquesta de Chicago'. Hasta 1947, Milhaud trabaja como profesor de composición en el 'Mills College' de Oakland donde tendrá como alumnos, entre otros, al pianista y compositor de Jazz Dave Brubeck⁷³⁹. Vuelve a París como profesor honorario de composición en el conservatorio donde tendrá discípulos como Antonio Braga⁷⁴⁰, Iannis Xenakis⁷⁴¹, Karel Goeyvaerts⁷⁴² y Karlheinz Stockhausen⁷⁴³. En 1952 viaja a Israel donde escribe y compone diversas obras. Compuso más de doce bandas sonoras para el cine. En 1965, el catálogo de obras de Milhaud estaba integrado por 409 piezas escritas para todos los géneros musicales.

<<<<<Obras destacadas: *La brebis égarée*, Op.4 [1910-1914, ópera]; *Symphonie de chambre N.1 'Le printemps'*, Op.43 [1917]; *Symphonie de chambre N.2 'Pastorale'*, Op.49 [1918]; *L'homme et son desir*, Op.48 [1918, ballet]; *Las mariés de la tour Eiffel: Marche nuptiale and Fugue du massacre only*, Op.70 [1921, ballet - revisado en 1971]; *Symphonie de chambre N.5 'Dixtuor d'instruments à vent'*, Op.75 [1922]; *La création du monde*, Op.81 [1923, ballet]; *Les malheurs d'Orphée*, Op.85 [1924, ópera]; *Le Train Bleu*, Op.84 [1924, ballet]; *Le pauvre matelot*, Op.92 [1926, ópera]; *Christophe Colomb*, Op.102 [1928, ópera revisada en 1968]; *Maximilien*, Op.110 [1930, ópera]; *Suite provençale*, Op.152c [1936]; *Le carnaval de Londres*, Op.172 [1937]; *Médée*, Op.191 [1938, ópera]; *Symphony N.1*, Op.210 [1939]; *Introduction et allegro*, Op.220 [1940]; *Moïse*, Op.219 [1940, ballet]; *Bolivar*, Op.236 [1943, ópera]; *Jeux de printemps*, Op.243b [1944, ballet]; *Symphony N.2*, Op.247 [1944]; *Symphony N.4 'Composée á l'occasion de Centenaire de la Révolution de 1848'*, Op.281 [1947]; *Vendanges*, Op.317 [1952, ballet]; [1953]; *Symphony N.6*, Op.343 [1955]; *Symphony N.7*, Op.344 [1955]; *Symphoniette*, Op.363 [1957]; *Fiesta*, Op.370 [1958, ópera libreto de

⁷³⁸ **André Gedalge**
⁷³⁹ **Dave Warren Brubeck**
⁷⁴⁰ **Antonio Braga**
⁷⁴¹ **Iannis Xenakis**
⁷⁴² **Karel Goeyvaerts**
⁷⁴³ **Karlheinz Stockhausen**

[París, 27 de Diciembre de 1856 - Chessy, 5 de Febrero de 1926]
 [Concord/EUA, 6 de Diciembre de 1920 - Norwalk, 5 de Diciembre de 2012]
 [Nápoles/ITA, 22 de Enero de 1929 - Nápoles, 26 de Mayo de 2009]
 [Bráila/RUM, 29 de Mayo de 1922 - París, 4 de Febrero de 2001]
 [Amberes/BEL, 8 de Junio de 1923 - Amberes, 3 de Febrero de 1993]
 [Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]

Boris Vian⁷⁴⁴]; *Symphony N.10, Op.382* [1960]; *Symphony N.12 "Rurale", Op.390* [1961]; *A Frenchman in New York, Op.399* [1962]; *La mère coupable, Op.412* [1964-1965, ópera]; *Music for Boston, Op.414* [1965]; *Suite en Sol, Op.431* [1969] y *Musique pour San Francisco, Op.436* [1971].

Germaine Tailleferre: *Marcelle Tailleferre* - [Germaine Tailleferre] [Saint-Maur-des-Fossés, 19 de Abril de 1892 - París, 7 de Noviembre de 1983]. Compositora perteneciente al 'Grupo de los Seis'. Hasta hace pocos años, gran parte de su obra permanecía inédita y ha sido en los últimos años que se han podido conocer en su totalidad. Primeras clases de piano con su madre. En 1904 ingresa en el 'Conservatorio de París'. Estudia con el organista Henri Dallier⁷⁴⁵ y con Georges Caussade⁷⁴⁶. Obtiene los primeros premios en armonía, contrapunto y acompañamiento [1913, 1914 y 1915] y decide cambiar su nombre por el de Germaine Tailleferre. En 1917, Erik Satie escucha la pieza de Tailleferre *Jeux de plein air*, para dos pianos y decide que se incorpore al 'Grupo de los Seis' aunque ella ya había hecho amistad con Milhaud, Auric y Honegger en 1913. Continúa estudiando composición con Charles Koechlin⁷⁴⁷ y, de manera más informal, con Maurice Ravel⁷⁴⁸. En 1926 se casa con el caricaturista norteamericano Ralph Barton y se establece en Nueva York donde conoce a Charles Chaplin quien le pedirá que componga una banda sonora para la película *El Circo*, proyecto que no se llevó a término. En 1932, y ya en París, se vuelve a casar con el abogado Jean Lageat. Abandona Francia en 1942 y regresa a Estados Unidos viviendo en Filadelfia. Vuelve a Francia y se instala en la ciudad de Grasse. Experimenta con las técnicas del dodecafonismo y del serialismo. También compone bandas sonoras para películas. En los últimos años de su vida fue profesora de la 'Escuela Alsaciana'.

<<<<<Obras destacadas: *Impromptu pour piano* [1909]; *Fantaisie sur un thème de G. Cassade* [1912, quinteto con piano]; *Calme et sans lenteur* [1917, violín, violonchelo y piano]; *Image* [1918, flauta, clavicémbalo, piano y cuerdas]; *Hommage à Debussy* [1920, piano]; *Concerto N.1 pour piano et orchestre* [1923]; *Mon Cousin de Caienne* [1925, orquesta pequeña]; *Sicilienne* [1928, piano]; *Six Chansons Françaises* [1929, voz y piano]; *Ouverture* [1930, orquesta - rev. 1932]; *Concerto pour deux pianos, chœur, saxophones et orchestre* [1934]; *Concerto pour violon et orchestre* [1937]; *Cantate de Narcisse* [1938, barítono, soprano, coro, cuerdas y timbal]; *Trois Études pour piano et orchestre* [1942]; *Intermezzo* [1946, flauta y piano]; *Paisages de France* [1949, suite para orquesta]; *Concerto*

⁷⁴⁴ **Boris Vian** [Ville-d'Avray/FRA, 10 de Marzo de 1920 - París, 23 de Junio de 1959]
⁷⁴⁵ **Henri Édouard Dallier** [Reims/FRA, 20 de Marzo de 1849 - París, 23 de Diciembre de 1934]
⁷⁴⁶ **Georges Caussade** [Islas Mauricio, 20 de Nov., de 1873 - Chanteloup-les-Vignes, 5 de Agosto de 1936]
⁷⁴⁷ **Charles Louis E. Koechlin** [París, 27 de Noviembre de 1867 - Lo Raiòu Canadèu, 31 de Diciembre de 1950]
⁷⁴⁸ **Joseph Maurice Ravel** [Ciboure/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]

no 2 pour piano et orchestre [1951]; *Concerto pour flûte, piano et orchestre à cuerdas* [1952]; *Scènes de cirque* [1953, piano]; *Fugue pour orchestre* [1954]; *Petite Suite pour orchestre* [1957]; *Le Maître* [1959, ópera de cámara]; *Partita, para oboe, clarinete, fagot y cuerdas* [1962]; *Hommage à Rameau* [1964, dos pianos y cuatro percusionistas]; *Angoisse* 1969, para orquesta de cámara]; *Sonate champêtre* [1972, oboe, clarinete, fagot y piano]; *Allegretto* [1975, tres clarinetes]; *Choral et fugue para orquesta* [1976]; *Trio* [1978, violín, violonchelo y piano]; *Choral et variations* [1979, dos pianos] y *Concerto de la fidelité* [1981, soprano y orquesta].

Francis Poulenc: *Francis Jean Marcel Poulenc* [París, 7 de Enero de 1899 - París, 30 de Enero de 1963]. Compositor francés. Engloba los ideales del ‘Grupo de los Seis’ siguiendo los criterios de Jean Cocteau además de ser el más comprometido con el espíritu original del sexteto. Primeras lecciones de piano de parte de su madre y, con solo siete años, ya compone piezas cortas. Continúa estudios de piano con Ricard Viñes⁷⁴⁹ [1921] quien le presenta a Erik Satie, Alfredo Casella⁷⁵⁰ y Georges Auric⁷⁵¹. También amplía estudios con Charles Louis Eugène Koechlin. Rechaza el gusto contemporáneo por el romanticismo y por el impresionismo reafirmando a favor de un estilo más popular teniendo a Satie y Cocteau como ‘maestros estéticos y espirituales’. Fue admirador del movimiento ‘Dadá’ creando melodías que desafiaban aquello que era considerado como ‘apropiado’ dentro de las salas de música de París. Poulenc también compuso música incidental para doce obras de teatro. <<<<<Obras destacadas: *Rapsodie nègre* [1917-rev. 1933, voz e instrumentos]; *Le gendarme incompris* [1921, comedia lírica]; *Fanfarre* [1921, orquesta]; *Les biches* [1923, ballet]; *Concierto campestre* [1927-1928, clavecín y orquesta]; *Aubade*, [1929, ballet - piano y 18 instrumentos]; *Concierto para 2 pianos y orquesta* [1932]; *Presto in Sib mayor* [1934, piano]; *Huit Chansons polonaises* [1934, voz y piano]; *Suite Française d'après Claude Gervaise* [1935, para orquesta pequeña]; *Concierto para órgano, cuerdas y timbal* [1936-1938]; *Overture* [1939, orquesta]; *Las biches*. [rev. 1939-1940, ballet]; *Les animaux modèles* [1942, ballet]; *Les mamelles de Tiresias* [1944, ópera bufa]; *Concierto para piano y orquesta* [1949]; *Stabat Mater* [1950, soprano, coro mixto y orquesta]; *Diàlegs de carmelites* [1954, ópera]; *Sonata* [1957-1958 flauta y piano]; *La Voix humaine* [1958, ópera]; *Gloria* [1959, soprano, coro y orquesta]; *Sonata* [1962, oboe y piano] y *Overture* [1965 - pòstuma, orquesta].

⁷⁴⁹ Ricard Viñes i Roda

⁷⁵⁰ Alfredo Casella

⁷⁵¹ Georges Auric

[Lleida, 5 de Febrero del 1875 - Barcelona, 29 de Abril del 1943]

[Turín, 25 de Julio de 1883 - Roma, 5 de Marzo de 1947]

[Lodeva/FRA, 15 de Febrero de 1899 - París, 23 de Julio de 1983]

Georges Auric: *Georges Auric* [Lodeva/Erau/Francia, 15 de Febrero de 1899 - París, 23 de Julio de 1983]. Compositor francés. Con solo doce años ya da conciertos en la 'Société Musicale Indépendante' de París. Alumno del 'Conservatorio de París' [1920] y de la 'Schola Cantorum' de Vincent d'Indy⁷⁵². Bajo la influencia de Erik Satie, forma, con Louis Durey y Arthur Honegger, el 'Grupo de los Seis'. No obstante, sus obras del periodo 1920-1930 tienen una gran influencia de Igor Stravinski. Al mismo tiempo, militó en el Partido Comunista Francés. Auric fue atrevido por lo que respecta a efectos técnicos y formales en sus armonías. Fue reconocido en todo el mundo después de componer la banda sonora [escribió para más de treinta films] de la película *Moulin Rouge* [1952, John Huston].

<<<<Obras destacadas: *Trois Interludes* [1914, voz y piano]; *Huit Poèmes de Jean Cocteau* [1918, voz y piano]; *Adieu, New-York!* [1919, piano]; *Prélude* [1919, piano]; *Les joues en feu* [1920, voz y piano]; *Ouverture and Ritournelle from las Mariés de la Tour Eiffel* [1920, orquesta]; *Pastorals* [1920, piano]; *Sonatine* [1922, piano]; *Les Fâcheux* [1923, ballet]; *Cinq Bagatelles* [1925, piano a cuatro manos]; *Les Matelots* [1925, ballet]; *Trío* [1938, oboe, clarinete y fagot]; *Trois poèmes* [1940, voz y piano]; *Neuf Pièces breves* [1941-1947, piano]; *Cuatro Chants de la France malherreuse* [1943, para voces]; *Impromptu* [1946, oboe y piano]; *La fontaine de jouvence* [1946, ballet]; *Le peintre et son modèle* [1948-1950, ballet]; *Phédre* [1949, ballet]; *Partita* [1950-1953, dos pianos]; *La chambre* [1954, ballet]; *ML - Allegro final* [1956, orquesta]; *Chanson tendre* [1959, voz y piano]; *Le Bal des Voleurs* [1960, ballet]; *Eurydice* [1963, ballet]; *Deux poèmes* [1965, voz y piano]; *Imaginées* [1968, flauta y piano]; *Doubles Jeux* y [1970, dos pianos]; *Imaginées III* [1971 clarinete y piano]; *Imaginées V* [1974, piano]; *Imaginées VI* [1976, voz/oboe y 9 instrumentos].

⁷⁵² **Paul M. Th. Vincent d'Indy**

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

ATONALISMO

El expresionismo musical estaba basado en armonías que, poco a poco, se iban convirtiendo en 'cromáticas' hasta el punto de llegar al uso de las **doce notas de la escala cromática** de una manera libre y sin dar miradas de reojo hacia una o varias tonalidades centrales que, hasta entonces, concentraban el estatus tonal de las obras musicales.

Esta 'nueva manera de entender las sonoridades' dentro de un conjunto formal se denominará **atonalismo**, es decir: ausencia total de de tonalidad tal y como hasta entonces se conocía. También se puede definir **atonalismo** como la música que no se ajusta al sistema de jerarquías tonales que caracterizaba el sonido de la música europea entre los siglos XVII y principios del siglo XX.

La premisa básica del **atonalismo** consiste en que 'ningún sonido tenga atracción sobre otro sonido' que se encuentre cerca de él. Es por ello que el oyente *no puede predecir* si la obra escuchada está *al principio, a la mitad o al final de su recorrido*, ni tan solo si ello ocurre en una corta frase musical. Eso sucede porque no ha existido -a lo largo de la pieza- ningún centro tonal de referencia.

En este nuevo sistema musical, cada grado de la escala de los doce sonidos puede convertirse en *centro armónico* además de *generador de acordes*. No está basado en la relación tonal y prescinde de las leyes de la armonía tradicional, de las escalas y de los acordes surgidos de ellas.

La verdadera *ruptura* con la armonía tradicional fue obra del compositor austríaco Arnold Schönberg⁷⁵³, quien dio pie al **dodecafonismo** [también denominado **serialismo**] en un intento de organizar *la atonalidad*. Consiste en la creación de una serie de 12 notas diferentes extraídas de la escala cromática tradicional. Desaparecida la nota 'tónica' como tal, las diversas 'atracciones' hacia el resto de notas que pululan alrededor serán más bien *aleatorias*.

Así pues, cada una de las 12 notas tiene la misma importancia. Por lo que respecta a la manera de mantener una cierta coherencia formal dentro del discurso musical y para conseguirlo deberemos acudir al tratamiento del material sonoro para 'redondearlo formalmente'.

A mediados de la primera mitad del siglo XX aparece la 'Segunda Escuela de Viena', grupo de compositores encabezados por Arnold Schönberg y sus discípulos que serán los primeros en emplear la **atonalidad** y, más tarde, el **dodecafonismo** dentro de lo que todos conocían como 'música occidental'.

⁷⁵³ **Arnold Franz Walter Schönberg**

[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

Vinculada a la estética expresionista, recibe su nombre por comparación con la 'Primera Escuela de Viena', la cual incluía compositores del periodo clásico y del primer romanticismo vienés como: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Franz Schubert.

Existe un precedente de **atonalismo** en la obra *Bagatelle sans tonalité* de Franz Liszt⁷⁵⁴ [1885] que aparece dentro del cuaderno *Mephisto-Walzer Nr. 4*, donde el autor no regresa a la tonalidad original durante el desarrollo de la pieza ni tampoco al final de la misma.

Será a comienzos de los años cincuenta cuando compositores como Pierre Boulez⁷⁵⁵, Hans Werner Henze⁷⁵⁶ o Karl Heinz Stockhausen⁷⁵⁷ experimenten con el **serialismo** pero sistematizándolo dentro de otras corrientes.

Dentro del mismo *espíritu atonalista* podríamos incluir también las llamadas música **aleatoria** y música **concreta**.

La música **aleatoria** [también llamada **serialismo integral**] permite que 'sea el azar' quien tenga un papel relevante permitiendo así una mayor libertad a la hora de añadir incertidumbre, falta de predicción o la preferencia del intérprete en el momento de la interpretación o en casos o partes muy concretas de la pieza. Un ejemplo concreto podría ser la interpretación musical de movimientos naturales de animales [ex: en el cristal de una pecera se dibujan uno o varios pentagramas y el compositor anota signos musicales, según rocen o se paren los peces en ese espacio concreto, o tomar como referencia un cableado eléctrico en mitad del campo y esperar pacientemente a que varios pájaros se posen o pasen entre los cables para así ir anotando la diversa lexicografía musical que proporcionen al músico observador dejando que sea el azar quien nos proporcione el resultado musical de manera totalmente aleatoria.

En la música **aleatoria** ni el compositor ni tampoco el intérprete tienen un control exacto del producto sonoro final.

Por lo que respecta a la música **concreta** deberíamos definirla como el resultado final después de la manipulación de sonidos mediante una cinta magnetofónica y las posibilidades acústicas que este hecho comporta. Esa manipulación puede llevarse a cabo en el momento del registro sonoro, a posteriori o ya sea en un estudio de grabación, variando la velocidad, cortando y/o pegando cinta, invirtiéndolo e, incluso, tratándola con productos químicos.

La música **concreta** aparece al final de los años cuarenta, justo cuando los avances tecnológicos detenidos por culpa de la contienda bélica empiezan a dar

⁷⁵⁴ **Ferenc Liszt/Franz Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
⁷⁵⁵ **Pierre Louis Joseph Boulez** [Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de Enero de 2016]
⁷⁵⁶ **Hans Werner Henze** [Gütersloh/ALE, 1 de Julio de 1926 - Dresden, 27 de Octubre de 2012]
⁷⁵⁷ **Karlheinz Stockhausen** [Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]

--**Atonalismo**: música serial/dodecafonismo - música aleatoria - música concreta - vanguardias post-seriales

fruto una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. No obstante, uno de sus primeros representantes, Pierre Schaeffer⁷⁵⁸, ya había avanzado los fundamentos teóricos y estéticos de la nueva música cuando experimentaba en los laboratorios de la RTF en 1929. El mismo Schaeffer la definió como *música realizada directamente en una cinta magnetofónica y no de manera abstracta anotando las notas sobre un pentagrama*.

Dentro de esta corriente aparece el término 'Musica acusmática', apartado que se refiere a la acción mediante el cual *el oyente no ve la fuente de sonido que está escuchando* [muy parecido a la 'música electroacústica' de hoy en día].

Aquellos otros compositores que tuvieron altos y bajos en su carrera por lo que respecta a su ubicación exacta dentro del 'mundo atonalista' habrá que situarlos dentro del apartado **dodecafonismo post-serialista**, una especie de respuesta a la gran variedad de búsquedas musicales que muchos críticos musicales pensaban que 'no irían a muchos sitios'.

En los años 60' y 70', algunos compositores intentaron superar el formalismo radical de comienzos de la Segunda Escuela de Viena en forma de *serialismo integral* y de *aleatoriedad*. Así pues, estos compositores buscaron un enfoque hacia el sonido [Gérard Grisey⁷⁵⁹, compositor espectralista, afirma que *la música está hecha con sonidos y no con notas*. Esta actitud hay que entenderla no como un rechazo frente a las vanguardias seriales sino, más bien, al contrario además de no restar valor al hecho por el cual la partitura esté o no esté escrita con grafismos convencionales.

DODECAFONISMO - SERIALISMO

Arnold Schönberg	[1874-1951]
Anton Weber	[1883-1945]
Alban Berg	[1885-1935]
Luigi Dallapiccola	[1904-1975, no perteneciente a la 'Segunda Escuela de Viena' y gran impulsor del dodecafonismo en el resto de Europa]

⁷⁵⁸ Pierre Henri Marie Schaeffer
⁷⁵⁹ Gérard Grisey

[Nancy/FRA, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]
 [Belfort/FRA, 16 de Junio de 1946 - París, 11 de Noviembre de 1998]

MÚSICA ALEATORIA [también **Serialismo Integral]**

--- Alberto Ginastera	--- [1901-1999, ya analizado en el capítulo 'Nacionalismo Musical: Argentina']
John Cage	[1912-1992]
Witold Lutosławski	[1913-1994, creador de 'la aleatoriedad controlada']
Bruno Maderna	[1920-1973]
Luigi Nono	[1924-1990]
Luciano Berio	[1925-2003]
Pierre Boulez	[1925-2016]
Franco Donatoni	[1927-2000]
Karlheinz Stockhausen	[1928-2007]
Luis de Pablo	[1930]

MÚSICA CONCRETA

Edgard Varese	[1883-1965]
--- Arthur Honegger	--- [1892-1955, ya analizado en el capítulo 'Grupo de los Seis']
Olivier Messiaen	[1908-1992]
Pierre Schaeffer	[1910-1995]
--- Pierre Boulez	--- [1925-2016, ya analizado en el capítulo 'Música Aleatoria']
Pierre Henry	[1927-2017]
Jean Barraqué	[1928-1973]
--- Karlheinz Stockhausen	--- [1928-2007, ya analizado en el capítulo 'Música Aleatoria']

VANGUARDIAS POST-SERIALES

Iannis Xenakis	[1922-2001]
György Ligeti	[1923-2006]
Mauricio Kagel	[1931-2008]
Krzysztof Penderecki	[1933]

DODECAFONISMO - SERIALISMO

Arnold Schönberg	[1874-1951]
Anton Weber	[1883-1945]
Alban Berg	[1885-1935]
Luigi Dallapiccola	[1904-1975, no perteneciente a la 'Segunda Escuela de Viena' y gran impulsor del dodecafonismo en el resto de Europa]

ARNOLD SCHÖNBERG [1874-1951]

Arnold Franz Walter Schönberg [Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

Compositor austríaco.

Cabe considerar a Schönberg como el creador de la técnica dodecafónica que emplea series de notas [serialismo].

Primeros estudios con su madre [profesora de piano].

Schönberg debe su desarrollo artístico a tres personas concretas: el violinista y astrólogo Oskar Adler⁷⁶⁰, quien le dio los primeros conocimientos de teoría musical básica: David Joseph Bach⁷⁶¹, quien le enseñó una amplia conciencia ética y moral así como una especie 'de oposición' ante lo común y popular, y a Alexander von Zemlinsky⁷⁶², quien conoció a Schönberg cuando ingresó como violonchelista en la orquesta amateur 'Polyhymnia' [1885] y que le enseñó nociones de armonía clásica.

Schönberg, considerado el padre de 'la ruptura musical más grande llevada a cabo en la historia de la música hasta entonces', siempre reconoció haber aprendido más mediante el estudio de las obras de compositores como Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler, Johann Sebastian Bach y Wolfgang Amadeus Mozart.

En 1899 trabaja orquestando diversas operetas y empieza la composición de *Verklärte Nacht* [*Noche Transfigurada*]. Contó con la amistad y protección de Gustav Mahler⁷⁶³. A pesar de su origen judío, Schönberg se convirtió al luteranismo [1898].

En el verano de 1908 su estilo compositivo sufrió un cambio substancial: compone *Du lehnest wider eine Silberweide*, considerada la primera obra atonal de la historia. A continuación compone una de sus obras más revolucionarias: el *Cuarteto de cuerda N.2*, donde los dos segundos

⁷⁶⁰ **Oskar Adler**

⁷⁶¹ **David Josef Bach**

⁷⁶² **Alexander Von Zemlinsky**

⁷⁶³ **Gustav Mahler**

[Viena/AUS, 4 de Junio de 1875 - Londres/RU, 15 de Mayo de 1955]

[Lemberg/UCR, 13 de Agosto de 1874 - Londres/RU, 31 de Enero de 1947]

[Viena/AUS, 14 de Octubre de 1871 - Larchmont/EUA, 15 de Marzo de 1942]

[Kaliště/CHE, 7 de Julio de 1860 - Viena/AUS, 18 de Mayo de 1911]

movimientos rompen los lazos con la tonalidad tradicional aunque ambos concluyen sobre acordes tonales y, por tanto, no pueden calificarse completamente de 'atonales'.

La composición de estas dos piezas significó un paso adelante en la historia de la música, un hecho transcendental. Entre 1901 [composición de *Gurre-Lieder*] y 1910 [composición de *Cinco piezas para orquesta*] la música de Schönberg sufrió el cambio más radical en toda su carrera.

En 1912, Schönberg compone *Pierrot Lunaire Op.21*, ciclo de canciones expresionistas sobre textos de Albert Giraud⁷⁶⁴, nada parecido a la anteriormente hecho en música y empleando para la voz la técnica 'Sprechgesang' [canto hablado].

Terminada la Primera Guerra Mundial [1918], Schönberg funda la 'Sociedad para Ejecuciones Musicales Privadas', sociedad que buscaba crear un ambiente lo más idóneo posible para la exploración de una nueva música que, por aquellos años, aun no era muy apreciada además de poco familiar. Para sus fines, la sociedad se servía de ensayos públicos y de ejecuciones repetidas.

Crea el 'método dodecafónico de composición' [1923], método que más adelante evolucionaría hacia *el serialismo*. Aceptada por muchos de sus alumnos, esta técnica fue el germen para constituir la llamada 'Segunda Escuela de Viena'. Entre aquellos alumnos cabe destacar a: Karl Schiske⁷⁶⁵, Roger Huntington Sessions⁷⁶⁶, Anton Webern⁷⁶⁷, Alban Berg⁷⁶⁸, Jakob Kostakovsky⁷⁶⁹ y Hanns Eisler⁷⁷⁰.

Entre las numerosas monografías teóricas que Schönberg publica destacan: *Harmonielehre* [*Teoría de la Armonía*] o *Fundamentals of Musical Composition* [*Fundamentos de la Composición Musical*], tratados aun empleados en las diversas escuelas de música de todo el mundo.

Schönberg residió unos meses en Barcelona [1931-1932]. Forzado al exilio por el régimen nazi [1933] marcha a París, primero, y después a Estados Unidos. Enseña en el 'Malkin Conservatory' [Boston], en la 'University of Southern California' [Los Angeles] y en la 'University of California'.

<<<<<Obras destacadas: *Verklärte Nacht, Op.4* [1899, sexteto de cuerda]; *Gurre-Lieder* [1900-1901 - rev. 1913, solistas, coro y orquesta]; *Pelleas und Melisande, Op.5* [1902-1903]; *8 Lieder, Op.6* [1903-1905, soprano]; *Cuarteto de cuerda N.1 Op.7, en Re menor* [1904-1905]; *Sinfonía de cámara N.1, Op.9* [1906]; *Cuarteto N.2 Op.10, en Fa# menor* [1907, soprano y cuerda]; *3 Stücke, Op.11* [1909, piano]; *Friede auf Erden - Paz en la Tierra, Op.13* [1907]; *Cinco piezas para orquesta, Op.16* [1909]; *Die glückliche Hand - La mano afortunada, Op.18* [1910-1913, coro y orquesta]; *Sechs Kleine Klavierstücke, Op.19* [1911, piano]; *Pierrot Lunaire Op.21* [1912]; *4 Lieder, Op.22* [1913-1916, voz y orquesta]; *Serenade, Op.24* [1920-1923]; *Suite para piano, Op.25* [1921-1923]; *Quinteto de viento, Op.26* [1924]; *Suite, Op.29* [1925]; *Cuarteto de cuerda N.3, Op.30*

⁷⁶⁴ **Émile Albert Kayenberg**

⁷⁶⁵ **Karl Hubert Rudolf Schiske**

⁷⁶⁶ **Roger Huntington Sessions**

⁷⁶⁷ **Anton Webern**

⁷⁶⁸ **Alban Maria Johannes Berg**

⁷⁶⁹ **Iakov Kostakowsky**

⁷⁷⁰ **Hanns Eisler**

[Lovaina/BEL, 23 de Junio de 1860 Schaerbeek/BEL, 26 de Dic., de 1929]

[Győr/HUN, 12 de Febrero de 1916 - Viena/AUS, 16 de Junio de 1969]

[Brooklyn/EUA, 28 de Dic., de 1896 - Princeton/EUA, 15 de Marzo de 1985]

[Viena/AUS, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/AUS, 15 de Sept., de 1945]

[Viena, 9 de Febrero de 1885 - Viena, 24 de Diciembre de 1935]

[Odessa/RUS, 24 de Enero de 1893 - México D.F., 16 de Agosto de 1953]

[Leipzig, 6 de Julio de 1898 - Berlín, 6 de Septiembre de 1962]

[1927]; *Von heute auf morgen - De hoy a mañana*, Op.32 [1929, cinco voces y orquesta]; *Moses und Aron* [1930-1932, ópera inacabada]; *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene - Música para una escena cinematográfica*, Op.34 [1930]; *Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta, en Sib* [1933]; *Concierto para violín*, Op.36 [1936]; *Cuarteto de cuerda N.4*, Op.37 [1936]; *Sinfonía de cámara N.2*, Op.38 [1909-1939]; *Variaciones sobre un recitativo*, Op.40 [1941, órgano]; *Oda a Napoleón Bonaparte*, Op.41 [1942, voz y quinteto con piano]; *Concierto para piano*, Op.42 [1942]; *Tema y Variaciones para Banda*, Op.43a [1943]; *Tema y Variaciones para orquesta*, Op.43b [1943]; *Trio de cuerda*, Op.45 [1946]; *A Survivor from Warsaw*, Op.46 [1947]; *Fantasía para violín y piano*, Op.47 [1949]; *3 Canciones Populares*, Op.49 [1948] y *Psalm 130 'De profundis'*, Op.50b [1950].

ANTON WEBER [1883-1945]

Anton Friedrich Wilhelm von Webern [Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburgo, 15 de Septiembre de 1945]

Compositor austríaco perteneciente a la denominada 'Segunda Escuela de Viena'.

Pasa buena parte de su juventud en Graz y Klagenfurt. Ingresó en la 'Universidad de Viena' [1902]. Estudia musicología con Guido Adler⁷⁷¹ donde desarrolla y presenta una tesis sobre los *Choralis Constantinus* del compositor renacentista Heinrich Isaac⁷⁷². Este interés por la música antigua influirá en sus composiciones.

Weber estudia composición con Arnold Schönberg⁷⁷³. En 1908 compone *Passacaglia*, Op.1. Conoce a Alban Berg⁷⁷⁴ quien también era alumno de Schönberg.

Ocupa la plaza de director musical de los teatros de Ischl, Teplitz, Gdańsk, Stettin y Praga antes de regresar a Viena.

Miembro de la 'Sociedad para Ejecuciones Musicales Privadas' que entonces dirigía Schönberg.

Dirige la 'Orquesta Sinfónica de los Trabajadores' de Viena [1922-1934] y tiene, entre otros alumnos, a Humphrey Searle⁷⁷⁵.

Cuando el Partido Nazi invadió Austria [1938], la música de Weber fue denunciada como una especie de 'Bolchevismo cultural' y el músico tuvo muchas dificultades para trabajar. Consigue ser editor y corrector en la editorial que publicaba su música [Universal Edition].

⁷⁷¹ **Guido Adler**

⁷⁷² **Heinrich Isaac**

⁷⁷³ **Arnold Franz W. Schönberg**

⁷⁷⁴ **Alban Maria Johannes Berg**

⁷⁷⁵ **Humphrey Searle**

[Ivančice/CHE, 1 de Noviembre de 1855 - Viena/AUS, 15 de Febrero de 1941]

[Brabante/BEL, ? 1450 - Florencia/ITA, 26 de Marzo de 1517]

[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

[Viena, 9 de Febrero de 1885 - Viena, 24 de Diciembre de 1935]

[Oxford/RU, 26 de Agosto de 1915 - Londres, 12 de Mayo de 1982]

Deja Viena [1945] y marcha a Mittersill [Salzburgo] buscando una mayor seguridad. El 15 de Septiembre del mismo año fue herido mortalmente por el tiro perdido de un soldado americano ebrio durante la ocupación aliada de Austria.

Webern solo publicó treinta y una de sus composiciones. No obstante, su influencia sobre los compositores posteriores [de manera particular, sobre la vanguardia musical de postguerra] es inmensa.

Sus obras de madurez influyeron en compositores como Pierre Boulez⁷⁷⁶ y Karlheinz Stockhausen⁷⁷⁷.

Con un desarrollo formal indiscutible y con una nitidez tímbrica definida, en las obras de Weber cada una de las notas puede ser claramente escuchada además de haber estado escogida con sumo cuidado así como los timbres de las mismas. También aparecen instrucciones muy claras para los intérpretes además de emplear técnicas instrumentales poco habituales en la época.

<<<<<Obras destacadas: *Passacaglia, Op.1* [1908, orquesta]; *Entflieht auf Leichten Kähnen, Op.2* [1908, coro a cappella]; *Cinco Lieder del 'Der Siebente Ring', Op.3* [1907-1908, voz y piano]; *Cinco Movimientos para Cuarteto de cuerda, Op.5* [1909]; *Seis Piezas para gran orquesta, Op.6* [1909-1910, rev. 1928]; *Cuatro Piezas, Op.7* [1910, violín y piano]; *Seis Bagatelas para Cuarteto de cuerda, Op.9* [1913]; *Cinco Piezas para orquesta, Op.10* [1911-1913]; *Cuatro Lieder, Op.12* [1915-1917, voz y piano]; *Seis Lieder, Op.14* [1917-1921, voz, clarinete, clarinete bajo, violín y violonchelo]; *Cinco cánones sobre textos en latín, Op.16* [1923-1924, soprano, clarinete y clarinete bajo]; *Tres Lieder para voz, clarinete en Mib y guitarra, Op.18* [1925]; *Trío de Cuerda, Op.20* [1927]; *Sinfonía de cámara, Op.21* [1928]; *Cuarteto para violín, clarinete, saxofon tenor y piano, Op.22* [1930]; *Concierto para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, violín, viola y piano, Op.24* [1934]; *Tres Lieder sobre textos de Hildegard Jone*⁷⁷⁸, *Op.25* [1934-1935, voz y piano]; *orquestración del 'Ricercare' de 'la Ofrenda Musical' de Johann Sebastian Bach* [1935]; *Variaciones para piano, Op.27* [1936]; *Cuarteto de Cuerda, Op.28* [1937-1938]; *Cantata N.1, Op.29* [1938-1939, soprano, coro mixto y orquesta]; *Variaciones para orquesta, Op.30* [1940] y *Cantata N.2, Op.31* [1941-1943, soprano, bajo, coro y orquesta].

ALBAN BERG [1885-1935]

Alban Maria Johannes Berg [Viena, 9 de febrero de 1885 - Viena, 24 de diciembre de 1935]

Compositor austriaco perteneciente a la denominada 'Segunda Escuela de Viena'.

⁷⁷⁶ **Pierre Louis J. Boulez** [Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de Enero de 2016]
⁷⁷⁷ **Karlheinz Stockhausen** [Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]
⁷⁷⁸ **Hildegard Jone** [Sarajewo/BOS, 1 de Junio de 1891 - Purkersdorf/AUS, 28 de Agosto de 1963]

Comienza a componer *lieder* y dúos a los quince años. Primeros estudios con su germana [pianista]. Sufre un intento de suicidio [1903]. En 1904 empieza a recibir clases de Arnold Schönberg⁷⁷⁹ y conoce a Anton Weber⁷⁸⁰.

En Mayo de 1906 escucha en Graz la ópera *Salomé* de Richard Strauss⁷⁸¹.

En sus primeras obras, Berg revela la influencia del romanticismo y el posromanticismo alemán [Schumann, Wagner, Brahms y Hugo Wolf] y también del impresionismo francés [Claude Debussy].

En 1910 escribe *Sonata para piano, Op.1*. Cuando Schönberg abandona el uso de la tonalidad y empieza a experimentar con la atonalidad, Berg y Webern se unen a esta búsqueda de posibilidades sonoras.

Entre los alumnos que Berg tuvo cabe destacar la figura del filósofo-músico Theodor Adorno⁷⁸².

Berg formó parte de la elite cultural de Viena durante el periodo conocido como 'fin de siècle - fin de siglo' y que estaba formada por, entre otros, los músicos Alexander von Zemlinsky⁷⁸³ y Franz Schreker⁷⁸⁴; el pintor Gustav Klimt⁷⁸⁵; el escritor Karl Kraus; el arquitecto Adolf Loos y el poeta Peter Altenberg.

En la Primera Guerra Mundial, Berg fue llamado a filas y destinado al 'Ministerio de la Guerra' donde no dejó de componer.

En 1920, Berg tuvo una gran actividad como escritor, hecho que le hizo dudar, incluso, de dedicarse plenamente a la escritura y dejar de lado la composición musical.

El 1923 firma un contrato para la publicación de su obra con la editorial 'Universal Edition'.

<<<<<Obras destacadas: *Diversas piezas para piano* [1900-1908]; *Varios cuartetos de cuerda* [1900-1908]; *Siete Lieder juveniles para voz y piano* [1905-1908]; *Schliesse Mir Die Augen beide* [1909, voz y piano]; *Sonata para piano Op.1, en Si menor* [1908]; *Cuarteto de cuerda, Op.3* [1910]; *Cuatro Lieder, Op.4* [1912]; *Vier Stücke [Cuatro piezas], Op.5* [1913, clarinete y piano]; *Tres piezas para orquesta, Op.6* [1913]; *Wozzeck, Op.7* [1917, ópera]; *Concierto de cámara* [1923-1925, piano, violín y 13 instrumentos de viento]; *Suite lírica para cuarteto de cuerda* [1925-1926]; *Lulu* [1929-1935, ópera inacabada y una de sus obras más representadas]; *Der Wein* [1929, aria para soprano y orquesta]; *Concierto para violín y orquesta, 'A la memoria d'un àngel'* [1935, tal vez su obra más interpretada y conocida] y *Suite de 'Lulu'* [1934, soprano y orquesta].

⁷⁷⁹ **Arnold Franz W. Schönberg**

⁷⁸⁰ **Anton Webern**

⁷⁸¹ **Richard Georg Strauss**

⁷⁸² **Theodor Wies. Adorno**

⁷⁸³ **Alexander Von Zemlinsky**

⁷⁸⁴ **Franz Schreker**

⁷⁸⁵ **Gustav Klimt**

[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

[Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/AUS, 15 de Septiembre de 1945]

[Múnich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 8 de Sept., de 1949]

[Frankfurt/ALE, 11 de Septiembre de 1903 - Visp/SUI, 6 de Agosto del 1969]

[Viena/AUS, 14 de Octubre de 1871 - Larchmont/EUA, 15 de Marzo de 1942]

[Montecarlo/MON, 23 de Marzo de 1878 - Berlín/ALE, 21 de Marzo de 1934]

[Baumgarten/AUS, 14 de Julio del 1862 - Viena, 6 de Febrero del 1918]

LUIGI DALLAPICCOLA [1904-1975]

Luigi Dallapiccola [Pisino/Ístria, 3 de Febrero de 1904 - Florencia, 19 de Febrero de 1975]

Compositor y pianista. Primer músico italiano en acercarse y trabajar con el sistema dodecafónico y gran impulsor de esta corriente hacia el resto de Europa.

Estudios de piano en Trieste con Alice Andrich Florio y de armonía con Antonio Illersberg⁷⁸⁶ y en el 'Conservatorio de Florencia' donde estudia piano [1922] con Ernesto Consolo⁷⁸⁷ y composición [1923] con Vito Frazzi⁷⁸⁸.

Comienza su carrera como concertista de piano en las principales ciudades de Italia [1926]. En 1934 consigue la plaza de profesor de piano en el 'Conservatorio Cherubini' de Florencia.

Imparte cursos de verano en Estados Unidos ['Berkshire Music Center' de Tanglewood] así como numerosas conferencias en las cuales fue gran defensor de la música moderna.

Entre sus alumnos cabe destacar a Maurice Karkoff⁷⁸⁹ y a Carlo Prosperi⁷⁹⁰.

Dallapiccola fue un declarado antifascista. Dentro de su posicionamiento político le influyó mucho la composición de Arnold Schönberg *El superviviente de Varsovia*.

En su ópera *Il prigionero* [1944-1948], Dallapiccola hace un uso completamente serial a la hora de componer. No obstante, nunca renegó de los avances conseguidos dentro de la música tonal. Esta posición del artista llevó a la no aceptación de su obra ni por parte de los más avanzados de la época, ni por parte del gran público.

Dallapiccola se interesa por las maneras musicales antiguas utilizando prolongaciones de escalas modales hasta que admitían series de doce sonidos. Su escritura es clara y sencilla y su técnica expresionista ligada al pasado, tal y como hizo el mismo Alban Berg⁷⁹¹. No dejó tampoco de acusar las influencias divisionistas o puntillistas de Webern.

<<<<<Obras destacadas: *Fiuri de Tapo* [1925, tres canciones sobre poemas de Biago Marín⁷⁹²]; *Dalla mia terra* [1928, mezzosoprano, coro y orquesta]; *Due laudi di Fra Jacopone di Todi* [1929, soprano, barítono, coro y orquesta]; *La canzone del Quarnaro* [1930, tenor, coro masculino y orquesta]; *Partita* [1930-1932, orquesta y soprano]; *Tre studi - Sarabanda, giga e canzone* [1932, soprano y orquesta de cámara]; *Estate* [1932, coro masculino]; *Rapsodia* [1934, voces y orquesta de cámara]; *Himnos* [1934, para tres pianos]; *Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane* [1936, orquesta y coro]; *Volo di notte* [1937-1940, ópera de un acto sobre textos de Antoine de Saint-Exupéry⁷⁹³]; *Piccolo Concerto para Muriel Couvereux* [1939-1941, piano y orquesta de cámara]; *Canti di Prigiona* [1941, solistas, coros y orquesta]; *Marsia* [1942, ballet en un acto]; *Il prigionero*

⁷⁸⁶ **Antonio Illersberg**

⁷⁸⁷ **Ernesto Consolo**

⁷⁸⁸ **Vito Frazzi**

⁷⁸⁹ **Maurice Ingvar Karkoff**

⁷⁹⁰ **Carlo Prosperi**

⁷⁹¹ **Alban Maria Johannes Berg**

⁷⁹² **Biago Marín**

⁷⁹³ **Antoine M. de Saint-Exupéry**

[Trieste/ITA, 16 de Septiembre de 1882 - Trieste, 21 de Junio de 1953]

[Londres/RU, 15 de Sept., de 1864 - Florencia/ITA, 21 de Marzo de 1931]

[San Secondo/ITA, 1 de Agosto de 1888 - Florencia, 8 de Julio de 1975]

[Stockholm, 17 de Marzo de 1927 - Stockholm, 20 de Enero de 2013]

[Florencia, 13 de Marzo de 1921 - Florencia, 15 de Junio de 1990]

[Viena, 9 de Febrero de 1885 - Viena, 24 de Diciembre de 1935]

[Grado/ITA, 29 de Junio de 1891 - Grado, 24 de Diciembre de 1985]

[Lyon/FRA, 29 de Jun., de 1900 - Accidente de aviación, 31 de Julio de 1944]

[1949, ópera en un acto]; *Jo* [1949-1950, oratorio]; *Canti di liberazione* [1955, coro y orquesta]; *A Mathilde* [1955, contralto y orquesta - basada en poemas de Heinrich Heine⁷⁹⁴]; *Requiescant* [1959, coro y orquesta]; *Dialoghi* [1959-1960, violonchelo y orquesta]; *Piccola música notturna* [1961, cámara]; *Three questions with two answers* [1962, orquesta]; *Ulisse* [1968, ópera en dos actos]; *Sicut Umbra* [1970, mezzosoprano y 15 instrumentos] y *Commiato* [1972, soprano y 15 instrumentos].

⁷⁹⁴ **Christian Johann H. Heine**

[Düsseldorf/ALE, 13 de Diciembre de 1797 - París/FRA, 17 de Febrero de 1856]

MÚSICA ALEATORIA

--- Alberto Ginastera	--- [1901-1999, ya analizado dentro del capítulo 'Nacionalismo Musical: Argentina']
John Cage	[1912-1992]
Witold Lutosławski	[1913-1994, creador de la 'aleatoriedad controlada']
Bruno Maderna	[1920-1973]
Luigi Nono	[1924-1990]
Luciano Berio	[1925-2003]
Pierre Boulez	[1925-2016]
Franco Donatoni	[1927-2000]
Karlheinz Stockhausen	[1928-2007]
Luis de Pablo	[1930]

JOHN CAGE [1885-1935]

John Milton Cage Jr. [Los Angeles/California, 5 de Septiembre de 1912 - Nueva York, 12 de Agosto de 1992]

Compositor norteamericano. Uno de los pioneros de la música *aleatoria*, la música *electrónica* y de la utilización no estándar de los instrumentos musicales tradicionales [ex: la creación del piano preparado]. Cage fue una de las principales figuras de la vanguardia de postguerra. Tuvo un papel importante en el desarrollo de la danza moderna desde su colaboración con el bailarín y coreógrafo Merce Cunningham⁷⁹⁵.

Cage estudia con los compositores Henry Cowell⁷⁹⁶ y Adolph Weiss⁷⁹⁷. Fue continuador de la obra de Edgar Varèse⁷⁹⁸ y de Charles Ives⁷⁹⁹ dentro de la música norteamericana del siglo XX.

En la década de los años 30 comienza sus primeros trabajos demostrando talento para los 'ritmos imposibles' y para invenciones no muy prácticas a la hora de ser llevar a término como su sistema de veinticinco tonos.

Hacia finales de los años cuarenta, Cage estaba muy influenciado por las culturas orientales [filosofía india y budismo Zen] hecho que le llevará a la idea de utilizar 'el azar controlado' a la hora de componer, tendencia que introducirá en sus composiciones a partir de 1951.

Cage pensaba que provocando distorsiones en los instrumentos y empleando 'ruidos no clasificados' la composición musical iría en aumento hasta llegar a una música producida

⁷⁹⁵ **Merce Cunningham** [Centralia/EUA, 16 de Abril de 1919 - Nueva York, 26 de Julio de 2009]

⁷⁹⁶ **Henry Dixon Cowell** [Menlo Park/EUA, 11 de Marzo de 1897 - Nueva York, 10 de Diciembre de 1965]

⁷⁹⁷ **Adolf Weiss** [Baltimore/EUA, 12 de Noviembre de 1891 - Los Angeles, 21 de Febrero de 1971]

⁷⁹⁸ **Edgar Varèse** [París, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York/EUA, 6 de Noviembre de 1965]

⁷⁹⁹ **Charles Ives** [Danbury/EUA, 20 de Octubre de 1874 - Nueva York, 19 de Mayo de 1954]

mediante instrumentos electrónicos [*música concreta* y *música electroacústica*] que pondría a disposición de la música cualquier sonido y todos los sonidos que el oído humano pueda percibir.

Al final de la década de los cincuenta, Cage inventa 'el piano preparado' que consistía a introducir entre las cuerdas del arpa una serie de tornillos, ruelas y trozos de goma, plástico y madera que dotaban al instrumento de una nueva variedad de posibilidades sonoras, cortando o modificando el sonido.

Para alguna de sus obras, Cage utilizaba el término 'música no-intencional', tal es el caso de una de sus obras más revolucionarias: *4'33"* [1952, para piano], la partitura de la cual especifica que el intérprete no ejecutará sonido alguno en su instrumento durante los 4 minutos y 33 segundos que dura la pieza. La primera interpretación de esta obra corrió a cargo del pianista David Tudor⁸⁰⁰.

Cage también fue artista plástico des de 1978.

Entre los libros publicados por Cage cabe destacar *Silence: Lectures and Writings* [1961]. También colaboró con la revista tridimensional *Aspen*.

<<<<<Obras destacadas: *First Construction in MetEn* [1939]; *Imaginary Landscape N.1* [1939]; *Living Room Music* [1940]; *Credo in Us* [1942]; *Credo in Us* [1942]; *Four walls* [1944]; *Sonates & Interludes* [1946-1948, 16 sonatas y cuatro interludios para piano]; *Music for Marcel Duchamp*⁸⁰¹ [1947]; *The Season* [1949]; *Music of Changes* [1951]; *Atlas Eclipticalis* [1961]; *4'33"* [1952, tal vez su obra más conocida y revolucionaria]; *Radio Music* [1956]; *Fontana Mix* [1958]; *Cartridge Music* [1960]; *Variations II* [1961]; *Atlas Eclipticalis* [1961-1962]; *0'00 - 4'33" No.2* [1962]; *Cheap Imitation* [1969]; *HPSCHD - 'Harpichord'* [1969]; *Branches* [1976]; *Litany for the Whale* [1980]; *Ryoanji* [1983]; *But What About the Noise of Crumpling Paper* [1985]; *Europears 1 & 2* [1987]; *ORGAN²/ASLSP - As Slow As Possible* [1987]; *Four-6* [1992]; *Trio Seven Woodblocks* y *Solo n°43* [Songsbooks-1970].

WITOLD LUTOSLAWSKI [1913-19994]

Witold Roman Lutosławski [Varsovia, 25 de Enero de 1913 - Varsovia, 7 de Febrero de 1994]

Compositor polaco.

Destaca por utilizar elementos de la técnica dodecafónica pero añadiendo parámetros controladores dando nombre a una variedad del género: 'aleatoriedad controlada'.

⁸⁰⁰ David Eugene Tudor

[Filadelfia/EUA, 20 de Enero de 1926 - Tompkins Cove, 13 de Agosto de 1996]

⁸⁰¹ Marcel Duchamp

[Blainville-Crevon/FRA, 28 de Julio de 1887 - Neuilly-sur-Seine, 2 de Oct., de 1968]

Estudios de piano [1924], violín [1926] y composición en Varsovia. En 1927 accede al 'Conservatorio de Varsovia' como estudiante a tiempo parcial con Karol Szymanowski⁸⁰².

En 1931, clases de composición con Witold Maliszewski⁸⁰³ quien había sido alumno de Nikolai Rimsky-Korsakov⁸⁰⁴.

En sus primeras composiciones, Lutoslawski adquiere una clara influencia de la música folklórica de su país por lo que respecta la base melódica y a la armónica también.

En la Segunda Guerra Mundial, Lutoslawski se ganaba la vida tocando el piano en varios locales de Varsovia [bares, restaurantes, cafés, etc.]. Forma un dúo de piano con su amigo y alumno Andrzej Panufnik⁸⁰⁵.

Terminada la guerra, Lutoslawski empieza a trabajar sobre su *Sinfonía N.1* [estrenada en 1948 y tildada de 'formalista']. Al no ser afecto al nuevo régimen polaco y ante la censura artística, Lutoslawski estuvo obligado a ganarse la vida haciendo arreglos sobre piezas menores, villancicos y melodías folklóricas.

A partir de 1953 [muerte de Iósif Stalin] el ambiente musical polaco empieza a liberarse de censuras anteriores y se crea el 'Festival de Otoño de Música Contemporánea' de Varsovia.

En sus texturas compositivas, Lutoslawski crea sus propios métodos a la hora de construir armonías a partir de un grupo reducido de intervalos [sobre todo, desarrollando los intervalos de cuarta aumentada y los semitonos].

Su técnica dodecafónica fue muy diferente -conceptualmente- del sistema serial de Arnold Schönberg⁸⁰⁶ pues era más 'aleatoria' que no 'dodecafónica'.

Fue amigo y admirador del compositor británico Benjamin Britten⁸⁰⁷.

<<<<<Obras destacadas: *Sonata* [1934, piano]; *Variaciones sinfónicas* [1938]; *Variaciones sobre un tema de Paganini* [1941, dos pianos]; *Trio* [1945, metales]; *Melodías populares* [1945, piano]; *Sinfonía N.1* [1941-1947]; *Canciones de niños* [1949]; *Obertura* [1949]; *Suite para orquesta* [1951]; *Tríptico silesiano* [1951, soprano y orquesta]; *Bucólicas* [1952, piano]; *Concierto para orquesta* [1950-1954, posiblemente su obra más conocida e interpretada]; *Cinco melodías* [1956-1957]; *Música fúnebre* [1958, orquesta de cuerdas]; *Cinco melodías* [1958, voz y orquesta]; *Trois postludes* [1958-1960]; *Juegos venecianos* [1961]; *Quatuor* [1964, cuerdas], *Sinfonía N.2* [1966-1967]; *Libro para orquesta* [1968]; *Concierto para violonchelo* [1970]; *Preludios y fuga* [1972, cuerdas]; *Mi-parti* [1976, orquesta]; *Epitafio* [1977, oboe y piano]; *Doble Concierto* [1979-1980, oboe y arpa]; *Sinfonía N.3* [1974-1983]; *Chaine 1* [1983, orquesta de cámara]; *Concierto para piano* [1988]; *Chantefleurs et Chantefables* [1991, soprano y orquesta] y *Sinfonía N.4* [1993].

⁸⁰² **Karol Maciej Szymanowski** [Tymoshevka/UCR, 3 de Octubre de 1882 - Lausana/SUI, 29 de Marzo de 1937]

⁸⁰³ **Witold Maliszewski** [Mohyliw-Podilskyj/RUS, 8 de Julio 1873 - Zalesie/POL, 18 de Julio de 1939]

⁸⁰⁴ **Nikolai A. Rimski-Kórsakov** [Tikhvin/RUS, 18 de Marzo de 1844 - Liúbensk, 21 de Junio de 1908]

⁸⁰⁵ **Andrzej Panufnik** [Varsovia/POL, 25 de Sept., de 1914 - Twickenham/RU, 27 de Octubre de 1991]

⁸⁰⁶ **Arnold F. Walter Schönberg** [Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

⁸⁰⁷ **Edward Benjamin Britten** [Lowestoft/RU, 22 de Noviembre de 1913 - Aldeburgh, 4 de Diciembre de 1976]

BRUNO MADERNA [1920-1973]

Bruno Maderna [Venecia/Veneto, 21 de Abril de 1920 - Darmstadt/Alemania, 13 de Noviembre de 1973]

Compositor italiano y uno de los mejores representantes de la llamada 'música electrónica'. Considerado discípulo de Webern⁸⁰⁸, fue cofundador, junto a Luciano Berio⁸⁰⁹, del 'Studio di Fonología de la RAI', primer centro de música experimental italiano con sede en Milán.

A los cuatro años empieza a tocar el violín. Debido a que sus padres poseían un local con pista de baile, Maderna empieza a tocar en ella y forma la banda 'Happy Grossato Company' [1930] que interpretaba arreglo varios también en hoteles y cabarets de la zona.

Con doce años empieza a dirigir en Milán, Trieste, Venecia, Padua y Verona. Estudia violín y composición en el Conservatorio 'Giuseppe Verdi' de Milán y con profesores particulares como Arrigo Pedrollo⁸¹⁰. Marcha a Roma y estudia en la 'Accademia di Santa Cecilia' donde se gradúa en 1940.

En 1941 amplía estudios de dirección de orquesta en la 'Accademia Musicale Chigiana' de Siena con Antonio Guarnieri⁸¹¹ y de composición en Venecia [1942-1943] con Gian Francesco Malipiero⁸¹².

Llamado a filas, permaneció en el ejército italiano idos años 1942-1943]. En 1945 es encarcelado por formar parte de los partisanos antifascistas y encerrado en un campo de concentración. Terminada la guerra, consigue una plaza de profesor de solfeo en el 'Conservatorio de Venecia' [1946-1952] hecho que le permite empezar a componer.

Participa [1948] en los 'Cursos de Verano de Darmstadt' ['Internationale Ferienkurse für Neue Musik'] siguiendo el consejo del director de orquesta Hermann Scherchen⁸¹³. En Darmstadt entra en contacto con la nueva música del siglo XX y conoce a Boulez, Messiaen, Stockhausen, Cage, Unruh, Pousseur, los hermanos Kontarsky, Lothar Faber, Severino Gazzelloni, Han de Vries, Christiane Edinger y Theo Olof.

En Italia, Maderna organiza congresos y promueve conciertos con el objetivo de difundir la música contemporánea además de desarrollar una importante actividad didáctica como sus 'cursos de composición libre dodecafónica' en el Conservatorio de Milán [1957-1958] donde tuvo como alumnos, entre otros, a Tomás Marco⁸¹⁴ y Aldo Clementi⁸¹⁵ y, en el Reino Unido, en la 'Darlington's Summer School of Music'.

⁸⁰⁸ **Anton Webern** [Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburg, 15 de Septiembre de 1945]
⁸⁰⁹ **Luciano Berio** [Oneglia/ITA, 24 de Octubre de 1925 - Roma, 27 de Mayo de 2003]
⁸¹⁰ **Arrigo Pedrollo** [Montebello Vicentino/ITA, 5 de Diciembre de 1878 - Vicenza, 23 de Dic., de 1964]
⁸¹¹ **Antonio Guarnieri** [Venecia/Véneto, 1 de Febrero de 1880 - Milán, 25 de Noviembre de 1952]
⁸¹² **Gian Francesco Malipiero** [Venecia/Véneto, 18 de Marzo de 1882 - Asolo/Véneto, 2 de Agosto de 1973]
⁸¹³ **Hermann Scherchen** [Berlín/ALE, 21 de Junio de 1891 - Florencia/ITA, 12 de Junio de 1966]
⁸¹⁴ **Tomás Marco Aragón** [Madrid, 12 de septiembre de 1942]

En sus últimos años, Maderna compaginó la composición con el cargo de director musical de la RAI de Milán. Una de sus últimas apariciones en público tuvo lugar en Londres donde dirigió obras de Bartók y Schönberg. Maderna asumió la significación del clasicismo y la vanguardia en una de las empresas artísticas de mayor significado para la música italiana contemporánea.

<<<<<Obras destacadas: *Concierto, para dos pianos y orquesta de cámara* [1948]; *Studiper 'Il Processo di Kafka'* [1949, orquesta]; *Composizione in tre tempi* [1951]; *Dimensioni* [1954, flauta y orquesta]; *Cuarteto para cuerda* [1955]; *Giulio Cesare* [1956, música incidental]; *Sintaxis* [1958, música electrónica]; *Continuo* [1958, música electrónica]; *Dimensioni* [1958, paraflauta y cinta, con audición estereofónica]; *Continuo* [1958, música electrónica sobre 23 objetos sonoros de cualidades análogas en movimiento]; *Musica su due dimensioni - 2ª versión* [1958, flauta y cinta magnética estereofónica]; *Concerto per pianoforte e orchestra* [1959]; *Serenata per un satellite* [1969]; *Serenate IV* [1961, flauta, 8 instrumentos y banda magnética]; *Honeyrêves* [1961, flauta y piano]; *Macbeth* [1962, ballet]; *Concerto N.1* [1962, oboe y orquesta]; *Entropia* [1963, orquesta]; *Dimensioni III* [1963, orquesta con una cadencia para flauta solista]; *Dimensioni IV* [1964, flauta y conjunto de cámara]; *Stele per Diotima* [1965, orquesta]; *Amanda* [1966, violín y orquesta]; *Widmung* [1967, violín solo]; *Concerto N.2* [1967, oboe y orquesta]; *Hyperion en het Geweld* [1968, ópera]; *Quadrivium* [1969, cuatro percussionistas y cuatro grupos orquestales]; *Concerto per violino e orchestra* [1969]; *Gesti - Hölderlin* [1969, coro y orquesta]; *Grande aulodia* [1970, flauta, oboe y orquesta]; *Y después* [1971, guitarra]; *Solo* [1971, oboe, oboe de amore, corno y musette]; *Ausstrahlung* [1971, voz femenina, flauta y oboe obligados, gran orquesta y cinta magnética]; *Aura* [1971-1972, orquesta]; *Venetian JournEn* [1972, tenor, orquesta y cinta magnética]; *Ständchen für Tini* [1972, violín y viola]; *Ages, invenzione radiofonica* [1972-1973, voces, coro y orquesta]; *Satyricon* [1973, ópera sobre textos de Petroni] y *Concerto N.3* [1973, oboe y orquesta].

LUIGI NONO [1924-1990]

Luigi Nono [Venecia/Véneto, 29 de Enero de 1924 - Venecia/Véneto, 8 de Mayo de 1990]

Compositor italiano.

Seguidor de los estudios de Gian Francesco Malipiero⁸¹⁶ en los cursos de composición del 'Conservatorio de Venecia' [1941] donde toma contacto con la corriente serialista dodecafónica. Continuador del movimiento *post-weberniano*⁸¹⁷.

⁸¹⁵ **Aldo Clementi**

[Catania/ITA, 25 de Mayo de 1925 - Roma, 3 de Marzo de 2011]

⁸¹⁶ **Gian Francesco Malipiero**

[Venecia/Véneto, 18 de Marzo de 1882 - Asolo/Véneto, 2 de Agosto de 1973]

⁸¹⁷ **Anton Webern**

[Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburg, 15 de Sept., de 1945]

Estudios de Derecho en la 'Universidad de Padua'. Conoce en Roma [1946] a Luigi Dallapiccola⁸¹⁸ y Bruno Maderna⁸¹⁹. En 1948 asiste, igual que Bruno Maderna, a los cursos de dirección impartidos en Venecia por Hermann Scherchen.

Casi toda su obra tiene una fuerte carga política. En 1952, Nono se afilia al Partido Comunista Italiano [también conocido como 'piccino'].

En 1955 se casa con Nuria Schönberg, hija de Arnold Schönberg.

En los años sesenta, Nono imparte clases en el 'Instituto Di Tella' en Buenos Aires.

Fue el único músico que apoyó a Alberto Ginastera⁸²⁰ cuando estrenó su ópera *Bomarzo* [1967] prohibida por pornográfica por la iglesia católica argentina y la dictadura del general Onganía.

Nono participa en el encuentro musical internacional 'Ferienkurse für Neue Musik', en Darmstadt, hecho que le permite conocer, entre otros, a Edgar Varèse⁸²¹ y Karlheinz Stockhausen⁸²² con quien rompió su amistad después de una conferencia suya.

Para Nono, su música de vanguardia no es más que la expresión de su personalidad contra la cultura burguesa provocada por su compromiso con la ópera y la música electrónica.

<<<<<Obras destacadas: *Variazioni canoniche sulla serie dell'Op.41 di Arnold Schönberg* [1949, orquesta]; *Polifónica - Monodia - Rítmica* [1950, 6 instrumentos y percusión]; *Composizione per orchestra N.1* [1951]; *Epitaffio per Federico García Lorca*⁸²³ *N.1* [1951, soprano, barítono, coro e instrumentos]; *Epitaffio per Federico García Lorca N.2* [1952, flauta y orquesta pequeña]; *Due espressioni* [1953, orquesta]; *Der rote Mantel* [1954, ballet]; *Musique de scène pour 'Comme il vous plaira' de William Shakespeare* [1954, barítono y 5 instrumentos]; *Incontri* [1955, para 24 instrumentos]; *Il canto sospeso* [1956, soprano, contralto, tenor, coro mixto y orquesta, una de sus obras más interpretadas]; *La terra e la compagna* [1957, soprano, tenor, coro e instrumentos sobre textos de Cesare Pavese⁸²⁴]; *Cori di Didone* [1958, coro y percusión]; *Composizione per orchestra N.2* [1959]; *Omaggio a Vedova* [1960, para banda magnética]; *Intolleranza* [1960, solistas, coro, coro sobre banda magnética y orquesta]; *Canti di vita e d'amore: Sul Ponte di Hiroshima* [1962, soprano, tenor y orquesta]; *Canciones a Guiomar* [1963, soprano, coro femenino a 6 voces e instrumentos]; *La fabbrica illuminata* [1964, voz y banda magnética]; *Música d'escena para 'Die Ermittlung' de Peter Weiss* [1965, banda magnética]; *Ricuerda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* [1966, banda magnética]; *Bastiana - Tai-Yang Cheng* [1967, banda magnética y orquesta]; *Contrappunto dialettico alla mente* [1969, banda magnética]; *Manifesto N.1: Un volto, del mare* [1969, soprano, voz recitante y banda magnética]; *Manifesto N.2: Non consumiamo Marx* [1969, banda magnética]; *Y entonces comprendió* [1970, banda magnética, 3 sopranos, 3 voces recitantes y coro]; *Ein Gespenst geht um in der Welt* [1971, soprano, coro y orquesta, sobre textos

⁸¹⁸ **Luigi Dallapiccola**

⁸¹⁹ **Bruno Maderna**

⁸²⁰ **Alberto Evaristo Ginastera**

⁸²¹ **Edgard V. Achille Ch. Varèse**

⁸²² **Karlheinz Stockhausen**

⁸²³ **Federico García Lorca**

⁸²⁴ **Cesare Pavese**

[Pisino/Istria/ITA, 3 de Febrero de 1904 - Florencia, 19 de Febrero de 1975]

[Venecia/ITA, 28 de Abril de 1920 - Darmstadt/ALE, 13 de Nov., de 1973]

[Buenos Aires/ARG, 11 de Abril de 1916 - Ginebra/SUI, 25 de Junio de 1983]

[París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York/EUA, 6 de Nov., de 1965]

[Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Dic., de 2007]

[Fuente Vaqueros/Granada, 5 de Junio de 1898 - Granada, 18 de Ag., de 1936]

[Cuneo/ITA, 9 de Septiembre de 1908 - Turín, 26 de Agosto de 1950]

de Karl Marx]; *Siamo la gioventù del Vietnam* [1973, coro a una voz]; *Paul Dessau* [1974, banda magnética]; ... *Sofferte onde serene ...* [1976, banda magnética]; *Con Luigi Dallapiccola* [1979, 6 percussionistas, 4 tocadiscos, 3 moduladores en anillo y amplificación]; *Frammente - Stille, an Diotima* [1980, cuarteto de cuerdas]; *Io, frammento dal Prometeo* [1981, para 3 sopranos, coro pequeño, flauta bajo, clarinete, contrabajo y dispositivos electroacústicos]; *Quando stanno morendo. Diario polacco N.2* [1982, 4 voces femeninas, flauta, violonchelo y dispositivos electroacústicos]; *Omaggio a György Kurtág* [1983, contralto, flauta, clarinete, tuba y dispositivos electroacústicos]; *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* [1984, 2 sopranos, 2 contraltos, tenor, 2 voces recitantes, flauta baja, clarinete contrabajo, trombón, alto, violonchelo, contrabajo, 2 tocadiscos de vidrios, coro de solistas, 4 grupos orquestales y dispositivos electroacústicos]; *A Pierre* [1985, flauta baja, clarinete, contrabajo y dispositivos electroacústicos]; *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari* [1986, mezzosoprano, flauta baja, tuba, percusiones y dispositivos electroacústicos]; *Post-prae-ludium N.1 'per Donau'* [1987, tuba en Fa y dispositivos electroacústicos]; *La lontananza nostálgica utópica futura. Madrigale per più caminantes* [1988, violín solo y ocho bandas magnéticas] y *'Hay que caminar soñando'* [1989, 2 violines].

LUCIANO BERIO [1925-2003]

Luciano Berio [Imperio/Italia, 24 d'octubre de 1925 - Roma/Lacio, 27 de Mayo de 2003]

Compositor italiano y uno de los más importantes representantes de la vanguardia europea.

Fue uno de los pioneros de la música electrónica.

En la Segunda Guerra Mundial luchó con los grupos antifascistas.

Estudios en el 'Conservatorio de Milán' con Giulio Cesare Paribeni⁸²⁵ y Giorgio Federico Ghedini⁸²⁶.

Para poder ganar se la vida acompaña clases de canto.

En Estados Unidos [Tanglewood, 1951] estudia con Luigi Dallapiccola⁸²⁷ quien le hizo interesarse por *el serialismo*. Acude a los cursos de verano de Darmstadt donde conoce a Pierre Boulez⁸²⁸, Karlheinz Stockhausen⁸²⁹, György Ligeti⁸³⁰ y Mauricio Kagel⁸³¹.

⁸²⁵ **Giulio Cesare Paribeni**

⁸²⁶ **Giorgio Fed. Ghedini**

⁸²⁷ **Luigi Dallapiccola**

⁸²⁸ **Pierre Boulez**

⁸²⁹ **Karlheinz Stockhausen**

⁸³⁰ **György Sándor Ligeti**

⁸³¹ **Mauricio Raúl Kagel**

[Roma, 27 de Mayo de 1881 - Milán, 1 de Enero de 1964]

[Cuneo/Piemonte/ITA, 11 de Julio de 1892 - Nervi/Liguria, 26 de Marzo de 1965]

[Pisino/Istria/ITA, 3 de Febrero de 1904 - Florencia, 19 de Febrero de 1975]

[Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de En., de 2016]

[Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]

[Dicsőszentmárton/HUN, 28 de Mayo de 1923 - Viena/AUS, 12 de Jun., de 2006]

[Buenos Aires/ARG, 24 de Dic., de 1931 - Colonia/ALE, 18 de Sept., de 2008]

Al lado de Bruno Maderna⁸³², funda un estudio de música electrónica en Milán ['Studio di Fonologia', 1955]. Entre sus invitados para compartir experiencias estaban los compositores Henri Pousseur⁸³³ y John Cage⁸³⁴.

Crea la revista *Incontri Musicali* con artículos que giran sobre la música electrónica.

En 1960, Berio regresa a Tanglewood como compositor residente. En 1962 ingresa como profesor en 'Mills College' de Oakland/California.

Imparte docencia en la 'Juilliard School' [Nueva York, 1965] y crea la 'Juilliard Ensemble', grupo dedicado a interpretar música contemporánea. Entre sus estudiantes estaban Vinko Globokar⁸³⁵, Louis Andriessen⁸³⁶, Steve Reich⁸³⁷ y Lucca Francesconi⁸³⁸.

En 1972, Berio vuelve a Italia y, en Francia, es nombrado director de la sección de electroacústica del 'IRCAM' [París, 1974-1980].

En 1987 crea en Florencia 'Tempo Reale', un centro similar al IRCAM francés.

<<<<<Obras destacadas: *Opus Number Zoo* [1951, ópera para niños]; *Thema* [1958, homenaje al *Ulysses* de James Joyce⁸³⁹]; *Secualzas I-XIV* [1958-2002, instrumentos solistas]; *Circles* [1960]; *Visage* [1961]; *Passaggio* [1961-1962, acción teatral]; canciones *populares* [1964]; *Chemins I-VII* [1965-1996, para instrumentos solistas y grupo instrumental]; *Laborintus II* [1966]; *Gesti* [1966, flauta de pico]; *O King* [1968, en memoria de Martin Luther King⁸⁴⁰ voz, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano]; *Sinfonía* [1968, orquesta]; *Recital* [1972, voz]; *A-Ronne* [1975, ocho voces y teclado]; *Coro* [1975-1976]; *Quattro versioni originali della 'Ritirata notturna di Madrid' de Luigi Boccherini* [1975]; *Corale* [1981]; *Un Re in ascolto* [1984, ópera con textos de Italo Calvino⁸⁴¹]; *Ofanim* [1988, voz de mujer, dos coros de niños y grupo instrumental]; *Concerto II 'Echoing Curves'* [1988-1989, piano y dos grupos instrumentales]; *Rendering* [1989-1990, orquesta - basada en la *Sinfonía Incompleta en Re mayor* de Franz Schubert]; *Outis* [1996, ópera sin argumento]; *Cronaca del Luogo* [1999, ópera]; *Otra voce* [1999, flauta, mezzosoprano y aparatos electrónicos] y *Stanze* [2003, barítono, tres coros pequeños y orquesta].

⁸³² **Bruno Maderna** [Venecia/ITA, 28 de Abril de 1920 - Darmstadt/ALE, 13 de Nov., de 1973]
⁸³³ **Henri Pousseur** [Malmedy/BÉL, 23 de Junio de 1929 - Bruselas, 6 de Marzo de 2009]
⁸³⁴ **John Milton Cage Jr.** [Los Angeles, 5 de Septiembre de 1912 - Nueva York, 12 de Agosto de 1992]
⁸³⁵ **Vinko Globokar** [Anderny/FRA, 7 de Julio de 1934]
⁸³⁶ **Louis Andriessen** [Utrecht/PBs, 6 de Junio de 1939]
⁸³⁷ **Steve Reich** [Nueva York, 3 de Octubre de 1936]
⁸³⁸ **Luca Francesconi** [Milán, 17 de Marzo de 1956]
⁸³⁹ **James Aug. Aloysius Joyce** [Dublín/IRL, 2 de Febrero de 1882 - Zurich/SUI, 13 de Enero de 1941]
⁸⁴⁰ **Michael King Jr** [Atlanta/EUA, 15 de Enero de 1929 - Memphis/Tenness., 4 de Abril de 1968]
⁸⁴¹ **Italo Giov. Calvino Mameli** [Santiago/CUB, 15 de Octubre de 1923 - Siena/ITA, 19 de Sept., de 1985]

PIERRE BOULEZ [1925-2016]

Pierre Louis Joseph Boulez [Montbrison/Francia, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/Alemania, 5 de Enero de 2016]

Compositor, pedagogo y director de orquesta. Considerado desde 1950 como un símbolo de la música de vanguardia del siglo XX.

Comienza estudiando matemáticas en el Instituto Politécnico de Lyon. En 1944 entra a formar parte de las clases de armonía de Olivier Messiaen⁸⁴² en el 'Conservatorio Nacional Superior de Música de París'. Estudia contrapunto con Andrée Vaurabourg⁸⁴³ [quien entonces era esposa de Arthur Honegger⁸⁴⁴ y la técnica dodecafónica con René Leibowitz⁸⁴⁵.

Empieza componiendo música atonal donde aplica el concepto de 'serie' y otras variables del sonido como los diversos ritmos, las dinámicas, los ataques, etc. Boulez denominó a esta tipo de serialismo como 'serialismo integral', corriente estética dentro de la música atonal que fue seguida por otros compositores de relieve: Karlheinz Stockhausen⁸⁴⁶, Luigi Nono⁸⁴⁷, Luciano Berio⁸⁴⁸, Ernst Krenek⁸⁴⁹ y Milton Babbitt⁸⁵⁰.

Publica numerosos artículos en la revista literaria francesa *Tel Quel* editada entre 1960 y 1982.

Sus inicios como director [1946] los hace con el conjunto instrumental de la compañía Renaud-Barrault. En 1953 funda en París 'Domaine Musical' [su propio ciclo de conciertos] con un conjunto instrumental autónomo, agrupación que, en seguida, se convirtió en un referente de la música moderna en Francia. Continuando la labor de Pierre Schaeffer⁸⁵¹ y de Edgar Varèse⁸⁵², Boulez fue uno de los precursores de *la música clásica electrónica*.

En 1970, el gobierno francés pide a Boulez crear y dirigir una institución que fuera líder en exploración y desarrollo de la música moderna. De esa manera nació el 'IRCAM [Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique] del cual fue director hasta 1992.

Su fama como compositor quedó ensombrecida por su otra faceta de director de orquesta. Boulez se especializó en obras de autores de primera mitad del siglo XX como Claude Debussy, Arnold Schönberg, Ígor Stravinski, Béla Bartók, Anton Webern y Edgar Varèse.

Estrena numerosas obras de autores contemporáneos: Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Elliott Carter⁸⁵³, Olga Neuwirth⁸⁵⁴, York Höller⁸⁵⁵, y del músico de rock norteamericano Frank Zappa⁸⁵⁶.

⁸⁴² **Olivier Messiaen** [Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy, Île-de-France, 27 de Abril de 1992]
⁸⁴³ **Andrée Vaurabourg** [Tolosa de Llenguadoc/FRA, 8 de Septiembre de 1894 - París, 18 de Julio de 1980]
⁸⁴⁴ **Arthur Honegger** [Le Havre/FRA, 10 de Marzo de 1892 - París, 27 de Noviembre de 1955]
⁸⁴⁵ **René Leibowitz** [Varsòvia/POL, 17 de Febrero de 1913 - París, 29 de Agosto de 1972]
⁸⁴⁶ **Karlheinz Stockhausen** [Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]
⁸⁴⁷ **Luigi Nono** [Venecia, 29 de Enero de 1924 - Venecia, 8 de Mayo de 1990]
⁸⁴⁸ **Luciano Berio** [Oneglia/ITA, 24 de Octubre de 1925 - Roma, 27 de Mayo de 2003]
⁸⁴⁹ **Ernst Krenek** [Viena/AUS, 23 de Agosto de 1900 - Palm Springs/EUA, 22 de Diciembre de 1991]
⁸⁵⁰ **Milton Babbitt** [Filadelfia/EUA, 16 de Mayo de 1916 - Princeton/N. Jersey, 29 de Enero de 2011]
⁸⁵¹ **Pierre Henri M. Schaeffer** [Nancy/FRA, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]
⁸⁵² **Edgar Varèse** [París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York/EUA, 6 de Noviembre de 1965]
⁸⁵³ **Elliott Cook Carter** [Nueva York, 11 de Diciembre de 1908 - Nueva York, 5 de Noviembre de 2012]
⁸⁵⁴ **Olga Neuwirth** [Graz/AUS, 4 de Agosto de 1968]
⁸⁵⁵ **York Höller** [Leverkusen/ALE, 11 de Enero de 1944]

Director de 'la 'Orquesta Filarmónica de Nueva York' [1971-1977]. Obtiene la cátedra de composición, Técnica y Lenguaje Musical en el 'Collège de France' [1976-1995].

Director de la 'Orquesta Sinfónica de la BBC' [1971-1974] además de haberlo hecho en muchas otras orquestas de prestigio en el mundo.

<<<<<Obras destacadas: *Quatuor para cuatro Ondas Martenot* [1945-1946]; *Sonatina para flauta travesera y piano* [1946]; *Sonata para piano N.1* [1946]; *Le Visage nuptial* [1946-1947, soprano, contralto, coro de voces femeninas y gran orquesta]; *Sonata para piano N.2* [1947-1948]; *Le Soleil des eaux* [1948, soprano, coro mixto y orquesta]; *Livre pour quatuor* [1948-1949]; *Poliphonie X* [1950-1951, 18 instrumentos solistas]; *Structures pour deux pianos* [1951-1952]; *Estudios I y II - música concreta* [1952, cinta magnetofónica]; *Le marteau sans maître/El martillo sin dueño* [1953-1954, contralto, flauta en Sol, guitarra, vibráfono, xilorimba y percusión]; *Don* [1957, soprano y orquesta]; *Figures-Doubles-Prismes* [1957-1958, rev. 1968, gran orquesta,]; *Poésie pour pouvoir* [1958, solista, 3 orquestas y 4 cintas magnetofónicas]; *Le soleil des eaux* [1958, soprano, tenor, bajo, coro y orquesta]; *Tombeau* [1959-1960, coro y orquesta]; *Le soleil des eaux* [1965, orquesta]; *Domaines* [1968-1969, clarinete bajo y seis grupos instrumentales]; *Pour le Dr. Kalmus* [1969, conjunt instrumental]; *Cummings ist der Dichter* [1970, rev. 1986, coro y orquesta]; *...explosante-fixe...*, 'in memoriam Ígor Stravinski' [1972-1974, conjunto instrumental y electrónica en vivo]; *Rituel in memoriam Bruno Maderna* [1974-1975, orquesta en ocho grupos]; *Messagesquisse* [1976-1977, violonchelo y seis violonchelos]; *Répons* [1981-1984, dos pianos, xilófono, glockenspiel, arpa, vibráfono, sintetizador, orquesta y electrónica en vivo]; *Notations I-IV* [1984, gran orquesta]; *Initiale* [1987, para septeto de metales]; *... Exploxante-fixe...* [1993, flauta Midi, dos flautes solistas, orquesta y electrónica]; *Incises* [1994, piano]; *Sur incises* [1996-1998, tres pianos, tres arpas, tres percussionistas-teclistas]; *Notations VII* [1999, para gran orquesta] y *Une page d'éphéméride* [2005, piano].

FRANCO DONATONI [1927-2000]

Franco Donatoni [Verona/Véneto, 9 de Junio de 1927 - Milán/Lombardia, 17 de Agosto de 2000]

Compositor, director de orquesta y profesor de tres generaciones de músicos italianos que evolucionó del neoclasicismo hacia el dodecafonismo.

Comienza estudios de violín a los siete años. Amplia conocimientos en los conservatorios 'Giuseppe Verdi' de Milán y en el 'Giovanni Battista Martini' de Bolonia donde tuvo como

⁸⁵⁶ **Frank Vincent Zappa** [Baltimore/EUA, 21 de Diciembre de 1940 - Los Angeles, 4 de Diciembre de 1993]

profesores a personalidades como Piero Bottagisio, Ettore Desderi⁸⁵⁷ y Lino Liviabella⁸⁵⁸. Concluye sus estudios en Roma en la 'Academia Nacional de Santa Cecilia' con Ildebrando Pizzetti⁸⁵⁹ y, de manera particular, con Goffredo Petrassi⁸⁶⁰.

Hacia la mitad de los años cincuenta, conoce a Bruno Maderna⁸⁶¹ quien le aconseja sobre su camino compositivo, consejos que serán determinantes en la carrera de Donatoni.

En los años 1954, 1956, 1958 y 1961, Donatoni participa como alumno en el 'Darmstädter Ferienkurse' [Festival de Música Contemporánea] de Darmstadt.

Su febril carrera como docente empieza en 1953 como profesor de Composición en los conservatorios de Bolonia, Turín y Milán continuando con la cátedra de perfeccionamiento de Composición en la 'Accademia Nazionale di Santa Cecilia' de Roma y en la 'Accademia Musicale Chigiana' de Siena además de impartir docencia en los cursos de verano la 'Darmstädter Ferienkurse'.

Donatoni también fue profesor en la DAMS ['Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo'], curso de licenciatura de la Universidad de Bolonia además de numerosos seminarios en Europa, América y Australia.

Su labor educativa y de divulgación fue imprescindible para consolidar y difundir la nueva música del siglo XX. Entre sus alumnos destacados cabe mencionar los siguientes: Pascal Dusapin⁸⁶², Roberto Carnevale⁸⁶³, Luca Cori, Matteo D'Amico, Armando Gentilucci, Sandro Gorli⁸⁶⁴, Magnus Lindberg⁸⁶⁵, Giulio Castagnoli⁸⁶⁶, Ivan Fedele⁸⁶⁷, Giorgio Magnanensi, Luigi Manfrin, Luca Mosca⁸⁶⁸, el director Esa-Pekka Salonen⁸⁶⁹, Aurelio Samorì, Katia Tiutiunnik⁸⁷⁰, Piero Niro⁸⁷¹, Giuseppe Sinopoli⁸⁷², Alessandro Solbiati⁸⁷³, Fausto Romitelli⁸⁷⁴, Alejandro Guarello⁸⁷⁵, Javier Torres Maldonado⁸⁷⁶, Giovanni Verrando y otros.

<<<<<Obras destacadas: *Concierto para orquesta* [1951]; *Recitativo e allegro* [1951, violín y piano]; *Concerto* [1952, fagot y orquesta]; *Sinfonía* [1953, orquesta de cuerda]; *Divertimento* [1954, violín y grupo instrumental]; *Musica* [1955, orquesta de cámara]; *La lampara* [1957, ballet];

857	Ettore Desderi	[Asti/Piemonte/ITA, 10 de Dic., de 1892 - Florencia, 23 de Nov., de 1974]
858	Lino Liviabella	[Macerata/ITA, 7 de Abril de 1902 - Bolonia, 21 de Octubre de 1964]
859	Ildebrando Pizzetti	[Parma/ITA, 20 de Septiembre de 1880 - Roma, 13 de Febrero de 1968]
860	Goffredo Petrassi	[Zagarolo/Lacio/ITA, 16 de Julio de 1904 - Roma, 2 de Marzo de 2003]
861	Bruno Maderna	[Venecia/ITA, 21 de Abril de 1920 - Darmstadt/ALE, 13 de Nov., de 1973]
862	Pascal Dusapin	[Nancy/FRA, 29 de Mayo de 1955]
863	Roberto Carnevale	[Catania/Sicilia, 15 de Junio de 1966]
864	Sàndro Gòrli	[Como/Lombardia, 19 de Junio de 1948]
865	Magnus Gustaf A. Lindberg	[Helsinki, 27 de Junio de 1958]
866	Giulio Castagnoli	[Roma, 22 de Noviembre de 1958]
867	Ivan Fedele	[Lecce/ITA, 6 de Mayo de 1953]
868	Luca Mosca	[Milán, 29 de Mayo de 1957]
869	Esa-Pekka Salonen	[Helsinki, 30 de Junio de 1958]
870	Katia Tiutiunnik	[Sydney/AUST, ? 1967]
871	Piero Niro	[Baranello/Campobasso/ITA, 18 de Mayo de 1957]
872	Giuseppe Sinopoli	[Venecia/ITA, 2 de Noviembre de 1946 - Berlín/ALE, 20 de Abril de 2001]
873	Alessandro Solbiati	[Busto Arsizio/Lombardia, 9 de Septiembre de 1956]
874	Fausto Romitelli	[Gorizia/Venezia Giulia, 1 de Feb., de 1963 - Milán, 27 de Junio de 2004]
875	Alejandro P. Guarello Finlay	[Viña del Mar/CHI, 21 de Agosto de 1951]
876	Javier Torres Maldonado	[Chetumal/MEX, ? 1968]

cuarteto *N.2* [1958, cuarteto de cuerda]; *Serenata*, [1959, texto de Dylan Thomas⁸⁷⁷, voz de mujer y 16 instrumentos]; *Sezioni - 'Invenzione per orchestra'* [1960]; *Doubles* [1961, clavecín]; *Cuarteto N.3* [1961, para cuatro canales de cinta magnetofónica]; *Per orchestra* [1962]; *Cuarteto N.4* [1963, Cuarteto de cuerda]; *Asar* [1964, 10 instrumentos de cuerda]; *Divertimento N.2* [1965, orquesta de cuerda]; *Puppenspiel II* [1966, flauta y orquesta]; *Etwas ruhiger im Ausdruck* [1967, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano]; *Estratto* [1969, piano]; *Solo* [1969, orquesta de cuerda]; *Doubles II* [1970, orquesta]; *Secondo estratto* [1970, arpa, clavecín y piano]; *Lied* [1972, 13 instrumentos]; *Voci-Orchesterübung* [1973, orquesta]; *Espressivo* [1974, oboe y orquesta]; *Duetto* [1975, clavecín]; *Duo pour Bruno* [1975, orquesta]; *Ash* [1976, 8 instrumentos]; *Diario 76* [1977, 4 trompetas y 4 trombones]; *Toy* [1977, 2 violines, viola y clavecín]; *De Près* [1978, voz de mujer, 2 piccolos y 3 violines]; *Argot* [1979, violín]; *Clair* [1980, clarinete]; *L'ultima sera, for female voice and 5 instruments* [1980, con texto de Fernando Pessoa⁸⁷⁸]; *The Heart's Eye* [1980, Cuarteto de cuerda]; *Fili* [1981, flauta y piano]; *Tema* [1981, 12 instrumentos]; *Lame* [1982, violonchelo]; *Ala* [1983, violonchelo y contrabajo]; *Lem* [1983, contrabajo]; *Rima* [1983, piano]; *Françoise Variationen* [1983-1996, piano]; *Darkness* [1984, 6 percussionistas]; *Ronda* [1984, violín, viola, violonchelo y piano]; *Omar* [1985, vibráfono]; *Eco* [1985-1986 orquesta de cámara]; *Arpège* [1986, 6 instrumentos]; *Flag* [1987, 13 instrumentos]; *La souris sans sourire* [1988, cuarteto de cuerda]; *Short* [1988, trompeta en Do]; *Blow* [1989, quinteto de viento]; *Midi* [1989, flauta]; *Bok* [1990, clarinete bajo y marimba]; *Cloches II* [1990, 2 pianos]; *Cloches III* [1991, 2 pianos y 2 percussionistas]; *Feria II* [1992, órgano]; *Mari II* [1992, 4 marimbas]; *Algo II* [1993, dos guitarras]; *Small II* [1993, flauta, viola y arpa]; *Ciglio III* [1994, violín y piano]; *Serenata II* [1994, 5 instrumentos]; *Sincronie II* [1994, violonchelo, piano y 7 instrumentos]; *Fanfara* [1995, orquesta de viento metal]; *Luci* [1995, flauta en Sol]; *In cauda III* [1996, orquesta]; *Lame II* [1996, 8 violonchelos]; *In* [1997, mandolina, mandola y guitarra]; *Tell* [1997, corno inglés]; *Elly* [1998, clarinete, violonchelo y piano]; *Poll* [1998, 13 intérpretes] y *Prom* [1999, orquesta].

KARLHEINZ STOCKHAUSEN [1928-2007]

Karlheinz Stockhausen [Kerpen-Mödrath/Colonia, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Diciembre de 2007]

Compositor y director de orquesta alemán considerado como una de las figuras más importantes por lo que respecta la 'música aleatoria y electrónica' del siglo XX.

⁸⁷⁷ **Dylan Marlais Thomas** [Swansea/GAL, 27 de Octubre de 1914 - Nueva York/EUA, 9 de Nov., de 1953]

⁸⁷⁸ **Fernando Nogueira Pessoa** [Lisboa/POR, 13 de Junio de 1888 - Lisboa, 30 de Noviembre de 1935]

A los 7 años de edad, recibe las primeras clases de piano en Altenburg por parte del organista de la catedral, Franz-Josef Kloth.

En 1944, Stockhausen se alista como camillero trasladando heridos de guerra a Bernburg.

Estudios de piano y pedagogía musical en 'Hochschule für Musik' de Colonia [1947-1951] y estudios de musicología, germanística y filosofía en la Universidad de Colonia.

Estudios de armonía y contrapunto con Hermann Schroeder⁸⁷⁹ y de composición con Frank Martin⁸⁸⁰.

En 1951 se matricula en los cursos de verano de Darmstadt, centro difusor del serialismo y toma contacto con la música de Anton Webern⁸⁸¹ y con la nueva generación de compositores no serialistas [como Paul Hindemith⁸⁸² y Edgar Varèse⁸⁸³] y otros sí seguidores de la corriente dodecafónica: Arnold Schönberg⁸⁸⁴, Ernst Krenek⁸⁸⁵, Bruno Maderna⁸⁸⁶, György Ligeti⁸⁸⁷ y Luigi Nono⁸⁸⁸.

Marcha a París [1952] y estudia composición con Darius Milhaud⁸⁸⁹ y rítmica y estética con Olivier Messiaen⁸⁹⁰ y quien le introduce en la técnica del 'serialismo integral' formando equipo con otros alumnos de Messiaen y futuros compositores destacados como Iannis Xenakis⁸⁹¹ y Pierre Boulez⁸⁹² al lado del cual fue uno de los pioneros de la denominada 'música electrónica'.

En 1953, de nuevo en París, consigue ser asistente de Herbert Eimert⁸⁹³ al 'Electronic Music Studio of Nordwestdeutscher Rundfunk' [NWDR⁸⁹⁴]. Con Eimert crea la revista *Die Reihe* [1955-1962].

Desde entonces, Stockhausen compone obras de 'música electroacústica' demostrando la viabilidad de componer haciendo uso de métodos nunca antes probados en música clásica como, por ejemplo, dispositivos electrónicos o algoritmos matemáticos. En 1962 llega a jefe de la NWDR.

Stockhausen estudia fonética, acústica y teoría de la información con Werner Meyer-Eppler⁸⁹⁵ en la 'Universidad de Bonn' [1954-1956].

Entre sus seguidores se encuentra el compositor italiano Franco Evangelisti⁸⁹⁶.

879	Hermann Schroeder	[Bernkastel/ALE, 26 de Marzo de 1904 - Bad Orb/ALE, 7 de Octubre de 1984]
880	Frank Martin	[Ginebra/SUI, 15 de Septiembre de 1890 - Naarden/PBs, 21 de nov. de 1974]
881	Anton Webern	[Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburg, 15 de Septiembre de 1945]
882	Paul Hindemith	[Hanau/Hessen/ALE, 16 de Noviembre de 1895 - Frankfurt, 28 de Dic., de 1963]
883	Edgar Varèse	[París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York/EUA, 6 de Noviembre de 1965]
884	Arnold Fr. W. Schönberg	[Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]
885	Ernst Krenek	[Viena/AUS, 23 de Agosto de 1900 - Palm Springs/EUA, 22 de Diciembre de 1991]
886	Bruno Maderna	[Venecia/ITA, 21 de Abril de 1920 - Darmstadt/ALE, 13 de Noviembre de 1973]
887	György Sándor Ligeti	[Dicsőszentmárton/HUN, 28 de Mayo de 1923 - Viena/AUS, 12 de Junio de 2006]
888	Luigi Nono	[Venecia/ITA, 29 de Enero de 1924 - Venecia, 8 de Mayo de 1990]
889	Darius Milhaud	[Marsella/FRA, 4 de Septiembre de 1892 - Ginebra/SUI, 22 de Junio de 1974]
890	Olivier Messiaen	[Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy, Île-de-France, 27 de Abril de 1992]
891	Iannis Xenakis	[Brăila/ROM, 29 de Mayo de 1922 - París/FRA, 4 de Febrero de 2001]
892	Pierre Boulez	[Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de Enero de 2016]
893	Herbert Eimert	[Kreuznach/ALE, 8 de Abril de - Düsseldorf, 15 de Diciembre de 1972]
894	NWDR: 'Nordwestdeutscher Rundfunk' - Radiodifusión de la Alemania Noroeste. Institución pública de radio y televisión de los estados federales alemanes de los Länder de Hamburgo, Baja Sajonia, Schleswig-Holstein y Renania de Westfalia.	
895	Werner Meyer-Eppler	[Antwerpen/ALE, 30 de Abril de 1913 - Bonn, 8 de Julio de 1960]
896	Franco Evangelisti	[Roma, 21 de Enero de 1926 - Roma, 28 de Enero de 1980]

Stockhausen hizo labor docente por medio de conferencias y conciertos varios en Europa, América del Norte y Asia. Creó y dirigió los 'Cursos de Nuevas Músicas' en Colonia [1963-1968]. De 1971 hasta 1977 fue profesor de composición en el 'Conservatorio Nacional de Música'.

En 1998 crea los 'Cursos Stockhausen' impartidos anualmente en Kürten/Colonia.

<<<<<Obras destacadas: *Choral 'Wer uns trug mit Schmerzen in dies Leben'*, N.1/9 [1950, coro a cappella [1950]; *Formel*, N.1 [1951, orquesta pequeña]; *Sonatine*, N.1/8 [1951, violín y piano]; *Spiel*, N.1/4 [1952, orquesta]; *Klavierstücke I-IV*, N.2 [1952, piano]; *Etude*, N.1/2 [1952, música concreta]; *Gesang der Jünglinge*, N.8 [1955-1956, música electrónica y concreta]; *Gruppen*, N.6 [1955-1957, tres orquestas]; *Carré*, N.10 [1959-1960, 4 coros y orquesta]; *Mikrophonie I*, N.15 [1964, cuatro altavoces, dos microfonos y dos filtros con potenciómetros]; *Mixtur*, N.16 1/2 [1964-1967, orquesta pequeña]; *Mikrophonie II*, N.17 [1965, doce voces, órgano 'Hammond', cinta magnetofónica y moduladores]; *Stop*, N.18 [1965, orquesta pequeña en seis grupos]; *Telemusik*, N.20 [1966, música concreta y electrónica]; *Hymnen*, N.22 [1966-1967, cuatro canales]; *Adieu*, N.21 [1966, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa]; *Prozession*, N.23 [1967, seis intérpretes con material electrónico]; *Intensität* [1968, orquesta]; *Spiral*, N.27 [1968, solistas y ondas de aparatos electrónicos]; *Dr K-Sextett*, N.28 [1968-1969, flauta, clarinete bajo, percusionistas, piano, viola y violonchelo]; *Unbegrenzt* [1968, orquesta]; *Pole*, N.30 [1969-1970, dos cantantes con dos ondas de radio]; *Hymnen*, N.22 2/3 [1969, orquesta]; *Fresco*, N.29 [1969, cuatro grupos orquestales]; *Japan* [1969, grupo instrumental]; *Sternklang*, N.34 [1971, cinco grupos orquestales]; *Trans*, N.35 [1971, orquesta y cinta magnetofónica]; *Atmen gibt das Leben*, N.39 [1974-1977, ópera y orquesta sobre cinta magnetofónica]; *Harlekin*, N.42 [1975, clarinete]; *Sirius*, N.43 [1975-1977, música electrónica, trompeta, soprano, clarinete bajo y barítono]; *Amour*, N.44 [1976, 5 piezas para clarinete]; *Amour*, N.44 3/4 [1976-2003, saxofón]; *In Freundschaft*, N.46 [1977, clarinete]; *Aries*, N.43 1/2 [1977-1980, trompeta y música electrónica]; *Michaels Jugend*, N.49 [1978-1979]; *Halt* [1978-1983, trompeta en Sib y contrabajo]; *Traum-Formel*, N.51 2/3 [1981, trompa baja]; *Luzifers Traum*, N.51 [1981]; *Kinntanz*, 10. ex N.53 [1983, ballet]; *Luzifers Tanz*, N.53 [1983, ballet]; *Klavierstück XIV*, ex N.57 2/3 [1984, piano]; *Ave* [1984-1985, trompa y flauta de pico]; *Entführung 1. ex* N.58 2/3 [1986, piccolo solo, o saxofón soprano y música electrónica]; *Evas Erstgeburt*, N.56 [1987]; *Oktophonie 1. ex* N.61 [1990-1991, música electrónica]; *Elufa 9. ex* N.64 [1991, trompa, flauta y música electrónica]; *Helikopter Streichquartett*, N.69 [1992-1993, cuarteto de cuerda y cuatro helicópteros]; *Komet version*, 7 2/3 ex N.64 [1994-1999, música concreta y electrónica, percusión]; *Trumpetent*, N.73 [1995, cuatro trompetas]; *Thinki*, 1. ex N.70 [1997, flauta]; *Bassetsu*, N.70 [1997, trompa]; *Rotary Wind Quintet*, N.70 1/2 [1997, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa]; *Klavierstück XIX*, N.80 [2001-2003, piano]; *Klang*, Ns.81-101 [2004-2007, sintetizador, soprano y tenor]; *Katikati*, N.85.2 [2006, flauta]; *Balance* [2006-2007, flauta, corno inglés y clarinete bajo] y *Erwachen* [2007, saxofón soprano, trompeta y violonchelo].

LUIS DE PABLO [1930]

Luis de Pablo Costales [Bilbao, 28 de Enero de 1930]

Compositor español perteneciente a la denominada 'Generación del 51'⁸⁹⁷.

Primeros estudios musicales en Hondarribia [1938]. Concluye la licenciatura en Derecho [1952] y empieza a componer en 1954 después de estudiar en Madrid con profesores particulares y en París con Max Deutsch⁸⁹⁸.

En 1958, De Pablo forma parte del grupo 'Nueva música'. En 1959 funda 'Tiempo y música' agrupación con la cual organiza conciertos y actividades diversas en Madrid para introducir la música contemporánea europea. Se adhiere al grupo barcelonés 'Música abierta' y acude por primera vez a los cursos de Darmstadt, donde consigue que se interpreten obras suyas dirigidas por Pierre Boulez o Bruno Maderna.

A comienzos de los años 60', De Pablo es nombrado presidente de 'Juventudes Musicales de España' y traduce la monografía de H. H. Stuckenschmidt sobre Arnold Schönberg⁸⁹⁹ [*Arnold Schönberg*, 1964].

Presenta sus obras en Francia, Alemania e Italia. En 1963 viaja a México y en 1964 organiza en Madrid una Bienal de Música Contemporánea. Crea el 'primer laboratorio de música electrónica' existente en España y se programan obras suyas en el 'Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea [SIMC, Madrid].

El 1967 se establece un año en Berlín en la 'Deutscher Akademischer Austauschdienst'. En 1968 funda, junto a Horacio Vaggione⁹⁰⁰, el grupo 'Alea, Música Electrónica Libre'. Publica los libros *Aproximación a una estética de la música contemporánea* [1968] y *Lo que sabemos de la música*. En 1970 imparte cursos en Argentina: Buenos Aires, Rosario, Córdoba y La Plata.

Es nombrado profesor de Análisis de la Música Contemporánea en el 'Real Conservatorio Superior de Música de Madrid'. Marcha a Estados Unidos [1973]: Clases y conferencias en Búfalo, Albany, Nueva York, Montreal, Ottawa y Toronto.

Colabora con el director de cine Carlos Saura y otros realizadores componiendo diversas bandas sonoras: *La caza*; *Peppermint Frappé*; *El jardín de las delicias*; *Ana y los lobos* y *La prima Angélica*.

⁸⁹⁷ **Generación del 51:** grupo de compositores nacidos entre 1924 i 1938 dentro de la modernidad renovadora que algunos intelectuales añadieron a la obscuridad cultural de la España franquista. La 'Generación del 51' aparece de en 1959 cuando los primeros compositores españoles ya hacen uso del 'lenguaje serial'. Aparece en Madrid y Barcelona mediante agrupaciones como 'Juventudes Musicales de Madrid' [1952], 'Nueva Música' [1958], 'Música Abierta', 'Tiempo y Música', 'Alea', etc. El grupo 'Nueva Música' de Madrid, agrupación pionera fundada en 1958 por Ramón Barce, estaba formada por los músicos Manuel Moreno-Buendía, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Blancafort, Manuel Carra, Luis de Pablo y Fernando Ember. El 7 de Junio de 1959 cabe considerarlo 'día histórico para la música española' pues se llevó a término el primer concierto vanguardista con el estreno de 'Sonata' de Ramon Barce, 'Sonata para violín solo' de Cristóbal Halffter i 'Cinco invenciones' de Luis De Pablo, obras clasificadas como serialistas. Entonces aparecieron nuevos compositores como Carmelo Bernaola, Ángel Arteaga, Claudio Prieto, Agustín González Acilu y Agustín Bertoméu.

⁸⁹⁸ **Max Deutsch** [Viena/AUS, 17 de Noviembre de 1892 - París/FRA, 22 de Noviembre de 1982]

⁸⁹⁹ **Arnold Franz W. Schönberg** [Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

⁹⁰⁰ **Horacio Vaggione** [Córdoba/ARG, 21 de Enero de 1943]

En 1974 es profesor de Análisis de la Música Contemporánea en las Universidades de Ottawa y Montreal. Da clases en la 'Accademia Musicale Chigiana' de Siena e imparte talleres de composición en los cursos 'Manuel de Falla' de Granada. El Ministerio de Cultura le encarga la puesta en marcha del 'Centro para la Difusión de la Música Contemporánea' [CDMC].

En 1987 marcha a Japón invitado por la 'Fundación de Japón' y en 1994 reside en la 'Academia Española de Bellas Artes' de Roma. El 1999, De Pablo és compositor residente del 'Conservatorio de Estrasburgo'. En 2007 es nombrado miembro de 'la 'Academia Nacional de Santa Cecilia' de Roma.

<<<<<Obras destacadas: *Gárgolas* [1953, piano]; *Sinfonías* [1954, instrumentos de viento]; *Invenções* [1955, rev. 1959-1960, orquesta]; *Concierto para clavicémbalo* [1956]; *Tres Piezas para guitarra* [1956]; *Móvil y* [1957, dos pianos]; *Cuarteto N.1* [1958, cámara]; *Progressus* [1959, dos pianos]; *Radial* [1960, 24 instrumentos en 8 grupos de 3]; *Polar* [1961-1962, 11 instrumentistas en 3 grupos]; *Tombeau* [1962-1963, orquesta]; *Cesuras* [1963, flauta, oboe, clarinete, violín, viola y violonchelo]; *Mitología* [1965, música electroacústica]; *Módulos IV* [1965-1967, cuarteto de cuerda]; *Módulos II* [1966, orquesta en dos grupos con dos directores]; *Módulos V* [1967, órgano]; *Quasi une fantasia* [1969, sexteto de cuerdas y orquesta]; *Tamaño natural* [1970, cinta magnética]; *Cinco piezas para Miró* [1970, 10 instrumentos]; *Oroitaldi* [1971, orquesta]; *Je mange, tu manges* [1972, orquesta y cinta magnética]; *Vielleicht* [1973, 6 percussionistas]; *Eléphants ivres III* [1973, orquesta]; *Déjame hablar* [1974, cuerdas]; *Chamán* [1976, cinta magnética]; *Lerro* [1977, flauta]; *Tinieblas del agua* [1978, cinta magnética]; *Concierto para piano y orquesta N.1* [1978-1979]; *Concierto para piano y orquesta N.2* [1979-1980, dedicado a Frederic Mompou⁹⁰¹]; *Cuaderno, cinco piezas para piano* [1982]; *Adagio* [1983, orquesta]; *J.H.* [1983-1984, clarinete en La y violonchelo]; *Serenata* [1984-1985, coro mixto y banda]; *Tarde de poetas* [1985-1986, soprano, barítono, coro y conjunto instrumental]; *Adagio-Cadenza-Allegro spiritoso* [1987, oboe y orquesta de cuerda]; *Une couleur* [1988, saxofones y orquesta]; *Las orillas* [1990, orquesta]; *Libro de imágenes* [1990-1991, nueve instrumentos]; *Paraiso y tres danzas macabras* [1991-1992, doce instrumentos]; *Umori* [1992-1993, quinteto de viento]; *Nonetto* [1994, conjunt instrumental]; *Tréboles* [1995-1996, orquesta]; *Concierto para violín y orquesta* [1996-1997]; *Trimalchio* [1997-1998, fagot y trompa]; *Puntos de amor* [1999, clarinete y soprano], *Los novísimos* [2002-2003, orquesta y coro]; *Razón dormida* [2003, 15 instrumentos], *Fragmenta Psalmorium* [2004, coro de voces blancas]; *Segundo Trío* [2005, piano, violín y violonchelo] y *Martinus* [2008, recitador, barítono, coro infantil, coro mixto y orquesta].

⁹⁰¹ **Frederic Mompou i Dencausse**

[Barcelona, 16 de Abril de 1893 - Barcelona, 30 de Junio de 1987]

MÚSICA CONCRETA

Edgard Varese	[1883-1965]
--- Arthur Honneger	--- [1892-1955, ya analizado en el capítulo 'Grupo de los Seis']
Olivier Messiaen	[1908-1992]
Pierre Schaeffer	[1910-1995]
--- Pierre Boulez	--- [1925-2016, ya analizado en el capítulo 'Música Aleatoria']
Pierre Henry	[1927-2017]
Jean Barraqué	[1928-1973]
--- Karlheinz Stockhausen	--- [1928-2007, ya analizado en el capítulo 'Música Aleatoria']

EDGAR VARÈSE [1883-1965]

Edgard Victor Achille Charles Varèse [París, 22 de Diciembre de 1883 - Nueva York, 6 de Noviembre de 1965]

Compositor francés.

Considerado uno de los innovadores musicales del siglo XX por su uso de la 'música electrónica' en sus composiciones. Fue un explorador de los nuevos movimientos compositivos, de las nuevas técnicas y de sus posibilidades de aplicación en el lenguaje musical.

Varèse consideraba la música como una especie 'de arte científico', cercana a las matemáticas arte en el cual el compositor debería colaborar con los nuevos avances para poder llevar a buen término sus proyectos musicales.

En 1893, la familia de Varèse marcha a Turín/Italia. Estudios de matemáticas e ingeniería. Primeros estudios musicales [1900] con el violinista y compositor Giovanni Bolzoni⁹⁰².

Consigue entrar en la 'Schola Cantorum' [Paris, 1904] y tiene como maestros a Albert Roussel⁹⁰³ [composición] y Vincent d'Indy⁹⁰⁴ [dirección]. En 1905 amplía las clases de composición con Charles-Marie Widor⁹⁰⁵ en el 'Conservatorio de París'.

Sus primeras influencias abarcaban desde la música medieval hasta compositores como Aleksandr Skriabin⁹⁰⁶, Erik Satie⁹⁰⁷ y Hector Berlioz⁹⁰⁸.

⁹⁰² **Giovanni Bolzoni**

[Parma/ITA, 15 de Mayo de 1841 - Torí, 21 de Febrero de 1919]

⁹⁰³ **Albert Charles P. M. Roussel**

[Tourcoing/FRA, 5 de Abril de 1869 - Royan, 23 de Agosto de 1937]

⁹⁰⁴ **Paul M. Théo. Vincent d'Indy**

[París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]

⁹⁰⁵ **Charles-Marie Widor**

[Lyon/FRA, 21 de Febrero de 1844 - París, 12 de Marzo de 1937]

⁹⁰⁶ **Aleksandr Nikol. Skriabin**

[Moscú, 6 de Enero de 1872 - Moscú, 27 de Abril de 1915]

⁹⁰⁷ **Éric-Alfred-Leslie Satie**

[Honfleur/FRA, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925],

⁹⁰⁸ **Louis Hector Berlioz**

[Côte-Saint-André/FRA, 11 de Dic., de 1803 - París, 8 de Marzo de 1869]

En Berlín [1907] da a conocer su música a Richard Strauss⁹⁰⁹ e Ígor Stravinski⁹¹⁰.

En París conoce al escritor Romain Rolland⁹¹¹ y al compositor impresionista Claude Debussy⁹¹², a quien muestra las *nuevas ideas atonalistas* de Arnold Schoenberg.

En 1913 toma contacto con el ingeniero René Bertrand y su instrumento electrónico: el 'dynaphone' [reproducir música mediante impulsos electrónicos] considerándolo de gran interés frente a las nuevas perspectivas compositivas del momento.

En 1916, Varèse se establece en Nueva York.

Comienza la composición de la que sería su obra principal: *Amériques* [1918-1921, para gran orquesta].

<<<<<Obras destacadas [gran cantidad de susobras se perdieron en un incendio cuando estaba viviendo en Berlín]: *Un grand sommeil noir* [1906, soprano y piano]; *Amériques* [1918-1921, gran orquesta], *Oedipe et le Sphinx* [1908-1914, ópera]; *Offrandes* [1921, soprano y orquesta]; *Hyperprism* [1922-1923, conjunto de viento y percusión]; *Octandres* [1923, flauta, clarinete, oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón y contrabajo]; *Intégrales* [1923-1925, conjunto de viento y percusión]; *Arcana* [1925-1927, orquesta]; *Ionisation* [1929-1931, trece percusionistas]; *Ecuatorial* [1932-1934, voz de bajo, 4 trompetas, 4 trombones, piano, órgano, 2 theremines y percusión]; *Density 21.5* [1936, flauta]; *Música para la película 'Fernand Léger in America. His New Realism'* [1946, Thomas Bouchard]; *Tuning Up* [1947, orquesta]; *Déserts* [1950-1954, orquesta y banda magnética]; *Trinum* [1950-1954, orquesta o sonidos electrónicos]; *La procesión de Verges* [1955, cinta magnética, banda sonora de la película *Around and about Joan Miró* de Thomas Bouchard]; *Poème électronique* [1957-1958, cinta magnética] y *Nocturnal* [1961, soprano, coro masculino y orquesta].

OLIVIER MESSIAEN [1908-1992]

Olivier Eugène Prosper Charles Messiaen [Aviñón, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy/Île-de-France, 27 de Abril de 1992]

Compositor, organista y ornitólogo francés.

Considerado uno de los más importantes e influyentes compositores del siglo XX.

Estudios de órgano y composición en el 'Conservatorio de París' [1919] donde tuvo como profesores a Jean Gallon⁹¹³, Noël Gallon⁹¹⁴, Paul Dukas⁹¹⁵, Maurice Emmanuel⁹¹⁶, Charles-Marie Widor⁹¹⁷ y Marcel Dupré⁹¹⁸.

⁹⁰⁹ **Richard George Strauss**
⁹¹⁰ **Ígor Fiódorovitch Stravinski**
⁹¹¹ **Romain Rolland**
⁹¹² **Achille-Claude Debussy**

[Múnich, 11 de Junio de 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 8 de Sept., de 1949]
[Oranienbaum/RÚS, 17 de Junio de 1882 - N. York/EUA, 6 de Abril de 1971]
[Clamecy/FRA, 29 de Enero de 1866 - Vézelay, 30 de Diciembre de 1944]
[Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Ag., de 1862 - París, 25 de Mar., de 1918]

En 1931 trabaja como organista en la 'Iglesia de La Trinidad' de París, puesto que ocupó hasta su muerte.

En 1940 fue arrestado y estuvo de prisionero de guerra en el campo de prisioneros de Silesia.

En 1941, es nombrado profesor de Armonía i, más adelante, de Composición [1966-1978] en el 'Conservatorio de París'.

Publica *Technique de mon langage musical* [1944] donde resume y explica los principios rítmicos y armónicos de su música.

A partir de 1949 empieza a explorar los procedimientos seriales y numéricos en sus obras *Cuatro études de rythme para piano* [1949-1950] y *Livre d'organ* [1951].

Ornitólogo reconocido, Messiaen empieza a sacar provecho de esta ciencia y transcribe los cantos de los pájaros aplicándolos al lenguaje musical [1955-1958].

Primeras influencias significativas: Claude Debussy⁹¹⁹ e Ígor Stravinski⁹²⁰.

Interesado en los ritmos de la antigua Grecia y los orígenes musicales indios su vertiente melódica y armónica está basada en los modos de transposición limitada: la escala de tonos o 'escala octatónica'.

Hombre profundamente religioso, Messiaen llegó a ser comprendido en muchas ocasiones por creyentes católicos debido a la complejidad formal de sus obras, demasiado modernas.

Messiaen también sacó provecho de influencias musicales exóticas como el uso del 'gamelan indonesio' así como de las 'Ondas Martenot'⁹²¹.

<<<<<Obras destacadas: *Deux ballades de Villon* [1921, voz y piano]; *Les seins coupés de Ste. Agathe* [1923, órgano]; *Esquisse modale* [1927, órgano]; *Fugue, en Re menor* [1928, orquesta]; *La mort du nombre* [1930, soprano, tenor, violín y piano]; *Simple chant d'une âme* [1930, orquesta];

⁹¹³ **Jean Gallon** [París, 25 de Junio de 1878 - París, 23 Junio de 1959];
⁹¹⁴ **Noël Gallon** [París, 11 de Septiembre de 1891 - París, 26 de Diciembre de 1966]
⁹¹⁵ **Paul Abraham Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
⁹¹⁶ **Marie Fr. MauR. Emmanuel** [Bar-sur-Aube/FRA, 2 de Mayo de 1862 - París, 14 de Diciembre de 1938]
⁹¹⁷ **Charles-Marie Widor** [Lyon/FRA, 21 de Febrero de 1844 - París, 12 de Marzo de 1937]
⁹¹⁸ **Marcel Dupré** [Ruan/FRA, 3 de Mayo de 1886 - Meudon, 30 de Mayo de 1971]
⁹¹⁹ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Ag., de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
⁹²⁰ **Ígor Fiódorovitch Stravinski** [Oranienbaum/RÚS, 17 de Junio de 1882 - Nueva York/EUA, 6 de Abril de 1971]
⁹²¹ '**Ondas Martenot**': instrumento compuesto por un oscilador electrónico monódico [es decir, que no produce notas simultáneas] se caracteriza por sus sonoridades particulares, que recuerdan voces lejanas. Se compone de:

- Teclado suspendido, que controla la altura del sonido [su frecuencia] y el 'vibrato'.
- Cinta paralela en el teclado que permite los 'glissandi'.
- Tecla de expresión que se controla con la mano izquierda y que incide sobre el volumen sonoro debido a la presión más o menos fuerte y con la cual se obtiene las variaciones de intensidad que pueden ir del 'pianísimo' hasta el 'fortísimo'. Un golpe seco sobre la tecla produce un sonido percutido. Puede hacerse una analogía entre la tecla de expresión y el arco de un instrumento de cuerda.
- Mando con varios timbres para filtrar y modificar el sonido y hacer combinaciones
- Difusores [altavoces transformados]
 - Principal [o D1]: altavoz estándar de gran potencia.
 - Resonancia [o D2]: altavoz montado detrás del conjunto con la finalidad de obtener resonancia acústica.
 - Gong [o D3]: altavoz, la membrana del cual ha estado substituida por un gong, para así poder crear sonidos metálicos.
- Palma: pieza de 'lutheria' sobre la que se disponen cuerdas metálicas conectadas sobre el motor del altavoz. Las vibraciones transmitidas permiten que las cuerdas entren en resonancia.
- Las Ondas Martenot han estado empleadas, entre otros, en obras de Olivier Messiaen, André Jolivet, Arthur Honegger i Edgard Varèse.

Trois mélodies [1930, soprano y piano]; *Le tombeau resplendissant* [1931, orquesta]; *Apparition de l'église éternelle* [1932, órgano]; *Fantasia* [1932, violín y piano]; *L'Ascension.4 Méditations symphoniques pour orchestre* [1932-1933]; *Leçons de Solfege a chanter* [1933, clave de sol y piano acompañante]; *Pièce pour le tombeau de Paul Dukas* [1935, piano]; *Fêtes des belles eaux* [1937, 6 Ondas Martenot⁹²² - Obra para la 'Exposición Internacional de París' de 1937]; *Deux Monodies en quarts de ton* [1938, Ondas Martenot]; *Les corps glorieux* [1939, órgano]; *Quatuor pour la fin du temps* [1940-1941, violín, violonchelo, clarinete y piano]; *Choeurs pour une Jeanne d'Arc* [1941, coro]; *Trois Petites liturgies de la Présence Divine* [1943-1944, coro femenino, piano, Ondas Martenot, vibráfono, celesta, percusión y cuerdas]; *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* [1944, piano]; *Tristan et Yseult - Thème d'Amour* [1945, órgano], *Turungalîla-Symphonie* [1946-1948, rev. 1990, piano solo, Ondas Martenot y gran orquesta]; *Cantéyodjayâ* [1948-1949, piano]; *Cuatro études de rythme* [1949-1950, piano], *Le merle noir* [1951-1952, flauta y piano]; *Livre d'organo* [1951-1952, órgano]; *Réveil des oiseaux* [1953, rev. 1988, piano y orquesta]; *Oiseaux exotiques* [1955-1956, piano solo, 2 clarinetes, xilófono, percusión y orquesta de viento]; *Catalogue d'oiseaux* [1956-1958, siete libros para piano]; *Chronochromie* [1959-1960, gran orquesta], *Sept haïkaï* [1962, diseños japoneses, piano solo, xilófono, marimba y percusión pequeña]; *Couleurs de la cité céleste* [1963, piano y grupo instrumental]; *Et expecto resurrectionem mortuorum* [1964, orquesta de madera, metales y percusión metálica]; *La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ* [1965-1969, oratorio para coro, piano, violonchelo, flauta, clarinete, xilimba, vibráfono y gran orquesta]; *La fauvette des jardins* [1970-1972, piano]; *Saint-François d'Assise* [1975-1983, ópera en 3 actos y 8 escenas, 7 cantantes solistas, coro mixto y gran orquesta]; *Livre du Saint Sacrament* [1984, órgano]; *Petites esquisses d'oiseaux* [1985, piano]; *Un vitrail et des oiseaux* [1986, piano solo, brass, vientos y percusión]; *La ville d'En-haut* 1987, piano solo, metales, vientos y percusión]; *Éclairs sur l'au-delà* [1988-1992, orquesta]; *Un sourire* [1989, orquesta - para el bicentenario de W. A. Mozart] y *Pièce pour piano et quatuor à cordes* [1991].

PIERRE SCHAEFFER [1910-1995]

Pierre Henri Marie Schaeffer [Nancy, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]

Compositor, escritor, radiodifusor, ingeniero, musicólogo y acústico francés.

Activista antinuclear, innovador científico y crítico cultural.

⁹²² **Maurice Martenot**

[París, 14 de Octubre de 1898 - Clichy/Alts del Sena/FRA, 8 de Octubre de 1980]

Verdadero renovador de la 'música electrónica y experimental' e innovador en el uso de la nueva tecnología musical desarrollada en aquella época toda vez concluida la Segunda Guerra Mundial.

Estudios simultáneos en dos centros: la 'École Polytechnique' y la 'École Supérieure d'Electricité et de Telecommunications' de París [1931].

En 1936 ingresa en el 'Departamento de la Radiodifusión Francesa' y empieza a interesarse más por la música que no por las comunicaciones.

Hijo de músicos, parte de su trabajo llegaría a convertirse en una reflexión sobre la naturaleza y la riqueza del sonido, su contenido y su importancia relativa dentro de aquello que el mismo bautizó como 'objeto sonoro'.

Comienza a experimentar con los sonidos a partir de 1948.

En 1951 funda a la 'Radio-Televisión Francesa-RTF' el 'Grupo de Investigación Musical Concreta', entidad que se convertiría en el 'Grupo de Investigaciones Musicales-GRM' [1958]. En 1960 trabajó en el 'Servicio de Investigación de la RTF', embrión del 'Instituto Nacional del Audiovisual-INA' [1974].

Entre los colaboradores más cercano a Schaeffer estaban Luc Ferrari⁹²³, Pierre Henry⁹²⁴ y Josef Anton Riedl⁹²⁵.

En sus experimentos sonoros, Schaeffer reproduce sonidos hacia atrás, ralentizándolos y acelerándolos y yuxtaponiéndolos con otros sonidos, técnicas que, hasta entonces, eran totalmente desconocidas.

Escribe varios artículos en la *Revue Musicale*.

Publica *À la Recherche d'une Musique Concrète* [1952], verdadero compendio de sus métodos de trabajo hasta aquel momento. Su último estudio publicado fue *Estudio de Objetos* [1959].

Schaeffer tuvo como alumnos en el 'Groupe de Recherche Musicale', entre otros, al compositor de 'música ambiental' y 'New Age' Jean Michel Jarre⁹²⁶.

En 1954, Schaeffer funda la compañía discográfica 'Ocora' [Oficina de Coopération Radiophonique] junto al pianista y musicólogo Charles Duvelle⁹²⁷ con el objetivo de conservar los sonidos rurales africanos.

Impartió docencia como profesor asociado de 'Aplicación y Música Fundamental en el Audiovisual' en el 'Conservatorio de París' [1968-1980].

<<<<<Obras destacadas: *Concertino-Diapason* [1948, con J.-J. Grunenwald]; *Cinq études de bruits* [1948]; *Variacions sur une flûte mexicaine* [1949]; *Bidule ca ut* [1950, con Pierre Henry]; *L'oiseau r.a.m.* [1950]; *Symphonie pour un homme seul* [1950, rev. 1953 y 1966 - con Pierre Henry

⁹²³ **Lucien Ferrari** [París/FRA, 5 de Febrero de 1929 - Arezzo/ITA, 22 de Agosto de 2005]
⁹²⁴ **Pierre Henry** [París, 9 de Diciembre de 1927 - París, 5 de Julio de 2017]
⁹²⁵ **Josef Anton Riedl** [Múnich/Baviera, 11 de Junio de 1929]
⁹²⁶ **Jean Michel Jarre** [Lyon/FRA, 24 de Agosto de 1948]
⁹²⁷ **Charles Duvelle** [París, ? Marzo de 1937 - París, 30 de Noviembre de 2017]

y la obra más conocida de ambos autores]; *Orphée 51 ou Toute la lyre* [1951, soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, diez recitantes, mímica y banda]; *Masquerage* [1952, música concreta para una película de Max de Haas]; *Scènes de Don Juan* [1952, música incidental con Monique Rollin]; *Orphée 53* [1953, ópera para tres voces, clavecín, violín y banda magnética]; *Continu* [1958, con Luc Ferrari]; *Etude aux fills animés* [1958]; *Etude aux objets* [1959]; *Nocturn aux chemins de fer* [1959; música incidental]; *Phèdre* [1959; música incidental para la obra de Jean Racine]; *Phèdre* [1961]; *L'aura d'Olga* [1962, con Claude Arrieu]; *Suite pour quatorze instruments* [1971]; *Le trièdre fertile* [1975, con Bernard Durr] y *Bilude* [1979, piano y cinta electrónica].

PIERRE HENRY [1927-2017]

Pierre Henry [París, 9 de Diciembre de 1927 - París, 5 de Julio de 2017]

Músico francés considerado el creador, junto a Pierre Schaeffer, de la denominada 'música concreta' y uno de los antecesores de la 'música electroacústica'.

Estudios de música a los siete años. Recibe clases de Félix Passerone⁹²⁸, Olivier Messiaen⁹²⁹ y Nadia Boulanger⁹³⁰ en el 'Conservatorio Nacional Superior de Música' de París [1937-1947].

Comienza su carrera como pianista y percusionista [1944-1950] además de componer obras instrumentales.

En 1948 compone la música de la película *Voir l'invisible* de Jean-Claude Sée, banda sonora interpretada con medios acústicos.

Dirige [1950-1958] el 'Groupe de Recherche de Musique Concrète' de la RTF.

En 1958 abandona la RTF y funda su propio estudio: 'APSOME - Applications de Procédés Sonores en Musique Electroacoustique', primer estudio privado consagrado a la música experimenta y electroacústica. De 1958 hasta 1982, el financiamiento del estudio se hacía mediante la composición de músicas para películas, teatro y anuncios publicitarios.

Henry explora el mundo recién nacido de la música electrónica adaptándolo a las tecnologías en constante evolución y demostrando su dominio y conocimiento de la música 'clásica'.

Desde 1955, Henry colabora con el coreógrafo Maurice Béjart. Fruto de esta colaboración surgieron quince ballets.

También colabora con otros coreógrafos como Georges Balanchine, Carolyn Carlson, Merce Cunningham, Alwin Nikolais y Maguy MariN.

Desarrolla *performances* con varios artistas: Yves Klein, Jean Degottex, Georges Mathieu, Nicolas Schöffer y Thierry Vincens.

⁹²⁸ **Félix Passerone**

[? 25 de Abril de 1902 - ? 7 de Abril de 1958]

⁹²⁹ **Olivier Messiaen**

[Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy, 27 de Abril de 1992]

⁹³⁰ **Juliette Nadia Boulanger**

[París, 16 de Septiembre del 1887 - París, 22 de Octubre del 1979]

En 1982 fué director artístico del estudio SON/RE, entidad subvencionada por el 'Ministerio de Cultura' de Francia.

<<<<<Obras destacadas: *Symphonie pour un homme seul* [1950, con Pierre Schaeffer, posiblemente la obra más conocida de ambos autores]; *Astrologie* [1952, música concreta para la película de Jean Grémillon], *Arcane* [1952, ballet]; *Haut voltage* [1956, ballet]; *Coexistence* [1958]; *Investigations* [1959]; *La Noire à Soixante* [1961]; *La Reine Verte* [1963, ballet]; *Ceremony* [1969, con el grupo de rock inglés 'Spooky Tooth']; *Nijinsky, clown de dieu* [1971, ballet]; *Kyldex y* [1973, ballet cibernético]; *Futuriste* [1975, a la memoria del pintor y compositor futurista Luigi Russolo⁹³¹]; *La Dixième Symphonie* [1979, tributo a Ludwig van Beethoven]; *Intérieur/Extérieur* [1996]; *Histoire Naturelle* [1997]; *La Dixième remix* [1998]; *Les sept péchés capitaux* [1998]; *Une Tour de Babel* [1999]; *Tam Tam du Merveilleux* [2000]; *Concerto sans orchestre* [2000]; *Hypermix* [2001]; *Poussière de soleils* [2001]; *Dracula* [2002]; *Carnet de Venise* [2002]; *Zones d'ombre* [2002]; *Labyrinthe!* [2003]; *Faits divers* [2003]; *Duo* [2003]; *Lumières* [2004]; *Voyage initiatique* [2005] y *Pulsations* [2007].

JEAN BARRAQUÉ [1928-1973]

Jean-Henri-Alphonse Barraqué [Puteaux/Alts del Sena, 17 de Enero de 1928 - París, 17 de Agosto de 1973]

Compositor francés representante y difusor de la 'música serial'.

Su trayectoria cabe ubicarla dentro de la corriente musical francesa de postguerra [llamada 'corriente contemporánea'] con la introducción de técnicas de composición procedentes del 'dodecafonismo' [serialismo] y de la 'música concreta' produciendo el sonido mediante objetos, máquinas o con otros elementos.

A partir del 'concepto serial', Barraqué desarrolla la técnica denominada 'series proliferantes', una especie de mecanismo onírico en el cual los intervalos se involucran y se deshacen de igual manera creando así una música que llega a inventarse a sí misma y que, de la misma manera, también se destruye dentro del discurso sonoro.

En 1940, Barraqué es cantor de 'Notre Dame de París' y empieza sus estudios de piano.

Entre sus profesores cabe considerar a Jean Langlais⁹³² [armonía y contrapunto] y [entre 1948 y 1951] fue alumno del curso de análisis musical de Olivier Messiaen⁹³³.

⁹³¹ **Luigi Carlo Filippo Russolo**

⁹³² **Jean Langlais**

⁹³³ **Olivier Messiaen**

[Portogruaro/ITA, 30 de Abril de 1885 - Laveno/Mombello, 4 de Feb., de 1947]

[La Fontenelle/FRA, 15 de Febrero de 1907 - París, 8 de Mayo de 1991]

[Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Île-de-France, 27 de Abril de 1992]

Colabora [1951-1954] con el 'Groupe de Recherches Musicales' creado por Pierre Schaeffer⁹³⁴ en la 'Radiodiffusion-Télévision Française-RTF' y se adentra en el mundo de la 'música concreta'.

Jean Barraqué también fue investigador del CNRS [Centre National de la Recherche Scientifique] y escribió numerosos artículos sobre Ludwig van Beethoven [a destacar su estudio sobre la Quinta Sinfonía], Franz Schubert y Anton WeberN. Es autor de una monografía sobre Calude Debussy⁹³⁵.

<<<<<Obras destacadas: *Séculce* [1950, voz, batería y varios instrumentos]; *Sonata para piano* [1950-1952]; *Étude de musique concrète* [1954]; *Le Temps restitué* [1957-1968, soprano, coro y orquesta]; *Sonorité jaune* [1957, orquesta - música para un documental sobre Vasili Kandinski]; *Musique de scène* [1958-1959, orquesta - música incidental para diversas obras de teatro de Jean Thibaudeau⁹³⁶]; *Au-delà du hasard* [1959, cuatro formaciones orquestales y voces]; *Discours* [1961, 11 voces solistas, piano y gran orquesta - obra inacabada]; *Concerto* [1962]; *Chant après chant* [1966, seis baterías, voz y piano]; *Lysanias* [1966, solistas, piano y orquesta - obra inacabada]; *Concerto* [1968, clarinete, vibráfono y seis formaciones instrumentales]; *Portiques de feu* [1973, coro y 18 voces] y *Hymnes à Plotia y et II* [1973, cuarteto de cuerda y piano - obra inacabada].

⁹³⁴ **Pierre Henri Marie Schaeffer**

⁹³⁵ **Achille-Claude Debussy**

⁹³⁶ **Jean Thibaudeau**

[Nancy/FRA, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]

[Saint-Germain/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]

[La Roche-sur-Yon/FRA, 7 de Marzo de 1935 - París, 18 de Dic., de 2013]

VANTGUARDIAS POST-SERIALES

Iannis Xenakis	[1922-2001]
György Ligeti	[1923-2006]
Mauricio Kagel	[1931-2008]
Krzysztof Penderecki	[1933]

IANNIS XENAKIS [1922-2001]

Iannis Xenakis [Brăila/Rumanía, 29 de Mayo de 1922 - París, 4 de Febrero de 2001]

Cuando tenía diez años se traslada con su familia a Grecia.

Estudios de ingeniería en Atenas. Participa en la Resistencia Griega durante la Segunda Guerra Mundial y en la Guerra Civil Griega como miembro del 'Ejército Popular de Liberación Griego' [ELAS]. En Enero de 1945 recibe una herida de obús en un lado de la cara que le provoca la pérdida de un ojo además de desfigurarle el rostro.

En 1946 concluye sus estudios obteniendo el título de ingeniero. Condenado a muerte por su activismo político [1947] consigue escapar a Francia.

En París [1948] ingresa en el estudio del arquitecto Le Corbusier⁹³⁷ como ingeniero calculista. En sus obras arquitectónicas, Xenakis aplica los mismos procesos compositivos y estéticos que en sus obras musicales de la época.

Comienza estudios de composición en París con Arthur Honegger⁹³⁸ y Darius Milhaud⁹³⁹ y con Olivier Messiaen⁹⁴⁰ desde 1952. Entonces Xenakis se muestra alejado de las tendencias preponderantes en la vanguardia, corrientes estilísticas dominadas por el 'serialismo' y el 'post-serialismo'. Como alternativa, Xenakis propone el uso de modelos matemáticos en la composición musical para conseguir un mundo de masas sonoras que requieran definiciones y realizaciones usando la 'teoría de la probabilidad'.

En 1955 y en el 'Festival de Donaueschingen' estrena *Metástasis*, su primera obra importante para orquesta.

En 1963, Xenakis publica *Musiques Formales* [revisada en 1971 bajo el título en inglés *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*] colección de ensayos sobre sus ideas musicales y técnicas compositivas, escritos considerados una de las contribuciones más significativas a la teoría de la música del siglo XX.

⁹³⁷ **Charl. Jeanneret-Gris** ['*Le Corbusier*'-La Chaux/SUI, 6 de Oct., de 1887 - Roquebrune/FRA, 27 de Ag., de 1965]
⁹³⁸ **Arthur Honegger** [Le Havre/FRA, 10 de Marzo de 1892 - París, 27 de Noviembre de 1955]
⁹³⁹ **Darius Milhaud** [Marsella/FRA, 4 de Septiembre de 1892 - Ginebra/SUI, 22 de Junio de 1974]
⁹⁴⁰ **Olivier Messiaen** [Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy/Île-de-France, 27 de Abril de 1992]

Considerado uno de los pioneros en el uso de las computadoras en la 'composición musical algorítmica', Xenakis funda en 1966 el 'EMAMu' [a partir de 1972 'CEMAMu - Centre d'Études de Mathématique et Automatique Musicales'] instituto dedicado al estudio de aplicaciones informáticas en música y donde Xenakis concibió el sistema UPIC que permite la realización sonora directa de la notación gráfica efectuada sobre una tarjeta.

<<<<<Obras destacadas: *Metástasi - parte tercera del tríptico 'Anastenaria'* [1953-1954, orquesta de 61 músicos]; *Pithoprakta* [1955-1956, orquesta de 49 músicos]; *Eonta* [1963, piano y 5 instrumentos de viento]; *Oresteïa* [1965-1966, suite para coro infantil, coro mixto con accesorios y conjunto de 12 músicos]; *Terretektorh* [1965-1966, 88 músicos dispersados entre la audiencia]; *Nomos Alpha* [1966, violonchelo solista]; *Medea* [1967, coro masculino tocando ritmos con campanas y 5 músicos]; *Polytope de Montréal* [1967, espectáculo de luz y sonido para 4 orquestas idénticas de 15 músicos]; *Nuits* [1967, 12 voces mixtas o coro mixto]; *Nomos Gamma* [1967-1968, para 98 músicos dispersados entre la audiencia]; *Anaktoria* [1969, conjunto de 8 músicos]; *Kraanerg* [1968-1969, ballet para orquesta y cinta magnética de 4 canales]; *Persephassa* [1969, 6 percussionistas]; *Persèpolis* [1971, luz y sonido de cinta magnética de 8 canales]; *Cendrées* [1973, coro mixto de 72 [o 36] cantantes y 73 músicos]; *N'Shima* [1975, 2 mezzosopranos y 5 músicos]; *Jonchaies* [1977, orquesta de 109 músicos]; *Pléïades* [1978, 6 percussionistas]; *Pour Maurice* [1982, barítono y piano]; *Shaar* [1983, gran orquesta de cuerda]; *Jalons* [1986, conjunto de 15 músicos]; *Keqrops* [1986, piano solista y orquesta de 92 músicos]; *Kassandra - Oresteïa II* [1987, barítono amplificado tocando un saltério de 20 cuerdas y percusión] y *La Déesse Athéna - Oresteïa III* [1992, barítono solista y conjunto de once instrumentos].

GYORGY LIGETI [1923-2006]

György Sándor Ligeti [Dicsőszentmárton/Transsilvania/Rumanía, 28 de Mayo de 1923 - Viena, 12 de Junio de 2006]

Compositor rumano. Uno de los músicos con más relevancia y uno de los más innovadores del siglo XX a quien deberíamos ubicar dentro de la 'música aleatoria' y también dentro del abanico de la 'música concreta'. Cabe considerarlo el creador de la llamada 'música estática'.

Ligeti estuvo influido por la música clásica occidental, la música folklórica europea, el jazz, el arte visual además de varios conceptos extra musicales.

Su región de nacimiento era habitada por rumanos, alemanes, húngaros, serbios y por una importante comunidad judía.

Estudios musicales en el Conservatorio de Cluj/Kolozsvár/Transilvania.

Por su condición de judío, en 1943 fue obligado a trabajar para los alemanes.

Estudios privados de matemáticas y física. Entre 1941 y 1942, Ligeti descubre la música de Bartók [1941-1942] y abandona los estudios de matemáticas.

Reinicia los estudios de música en Budapest graduándose en 1949. Entre sus maestros cabe destacar los siguientes: Pál Kadosa⁹⁴¹, Pál Járdányi⁹⁴², Ferenc Farkas⁹⁴³ [1941-1943], Sándor Veress⁹⁴⁴ y Zoltán Kodály⁹⁴⁵.

En 1944 fue llamado a filas y hubo de suspender sus estudios. En 1945, terminada la guerra, Ligeti hizo trabajos de etnomusicología sobre música tradicional rumana.

El 1950, acepta la plaza de profesor de armonía en el 'Conservatorio de Budapest'.

Dos meses después de la sublevación húngara contra los soviéticos [Diciembre de 1956], Ligeti huye a Viena y adquiere la ciudadanía austríaca.

Entra en contacto con personalidades de la música vanguardista como Karlheinz Stockhausen⁹⁴⁶ y Gottfried Michael Koenig⁹⁴⁷, quienes estaban trabajando y 'dando forma' a los inicios de la música electrónica.

Ligeti descubre que si los sonidos son reproducidos de manera rápida, el cerebro humano no llega a percibirlos en sí, sino que los percibe en conjunto, 'como un todo' y, por ello, debe eliminarse el 'sentido de pulso' [líneas melódicas independientes de velocidades diferentes]. Este hecho supuso un avance considerable en la búsqueda de la llamada 'música estática'. Ligeti denominaría este descubrimiento como 'micropolifonía'.

En 1957 acude a los 'Cursos de Verano Internacionales para la Nueva Música' de Darmstadt y contacta con Pierre Boulez⁹⁴⁸, Luigi Nono⁹⁴⁹ y Henri Pousseur⁹⁵⁰. A partir de 1959 deja de ser alumno y ejerce como profesor en dichos cursos.

Fue reconocido en todo el mundo gracias a la difusión de las películas *2001. Una odisea del espacio* [1968]; *El Resplandor* [1980, *Lontano*] o *Eyes Wide Shut* [1999, *Música ricercata*], films del director de cine Stanley Kubrick⁹⁵¹ donde la música de Ligeti llega a ser fundamental para el desarrollo de la línea argumental, sobre todo en *2001* con el uso de sus obras *Atmosphères*, *Lux Aeterna*, *Requiem* y *Aventures*.

De 1973 hasta 1989 ejerce de profesor en Hamburgo y desde 1985 hasta 2001, Ligeti desarrolla tres libros: *Études for piano* [*Book I*, 1985; *Book II*, 1988-1994 y *Book III*, 1995-2001] inspirados en polirítmias africanas, en el 'gamelan indonesio' [agrupación de xilófonos,

⁹⁴¹ **Pál Kadosa** [Levice/ESL, 6 de Septiembre de 1903 - Budapest/RUM, 30 de Marzo de 1983]
⁹⁴² **Pál Járdányi** [Budapest/RUM, 30 de Enero de 1920 - Budapest, 29 de Julio de 1966]
⁹⁴³ **Ferenc Farkas** [Nagykanizsa/HUN, 15 de Diciembre 1905 - Budapest/RUM, 10 de Oct., de 2000]
⁹⁴⁴ **Sándor Veress** [Kolozsvar/HUN, 1 de Febrero de 1907 - Berna/SUI, 4 de Marzo de 1992]
⁹⁴⁵ **Zoltán Kodály** [Kecskemét/HUN, 16 de Dic., de 1882 - Budapest/RUM, 6 de Marzo de 1967]
⁹⁴⁶ **Karlheinz Stockhausen** [Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten-Kettenberg, 5 de Dic., de 2007]
⁹⁴⁷ **Gottfried Michael Koenig** [Koenig/Magdeburg/ALE, 5 de Octubre de 1926]
⁹⁴⁸ **Pierre Boulez** [Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de Enero de 2016]
⁹⁴⁹ **Luigi Nono** [Venecia, 29 de Enero de 1924 - Venecia, 8 de Mayo de 1990]
⁹⁵⁰ **Henri Pousseur** [Malmedy/BEL, 23 de Junio de 1929 - Bruselas, 6 de Marzo de 2009]
⁹⁵¹ **Stanley Kubrick** [Nueva York/EUA, 26 de Julio de 1928 - Harpenden/RU, 7 de Marzo de 1999]

metalófonos, gongs, etc.], en Béla Bartók⁹⁵², en Conlon Nancarrow⁹⁵³ ['piano mecánico'] y en los pianistas y compositores de Jazz Thelonious Monk⁹⁵⁴ y Bill Evans⁹⁵⁵.

<<<<<Obras destacadas: *Andante y Allegro* [1950, cuarteto de cuerda]; *Concierto rumano* [1951, orquesta]; *Música ricercata* [1951-1953, piano]; *Cuarteto de cuerda N.1, Métamorphoses nocturnes* [1953-1954]; *Glissandi* [1957, música electrónica]; *Artikulation* [1958, música electrónica]; *Apparitions* [1958-1959, orquesta]; *Atmosphères* [1961, orquesta]; *Poème Symphonique pour 100 métronomes* [1962]; *Réquiem* [1963-1965, soprano, mezzosoprano, coro mixto y orquesta]; *Concierto para violonchelo y orquesta* [1966]; *Lux Aeterna* [1966, 16 voces]; *Aventures & Nouvelles Aventures* [1966, ópera]; *Lontano* [1967, orquesta]; *Continuum* [1968, clavicèmbal]; *Cuarteto de cuerda N.2* [1968]; *Diez piezas* [1968, quinteto de viento]; *Concierto de cámara* [1969-1970, 13 instrumentos]; *Melodien* [1971, orquesta]; *Doble Concierto para flauta, oboe y orquesta* [1972]; *Clocks and Clouds* [1973, 12 voces femeninas]; *San Francisco Polyphony* [1973-1974, orquesta]; *Tres piezas para dos pianos* [1976]; *Le Grand Macabre* [1978, ópera]; *Trio para violín, trompa y piano* [1982]; *Études pour piano* [1985, primer cuaderno]; *Concierto para piano* [1985-1988]; *Concierto para violín* [1992]; *Études pour piano* [1988-1994, segundo cuaderno]; *Hamburg Concerto* [1998-1999, rev. 2003, trompa y orquesta de cámara con 4 trompas naturales obligadas] y *Études pour piano* [1995-2001, tercer cuaderno].

MAURICIO KAGEL [1931-2008]

Mauricio Raúl Kagel [Buenos Aires/Argentina, 24 de Diciembre de 1931 - Colònia/Alemania, 18 de Septiembre de 2008]

Compositor, director de orquesta y escenógrafo argentino. Considerado uno de los compositores 'post-seriales' y de 'música electrónica' con más relieve de finales del siglo XX.

Estudios de Historia de la Literatura y de Filosofía en la 'Universidad de Buenos Aires' [1955-1957].

Discípulo de Alberto Ginastera⁹⁵⁶ y Juan Carlos Paz⁹⁵⁷. En 1949, con tan solo 18 años, fue miembro y consejero de 'La Agrupación Nueva música'.

En 1955 es nombrado maestro preparador y director de coro de la 'Ópera de Cámara del Teatro Colón' de Buenos Aires.

En los años sesenta forma parte de la segunda generación de compositores de Darmstadt.

⁹⁵² **Béla Vik. János Bartók** [Nagyszentmiklós/HUN, 25 de Marzo de 1881 - N. York/EUA, 26 de Sept., de 1945]
⁹⁵³ **Conlon Nancarrow** [Texarkana/EUA, 27 de Oct., de 1912 - Ciudad de México, 10 de Agosto de 1997]
⁹⁵⁴ **Thelonious Sphere Monk** [Rocky Mount/EUA, 10 de Octubre de 1917 - Englewood, 17 de Febrero de 1982]
⁹⁵⁵ **William John Evans** [Plainfield/EUA, 16 de Agosto de 1929 - Nueva York, 15 de Septiembre, 1980]
⁹⁵⁶ **Alb. Evaristo Ginastera** [Buenos Aires/ARG, 11 de Abril de 1916 - Ginebra/SUI, 25 de Junio de 1983]
⁹⁵⁷ **Juan Carlos Paz** [Buenos Aires, 5 de Agosto de 1901 - Buenos aires, 25 de Agosto de 1972]

Estudios de piano, violonchelo, órgano, canto y dirección y teoría en academias privadas de música al no poder aprobar su ingreso en el conseguir aprobar el ingreso en el 'Conservatorio de Buenos Aires'. Adquiere conocimientos de los principios dodecafónicos y seriales de Arnold Schönberg⁹⁵⁸ y de Anton Webern⁹⁵⁹.

Interesado por el mundo del cine, colabora con la 'Cinemateca Argentina' y Kagel compondrá en 1983 la música para la película *Le chien andalou* de Luís Buñuel, estrenada en 1929 y, desde entonces, sin banda sonora original. Además, en su faceta como director, Kagel realizó un total de 19 películas.

Siguiendo los consejos de Pierre Boulez⁹⁶⁰, Kagel marcha a Europa [Colonia, 1957] con una beca del 'Deutscher Akademischer Austauschdienst'. En Alemania dirige la 'Rheinland Chamber Orchestra'. En 1959 crea el 'Kölner Ensemble für Neue Musik'.

En 1961 es nombrado profesor en el 'Kranichsteiner Musikinstitut' de Darmstadt. Profesor de composición en Buffalo [Universidad del Estado de Nueva York, 1964-1965]. Director de los 'Scandinavian courses for new music' en Göteborg/Suecia [1968-1969]. Dirige [1969-1975] la 'Kölner Kurse für Neue Musik' de Colonia sucediendo en el cargo a Karlheinz Stockhausen⁹⁶¹. Catedrático [1974-1997] del 'Nuevo Teatro Musical' creado a partir de la 'Escuela Superior de Música' de Colonia.

Como docente, Kagel desarrolló cursos y seminarios diversos en Siena, Göteborg, París, Burdeos, Viena, La Haya y en la 'Royal Academy of Music' de Londres.

<<<<<Obras destacadas: *Dos piezas para orquesta* [1952]; *String Sextet* [1953-1957]; *Transición II* [1958-1959, piano, percusión y dos cintas magnéticas]; *Heterophonie* [1959-1961, orquesta]; *Sonant* [1960, guitarra, contrabajos e instrumentos de piel]; *Musik für Renaissance-Instrumente* [1965-1966, 22 instrumentos]; *String Quartet N.1* [1965]; *String Quartet N.2* [1967]; *Acoustic for experimental sound-producers and loud-speakers* [1968-1970]; *Kantrimusik* [1975, pastoral para voces e instrumentos]; *Dressur* [1977, trío de percusión de madera]; *Mitternachtsstück for voices and instruments on fuer fragments from the diary of Robert Schumann* [1980-1981-1986]; *Rrrrrr...* [1982, seis duos para dos percusionistas]; *Music-Epic about the Devil 'La trahison orale'* [1983]; *Pan a tutti y Papagheni* [1985, piccolo y cuarteto de cuerda]; *Sankt-Bach-Passion* [1985, solistas, coro y orquesta]; *String Quartet N.3* [1986]; *Les idées fixes* [1988-1989, orquesta]; *Konzertstück* [1990-1992, timbales y orquesta]; *Opus 1.991* [1990, orquesta]; *Études for orchestra I, II y III* [1992-1995-1996]; *String Quartet N.4* [1993]; *Schattenklänge* [1995, tres piezas para clarinete bajo]; *Piano Trio N.2* [2001] y *Fremde Töne & Widerhall* [2005, orquesta].

⁹⁵⁸ **Arnold Franz W. Schönberg**

⁹⁵⁹ **Anton Webern**

⁹⁶⁰ **Pierre Boulez**

⁹⁶¹ **Karlheinz Stockhausen**

[Viena/AUS, 13 de Sept., de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]

[Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburg, 15 de Sept., de 1945]

[Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de En., de 2016]

[Kerpen-Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten, 5 de Dic., de 2007]

KRZYSZTOF PENDERECKI [1933]

Krzysztof Penderecki [Dębica/Polonia, 1933]

Compositor y director de orquesta polaco.

Penderecki forma parte de una generación de músicos polacos innovadores entre los que cabe mencionar a Tadeusz Baird⁹⁶², Włodzimierz Kotoński⁹⁶³ y Kazimierz Serocki⁹⁶⁴.

Con un estilo compositivo muy personal de sus obras atonales, fue mundialmente reconocido por el uso que el cine hizo de algunas piezas suyas como en *El manuscrito encontrado en Zaragoza - Three Pieces in the Old Style* [1964, Wojciech Jerzy Has⁹⁶⁵]; *El Resplandor/The Shining* [1980, Stanley Kubrick⁹⁶⁶]; *El exorcista/The Exorcist* [1973, William Friedkin⁹⁶⁷]; *Shutter Island* [2010, Martin Scorsese⁹⁶⁸] y el empleo de su obra *Treno a las víctimas de Hiroshima* en *The Nine Inch Nail* [2016, David Lynch⁹⁶⁹].

Clases privadas de composición con Franciszek Skolyszewski y estudios generales de música en la 'Universidad de Cracovia' y en la 'Academia de Música' con Artur Malawski⁹⁷⁰ y Stanislaw Wiechowicz⁹⁷¹. En 1958 consigue una plaza de profesor en la 'Academia de Música' de Cracovia donde había estudiado.

Influencias de Anton Webern⁹⁷², Pierre Boulez⁹⁷³ e Ígor Stravinski⁹⁷⁴.

En 1959 estrena diversas obras en el 'Festival de Otoño' de Varsovia y, con *Lamento a las Víctimas de Hiroshima*, consigue ser conocido internacionalmente.

En *La Pasión según San Lucas* [1963-1966], Penderecki emplea una de las 'series' bajo el contenido del motivo de las letras que forman BACH [Sib-La-Do-Si natural] que actúa de puente, al mismo tiempo, entre los elementos más convencionales y más experimentales.

Comienza a cambiar su estilo compositivo a mediados de los años setenta concentrándose la mayor parte de sus obras sobre el uso del semitono y el tritono.

<<<<<Obras destacadas: *Overture for orchestra* [1956-1957]; *Emanacje* [1959, dos orquestas afinadas de manera distinta]; *Anaklasis* [1959, cuerdas y percusión]; *Tren Ofiarom Hiroszimy* [1960, 52 instruments, tal vez su obra más interpretada]; *Fluorescencje* [1961-1962, orquesta]; *Three Pieces in the Old Style* [1963, banda sonora para a película 'El manuscrito encontrado en Zaragoza']; *Capriccio* [1964, oboe y 11 cuerdas]; *La Pasión según San Lucas* [1965, orquesta y

⁹⁶² **Tadeusz Baird** [Grodzisk Mazowiecki/POL, 26 de Julio de 1928 - Varsovia, 3 de Sep., de 1981]
⁹⁶³ **Włodzimierz Kotoński** [Warschau/POL, 23 de Agosto de 1925 - Warschau, 4 de Septiembre de 2014]
⁹⁶⁴ **Kazimierz Serocki** [Toruń/POL, 2 de Mayo de 1922 - Varsovia, 9 de Enero de 1981]
⁹⁶⁵ **Wojciech Jerzy Has** [Cracovia/POL, 1 de Abril de 1925 - Łódź, 3 de Octubre de 2000]
⁹⁶⁶ **Stanley Kubrick** [Nueva York/EUA, 26 de Julio de 1928 - Harpenden/RU, 7 de Marzo de 1999]
⁹⁶⁷ **William Friedkin** [Chicago, 29 de Agosto de 1935]
⁹⁶⁸ **Martin Charles Scorsese** [Queens/Nueva York/EUA, 17 de Noviembre de 1942]
⁹⁶⁹ **David Keith Lynch** [Missoula/Montana/EUA, 20 de Enero de 1946]
⁹⁷⁰ **Artur Malawski** [Przemysl/POL, 4 de Julio de 1904 - Cracovia, 26 de Diciembre de 1957]
⁹⁷¹ **Stanisław Wiechowicz** [Kroczyce/POL, 27 de Noviembre de 1893 - Krakau, 12 de Mayo de 1963]
⁹⁷² **Anton Webern** [Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburgo, 15 de Sept., de 1945]
⁹⁷³ **Pierre Boulez** [Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de En., de 2016]
⁹⁷⁴ **Ígor Fiódorovitch Stravinski** [Oranienbaum/RUS, 17 de Jun., de 1882 - Nueva York/EUA, 6 de Abril de 1971]

coro]; *The Most Valiant Knight* [1965, ópera para niños]; *De Natura Sonoris N.1* [1966]; *Capriccio for Violin and Orchestra* [1967]; *Pittsburgh Overture* [1967, instrumentos de metal]; *Die Teufel von Loudun* [1968-1969, ópera]; *Kosmogonia* [1970]; *De Natura Sonoris N.2* [1971]; *Actions* [1971, para Big Band de Jazz]; *Cello Concerto N.1* [1972]; *Intermezzo* [1973, 24 cuerdas]; *Symphony N.1* [1973]; *The Awakening of Jacob* [1974]; *Paradise Lost* [1975-1978, ópera]; *Adagietto from Paradise Lost* [1979]; *Symphony N.2 'Christmas'* [1980]; *Réquiem polaco* [1980-1984, rév. 1993 y 2006]; *Cello Concerto N.2* [1982]; *Viola Concerto* [1983]; *Concerto pour alto* [1983]; *Die schwarze Maske - The Black Mask* [1984-1986, ópera]; *Symphony N.4 'Adagio'* [1989]; *Ubu Rex* [1990-1991, ópera]; *Flute Concerto, for flute and chamber orchestra* [1992]; *Sinfonietta N.1* [1992, orquesta de cuerdas]; *Benedicamus Domino* [1992, cor]; *Violin Concerto N.2 'Metamorphosen'* [1992-1995]; *Music from Ubu Rex* [1994]; *Symphony N.7 'Seven Gates of Jerusalem'* [1996, solista, narrador, triple coro y orquesta]; *Serenade* [1996-1997, orquesta de cuerda]; *Credo* [1997-1998, coro]; *Luzerner Fanfare* [1998, 8 trompetas y percusión]; *Concerto Grosso N.1* [2000-2001, tres violonchelos y orquesta]; *Piano Concerto 'Resurrection'* [2001-2002]; *Fanfarria Real* [2003]; *Concerto Grosso N.2* [2004, cinco clarinetes y orquesta]; *Symphony N.8 'Lieder der Vergänglichkeit'* [2004-2005 - rev. 2008, voces, coro y orquesta]; *Symphony N.6 'Chinese Poems'* [2008-2017]; *Concerto pour coro* [2008]; *Prelude for Peace* [2009, metales y percusión]; *De Natura Sonoris N.3* [2012]; *Double Concerto for violin, viola and orchestra* [2012]; *Sinfonietta N.3* [2012, orquesta de cuerda]; *Adagio for string orchestra* [2013] y *Polonaise* [2016, orquesta].

VANGUARDIA ECLÉCTICA

Dmitri Xostakóvitx [1906-1975]

Benjamin Britten [1913-1976]

Movimiento artístico que aúna dos compositores diferentes en su obra pero que se encuentran unidos por su bagaje estilístico y por los medios empleados a la hora de desarrollar sus creaciones: **Dmitri Xostakóvitx** y **Benjamin Britten**.

Ambos nacidos a comienzos del siglo XX, recogen lo mejor del *posromanticismo*, del *impresionismo*, del *nacionalismo* [rus e inglés] y de las *vanguardias seriales* de la ‘Segunda Escuela de Viena’ mezclando y construyendo un **estilo apriorísticamente inclasificable** o difícil de ajustar dentro de los parámetros convencionales que la contextualización artística y las definiciones formales nos exigen.

Procedentes de escuelas bien diversas, el punto de inflexión de los dos compositores se producirá a la hora de plasmar un tipo concreto de libertad estilística [no en el caso concreto de Xostakóvitx, siempre pendiente -hasta 1953, muerte de Iosif Stalin- de la evaluación constante de su obra] a la hora de escoger el camino a seguir y siempre bajo el estandarte de la evolución musical como premisa, evolución nunca apuntalada por modas, convencionalismos o divagaciones diversas: música ‘en estado puro’ incluida dentro de un siglo lleno de contradicciones.

DMITRI XOSTAKÓVITX [1906-1975]

Dmitri Dmítrievitx Xostakóvitx [San Petersburgo, 25 de Septiembre de 1906 - Moscú, 9 de Agosto de 1975]

Compositor ruso.

Considerado ‘el mejor sinfonista del siglo XX’ [15 sinfonías completas] y uno de los pilares musicales básicos para conocer y entender la evolución artística más allá de divisiones políticas y estructurales entre bloques [o ‘telón de acero’] ferozmente enfrentados.

En sus comienzos incluido en el romanticismo musical [influencia de Gustav Mahler] para después adentrarse por el terreno de la atonalidad y concluir su periplo en un estilo totalmente personal y difícil de calificar sí como también de seguir.

Niño prodigio como pianista y como compositor.

Admirador de Bach⁹⁷⁵ y Beethoven⁹⁷⁶ [sobre todo de los últimos cuartetos del músico de Bonn].

Con solo trece años [1919] es admitido en el ‘Conservatorio de Petrogrado’ [entonces dirigido por Alexander Glazunov⁹⁷⁷]. Estudia piano con Leonid Nikolayev⁹⁷⁸, composición con Maximilian Steinberg⁹⁷⁹ y contrapunto y fuga con Nikolay Sokolov⁹⁸⁰.

Su primera obra musical fue el trabajo de graduación de sus estudios en el conservatorio: la *Sinfonía N.1, en Fa menor* [1924-1925].

Sus ‘problemas administrativos’ con el régimen soviético empezaron con el estreno de su ópera *La nariz* [1927-1928], basada en un cuento de Nikolai Gógol⁹⁸¹ y que fue clasificada de ‘formalista’ por la ‘Asociación Rusa de Músicos Proletarios’, órgano oficial de los músicos de la URSS. De hecho, su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* [1930-1932] permaneció prohibida en la Unión Soviética desde su estreno [1934] a lo largo de veintiséis años.

Atacado varias veces por los estamentos oficiales del régimen [también mediante la prensa: diario *Pravda*], Xostakóvitx vio como cada vez más sus obras se interpretaban menos menguando así sus ingresos.

Desde 1929, compone música para el cine [1929, Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg - *La Nueva Babilonia*] hasta el año 1970 [Grigori Kozintsev - *El rey Lear*].

Con su *Sinfonía N.5, en Re menor* [1937 y, posiblemente, la más escuchada e interpretada de su repertorio] recupera la confianza ante las exigencias del régimen: ‘simplicidad formal y un final optimista en sus obras’.

Fue mediante sus obras para música de cámara [cuartetos de cuerda], como Xostakóvitx pudo experimentar y expresar ideas que años antes hubiera sido imposible mostrar.

Profesor en ‘Conservatorio de Leningrado’ [1937] enseña, entre otros alumnos, a Gueorgui Sviridov⁹⁸².

La Segunda Guerra Mundial le pilla en Leningrado donde aconteció uno de los asedios más crueles de la historia. En 1941, Xostakóvitx y su familia son evacuados hacia Kuibixev/Samara donde concluye su *Sinfonía N.7, en Do mayor*, bautizada *Leningrado* y dedicada al asedio alemán de la ciudad.

En 1948 y después de sufrir más ataques de parte de las autoridades culturales y políticas soviéticas acusándolo de ‘formalista’ hubo de disculparse públicamente incluso después de quitarle los privilegios de que disponía como figura importante de la URSS con resonancia internacional.

⁹⁷⁵ **Johann Sebastian Bach**
⁹⁷⁶ **Ludwig van Beethoven**
⁹⁷⁷ **Aleks. Konst. Glazunov**
⁹⁷⁸ **Leonid Wlad. Nikolajew**
⁹⁷⁹ **Maksimilian Ossé. Xtéinberg**
⁹⁸⁰ **Nikolái Aleks. Sokolov**
⁹⁸¹ **Nikolái Vasilievich Gógol**
⁹⁸² **Gueorgui Vass. Svirídov**

[Eisenach/ALE, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]

[Bonn/ALE, 16 de Diciembre de 1770 - Viena/AUS, 26 de Marzo de 1827]

[San Petersburgo/RUS, 10 de Ag., de 1865 - París/FRA, 21 de Marzo de 1936]

[Kiev/UCR, 1 de Agosto de 1878 - Taschkent/Uzbekistan, 11 de Oct., de 1942]

[Vilnius/LIT, 4 de Julio de 1883 - S. Petersburgo/RUS, 22 de Junio de 1946]

[S. Petersburgo, 26 de Marzo de 1859 - S. Petersburgo, 27 de Marzo de 1922]

[Soróchintsy/UCR, 20 de Marzo - Moscú/RUS, 1 de Abril de 1809]

[Kursk/RUS, 16 de Diciembre de 1915 - Moscú, 6 de Enero de 1998]

En 1949, sus condiciones mejoraron y se le ofreció visitar Estados Unidos formando parte de una delegación de personalidades soviéticas.

Una parte muy importante de 'su liberación' llegó en Marzo de 1953, justo cuando Joseph Stalin muere y en la URSS empiezan algunos cambios estructurales y significativos, aunque con cierta lentitud y tibieza. Es cuando compone su *Decima Sinfonía en Mi menor*, verdadero símbolo de su liberación y una de las obras más definitorias de multitud de sentimientos y frustraciones propias del siglo XX.

A pesar de las desavenencias con el régimen, Xostakóvitx se afilia al Partido Comunista en 1960.

Se agrava su enfermedad [poliomielitis].

Xostakóvitx murió de cáncer de pulmón el 9 de Agosto de 1975 y está enterrado en el cementerio de Novodévitxi [Moscú].

<<<<<Obras destacadas: *Scherzo in Fa# minor* [1919, orquesta]; *Vuit preludis* [1919-1920, piano]; *Minuet, Prelude and Intermezzo* [1919-1920, piano]; *Suite, en Fa# menor* [1922, dos pianos]; *Theme and Variations, en Sib mayor* [1921-1922, orquesta]; *Piano Trío N.1, en Do menor* [1923]; *Scherzo, en Mib mayor* 1923-1924, orquesta]; *Two Pieces* [1924-1925, octeto de cuerda]; *Sinfonía N.1, en Fa menor* [1924-1925]; *Sonata N.1* [1926, piano]; *Sinfonía N.2, en Sib mayor- 'Para Octubre'* [1927, con coro]; *Suite from 'The Nose'* [1927-1928, tenor, barítono y orquesta]; *Sinfonía N.3, en Mib mayor - 'Primero de Mayo'* [1929, con coro]; *Suite from 'The Age of Gold'* [1929-1930, orquesta]; *Suite from 'The Bolt'* [1931, orquesta]; *Impromptu* [1931, viola y piano]; *The Green Company* [1931, obertura - orquesta]; *Suite from Golden Mountains* [1931, orquesta]; *Two Pieces* [1931, cuarteto de cuerda]; *Suite from Hamlet* [1932, orquesta pequeña]; *Piano Concerto N.1 en Do menor* [1933]; *Suite for Jazz Orchestra N.1* [1934]; *Cello Sonata, en Re menor* [1934]; *Suite from 'The Limpid Stream'* [1934-1935, orquesta]; *Suite from 'The Tale of the Priest and of His Workman Balda'* [1935]; *Sinfonía N.4, en Do menor* [1935-1936]; *Sinfonía N.5, en Re menor* [1937, tal vez la sinfonía más conocida y interpretada del autor junto a la *Sinfonía N.7 'Leningrado'*]; *Suite for Jazz Orchestra N.2* [1938]; *Sinfonía N.6, en Si menor* [1939]; *Piano Quintet, en Sol menor* [1940]; *Sinfonía N.7, en Do mayor - 'Leningrado'* [1941, una de las más interpretadas y conocidas del autor]; *Sinfonía N.8, en Do menor* [1943]; *Sonata N.2, en Si menor* [1943, piano]; *Cuaderno para niños* [1944-1945, piano]; *Suite from 'Zoya'* [1944, coro y orquesta]; *Piano Trío N.2, en Mi menor* [1944]; *Sinfonía N.9, en Mib mayor* [1945]; *Violin Concerto N.1, en La menor* [1947-1948]; *Suite from 'Meeting on the Elbe'* [1948, voces y orquesta]; *Ballet Suite N.1* [1949, orquesta]; *Merry March* [1949, dos pianos]; *Twenty-Four Preludes and Fugues* [1950-1951, piano y homenaje al 'Clave bien temperado' de Johann Sebastian Bach]; *Suite from 'The Young Guard'* [1951]; *Ballet Suite N.2* [1951, orquesta]; *String Quartet N.5, en Sib mayor* [1952]; *Sinfonía N.10 en Mi menor* [1953]; *Ballet Suite N.3* [1953, orquesta]; *Suite from 'The Unforgettable Year 1919'* [1953, orquesta]; *Ballet Suite N.4* [1953, orquesta]; *Concertino, en La menor* [1953, dos

pianos]; *Tarantella* [1954, dos pianos]; *Festive Overture, en La mayor* [1954, orquesta]; *Suite from 'The Gadfly'* [1955, orquesta]; *Four Waltzes* [1955, flauta, clarinete y piano]; *Suite from 'The First Echelon'* [1956, coro y orquesta]; *String cuarteto N.6, en Sol mayor* [1956]; *Suite for Variety Orchestra* [1956]; *Sinfonía N.11, en Sol menor 'El año 1905'* [1957]; *Piano Concerto N.2, en Fa mayor* [1957]; *Cello Concerto N.1, en Mib mayor* [1959]; *String Quartet N.7, en Fa# menor* [1960]; *The Flame of Eternity in Glory* [1960, orquesta]; *String Quartet N.8, en Do menor* [1960]; *Suite from 'Belinsky'* [1960, coro y orquesta]; *Suite from 'Five Days, Five Nights'* [1961, orquesta]; *Sinfonía N.12, en Re menor 'El año 1917'* [1961]; *Sinfonía N.13, en Sib menor 'Babi-Yar'* [1962, bajo, coro y orquesta]; *Suite from 'Katarina Izmailova'* [1963, orquesta]; *Suite from 'Michurin'* [1964, coro y orquesta]; *Suite from 'Hamlet'* [1964, orquesta]; *String Quartet N.9, en Mib mayor* [1964]; *String Quartet N.10, en Lab mayor* [1964]; *Suite from 'A Year Is Like a Lifetime'* [1965, orquesta]; *Cello Concerto N.2, en Sol mayor* [1966]; *String Quartet N.11, en Fa menor* [1966]; *Violin Concerto N.2, en Do# menor* [1967]; *Funeral-Triumphal Prelude* [1967, orquesta]; *'October', en Do menor* [1967, poema sinfónico - orquesta]; *String Quartet N.12, en Reb mayor* [1968]; *Violin Sonata* [1968]; *Sinfonía N.14* [1969, soprano, bajo, orquesta y percusión]; *March of the Soviet Police* [1970, banda militar]; *String Quartet N.13, en Sib menor* [1970]; *Sinfonía N.15, en La mayor* [1971]; *String Quartet N.14, en Fa# mayor* [1972-1973]; *String Quartet N.15, en Mib menor* [1974] y *Viola Sonata* [1975].

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

Edward Benjamin Britten [Lowestoft/UK, 22 de Noviembre de 1913 - Aldeburgh, 4 de Diciembre de 1976]

Compositor y director de orquesta británico.

Britten supo emplear recursos técnicos de toda clase y procedencia, siempre con sumo cuidado de ser calificado de 'rupturista' a pesar de disimular su eclecticismo. Autor de una música tan personal como inimitable que le hizo ser considerado una figura musical capital del siglo XX.

Como director de orquesta, dirigió, sobre todo, música suya pero también obras de otros compositores, especialmente de W. A. Mozart⁹⁸³, Edward Elgar⁹⁸⁴ y Percy Grainger⁹⁸⁵.

Primeras lecciones de piano a los siete años. Empieza estudios oficiales de música en el 'Royal College of Music' de Londres [1930-1933] con Frank Bridge⁹⁸⁶ [considerado por Britten como su

⁹⁸³ **Joh. Ch. Wolfgangus Mozart**

⁹⁸⁴ **Edward William Elgar**

⁹⁸⁵ **Percy Aldridge Grainger**

⁹⁸⁶ **Frank Bridge**

[Salzburgo/AUS, 27 de Enero de 1756 - Viena, 5 de Diciembre de 1791]

[Broadheath/RU, 2 de Junio de 1857 - Worcester/RU, 23 de Febrero de 1934]

[Melbourne/AUST, 8 de Julio de 1882- N. York/EUA, 20 de Febrero de 1961]

[Brighton/RU, 26 de Febrero de 1879 - Eastbourne/RU, 10 de Enero de 1941]

verdadero maestro y quien le descubrió la música de Claude Debussy⁹⁸⁷ y de Maurice Ravel⁹⁸⁸]. También con los profesores John Ireland⁹⁸⁹ y con Arthur Benjamin⁹⁹⁰.

Conoce al tenor Peter Pears⁹⁹¹ [1937] quien fue colaborador musical de Britten y con quien mantuvo una relación de pareja hasta su muerte.

Se dio a conocer con la obra *Sinfonietta, Op.1* [1932, orquesta] pero su primera pieza importante, *Variations on a Theme of Frank Bridge* [1937] le consagra ante el mundo musical inglés. En 1939 compone *Les Illuminations* [tenor y cuerda sobre un tema de Arthur Rimbaud⁹⁹²] y el éxito de la obra confirma aquello supuesto en un principio sobre sus posibilidades musicales.

Britten escribe cerca de cuarenta piezas para teatro, cine y radio [de 1935 a 1937].

Marcha a Estados Unidos [1939-1942] donde conoce y hace amistad, entre otros, con Aaron Copland⁹⁹³.

Regresa al Reino Unido [abril de 1942].

Estrena [1945] su ópera *Peter Grimes* que consigue muy buenas críticas y buena asistencia de público. El mismo año, Britten y el violinista Yehudi Menuhin⁹⁹⁴ viajan a Alemania para tocar ante los supervivientes de los campos de concentración.

En compañía de más artistas británicos, crea en 1947 el 'English Opera Group' para poder llevar a cabo representaciones fuera del 'establishment artístico' londinense.

En 1948 crea [junto a Peter Pears y el director teatral Eric Crozier⁹⁹⁵] el Festival de Aldeburgh, acontecimiento musical anual que aún hoy en día se lleva a cabo.

Britten nunca impartió docencia pero en 1949 admitió a Arthur Oldham⁹⁹⁶ como alumno durante tres años. Oldham también fue su asistente musical.

Comienza a tener influencias de la música oriental, el teatro japonés 'Noh' y por el 'Gamelan' [instrumento balinés].

En 1967 y para ampliar el número de espectadores en el Festival de Aldeburgh, Britten y su equipo consiguen acondicionar como 'sala de ópera y audiciones' unos antiguos almacenes victorianos de cereales en el pueblo de Snape [a pocos kilómetros de Aldeburgh] convirtiéndolo en la sala 'Snape Maltings' con capacidad para 830 asientos.

Dos músicos rusos, amigos de Britten desde los años sesenta y habituales del Festival de Aldeburgh, fueron el pianista Sviatoslav Richter⁹⁹⁷ y el violonchelista Mstislav Rostropóvitx⁹⁹⁸.

⁹⁸⁷ **Achille-Claude Debussy** [Saint-Germain/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
⁹⁸⁸ **Joseph Maurice Ravel** [Ciboure/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]
⁹⁸⁹ **John Nicholson Ireland** [Bowdon/RU, 13 de Agosto de 1879 - Washington/RU, 12 de Junio de 1962]
⁹⁹⁰ **Arthur Benjamin** [Sydney, AUstr, 18 de Septiembre de 1893 - Londres/RU, 9 de Abril de 1960]
⁹⁹¹ **Peter Neville Luard Pears** [Farnham/RU, 22 de Junio de 1910 - Aldeburgh/RU, 3 de Abril de 1986]
⁹⁹² **Jean N. Arthur Rimbaud** [Charleville/FRA, 20 de Octubre de 1854 - Marsella, 10 de Noviembre de 1891]
⁹⁹³ **Aaron Copland** [N. York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow, 2 de Diciembre de 1990]
⁹⁹⁴ **Yehudi Menuhin** [Nueva York/EUA, 22 de abril de 1916 - Berlín/ALE, 12 de Marzo de 1999]
⁹⁹⁵ **Eric Crozier** [Londres, 14 de Noviembre de 1914 - Granville/FRA, 7 de Septiembre de 1994]
⁹⁹⁶ **Arthur Oldham** [Londres/RU, 6 Septiembre de 1926 - Villejuif/FRA, 4 de Mayo de 2003]
⁹⁹⁷ **Sviatoslav Teof. Ríjter** [Zhytómýr/UCR, 20 de Marzo de 1915 - Moscú/RUS, 1 de Agosto de 1997]
⁹⁹⁸ **Mstislav Leop. Rostropóvich** [Bakú/AZER, 27 de Marzo de 1927 - Moscú, 27 de Abril de 2007]

Una de las obras más conocidas y celebradas de Benjamin Britten es *War Requiem* [1962, para solistas, coros, conjuntos de cámara y orquesta], dedicada a la consagración de la Nueva Catedral de Coventry y dedicada a los muertos de las dos guerras mundiales según el deseo del autor. Para muchos críticos musicales, *War Requiem* está considerada la pieza musical más grandiosa del siglo XX.

En los últimos años de vida [primeros años de la década de los setenta], Britten intentó trabajar con la misma intensidad que hasta entonces a pesar de la grave enfermedad cardíaca que arrastraba.

Britten murió, con sesenta tres años, el 4 de Diciembre de 1976 en Aldeburgh.

<<<<<Obras destacadas: *Sinfonietta, Op.1* [1932]; *Phantasy, Op.2* [1932, oboe, violín, viola y violonchelo]; *Simple Symphony Op.4* [1934, cuerdas]; *Suite, Op.6* [1935, violín y piano]; *Our Hunting Fathers, Op.8* [1936, soprano, tenor y orquesta]; *Atardeceres musicales para orquesta, Op.9* [1936, sobre un tema de Gioacchino Rossini⁹⁹⁹]; *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op.10* [1937, orquesta de cuerdas]; *Montjuic, Op.12* [1937, basada en danzas catalanas]; *Concierto para piano, Op.13* [1938 -rev. 1945]; *Concierto para violín, Op.15* [1939 - rev. 1958]; *Paul Bunyan, Op.17* [1941, ópera - rev.1976]; *Les Illuminations, Op.18* [1939, soprano o tenor y cuerdas]; *Sinfonia da Requiem, Op.20* [1940, orquesta]; *Siete sonetos de Miguel Àngel, Op.22* [1940, tenor y piano]; *Cuarteto de cuerdas N.1, Op.25* [1941]; *Balada escocesa, Op.26* [1941, dos pianos y orquesta]; *Himno a Santa Cecilia, Op.27* [1942]; *Preludio y fuga, Op.29* [1943, para 18 instrumentos de cuerda]; *Peter Grimes, Op.33* [1945, ópera]; *Variaciones y fuga sobre un tema de Henry Purcell¹⁰⁰⁰ - Guía orquestal para jóvenes, Op.34* [1946, una de sus obras más conocidas]; *Sonetos sagrados de John Donne, Op.35* [1945, soprano, tenor y piano]; *Cuarteto de cuerdas N.2, Op.36* [1945]; *La violación de Lucrecia, Op.37* [1947, ópera]; *Albert Herring, Op.39* [1947, ópera sobre textos de Guy de Maupassant¹⁰⁰¹]; *A Charm of Lullabies, Op.41* [1947, mezzosoprano y piano]; *Cantata de San Nicolas, Op.42* [1948, tenor, coro mixto a cuatro voces, coro de niños, dos pianos, órgano, cuerda y percusión]; *The Beggar's Opera - La ópera del mendigo, Op.43* [1948, ópera]; *Sinfonía de Primavera, Op.44* [1949, solistas, coro mixto, coro de niños y orquesta]; *The Little Sweep - El pequeño limpia chimeneas, Op.45* [1949, ópera]; *Lachrymae, Op.48* [1950, viola y piano - rev. 1976]; *Op.50 Billy Budd* [1950, ópera - rev. 1960]; *Winter Words - Parauls d'Hivern, Op.52* [1953, canciones para soprano o tenor y piano sobre textos de Thomas Hardy¹⁰⁰²]; *Gloriana, Op.53* [1953, ópera]; *The Turn of the Screw, Op.54* [1954, ópera de cámara basada en Henry James¹⁰⁰³]; *El príncipe de las pagodas, Op.57* [1956, ballet]; *El diluvio de Noé, Op.59* [1957, ópera]; *El sueño de una noche de verano, Op.64* [1960, ópera]; *Sonata, Op.65* [1961, violonchelo y piano]; *War Requiem - Réquiem de guerra, Op.66* [1961]; *Sinfonía para violonchelo,*

⁹⁹⁹ **Gioacchino Ant. Rossini**

¹⁰⁰⁰ **Henry Purcell**

¹⁰⁰¹ **René A. Guy de Maupassant**

¹⁰⁰² **Thomas Hardy**

¹⁰⁰³ **Henry James**

[Pesaro/ITA, 29 de Febrero de 1792 - París/FRA, 13 de Noviembre de 1868]

[Westminster/RU, 10 de Sept., de 1659 - Dean's Yard, 21 de Nov., de 1695]

[Dieppe/FRA, 5 de Agosto de 1850 - París, 6 de Julio de 1893]

[Stinsford/RU, 2 de Junio de 1840 - Dorchester/RU, 11 de Enero de 1928]

[Nueva York/EUA, 15 de Abril de 1843 - Londres, 28 de Febrero de 1916]

Op.67 [1963]; *Suite para violonchelo N.1*, *Op.72* [1964]; *Songs and Proverbs of William Blake*, *Op.74* [1965, barítono y piano]; *Clamor del poeta*, *Op.76* [1965, para soprano o tenor y piano - sobre textos d'Aleksandr Puixkin¹⁰⁰⁴]; *Suite para violonchelo N.2*, *Op.80* [1967]; *Cruzada infantil*, *Op.82* [1969, sobre textos de Bertolt Brecht¹⁰⁰⁵ y Hans Keller¹⁰⁰⁶]; *Suite para arpa*, *Op.83* [1969]; *Owen Wingrave*, *Op.85* [1970, ópera]; *Suite para violonchelo N.3*, *Op.87* [1972]; *Muerte en Venecia*, *Op.88* [1973, ópera sobre textos de Thomas Mann¹⁰⁰⁷]; *Suite de temas populares ingleses - 'A Time There Was'*, *Op.90* [1974, orquesta de cámara]; *Phaedra*, *Op.93* [1975, cantata sobre textos de Robert Lowell¹⁰⁰⁸]; *Cuarteto de cuerda N.3*, *Op.94* [1975] y *Welcome Ode*, *Op.95* [1976, para voces jóvenes y orquesta].

¹⁰⁰⁴ Aleksandr Serg. Puixkin
¹⁰⁰⁵ Eugen Berthold F. Brecht
¹⁰⁰⁶ Hans Heinrich Keller
¹⁰⁰⁷ Paul Thomas Mann
¹⁰⁰⁸ Robert Traill Spence Lowell IV

[Moscú, 6 de Junio de 1799 - San Petersburgo, 10 de Febrero de 1837]
[Augsburg/ALE, 10 de Febrero de 1898 - Berlín, 14 de Agosto de 1956]
[Viena/AUS, 11 de Marzo de 1919 - Londres/RU, 6 de onvembre de 1985]
[Lübeck/ALE, 6 de Junio de 1875 - Zúrich/SUI, 12 de Agosto de 1955]
[Boston/EUA, 1 de Marzo de 1917 - Nueva York, 12 de Sept., de 1977]

ÍNDICE ALAFABÉTICO DE LOS PIES DE PÁGINA

--A--

- Jenő **Ádám** [Szigetszentmiklos/HUN, 12 de Diciembre de 1896 - Budapest, 15 de Mayo de 1982]
 Oskar **Adler** [Viena/AUS, 4 de Junio de 1875 - Londres/RU, 15 de Mayo de 1955]
 Guido **Adler** [Ivančice/CHE, 1 de Noviembre de 1855 - Viena/AUS, 15 de Febrero de 1941]
 Samuel Hans **Adler** [Mannheim/ALE, 4 de Marzo de 1928]
 Theodor Ludwig W. **Adorno** [Frankfurt/ALE, 11 de Septiembre de 1903 - Visp/SUI, 6 de Agosto de 1969]
 Lope **Alaña y Errasti** [Bilbao, 25 de Septiembre de 1850 - Bilbao, 26 de Marzo de 1926]
 Isaac F. **Albéniz y Pascual** [Camprodón, 29 de Mayo de 1860 - Cambo-les Bains/FRA, 18 de Mayo de 1909]
 Eugen Francis Ch. d'**Albert** [Glasgow/ESC, 10 de Abril de 1864 - Riga/LET, 3 de Marzo de 1932]
 Dante **Alderighi** [Taranto/ITA, 7 Julio de 1898 - Roma, 12 Diciembre de 1968]
 Hugh Percy **Allen** [Reading/Berkshire/RU, 23 de Diciembre de 1869 - Oxford/RU, 24 de Feb., de 1946]
 Antonio de **Almeida** [Neuilly-sur-Seine/FRA, 20 de Enero de 1928 - Pittsburgh/EUA, 18 de Feb., de 1997]
 René **Amengual Astaburuaga** [Santiago/CHI, 2 de Septiembre de 1911 - Santiago, 2 de Agosto de 1954]
 Mário Raul de Morais **Andrade** [São Paulo/BRA, 9 de Octubre del 1893 - Consolação, 25 de Febrero de 1945]
 Louis **Andriessen** [Utrecht/PBs, 6 de Junio de 1939]
 Francesc **Antich Carbonell** [Silla/Horta Sud, 1860 ? - València/l'Horta, 1926 ?]
 Jelly **Aranyi de Hunyadvár** [Budapest/HUN, 3 de Mayo de 1895 - Florencia/ITA, 30 de Marzo de 1965]
 Valentín **Arin Goenaga** [Ordizia, 3 de Noviembre de 1854 - Madrid, 26 de Noviembre de 1912]
 Claudio **Arrau León** [Chillán/CHI, 6 de Febrero de 1903 - Müzzzuschlag/ÁUS, 9 de Junio de 1991]
 Miguel **Arregui y Trecet** [Sestao, 19 de Noviembre de 1894 - Bilbao, 12 de Enero de 1944]
 Blas E. **Atehortúa Amaya** [Santa Helena/COL, 22 d'octubre de 1943]
 Jean-Frédéric-Émile **Aubry** [París, 13 de Agosto de 1882 - París, 1 de Abril de 1950]
 Wystan Hugh **Auden** [York/RU, 21 de Febrero de 1907 - Viena, 29 de Septiembre de 1973]
 Georges **Auric** [Lodeva/FRA, 15 de Febrero de 1899 - París, 23 de Julio de 1983]
 Felipe Jesús D. **Ayala Pérez** [Abalá/MEX, 21 de Julio de 1908 - Xalapa/Veracruz, 20 de Junio de 1975]

--B--

- Milton **Babbitt** [Filadelfia/EUA, 16 de Mayo de 1916 - Princeton/N.Jersey, 29 de Enero de 2011]
 David Josef **Bach** [Lemberg/UCR, 13 de Agosto de 1874 - Londres/RU, 31 de Enero de 1947]
 Johann Sebastian **Bach** [Eisenach, Turíngia, 21 de Marzo de 1685 - Leipzig, 28 de Julio de 1750]
 Zsigmond **Bacrich** [Žabokreky/CHE, 23 de Enero de 1841 - Viena/AUS, 16 de Julio de 1913]
 Tadeusz **Baird** [Grodzisk Mazowiecki/POL, 26 de Julio de 1928 - Varsovia, 3 de Sept., de 1981]
 Mikhaïl Aleks. **Bakunin** [Priamúkhino/RÚS, 8 de Mayo de 1814 - Berna/SUI, 1 de Julio de 1876]
 Mili Alekséievitx **Balákirev** [Nizhni Nóvgorod/RUS, 2 de Enero de 1837 - San Petersburgo, 29 de Mayo de 1910]
 Gueorgui Melit. **Balantxivadze** [San Petersburgo/RUS, 9 de Enero de 1904 - Nueva York/EUA, 30 de Abril de 1983]
 Béla **Balázs** [Szegeed/HUN, 4 de Agosto de 1884 - Budapest, 17 de Mayo de 1949]
 Konstantín Dmít. **Balmont** [Vladímir/RUS, 15 de Junio de 1867 - Noisy-le-Grand/FRA, 23 de Diciembre de 1942]
 Ernő **Balogh** [Budapest, 4 de Abril de 1897 - Mitchellville/EUA, 2 de Junio de 1989]
 Raffaello de **Banfield** [Newcastle upon Tyne/RU, 2 de Junio de 1922 - Trieste/ITA, 7 de Enero de 2008]
 Lya De **Barberis** [Lecce/ITA, 19 de Julio de 1919 - Roma, 8 de Febrero de 2013]
 Ángel **Barrios Fernández** [Granada, 4 de Enero de 1882 - Madrid, 26 de Noviembre de 1964]
 Béla Viktor János **Bartók** [Nagyszentmiklós/HUN, 25 de Marzo de 1881 - N.York, 26 de Sept., de 1945]
 František **Bartoš** [Zlín/MOR, 16 de Marzo de 1837 - Zlín/CHE, 11 de Junio de 1906]
 Francesco **Basilii** [Loreto/ITA, 31 de Enero de 1767 - Roma, 25 de Mayo de 1850]
 Giovanni Battista **Bassani** [Padua, ? 1650 - Ferrara, 1 d'octubre de 1716]
 Arnold Eduard **Bax** [Londres, 6 de Noviembre de 1883 - Cork/IRL, 3 de Octubre de 1953]
 Clifford **Bax** [Upper Tooting/RU, 13 de luliol de 1886 - ? 18 de Noviembre de 1962]
 Josef **Bayer** [Viena, 6 de Marzo de 1852 - Viena, 12 de Marzo de 1913]
 Auguste **Bazille** [Paris, 27 de Mayo de 1828 - Bois-Colombes, 18 de Abril de 1891]
 Gustavo **Becerra-Schmidt** [Temuco/CHI, 26 de Agosto de 1925 - Oldenburg/ALE, 3 de Enero de 2010]
 Albert Ernst Anton **Becker** [Quedlinburg/ALE, 13 de Junio de 1834 - Berlín, 10 de Enero de 1899]
 Thomas **Beecham** [St. Helen's/Lancashire/RU, 29 de Abril de 1879 - Londres, 8 de Marzo de 1961]
 Ludwig van **Beethoven** [Bonn/ALE, 16 de Diciembre de 1770 - Viena/AUS, 26 de Marzo de 1827]
 Vincenzo Carmelo F. **Bellini** [Catania/ITA, 3 de Noviembre de 1801 - Puteaux/FRA, 23 de Septiembre de 1835]
 Arthur **Benjamin** [Sydney, AUStr, 18 de Septiembre de 1893 - Londres/RU, 9 de Abril de 1960]
 Alban Maria Johannes **Berg** [Viena, 9 de Febrero de 1885 - Viena, 24 de Diciembre de 1935]

Luciano **Berio**
Charles-Auguste de **Bériot**
Louis Hector **Berlioz**
Louis J. Napoléon **Bertrand**
Gabriele **Bianchi**
Charles-Olivier-René **Bibard**
František **Blazek**
Massimo **Bogianckino**
Giovanni **Bolzoni**
Charles **Bordes**
Aleksandr Porf. **Borodín**
Felix **Borowsky**
Marco Enrico **Bossi**
Juliette Nadia **Boulanger**
Pierre Louis J. **Boulez**
Antonio **Braga**
Johannes **Brahms**
Gino **Brandi**
Eugen Berthold F. **Brecht**
Julio César **Brero**
Domenico **Brescia**
Frank **Bridge**
Robert Seymour **Bridges**
Edward Benjamin **Britten**
Dave Warren **Brubeck**
Max Christian Friedrich **Bruch**
Josef Anton **Bruckner**
Ole Bornemann **Bull**
Hans Guido von **Bülow**
John **Bunyan**
Jarmil Mich. **Burghauser**
Henry Thacker **Burleigh**
Dante M. B. Ferruccio **Busoni**
Romain **Bussine**

[Oneglia/ITA, 24 de Octubre de 1925 - Roma, 27 de Mayo de 2003]
[Lovaina/BEL, 20 de Febrero de 1802 - Bruselas, 8 de Abril de 1870]
[Côte-Saint-André/FRA, 11 de Diciembre de 1803 - París, 8 de Marzo de 1869]
[Ceva/ITA, 20 de Abril de 1807 - París/FRA, 29 de Abril de 1841]
[Verona/ITA, 27 de Julio de 1901 - Mirano, 8 de Octubre de 1974]
[París, 10 de Mayo de 1863 - ? 1935/1940]
[? BOS, 21 de Diciembre de 1815 - Praga/CHE, 13 de Enero de 1900]
[Roma, 10 de Noviembre, 1922 - Florencia, 8 de Diciembre de 2009]
[Parma/ITA, 15 de Mayo de 1841 - Turín, 21 de Febrero de 1919]
[Vouvray-sur-Loire/FRA, 12 de Mayo de 1863 - Tolon, 9 de Noviembre de 1909]
[San Petersburgo, 12 de Noviembre de 1833 - San Petersburgo, 27 de Feb., de 1887]
[Burton/RU, 10 de Marzo de 1870 - Chicago, 6 de Septiembre de 1956]
[Salò/ITA, 25 de Abril de 1861 - Oceano Atlántico, 20 de Febrero de 1925]
[París, 16 de Septiembre de 1887 - París, 22 d'octubre de 1979]
[Montbrison/FRA, 26 de Marzo de 1925 - Baden Baden/ALE, 5 de Enero de 2016]
[Nápoles/ITA, 22 de Enero de 1929 - Nápoles, 26 de Mayo de 2009]
[Hamburg/ALE, 7 de Mayo de 1833 - Viena/AUS, 3 de Abril de 1897]
[Tolentino/ITA, ? 1930]
[Augsburg/ALE, 10 de Febrero de 1898 - Berlín, 14 de Agosto de 1956]
[Milán/ITA, 20 de Diciembre de 1908 - Milán, 8 de Diciembre de 1973]
[Pirano/ITA, ? 1866 - ? 1939]
[Brighton/RU, 26 de Febrero de 1879 - Eastbourne/RU, 10 de Enero de 1941]
[Walmer/Kent/RU, 23 de Octubre de 1844 - Boars Hill/Berkshire, 21 de Abril de 1930]
[Lowestoft/RU, 22 de Noviembre de 1913 - Aldeburgh, 4 de Diciembre de 1976]
[Concord/EUA, 6 de Diciembre de 1920 - Norwalk, 5 de Diciembre de 2012]
[Colonia/ALE, 6 de Enero de 1838 - Friedenau, 2 d'octubre de 1920]
[Ansfelden/AUS, 4 de Septiembre de 1824 - Viena, 11 de Octubre de 1896]
[Bergen/NOR, 5 de Febrero de 1810 - Bergen, 17 de Agosto de 1880]
[Dresden/ALE, 8 de Enero de 1830 - El Cairo/EGI, 12 de Febrero de 1894]
[Bedford/Bedfordshire/RU ? 1628 - Londres, 31 de Agosto de 1688]
[Písek/CHE, 21 de Octubre de 1921 - Praga, 19 de Febrero de 1997]
[Erie/Pennsylvania, 2 de Diciembre de 1866 - Nueva York, 12 de Sept., de 1949]
[Empoli/ITA, 1 de Abril de 1866 - Berlín/ALE, 27 de Julio de 1924]
[París, 4 Noviembre 1830 - París, 20 de Diciembre de 1899]

--C--

Antonio de **Cabezón**
John Milton **Cage Jr.**
Italo Giov. **Calvino Mameli**
Mozart **Camargo Guarnieri**
Roberto **Carnevale**
Inocente **Carreño**
María Ter. de **Carreño García**
Elliott Cook **Carter**
Enrico **Caruso**
Alfredo **Casella**
Friedrich Leopold **Cassirer**
Giulio **Castagnoli**
Gonzalo **Castellanos Yumar**
Pablo E. **Castellanos Yumar**
René -d'Avezac- de **Castéra**
José María **Castro**
Eduard **Caudella**
Georges **Caussade**
Ignacio **Cervantes Kawanagh**
Mígu. de **Cervantes Saavedra**
Paul **Cézanne**
Piotr Ilich **Chaikovski**
Luciano **Chailly**
Ernest **Chausson**
Fryderyk Franciszek **Chopin**
Aldo **Clementi**
Henri **Cliquet-Pleyel**
Jean Mau. Clément **Cocteau**

[Castrillo Mota/Burgos, 30 de Marzo de 1510 - Madrid, 26 de Marzo de 1566]
[Los Angeles, 5 de Septiembre de 1912 - Nueva York, 12 de Agosto de 1992]
[Santiago /CUB, 15 de Octubre de 1923 - Siena/ITA, 19 de Septiembre de 1985]
[Tietê/BRA, 1 de Febrero de 1907 - São Paulo, 13 de Enero de 1993]
[Catania/Sicília/ITA, 15 de Junio de 1966]
[Porlamar/VEN, 28 de Diciembre de 1919 - Porlamar, 29 de Junio de 2016]
[Caracas/VEN, 22 de Diciembre de 1853 - N.York/EUA, 12 de Junio de 1917]
[Nueva York, 11 de Diciembre de 1908 - Nueva York, 5 de Noviembre de 2012]
[Nápoles, 25 de Febrero de 1873 - Nápoles, 2 de Agosto de 1921]
[Torí, 25 de Julio de 1883 - Roma, 5 de Marzo de 1947]
[Breslau/ALE, 29 de Marzo de 1871 - Berlín, 26 de Noviembre de 1926]
[Roma, 22 de Noviembre de 1958]
[Canoabo/VEN, 3 de Junio de 1926]
[Cúa/VEN, 3 de Mayo de 1916 - Caracas, 16 de Marzo de 1984]
[Dacs/FRA, 3 de Abril de 1873 - Angoumé, 8 de Octubre de 1955]
[Avellaneda/ARG, 15 de Diciembre de 1892 - Buenos Aires, 2 de Agosto de 1964]
[Iasi/RUM -Moldàvia-, 22 de Mayo de 1841 - Iasi, 15 de Abril de 1924]
[Islas Mauricio, 20 de Nov., de 1873 - Chanteloup-les-Vignes, 5 de Agos., de 1936]
[La Habana/CUB, 31 de Julio de 1847 - La Habana, 29 de Abril de 1905]
[Alcalá de Henares, 29 de Septiembre de 1547 - Madrid, 22 de Abril de 1616]
[Ais de Provença, 19 de Enero de 1839 - Ais de Provença, 22 de Octubre de 1906]
[Vótkinsk/RUS, 7 de Mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de Noviembre de 1893]
[Ferrara/ITA, 19 de Enero de 1920 - Milán, 24 de Diciembre de 2002]
[París, 20 de Enero de 1855 - Limay, 10 de Junio de 1899]
[Żelazowa Wola/POL, 1 de Marzo de 1810 - París/FRA, 17 de Octubre de 1849]
[Catània/ITA, 25 de Mayo de 1925 - Roma, 3 de Marzo de 2011]
[París, 12 de Marzo de 1894 - París, 9 de Mayo de 1963]
[Maisons/Laffitte, 5 de Julio de 1889 - Milly-la-Forêt, 11 de Octubre de 1963]

- Sidonie-Gabrielle **Colette** [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 28 de Enero de 1873 - París Yonne, 3 de Agos., de 1954]
 Henri **Collet** [París, 5 de Noviembre de 1885 - París, 23 de Noviembre de 1951]
 Pauline Joséphine **Combes** [París, 2 de Enero de 1871 - París, 9 de Diciembre de 1939]
 Eduard **Compta y Torres** [Vic, 6 de Diciembre de 1835 - Madrid, 20 de Junio de 1882]
 '**Consagración de la primavera, La**': estrenada en París el 29 de Mayo de 1913 en el 'Théâtre des Champs Élysées' bajo la dirección de Pierre Monteux.
 Ernesto **Consolo** [Londres/RU, 15 de Septiembre de 1864 - Florencia/ITA, 21 de Marzo de 1931]
 Patrice **Contamine de Latour** [Tarragona, 17 de Marzo de 1867 - París/FRA, 24 de Mayo de 1926]
Contradanza cubana: se convirtió en género musical importante hacia finales del siglo XIX. Fue la primera música escrita que estaba basada en los ritmos subsaharianos así como la primera danza cubana en conseguir verdadera fama. Cabe considerar 'la contradanza' como predecesora de otros géneros, como: 'la danza', 'el danzón', 'el mambo' y el 'Chachachá'. Fuera de Cuba, 'la contradanza' fue conocida como 'habanera' o 'danza de La Habana'.
 Aaron **Copland** [Nueva York, 14 de Noviembre de 1900 - Sleepy Hollow, 2 de Diciembre de 1990]
 Charl. Jeanneret-Gri's [**'Le Corbusier'** Chauv/SUI, 6 de Oct., de 1887 - Roquebrune/FR, 27 de Ago., de 1965]
 Otto Fried. Willibald **Cossel** [1813 ? - 1865 ?]
 Henry Dixon **Cowell** [Menlo Park/EUA, 11 de Marzo de 1897 - Nueva York, 10 de Diciembre de 1965]
 Robert Lawson **Craft** [Kingston/EUA, 20 de Octubre de 1923 - Gulf Stream, 10 de Noviembre de 2015]
 Eric **Crozier** [Londres/RU, 14 de Noviembre de 1914 - Granville/FRA, 7 de Septiembre de 1994]
 José Ant. **Cubiles Ramos** [Cádiz, 15 de Mayo de 1894 - Madrid, 5 d'abril, 1971]
 Tsézar Antón. Kiuí/**Cui** [Vilna/LIT, 18 de Enero de 1835 - San Petersburgo, 13 de Marzo de 1918]
 Merce **Cunningham** [Centralia/EUA, 16 de Abril de 1919 - Nueva York, 26 de Julio de 2009]

--D--

- Josef **Dachs** [Regensburg/AUS, 30 de Septiembre de 1825 - Viena, 6 de Junio de 1896]
 Luigi **Dallapiccola** [Pisino/Ístria/ITA, 3 de Febrero de 1904 - Florencia, 19 de Febrero de 1975]
 Henri Édouard **Dallier** [Reims/FRA, 20 de Marzo de 1849 - París, 23 de Diciembre de 1934]
 Aleksandr Serg. **Dargomijski** [Troitskoie/RUS, 2 de Febrero de 1813 - San Petersburgo, 17 de Enero de 1868]
 Charles Robert **Darwin** [Shrewsbury/RU, 12 de Febrero de 1809 - Down House, 19 de Abril de 1882]
 Mario **Davidovsky** [Medanos/Buenos Aires, 4 de Marzo de 1934]
 Achille-Claude **Debussy** [Saint-Germain-en-Laye/FRA, 22 de Agosto de 1862 - París, 25 de Marzo de 1918]
 Abel Marie **Decaux** [Auffay/Seine-Inférieure, 11 Febrero de 1869 - París, 19 de Marzo de 1943]
 Hilaire-Germain-Edgar **DeGaus** [París, 19 de Julio de 1834 - París, 27 de Septiembre de 1917]
 Siegfried Wilhelm **Dehn** [Altona/ALE, 25 de Febrero de 1799 - Berlín, 12 de Abril de 1858]
 Norman **Dello Joio** [Nueva York, 24 de Enero de 1913 - East Hampton/N.York, 24 de Julio de 2008]
 Eugène Louis **Demets** [Passy/FRA, 6 de Abril de 1858 - París, 25 de Abri de 1923]
 André **Derain** [Chatou/FRA, 10 de Junio de 1880 - Garches, 8 de Septiembre de 1954]
 Ettore **Desderi** [Asti/Piemonte/ITA, 10 de Diciembre de 1892 - Florencia, 23 de Noviembre de 1974]
 Roger **Désormière** [Vichy/FRA, 13 de Septiembre de 1898 - Vichy, 25 de Octubre de 1963]
 Pablo **Desvernine Legrás** [La Habana/CUB, 31 de Julio de 1823 - La Habana, 1 de Marzo de 1910]
 Max **Deutsch** [Viena/ÀUS, 17 de Noviembre de 1892 - París/FRA, 22 de Noviembre de 1982]
 Hermann **DeVries** [Nueva York/EUA, ? 1858 - Chicago, ? 1949]
 Serguei Pávlovitx **Diàguilev** [Perm/RUS, 31 de Marzo de 1872 - Venecia/ITA, 19 de Agosto de 1929]
 Emily Elizabeth **Dickinson** [Amherst/EUA, 10 de Diciembre de 1830 - Amhers, 15 de Mayo de 1886]
 Louis-Joseph **Diémer** [París, 14 de Febrero de 1843 - París, 21 de Diciembre de 1919]
 Dom. Gaetano M. **Donizetti** [Bergamo/ITA, 29 de Noviembre de 1797 - Bergamo, 8 de Abril de 1848]
 Fiódor Mikhà. **Dostoievski** [Moscú, 11 de Noviembre de 1821 - San Petersburgo, 9 de e 1881]
 Alexandre **Dreyschock** [Žáký/CHE, 15 de Octubre de 1818 - Venecia/ITA, 1 de Abril de 1869]
 Alexandre IvaN. **Dubuque** [Moscú, 3 de Marzo de 1812 - Moscú, 8 de Enero de 1898]
 Henri-Rob.-Marcel **Duchamp** [Blainville-Crevon, 28 de Julio de 1887 - Neuilly-sur-Seine, 2 de Octubre de 1968]
 Paul Abraham **Dukas** [París, 1 de Octubre de 1865 - París, 17 de Mayo de 1935]
 Marcel **Dupré** [Ruan/FRA, 3 de Mayo de 1886 - Meudon, 30 de Mayo de 1971]
 Émile **Durand** [Saint-Brieuc/FRA, 16 de Febrero de 1830 - Neuilly-sur-Seine, 7 de Mayo de 1903]
 Johann Aug. **Dürnnberger** [Pernstein bei Kirchdorf/AUS, 10 de Marzo de 1800 - Krems, 6 de Febrero de 1880]
 PascEn **Dusapin** [Nancy/FRA, 29 de Mayo de 1955]
 Charles **Duvelle** [París, ? Marzo de 1937 - París, 30 de Noviembre de 2017]
 Antonín Leopold **Dvořák** [Nelahozeves/CHE, 8 de Septiembre de 1841 - Praga, 1 de Mayo de 1904]

--E--

- Herbert **Eimert** [Kreuznach/ALE, 8 de Abril de - Düsseldorf, 15 de Diciembre de 1972]
 Hanns **Eisler** [Leipzig, 6 de Julio de 1898 - Berlín, 6 de Septiembre de 1962]
 Edward William **Elgar** [Broadheath/RU, 2 de Junio de 1857 - Worcester, 23 de Febrero de 1934]
 Marie Fr. Maur. **Emmanuel** [Bar-sur-Aube/FRA, 2 de Mayo de 1862 - París, 14 de Diciembre de 1938]
 Julius **Epstein** [Zagreb/CRO, 7 de Agosto de 1832 - Viena/AUS, 3 de Marzo de 1926]
 László **Erkel** [Pest/HUN, 9 de Abril de 1845 - Bratislava [ant.Pozsony], 3 de Diciembre de 1896]
Etnomusicología: rama de la musicología que investiga, recoge, clasifica y estudia la música tradicional oral de todo el mundo en su contexto cultural además de la música culta de las civilizaciones no europeas. El término proviene del latín 'Ethnos' [nación] i 'Mousiko' [música]. En sus orígenes fue llamada musicología comparada i fue ubicada como una especie de disciplina auxiliar de la antropología i la etnología. En el caso de las llamadas 'culturas exóticas' el interés científico llegó dentro del contexto de la colonización de las potencias europeas hacia mitad del siglo XIX. La etnomusicología vendría a ser el estudio de los patrimonios culturales de los pueblos no considerados occidentales, pero también incluye el análisis de la música occidental desde una perspectiva antropológica.
 Franco **Evangelisti** [Roma, 21 de Enero de 1926 - Roma, 28 de Enero de 1980]
 William John 'Bill' **Evans** [Plainfield/EUA, 16 de Agosto de 1929 - Nueva York, 15 de septiembre, 1980]

--F--

- Manuel María **Falla y Matheu** [Cádiz, 23 de Noviembre de 1876 - Alta Gracia/ARG, 14 de Noviembre de 1946]
 Ferenc **Farkas** [Nagykanizsa/HUN, 15 de Diciembre 1905 - Budapest, 10 de Octubre de 2000]
 Gabriel Urbain **Fauré** [Pàmies/FRA, 12 de Mayo de 1845 - París, 4 de Noviembre de 1924]
 Ivan **Fedele** [Lecce/ITA, 6 de Mayo de 1953]
 Eric William **Fenby** [Scarborough/PBs, 22 de Abril de 1906 - Scarborough, 18 de Febrero de 1997]
 Enrique **Fernández Arbós** [Madrid, 24 de Diciembre de 1863 - Sant Sebastian, 2 de Junio de 1939]
 Carlos **Fernández Shaw** [Cádiz, 23 de Septiembre de 1865 - El Pardo/Madrid, 7 de Junio de 1911]
 G. **Fernández-Shaw Iturralde** [Madrid, 26 de Febrero de 1893 - Madrid, 17 de Agosto de 1965]
 Lucien **Ferrari** [París/FRA, 5 de Febrero de 1929 - Arezzo/ITA, 22 de Agosto de 2005]
 Osvaldo Nicolás **Ferraro** [Buenos Aires/ARG, 7 de Septiembre de 1934 - Madrid/ESP, 28 de Marzo de 1977]
 Henry **Février** [París, 2 de Octubre de 1875 - París, 6 de Julio de 1957]
 John **Field** [Dublín/IRL, 26 de Julio de 1782 - Moscú/RUS, 23 de Enero de 1837]
 Franz **Fischer** [1849 ? - 1918 ?]
 Rudolf **Fitzner** [Ernstbrunn/AUS, 4 de Mayo de 1868 - Salzburgo, 2 de Febrero de 1934]
 Paul Le **Flem** [Lézardrieux/Costas del Norte/FRA, 1881 - Tréguier, 31 de Julio de 1984]
 Eduardo **Fornarini** [Parma/ITA, ? 1887 - Buenos Aires/ARG, ? 1967]
 Lukas **Foss/Fuchs** [Berlín/ALE, 15 de Agosto de 1922 - Nueva York/EUA, 1 de Febrero de 2009]
 Luca **Francesconi** [Milán, 17 de Marzo de 1956]
 César-Auguste **Franck** [Lieja/BEL, 10 de Diciembre de 1822 - París/FRA, 8 de Noviembre de 1890]
 Samson PascEn **François** [Frankfurt del Main/ALE, 18 de Mayo de 1924 - París/FRA, 22 de Octubre de 1970]
 Vito **Frazzi** [San Secondo Parmense/ITA, 1 de Agosto de 1888 - Florencia, 8 de Julio de 1975]
 Aleksander **Fredro** [Surochów/POL, 20 de Junio de 1793 - Lemberg/POL, 15 de Julio de 1876]
 Girolamo **Frescobaldi** [Ferrara/ITA, 9 de Septiembre de 1583 - Roma, 1 de Marzo de 1643]
 Sigmund Schlomo **Freud** [Freiberg/AUS, 6 de Mayo del 1856 - Londres/RU, 23 de Septiembre de 1939]
 William **Friedkin** [Chicago, 29 de Agosto de 1935]
 Robert **Fuchs** [Frahental/ÁUS, 15 de Febrero de 1847 - Viena, 19 de Febrero de 1927]
 Robert Jan Nepomuk **Führer** [Praga/CHE, 2 de Junio de 1807 - Viena, 28 de Noviembre de 1861]

--G--

- Niels Wilhelm **Gade** [Copenhaguen, 22 de Febrero de 1817 - Copenhaguen, 21 de Diciembre de 1890]
 Constantino Vic. **Gaito** [Buenos Aires, 3 de Agosto de 1878 - Buenos Aires, 14 de Diciembre de 1945]
 Blas **Galindo Dimas** [San Gabriel/MEX, 3 de Febrero de 1910 - México D.F., 19 de Abril de 1993]
 Noël **Gallon** [París, 11 de Septiembre de 1891 - París, 26 de Diciembre de 1966]
Gamelan: conjunto tradicional de instrumentos de música de las islas de Java y Bali en Indonesia formado predominantemente por instrumentos de percusión.
 Gerardo **Gandini** [Buenos Aires, 16 de Octubre de 1936 - Buenos Aires, 22 de Marzo de 2013]
 Andrés **Gaos** [La Coruña, 31 de Marzo de 1874 - Mar del Plata/ARG, 13 de Marzo de 1959]
 Federico **García Lorca** [Fuente Vaqueros, 5 de Junio, de 1898 - Víznar/Granada, 18 de Agos., de 1936]
 Roberto **García Morillo** [Buenos Aires/ARG, 22 de enero de 1911 - B. Aires, 26 de octubre de 2003]
 Evaristo **García Torres** [S. Dom. de la Calzada, 26 de Octubre de 1830 - Sevilla, 18 de Diciembre de 1902]
 Henry Balfour **Gardiner** [Londres, 7 de Noviembre de 1877 - Salisbury/Wiltshire/RU, 28 de Junio de 1950]
 André **Gedalgé** [París, 27 de Diciembre de 1856 - Chessy, 5 de Febrero de 1926]

Generación del 51: grupo de compositores nacidos entre 1924 i 1938 dentro de la modernidad renovadora que algunos intelectuales añadieron a la obscuridad cultural de la España franquista. La 'Generación del 51' aparece de en 1959 cuando los primeros compositores españoles ya hacen uso del 'lenguaje serial'. Aparece en Madrid y Barcelona mediante agrupaciones como 'Juventudes Musicales de Madrid' [1952], 'Nueva Música' [1958], 'Música Abierta', 'Tiempo y Música', 'Alea', etc. El grupo 'Nueva Música' de Madrid, agrupación pionera fundada en 1958 por Ramón Barce, estaba formada por los músicos Manuel Moreno-Buendía, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Blancafort, Manuel Carra, Luis de Pablo y Fernando Ember. El 7 de Junio de 1959 cabe considerarlo 'día histórico para la música española' pues se llevó a cabo el primer concierto vanguardista con el estreno de 'Sonata' de Ramon Barce, 'Sonata para violín solo' de Cristóbal Halffter i 'Cinco invenciones' de Luis De Pablo, obras clasificadas como serialistas. Entonces aparecieron nuevos compositores como Carmelo Bernaola, Ángel Arteaga, Claudio Prieto, Agustín González Acilu y Agustín Bertoméu.

George Gershwin	[Nueva York, 26 de Septiembre de 1898 - Hollywood/California, 11 de Julio de 1937]
Giorgio Fed. Ghedini	[Cuneo/Piemonte/ITA, 11 de Julio de 1892 - Nervi/Liguria, 26 de Marzo de 1965]
Esprit Charles Henri Ghys	[? 19 de Marzo de 1839 - ? 24 de Abril de 1908]
Alberto Evaristo Ginastera	[Buenos Aires/ARG, 11 de Abril de 1916 - Ginebra/SUI, 25 de Junio de 1983]
Francis Edward Gladstone	[Summertown/Oxford, 2 de Marzo de 1845 - ? 6 de Septiembre de 1928]
Aleksandr Konst. Glazunov	[San Petersburgo/RÚS, 10 de Agosto de 1865 - París/FRA, 21 de Marzo de 1936]
Reinhold Móritsovix Glière	[Kiev/UCR, 11 de Enero de 1875 - Moscú/RÚS, 23 de Junio de 1956]
Mikhaïl Ivánovix Glinka	[Novospasskoie/RÚS, 1 de Junio de 1804 - Berlín/ALE, 15 de Febrero de 1857]
Vinko Globokar	[Anderny/FRA, 7 de Julio de 1934]
Johann Wolfg. von Goethe	[Frankfurt del Main/ALE, 28 de Agosto del 1749 - Weimar, 22 de Marzo de 1832]
Karel Goeyvaerts	[Amberes/BEL, 8 de Junio de 1923 - Amberes, 3 de Febrero de 1993]
Nikolai Vassilievix Gógol	[Soròtxintsi/Poltávskyina/RUS, 1 de Abril de 1809 - Moscú, 4 de Marzo de 1852]
Károly Goldmark	[Keszthely/HUN, 18 de Mayo de 1830 - Viena/AUS, 2 de Enero de 1915]
Rubin Goldmark	[Nueva York, 15 de Agosto de 1872 - Nueva York, 6 de Marzo de 1936]
Stan Golestan	[Vaslui/RUM, 7 de Junio de 1875 - París/FRA, 21 de Abril de 1956]
Vladimir Golschmann	[París/FRA, 16 de Diciembre de 1893 - Nueva York/EUA, 1 de Marzo de 1972]
Benjamin David Goodman	[Chicago, 30 de Mayo de 1909 - Nueva York, 13 de Junio de 1986]
Gino Gorini	[Venecia, 22 de Junio de 1914 - Venecia, 27 de Enero de 1989]
Sàndro Görli	[Como/Lombardia, 19 de Junio de 1948]
Franc. de Goya y Lucientes	[Fuendetodos, 30 de Marzo de 1746 - Burdeos/FRA, 16 de Abril de 1828]
Ettore Gracis	[La Spezia/ITA, 24 de Septiembre de 1915 - Treviso, 12 de Abril de 1992]
Percy Aldridge Grainger	[Melbourne/AUStr, 8 de Julio de 1882 - Nueva York/EUA, 20 de Febrero de 1961]
Enrique Granados Campiña	[Lleida, 27 de Julio de 1867 - Canal de la Mancha, 24 de Marzo de 1916]
Alan Gray	[York/RU, 23 de Diciembre de 1855 - Cambridge, 27 de Septiembre de 1935]
Edvard Hagerup Grieg	[Bergen/NOR, 15 de Junio de 1843 - Bergen, 4 de Septiembre de 1907]
Gérard Grisey	[Belfort/FRA, 16 de Junio de 1946 - París, 11 de Noviembre de 1998]
Gabriel Grovlez	[Lille/FRA, 4 de Abril de 1879 - París, 20 de Octubre de 1944]
Franz Xaver Gruber	[Unterweitzberg/AUS, 25 de Noviembre de 1787 - Hallein, 7 de Junio de 1863]
'Grupo de los Seis': grupo de compositores franceses de comienzos del s. XX. El nombre hace referencia al 'Grupo de los Cinco' rusos. El crítico y compositor Henri Collet les puso el nombre desde que apareció su artículo 'Les cinq Russes, les six Francaise et M. Satie' en la revista 'Comedia' del 16 de Enero de 1920. Formado por Georges Auric [1899-1983]; Louis Durey [1888-1979]; Arthur Honegger [1892-1955]; Darius Milhaud [1892-1974]; Francis Poulenc [1899-1963] y Germaine Tailleferre [1892-1983].	
'Grupo de los Cuatro': nombre adoptado per jóvenes compositores mexicanos en 1935 [Salvador Contreras; Daniel Ayala; José Pablo Moncayo i Blas Galindo] los cuales pretendían propagar la 'nueva música sinfónica mexicana' mediante la audición sus obras. El grupo desapareció como tal a comienzos de los años sesenta.	
Alejandro P. Guarello Finlay	[Viña del Mar/CHI, 21 de Agosto de 1951]
Antonio Guarnieri	[Venecia/Veneto, 1 de Febrero de 1880 - Milán, 25 de Noviembre de 1952]
Félix Alexandre Guilmant	[Boulogne-sur-Mer/FRA, 12 de Marzo de 1837 - Meudon, 29 de Marzo de 1911]
Ernest Guiraud	[Nueva Orleans/EUA, 23 de Junio de 1837 - París/FRA, 6 de Mayo de 1892]
Jesús Guridi Bidaola	[Vitoria, 25 de Septiembre de 1886 - Madrid, 7 de Abril de 1961]
Pedro Elías Gutiérrez Hart	[La Guaira/VEN, 14 de Marzo de 1870 - Macuto, 31 de Mayo de 1954]

--H--

William Edwin Haesche	[New Haven/EUA 11 de Abril de 1867 - Roanoke, 26 de Enero de 1929]
Ernesto Halffter Escriche	[Madrid, 16 de Enero de 1905 - Madrid, 5 de Julio de 1989]
Thomas Hardy	[Dorset/RU, 2 de Junio de 1840 - Dorchester, 11 de Enero de 1928]
Zsolt von Harsanyi	[Korompa/ESL, 27 de Enero de 1887 - Budapest/HUN, 29 de Noviembre de 1943]
Johan P. Emilius Hartmann	[Copenhague, 14 de Mayo de 1805 - Copenhague, 10 de Marzo de 1900]
Wojciech Jerzy Has	[Cracovia/POL, 1 de Abril de 1925 - Łódź, 3 de Octubre de 2000]
Franz Joseph Haydn	[Rohrau/AUS, 31 de Marzo de 1732 - Viena, 31 de Mayo de 1809]

Hans **Haym** [Halle/ALE, 29 de Noviembre de 1860 - Elberfeld, 15 de Febrero de 1921]
 Jascha **Heifetz** [Vilnius/LIT, 2 de Febrero de 1901 - Los Angeles/EUA, 10 de Diciembre de 1987]
 Christian Joh. Heinrich **Heine** [Düsseldorf/ALE, 13 de Diciembre de 1797 - París, 17 de Febrero de 1856]
 Josef **Hellmesberger Sr.** [Viena, 3 de Noviembre de 1828 - Viena, 24 de Octubre de 1893]
 William Ernest **Henley** [Gloucester/RU, 23 de Agosto de 1849- Woking, 11 de Julio de 1903]
 Pierre **Henry** [París, 9 de Diciembre de 1927 - París, 5 de Julio de 2017]
 Hans Werner **Henze** [Gütersloh/ALE, 1 de Julio de 1926 - Dresden, 27 de Octubre de 2012]
 Carl **Heymann** [Filehne/PBs, 6 de Octubre de 1854 - Bingen, ? de Noviembre de 1922]
 Johann Adam **Hiller** [Zgorzelec/SAJ, 25 de Diciembre de 1728 - Leipzig/ALE, 16 de Junio de 1804]
 Paul **Hindemith** [Hanau/Hessen/ALE, 16 de Noviembre de 1895 - Frankfurt, 28 de Diciembre de 1963]
 Hofmann von **Hofmannsthen** [Viena, 1 de Febrero de 1874 - Viena, 15 de Julio de 1929]
 William **Hogarth** [Londres, 10 de Noviembre del 1697 - Londres, 26 de Octubre del 1764]
 York **Höller** [Leverkusen/ALE, 11 de Enero de 1944]
 Gustavus Th. Von **Holst** [Cheltenham/RU, 21 de Septiembre de 1874 - Londres, 25 de Mayo de 1934]
 Arthur **Honegger** [Le Havre/FRA, 10 de Marzo de 1892 - París, 27 de Noviembre de 1955]
 Alfred Edward **Housman** [Fockbury/RU, 26 de Marzo de 1859 - Cambridge, 30 de Abril de 1936]
 Candelario **Huizar de Cadena** [Jerez de García/MEX, 2 de Febrero de 1883 - México D.F., 3 de Mayo de 1970]
 Engelbert **Humperdinck** [Siegburg/ALE, 1 de Septiembre de 1854 - Neustrelitz, 27 de Septiembre de 1921]
 Vincent **Hyspa** [Narbonne/FRA, 7 de Noviembre de 1865 - Villiers-sous-Grez, 12 de Octubre de 1938]

--I--

Jacqu. François Antoine **Ibert** [París, 15 de Agosto de 1890 - París, 5 de Febrero de 1962]
 Henrik Johan **Ibsen** [Skien/NOR, 20 de Marzo de 1828 - Cristiania, 23 de Mayo de 1906]
 Anna Nikolàievna **Ièssipova** [San Petersburgo, 31 de Enero de 1851 - S. Petersburgo, 18 de Agosto de 1914]
 Antonio **Illersberg** [Trieste/ITA, 16 de Septiembre de 1882 - Trieste, 21 de Junio de 1953]
Impresionismo pictórico: escuela pictórica que nace en Francia i que se desarrolla entre 1874 i 1886. Señala la ruptura del arte moderno con el academicismo y es considerado 'el movimiento más importante dentro del mundo pictórico acaecido en las últimas décadas del siglo XIX'. Asimismo, el impresionismo pictórico tiende a recoger las impresiones fugitivas y la movilidad de los fenómenos más que no el aspecto estable y conceptual de las cosas. El nacimiento de la generación impresionista aparece entre 1830 y 1844. No obstante, su desarrollo inicial no llegará a París hasta la década de 1860, justo en 1869 cuando Pierre-Auguste Renoir y Claude Monet pinten juntos en La Grenouillère [restaurante sobre el río Sena frecuentado por la burguesía parisina]. Ambos llegan a descubrir en sus obras que las sombras son más bien descoloridas respecto a su periferia y que el color de los objetos queda modificado por la luz que los ilumina, por reflejos de otros objetos y por contrastes de colores contrastantes.
 Paul M. Théod. Vincent d'**Indy** [París, 27 de Marzo de 1851 - París, 2 de Diciembre de 1931]
 Mikhaïl **Ippolítov-Ivànov** [Gatxina/San Petersburgo/RÚS, 7 de Nov., de 1859 - Moscú, 28 de Enero de 1935]
 John Nicholson **Ireland** [Bowdon/RU, 13 de Agosto de 1879 - Washington/Sussex/RU, 12 de Junio de 1962]
 Heinrich **Isaac** [Brabante/BEL, ? 1450 - Florencia/ITA, 26 de Marzo de 1517]
 Carlos **Isamitt Alarcón** [Rengo/CHI, 13 de Marzo de 1885 - Santiago, 2 de Julio de 1974]
 Charles **Ives** [Danbury/EUA, 20 de Octubre de 1874 - Nueva York, 19 de Mayo de 1954]

--J--

Zdzisław **Jachimecki** [Lviv/POL, 7 de Julio de 1882 - Cracovia, 27 de Octubre de 1953]
 Max **Jacob** [Quimper/FRA, 12 de Julio de 1876 - Drancy, 5 de Marzo de 1944]
 Salomon **Jadassohn** [Breslau/POL, 13 de Agosto de 1831 - Leipzig, 1 de Febrero de 1902]
 Henry **James** [Nueva York/EUA, 15 de Abril de 1843 - Londres, 28 de Febrero de 1916]
 Pál **Járdányi** [Budapest/HUN, 30 de Enero de 1920 - Budapest, 29 de Julio de 1966]
 Philipp **Jarnach** [Noisy-le-Sec/FRA, 26 de Julio de 1892 - Bornesen, 17 de Diciembre de 1982]
 Jean Michel **Jarre** [Lió/FRA, 24 de Agosto de 1948]
 Joseph Georg M. **Joachim** [Kittsee/HUN, 28 de Junio de 1831 - Berlín/ALE, 15 de Agosto de 1907]
 Hildegard **Jone** [Sarajewo/BOS, 1 de Junio de 1891 - Purkersdorf/ÀUS, 28 de Agosto de 1963]
 Marie Alph. Nic. Jos. **Jongen** [Lieja/BEL, 14 de Diciembre de 1873 - Sar-lez-Spa/BEL, 12 de Julio de 1953]
 Mihail **Jora** [Roman/RUM, 14 de Agosto de 1891 - Bucarest, 10 de Mayo de 1971]
 James Aug. Aloysius **Joyce** [Dublín/IRL, 2 de Febrero de 1882 - Zurich/SUI, 13 de Enero de 1941]

--K--

- Pál **Kadosa** [Levice/ESL, 6 de Septiembre de 1903 - Budapest/RUM, 30 de Marzo de 1983]
 Mauricio Raúl **Kagel** [Buenos Aires/ARG, 24 de Diciembre de 1931 - Colonia/ALE, 18 de Sept., de 2008]
 Henry Alfred **Kaiser** [Bruselas, 1 de Marzo de 1872 - Bruselas, 2 de Octubre de 1917]
 Maurice Ingvar **Karkoff** [Stockholm, 17 de Marzo de 1927 - Stockholm, 20 de Enero de 2013]
 Émile Albert **Kayenbergh** [Lovaina/BÉL, 23 de Junio de 1860 Schaerbeek/BÉL, 26 de Diciembre de 1929]
 Hans Heinrich **Keller** [Viena/AUS, 11 de Marzo de 1919 - Londres/RU, 6 de Noviembre de 1985]
 Ferenc **Kersch** [Bácsalmás/HUN, ? 1853 - Esztergom/HUN, ? 1910]
 Michael **King Jr.** [Atlanta/EUA, 15 de Enero de 1929 - Memphis/Tennessee, 4 de Abril de 1968]
 Robert **Kinsky** [Budapest/HUN, 17 de Agosto de 1910 - Buenos Aires/ARG, 15 de Sept., de 1977]
 Otto **Kitzler** [Dresden/ALE, 16 de Marzo de 1834 - Graz/AUS, 6 de Diciembre de 1915]
 Bernd H. Wilhelm von **Kleist** [Brandenburg, 18 de Octubre de 1777 - Potsdam, 21 de Noviembre de 1811]
 Gustav **Klimt** [Baumgarten/AUS, 14 de Julio del 1862 - Viena, 6 de Febrero del 1918]
 Zoltán **Kodály** [Kecskemét/HUN, 16 de Diciembre de 1882 - Budapest, 6 de Marzo de 1967]
 Charles Louis E. **Koechlin** [París, 27 de Noviembre de 1867 - Lo Raiòu Canadèu, 31 de Diciembre de 1950]
 Gottfried Michael **Koenig** [Koenig/Magdeburg/ALE, 5 de Octubre de 1926]
 Hans von **Koessler** [Kemnath/ALE, 1 de Enero de 1853 - Ansbach, 23 de Mayo de 1926]
 Ján **Kollár** [Mošovce/ESL, 29 de Julio de 1793 - Viena/AUS, 24 de Enero de 1852]
 György **Kósa** [Budapest, 24 de Abril de 1897 - Budapest, 16 de Agosto de 1984]
 Iàkov **Kostakowsky** [Odessa/RUS, 24 de Enero de 1893 - México D.F., 16 de Agosto de 1953]
 Włodzimierz **Kotoński** [Warschau/POL, 23 de Agosto de 1925 - Warschau, 4 de Septiembre de 2014]
 Józef Ignacy **Kraszewski** [Varsovia/POL, 28 de Julio de 1812 - Ginebra/SUI, 19 de Marzo de 1887]
 Lili **Kraus** [Budapest/HUN, 3 de Abril de 1903 - Asheville/EUA, 6 de Noviembre de 1986]
 Martin **Krause** [Lobstädt/ALE, 17 de Junio de 1853 - Plattling/ALE, 2 de Agosto de 1918]
 Friedrich 'Fritz' **Kreisler** [Viena, 2 de Febrero de 1875 - Nueva York/EUA, 29 de Enero de 1962]
 Ernst **Křenek** [Viena/AUS, 23 de Agosto de 1900 - Palm Springs/EUA, 22 de Diciembre de 1991]
 Franz **Krenn** [Droß/AUS, 26 de Febrero de 1816 - Sankt Andrä-Wördern, 18 de Junio de 1897]
 Pavel **Křížkovský** [Kreuzendorf/CHE, 9 de Enero de 1820 - Brno, 8 de Mayo de 1885]
 Viktor Alexandrovich **Krylov** [Moscú, 2 de Febrero de 1838 - San Petersburgo, 13 de Marzo de 1908]
 Stanley **Kubrick** [Nueva York/EUA, 26 de Julio de 1928 - Harpenden/RU, 7 de Marzo de 1999]
 Rudolf Vass. **Küdinger** [1832 ? - 1913 ?]
 Ludwig P. Maria von **Kunits** [Viena/AUS, 20 de Julio de 1870 - Toronto/CAN, 8 d'aoctubre de 1931]
 Serguei Aleks. **Kussevitski** [Vixni Volotxok/RUS, 26 de Julio de 1874 - Boston/EUA, 4 de Junio de 1951]

--L--

- Joan **Lamote de Grignon** [Barcelona, 7 de Julio de 1872 - Barcelona, 11 de Marzo de 1949]
 Wanda **Landowska** [Varsovia/POL, 5 de Julio de 1879 - Lakeville/EUA, 16 de Agosto de 1959]
 Jean **Langlais** [La Fontenelle/FRA, 15 de Febrero de 1907 - París, 8 de Mayo de 1991]
 Alcides Emigdio **Lanza** [Rosario/ARG, 2 de Junio de 1929]
 Orlande de **Lassus/Lasso** [Paises Bajos, ? 1530/1532 - Munich/ALE, 14 de Junio de 1594]
 Heinrich **Laube** [Sprottau/POL, 18 de Septiembre de 1806 - Viena/AUS, 1 de Agosto de 1884]
 Alexandre Jean Alb. **Lavignac** [París, 21 de Enero de 1846 - París, 28 de Mayo de 1916]
 Víctor Gustav **Lefèvre** [Provins/Ille de France/FRA, 2 de Junio de 1831 - Boulogne, 17 de Marzo de 1910]
 René **Leibowitz** [Varsovia/POL, 17 de Febrero de 1913 - París/FRA, 29 de Agosto de 1972]
 Mitch **Leigh/Irwin Michnick** [Brooklyn/Nueva York, 30 de Enero de 1928 - Nueva York, 16 de Marzo de 2014]
 Alfonso **Leng Haygus** [Santiago/CHI, 11 de Febrero de 1884 - Santiago, 7 de Noviembre de 1974]
 Leb. Menyhért/Mel. **Lengyel** [Balmazújváros/HUN, 21 de Enero de 1880 - Budapest, 23 de Octubre de 1974]
 Ruggero **Leoncavallo** [Napoles/ITA, 23 de Abril de 1857- Montecatini/Pistoia, 9 de Agosto de 1919]
 Daria Mikhailovna **LeoNueva** [Vyshni Volochok/RÚS, 9 de Marzo de 1829 - San Petersburgo, 25 de Enero de 1896]
 Alfonso **Letelier Liona** [Santiago/CHI, 4 de Octubre de 1912 - Santiago, 28 de Agosto de 1994]
 Hermann **Levi** [Giessen/ALE, 7 de Noviembre de 1839 - Munich, 13 de Mayo de 1900]
 Alexandre **Levy** [Sao Paulo/BRA, 10 de Noviembre de 1864 - Sao Paulo, 17 de Enero de 1892]
 Roland Alexis Manuel **Levy** [París, 22 de Marzo de 1891 - París, 1 de Noviembre de 1966]
 Anatoli Konst. **Liàdov** [San Petersburgo, 5 de Noviembre de 1855 - Polynovka/RUS, 28 de Agosto de 1914]
 Konstantín **Liàdov** [San Petersburgo, 6 de Mayo de 1820 - San Petersburgo, 19 de Diciembre de 1871]
 György Sándor **Ligeti** [Dicsőszentmárton/HUN, 28 de Mayo de 1923 - Viena/AUS, 12 de Junio de 2006]
 Magnus Gustaf A. **Lindberg** [Helsinki, 27 de Junio de 1958]
 Ferenc/Franz **Liszt** [Doborjan/HUN, 22 de Octubre de 1811 - Bayreuth/ALE, 31 de Julio de 1886]
 Lino **Liviabella** [Macerata/ITA, 7 de Abril de 1902 - Bolonia/Emilia Romagna, 21 de Octubre de 1964]
 Teodor **Llorente Olivares** [València/L'Horta, 7 de Enero de 1836 - València/L'Horta, 2 de Julio de 1911]
 Johann Bernhard **Logier** [Kassel/Hessen/ALE, 9 de Febrero de 1777 - Dublín/IRL, 13 de Febrero de 1846]
 Harvey 'Worth' **Loomis** [Nueva York, 5 de Febrero de 1865 - Boston/Massachusetts, 25 de Dic., de 1930]

Sergio **Lorenzi** [Lonigo/ITA, 21 de Abril de 1914 - Venecia, 16 de Marzo de 1974]
 Robert Traill Spence **Lowell IV** [Boston/EUA, 1 de Marzo de 1917 - Nueva York, 12 de Septiembre de 1977]
 Henry **Lowenfeld** [? Polonia, 1859 ? - ? Reino Unido, 1931 ?]
 Sergei Mikh. **Lyapunov** [Yaroslavl/RUS, 30 de Noviembre 1859 - París/FRA, 8 November 1924]
 David Keith **Lynch** [Missoula/Montana/EUA, 20 de Enero de 1946]

--M--

Bruno **Maderna** [Venecia/ITÀ, 21 de Abril de 1920 - Darmstadt/ALE, 13 de Noviembre de 1973]
 Maur. M. Bernard **Maeterlinck** [Gante/BÈL, 29 de Agosto de 1862 - Niza/FRA, 6 de Mayo de 1949]
 Luigi **Magnani** [Reggio nell'Emilia/ITA, 29 de Enero de 1906 - Mamiano, 15 de Noviembre de 1984]
 Alma **Mahler**/Al. M. **Schindler** [Viena, 31 de Agosto de 1879 - N.York/EUA, 11 de Diciembre de 1964]
 Gustav **Mahler** [Kališřtě/Bohemia/CHE, 7 de Julio de 1860 - Viena, 18 de Mayo de 1911]
 Mesías **Maiquashca** [Quito/EQU, 24 de Diciembre de 1938]
 Joaquim **Malats y Miarons** [Sant Andreu de Palomar, 5 de Marzo de 1872 - Barcelona, 22 de Octubre de 1912]
 Artur **Malawski** [Przemysl/POL, 4 de Julio de 1904 - Cracovia, 26 de Diciembre de 1957]
 Francesco **Malipiero** [Rovigo/Veneto/ITA, 9 de Enero de 1824 - Venecia, 12 de Mayo de 1887]
 Gian Francesco **Malipiero** [Venecia/Veneto, 18 de Marzo de 1882 - Asolo/Veneto, 2 de Agosto de 1973]
 Witold **Maliszewski** [Mohyliv-Podilskij/RÚS, 8 de Julio 1873 - Zalesie/POL, 18 de Julio de 1939]
 Stéphane-Étienne **Mallarmé** [París, 18 de Marzo de 1842 - Valvins, 9 de Septiembre de 1898]
 José Carlos **Malsio Montoya** [Callao/PER, 2 de Septiembre de 1924 - Lima, 13 de Noviembre de 2007]
 Emma N. Radnitzky-**Man Ray** [Filadelfia/EUA, 27 de Agosto de 1890 - París/FRA, 18 de Noviembre de 1976]
 Paul Thomas **Mann** [Lübeck/ALE, 6 de Junio de 1875 - Zurich/SUI, 12 de Agosto de 1955]
 Vincenzo **Mannino** [Palermo/ITA, 9 de Enero de 1913 - Palermo, 22 de Junio de 2002]
 Benedetto Giacomo **Marcello** [Venecia, 31 de Julio de 1686 - Brescia, 24 de Julio de 1739]
 Tomás **Marco Aragón** [Madrid, 12 de septiembre de 1942]
 Franco **Margola** [Orzinuovi/ITA, 30 de Octubre de 1908 - Nave/Lombardia, 9 de Marzo de 1992]
 Biagio **Marin** [Grado/ITA, 29 de Junio de 1891 - Grado, 24 de Diciembre de 1985]
 Anton-François **Marmontel** [Clermont-Ferrand, 16 de Julio de 1816 - París, 16 de Enero de 1898]
 Armand **Marsick** [Lieja/BÈL, 20 de Septiembre de 1877 - Haine-Saint-Paul, 30 de Abril de 1959]
 Maurice **Martenot** [París, 14 de Octubre de 1898 - Clichy/Alts del Sena/FRA, 8 de Octubre de 1980]
Martenot, Ondas: *instrumento compuesto por un oscilador electrónico monódico [es decir, que no produce notas simultáneas] se caracteriza por sus sonoridades particulares, que recuerdan voces lejanas. Se compone de:*

- *Teclado suspendido, que controla la altura del sonido [su frecuencia] y el 'vibrato'.*
- *Cinta paralela en el teclado que permite los 'glissandi'.*
- *Tecla de expresión que se controla con la mano izquierda y que incide sobre el volumen sonoro debido a la presión más o menos fuerte y con la cual se obtiene las variaciones de intensidad que pueden ir del 'pianísimo' hasta el 'fortísimo'. Un golpe seco sobre la tecla produce un sonido percutido. Puede hacerse una analogía entre la tecla de expresión y el arco de un instrumento de cuerda.*
- *Mando con varios timbres para filtrar y modificar el sonido y hacer combinaciones*
- *Difusores [altavoces transformados]*
 - Principal [o D1]: *altavoz estándar de gran potencia.*
 - Resonancia [o D2]: *altavoz montado detrás del conjunto con la finalidad de obtener resonancia acústica.*
 - Gong [o D3]: *altavoz, la membrana del cual ha estado substituida por un gong, para así poder crear sonidos metálicos.*
- *Palma: pieza de 'lutheria' sobre la que se disponen cuerdas metálicas conectadas sobre el motor del altavoz. Las vibraciones transmitidas permiten que las cuerdas entren en resonancia.*
- *Las Ondas Martenot han estado empleadas, entre otros, en obras de Olivier Messiaen, André Jolivet, Arthur Honegger i Edgard Varèse.*

Frank **Martin** [Ginebra/SUI, 15 de Septiembre de 1890 - Naarden/PBs, 21 de nov. de 1974]
 Gregorio **Martínez Sierra** [Madrid, 6 de Mayo de 1881 - Madrid, 1 de Octubre de 1947]
 José **Martiniano de Alencar** [Messejana/BRA, 1 de Mayo de 1829 - Río de Janeiro, 12 de Diciembre de 1877]
 Giuseppe **Martucci** [Capua/Campania/ITA, 6 de Enero de 1856 - Napoles, 1 de Junio de 1909]
 Eduard **Marxsen** [Nienstädten, 23 de Julio de 1806 - Altona/Hamburgo, 18 de Noviembre de 1887]
 Jules Émile Fred. **Massenet** [Saint-Étienne/FRA, 12 de Mayo de 1842 - París, 13 de Agosto de 1912]
 Eduardo **Maturana** [Valparaíso/CHI, 14 de Abril de 1920 - Toronto/CAN, ? 2003]
 René A. Guy de **Maupassant** [Dieppe/FRA, 5 de Agosto de 1850 - París, 6 de Julio de 1893]
 Antoinette **Mauté de Fleurville** [Nogent-le-Rotrou/FRA, 17 de Abril de 1853 - Niza, 13 de Noviembre de 1914]
 Charles **Mayer** [Königsberg/ALE, 21 de Marzo de 1790 - Dresden, 2 de Julio de 1862]
 Wilhelm **Mayer** [Praga/CHE, 10 de Junio de 1831 - Graz/AUS, 22 de Enero de 1898]
 Nadejda Filarétovna von **Meck** [Smolensks/RUS, 10 de Febrero de 1831 - Niça/FRA, 13 de Enero de 1894]
 Arnold Lud. **Mendelssohn** [Ratibor/POL, 26 de Diciembre de 1855 - Darmstadt/ALE, 18 de Febrero de 1933]
 Felix **Mendelssohn Bartholdy** [Hamburgo, 3 de Febrero de 1809 - Leipzig, 4 de Noviembre de 1847]
 Manuel **MendizabEn** [Tolosa/Gipuzkoa, 9 de Septiembre de 1817 - Madrid, 29 de Agosto de 1896]

- Pierre **Menu** [? 1896 - ? 1919]
 Yehudi **Menuhin** [Nueva York/EUA, 22 de Abril de 1916 - Berlín/ALE, 12 de Marzo de 1999]
 Olivier **Messiaen** [Aviñón/FRA, 10 de Diciembre de 1908 - Clichy, Île-de-France, 27 de Abril de 1992]
 Friedrich Wilhelm **Meyer** [Altenburg/ALE, 2 de Marzo de 1818 - Múnich, ? 1893]
 Giacomo **Meyerbeer** [Tasdorf/Berlín/ALE, 5 de Septiembre de 1791 - París/FRA, 2 de Mayo de 1864]
 Werner **Meyer-Eppler** [Antwerpen/ALE, 30 de Abril de 1913 - Bonn, 8 de Julio de 1960]
 Nikolai Iàkovlevitx **Miaskovski** [Novoguérguievsk/RÚS, 20 de Abril de 1881 - Moscú, 8 de Agosto de 1950]
 Darius **Milhaud** [Marsella/FRA, 4 de Septiembre de 1892 - Ginebra/SUI, 22 de Junio de 1974]
 Antonina IvaN.Miliukova [? RUS, 5 de Julio de 1848 - San Petersburgo, 1 de Marzo de 1917]
 José **Miró Anoria** [Cádiz, ? 1815 - Sevilla, ? 1878]
 Fred. **Mompou y Dencausse** [Barcelona, 16 de Abril de 1893 - Barcelona, 30 de Junio de 1987]
 José Pablo **Moncayo García** [Guadalajara/MEX, 29 de Junio de 1912 - México D.F., 16 de Junio de 1958]
 Oscar-Claude **Monet** [París, 14 de Noviembre de 1840 - Giverny, 5 de Diciembre de 1926]
 Stanislaw **Moniuszko** [Ubiel/Mińsk/BIE, 5 de Mayo de 1819 - Varsovia/POL, 4 de Junio de 1872]
 Thelonious Sphere **Monk** [Rocky Mount/EUA, 10 de Octubre de 1917 - Englewood, 17 de Febrero de 1982]
 Pierre **Monteux** [París/FRA, 4 de Abril de 1875 - Hancock/Maine,EUA, 1 de Julio de 1964]
 Claudio Giovanni **Monteverdi** [Cremona/ITA, 15 de Mayo de 1567 - Venecia, 29 de Noviembre de 1643]
 Paul **Morand** [París, 13 de Marzo de 1888 - París, 24 de Julio de 1976]
 Ch.Henri Valentin **Morhange** [París, 30 de Noviembre de 1813 - París, 29 de Marzo de 1888]
 Berthe Marie Pauline **Moriset** [Bourges/FRA, 14 de Enero de 1841 - París, 2 de Marzo de 1895]
 William **Morris** [Walthamstow/RU, 24 de Marzo de 1834 - Londres, 3 de Octubre de 1896]
 Virgilio **Mortari** [Rho/ITA, 6 de Diciembre de 1902 - Roma, 5 de Septiembre de 1993]
 Luca **Mosca** [Milán, 29 de Mayo de 1957]
 Moritz Maurycy **Moszkowski** [Breslau/POL, 23 de Agosto de 1854 - París/FRA, 4 de Marzo de 1925]
 Joh. Ch. Wolfgang Th. **Mozart** [Salzburgo, 27 de Enero de 1756 - Viena, 5 de Diciembre de 1791]
 ‘**Mugellini**’ **Quintet**: formado por Ottorino Respighi -viola-, M. Corti y R. Fantucci -violines-, A. Certain- violonchelo- y encabezado por Bruno Mugellini -piano-.
Música absoluta: también llamada ‘música pura’, abarca las obras musicales instrumentales que no contienen ningún elemento ‘extra musical’, ninguna relación con un texto. Opuesta a la música programática, se caracteriza por no tener ninguna referencia particular sobre el mundo exterior. Vendría a ser una música instrumentEn sin relación alguna con la poesía, cualquier acción teatral, una idea, una imagen, etc. Así pues, cabe considerar teóricamente la forma Sonata, la Sinfonía, el Concierto, etc., como formas de música pura.
Música programática: tiene por objetivo evocar ideas o imágenes no musicales en la mente del oyente, representando auditivamente un estado de ánimo, una escena o una imageN.Se trata de aquello opuesto a la llamada ‘música absoluta’, la cual se aprecia por ella misma, sin referencia alguna en particular hacia el mundo exterior. Aplicada a la tradición de la música clásica europea, el término tubo influencia, sobre todo, en el período musical romántico del siglo XIX [1820-1910] aunque antes ya se habían compuesto piezas de carácter descriptivo. Así pues, el término se reserva para las obras con perfil orquestEn [sin voces ni texto] y no cabe emplearlo dentro del género operístico ni tampoco con los lieder.
 Christian Gottlieb **Müller** [Oderwitz/SAJ, 6 de Febrero de 1800 - Altenburg, 29 de Junio de 1863]
 Theodor **Mundt** [Potsdam/ALE, 19 de Septiembre de 1808 - Berlín, 30 de Noviembre de 1861]
 Modest Petróvitx **Mússorgski** [Kàrevo/RUS, 21 de Marzo de 1839 - San Petersburgo, 28 de Marzo de 1881]
 Leonid Fiódorovich **Myasin** [Moscú/RUS, 9 de Agosto de 1896 - Colonia/ALE, 15 de Marzo de 1979]

--N--

- Nacionalismo Casticista**: toda vez concluida la contienda civil española apadrece en el débil mundo musical de la península una especie de ‘Neoclasicismo Nacionalista’ [también llamado ‘Neocasticismo’] que está basado en una dimensión restauradora de valores e ideas tradicionales propias del régimen político franquista, como: el buen gusto, la medida sociEn o las alusiones patrióticas dentro del ‘glorioso pasado histórico’.
 Conlon **Nancarrow** [Texarkana/EUA, 27 de Octubre de 1912 - Ciudad de México, 10 de Agosto de 1997]
 Eduard Francevič **Nápravník** [Königrätz/RUS, 24 de Agosto de 1839 - San Petersburgo, 23 de Nov., de 1916]
 Otto **Neitzel** [Falkenburg/POL, 6 de Julio de 1852 - Colònia/ALE, 10 de Marzo de 1920]
 Alberto **Nepomuceno** [Fortaleza/BRA, 6 de Julio de 1864 - Rio de Janeiro, 16 de Octubre de 1920]
 Amálie Wickenh. **Nerudová** [Brno/CHE, 31 de Marzo de 1834 - Brno, 24 de Febrero de 1890]
 Carl Fred. Edmund **Neupert** [Oslo/NOR, 1 de Abril de 1842 - Nueva York/EUA, 22 de Junio de 1888]
 Olga **Neuwirth** [Graz/AUS, 4 de Agosto de 1968]
 Friedrich Wilhelm **Nietzsche** [Röcken/SAJ, 15 de Octubre de 1844 - Weimar/ALE, 25 de Agosto de 1900]
 Serge **Nigg** [París, 6 de Junio de 1924 - París, 12 de Noviembre de 2008]
 Friedrich **Niggli** [Aarburgo/SUI, 15 de Diciembre de 1875 - Zollikon/SUI, 3 de Noviembre de 1959]
 Vátslav Fomitx **Nijinski** [Kíev/UCR, 12 de Marzo de 1890 - Londres/RU, 8 de Abril de 1950]
 Leonid Wlad. **Nikolajev** [Kíev/UCR, 1 de Agosto de 1878 - Taschkent/Uzbekistan, 11 de Octubre de 1942]
 Piero **Niro** [Baranello/Campobasso/ITA, 18 de Mayo de 1957]

Mathis Gothart **Nihart** [Würzburg/ALE ? 1475/1480 - Halle, ? 1528]
 Fernando **Nogueira Pessoa** [Lisboa/POR, 13 de Junio de 1888 - Lisboa, 30 de Noviembre de 1935]
 Luigi **Nono** [Venecia, 29 de Enero de 1924 - Venecia, 8 de Mayo de 1990]
 Rikard **Nordraak** [Cristiania/Oslo/NOR, 12 de Junio de 1842 - Berlín/ALE, 20 de Marzo de 1866]
 Pedro **Núñez Navarrete** [Constitución/XIL, 3 de Agosto de 1906 - Santiago, 5 de Enero de 1989]
 '**NWDR**': 'Nordwestdeutscher Rundfunk' - Radiodifusión de la Alemania Nordoeste. Institución pública de radio y televisión de los estados federales alemanes de los Länder de Hamburgo, Baja Sajonia, Schleswig-Holstein y Renania de Westfalia.

--O--

Jacques **Offenbach** [Colonia/ALE, 20 de Junio de 1819 - París/FRA, 5 de Octubre de 1880]
 Arthur **Oldham** [Londres/RU, 6 Septiembre de 1926 - Villejuif/FRA, 4 de Mayo de 2003]
 Laurence Kerr **Olivier** [Dorking/Surrey/RU, 22 de Mayo de 1907 - Steyning/Sussex, 11 de Julio de 1989]
 Elsa **Olivieri-Sangiaco** [Roma, 24 de Marzo de 1894 - Roma, 17 de Marzo de 1996]
 Jenő **Ormándy-Blau** [Budapest/HUN, 18 de Noviembre de 1899 - Filadelfia/EUA, 12 de Marzo de 1985]
 Juan **Orrego Salas** [Santiago/CHI, 18 de Enero de 1919]
 Aleksandr Nikol. **Ostrovski** [Moscú, 12 de Abril de 1823 - Sxelikovo/Kostromà, 14 de Junio de 1886]
 Hans Günther Franz **Otte** [Plauen/ALE, 3 de Diciembre de 1926 - Bremen, 25 de Diciembre de 2007]

--P--

Arma **Pál/Paul Arma** [Budapest/HUN, 22 de Noviembre de 1905 - París/FRA, 28 de Noviembre de 1987]
 Giovanni Pierlui. da **Palestrina** [Palestrina/ITA, 30 de Septiembre de 1525 - Roma, 2 de Febrero de 1594]
 Andrzej **Panufnik** [Varsovia/POL, 25 de Septiembre de 1914 - Twickenham/RU, 27 de Octubre de 1991]
 Armand **Padrent** [Lieja/BEL, 5 de Febrero de 1863 - París/FRA, 20 de Enero de 1925]
 Giulio Cesare **Paribeni** [Roma, 27 de Mayo de 1881 - Milán, 1 de Enero de 1964]
 Horatio William **Parker** [Auburndale/EUA, 15 de Septiembre de 1863 - Cedarhurst, 18 de Diciembre de 1919]
 Hubert **Parry** [Bournemouth/RU, 27 de Febrero de 1848 - Sussex, 7 de Octubre de 1918]
 Félix **Passerone** [? 25 de Abril de 1902 - ? 7 de Abril de 1958]
 Béla **Paulini** [Csákvár/HUN, 20 de Junio 1881 - Baj/HUN, 1 de Enero de 1945]
 Emil **Paur** [Txernivtsí/UCR, 19 de Julio de 1855 - Mistek/CHE, 7 de Junio de 1932]
 Cesare **Pavese** [Cuneo/ITA, 9 de Septiembre de 1908 - Turín, 26 de Agosto de 1950]
 Juan Carlos **Paz** [Buenos Aires/ARG, 5 de Agosto de 1901 - Buenos aires, 25 de Agosto de 1972]
 Peter Neville Luard **Pears** [Farnham/RU, 22 de Junio de 1910 - Aldeburgh/RU, 3 de Abril de 1986]
 Felip **Pedrell y Sabaté** [Tortosa/Baix Ebre, 19 de Febrero de 1841 - Barcelona, 19 de Agosto de 1922]
 Arrigo **Pedrollo** [Montebello Vicentino/ITA, 5 de Diciembre de 1878 - Vicenza, 23 de Dic., de 1964]
 Jorge Washington **Peña Hen** [Santiago/CHI, 16 de Enero de 1928 - La Serena, 16 de Octubre de 1973]
 Mario **Peragallo** [Roma, 25 de Marzo de 1910 - Roma, 24 de Octubre de 1996]
 Richard von **Perger** [Viena, 10 de Enero de 1854 - Viena, 11 de Enero de 1911]
 Giovanni Battista **Pergolesi** [Jesi/ITA, 4 de Enero de 1710 - Pozzuoli, 16 de Marzo de 1736]
 Charles **Perrault** [París, 12 de Enero de 1628 - París, 16 de Mayo de 1703]
 Goffredo **Petrassi** [Zagarolo/Laci/ITA, 16 de Julio de 1904 - Roma, 2 de Marzo de 2003]
 Egon **Petri** [Hannover/ALE, 23 de Marzo de 1881 - Berkeley/EUA, 27 de Mayo de 1962]
 Michel Paul **Philippot** [Verzy/FRA, 2 de Febrero de 1925 - Vincennes, 28 de Julio de 1996]
 Gregor **Piatigorsky** [Dnipropetrovsk/UCR, 17 de Abril de 1903 - Los Angeles/EUA, 6 de Agosto de 1976]
 Astor Pantaleón **Piazzolla** [Mar del Plata/ARG, 11 de Marzo de 1921 - Buenos Aires, 4 de Julio de 1992]
 Francis-M. (Martínez) '**Picabia**' [París, 22 de Enero de 1879 - París, 30 de Noviembre de 1953]
 Pablo Ruiz **Picasso** [Malaga, 25 de Octubre de 1881 - Mogins/FRA, 8 de Abril de 1973]
 Ramon **Pintó y Llíars** [Barcelona, ? 1805 - La Habana/CUB, ? 1855]
 André Gabriel Edmée **Pirro** [Saint-Dizier/Alt Marne/FRA, 12 de Febrero de 1869 - París, 11 de Nov., de 1943]
 Jacob Abraham Cam. **Pissarro** [Saint Thomas-Ille/FRA, 10 de Julio de 1830 - París, 13 de Noviembre de 1903]
 Ildebrando **Pizzetti** [Parma/ITA, 20 de Septiembre de 1880 - Roma, 13 de Febrero de 1968]
 Edgar Allan **Poe** [Boston/EUA, 19 de Enero de 1809 - Baltimore, 7 de Octubre de 1849]
 Manuel María **Ponce Cuéllar** [Fresnillo/MÉX, 8 de Diciembre de 1882 - México D.F., 24 de Abril de 1948]
 J. M. Octave Géraud **Poueigh** [Tolosa de Languedoc/FRA, 24 de Febrero de 1876 - Olivet, 14 de Oct., de 1958]
 Francis J. Marcel **Poulenc** [París, 7 de Enero de 1899 - París, 30 de Enero de 1963]
 Henri-Pierre **Poupart/Sauguet** [Burdeos, 18 de Mayo de 1901 - París, 22 de Junio de 1989]
 Henri **Pousseur** [Malmedy/BEL, 23 de Junio de 1929 - Bruselas, 6 de Marzo de 2009]
 Mel **Powell/Melvin Epstein** [Bronx/Nueva York/EUA, 12 de Feb., de 1923 - Sherman Oaks, 24 de Abril de 1998]
 Gabriela **Preissová** [Kutná Hora/CHE, 23 de Marzo de 1862 - Praga, 27 de Marzo de 1946]

Primitivismo: movimiento artístico que pretendía rastrear el folklore de diversos lugares europeos hacia un lenguaje moderno. El primitivismo añadió acentuaciones irregulares y métricas nunca empleadas en música leída, escalas modales, uso de todo tipo de percusión, armonías politonales y atonales. Dos de sus seguidores dentro de su primer período compositivo fueron Ígor Stravinski y Bela Bartok.

Serguei Serguéiev. **Prokófiev** [Sontsovka/UCR, 23 de Abril de 1891 - Moscú/RUS, 5 de Marzo de 1953]
 Josef **Proksch** [Liberec/CHE, 4 de Agosto de 1794 - Praga, 20 de Diciembre de 1864]
 Carlo **Prosperi** [Florencia, 13 de Marzo de 1921 - Florencia, 15 de Junio de 1990]
 Aleksandr Serg. **Puixkin** [Moscú, 6 de Junio de 1799 - San Petersburgo, 10 de Febrero de 1837]
 Joan Baptista **Pujol y Riu** [Barcelona, 22 de Marzo de 1835 - Barcelona, 28 de Diciembre de 1898]
 '**Pulcinella**': ballet de Igor Stravinsky basado en una obra de teatro del siglo XVIII alrededor del personaje 'Pulcinella' originario de la 'Commedia dell'Arte Italiana'. Se estrenó en la 'Ópera de París' el 15 de Mayo de 1920 bajo la dirección de Ernest Ansermet.
 Henry **Purcell** [Westminster/RU, 10 de Septiembre de 1659 - Dean's Yard, 21 de Nov., de 1695]

--Q--

--R--

Joseph Joachim **Raff** [Lachen/SUI, 27 de Mayo de 1822 - Frankfurt del Main/ALE, 24 de Junio de 1882]
 Serguei Vas. **Rakhmáninov** [Semionovo/RUS, 1 de Abril de 1873 - Beverly Hills/EUA, 28 de Marzo de 1943]
 Günter **Raphael** [Berlín, 30 de Abril de 1903 - Herford/ALE, 19 de Octubre de 1960]
 Einojuhani **Rautavaara** [Helsinki, 9 de Octubre de 1928 - Helsinki, 27 de Julio de 2016]
 Joseph Maurice **Ravel** [Ciboure/FRA, 7 de Marzo de 1875 - París, 28 de Diciembre de 1937]
 Adolf Franklin **Rebner** [Viena/ÁUS, 21 de Noviembre de 1876 - Baden-Baden/ALE, 19 de Junio de 1967]
 '**Rebner cuarteto**': formado por Adolf Rebner, Johannes Hegar, Walther Davison y Ludwig Natterer y, desde 1916, con Adolf Rebner, Hermann Kraus, Paul Hindemith y M.Frank.
 Johann Baptist J. Max. **Reger** [Brand/ALE, 19 de Marzo de 1873 - Leipzig, 11 de Mayo de 1916]
 Steve **Reich** [Nueva York, 3 de Octubre de 1936]
 Carl Heinr. Carsten **Reinecke** [Hamburg/Altona/ALE, 23 de Junio de 1824 - Leipzig, 10 de Marzo de 1910]
 Frederick Martin 'Fritz' **Reiner** [Budapest/HUN, 19 de Diciembre de 1888 - N.York/EUA, 15 de Noviembre de 1963]
 Franz Theodor **Reizenstein** [Nuremberg/ALE, 7 de Junio de 1911 - Londres/RU, 15 de Octubre de 1968]
 Ede **Reményi** [Miskolc/HUN, 17 de Enero de 1828 - San Francisco/EUA, 15 de Mayo de 1898]
 Pierre-Auguste **Renoir** [Limoges/FRA, 25 de Febrero de 1841 - Cagnes-sur-Mer, 3 de Diciembre de 1919]
 Armando **Renzi** [Roma, 22 de Julio de 1915 - Roma, 2 de Junio de 1985]
 Ottorino **Respighi** [Bolonia/ITA, 9 de Julio de 1879 - Roma, 18 de Abril de 1936]
 Josef **Rheinberger** [Vaduz/LIEcht, 17 de Marzo de 1839 - Múnich/ALE, 25 de Diciembre de 1901]
 Hans **Richter** [Berlín/ALE, 6 de Abril 1888 - Minusio/SUI, 1 de Febrero de 1976]
 János **Richter** [Raab/Gyor/HUN, 4 de Abril de 1843 - Bayreuth/ALE, 5 de Diciembre de 1916]
 Josef Anton **Riedl** [Múnich/Baviera, 11 de Junio de 1929]
 Hugo **Riemann** [Sondershausen/ALE, 18 de Julio de 1849 - Leipzig, 25 de Noviembre de 1919]
 Carlos **Riesco Grez** [? Chile, 23 de Diciembre de 1925 - Santiago, 20 de Mayo de 2007]
 Sviatoslav Teof. **Rijter** [Zhytomyr/UCR, 20 de Marzo de 1915 - Moscú/RUS, 1 de Agosto de 1997]
 Rainer Maria **Rilke** [Praga/CHE, 4 de Diciembre de 1875 - Val-Mont/SUI, 29 de Diciembre de 1926]
 Jean N.Arthur **Rimbaud** [Charleville/FRA, 20 de Octubre de 1854 - Marsella, 10 de Noviembre de 1891]
 Nikolai And. **Rimski-Kórsakov** [Tikhvin/RÚS, 18 de Marzo de 1844 - Liubensk, 21 de Junio de 1908]
 Joseph-Édouard **Risler** [Baden-Baden/ALE, 23 de Febrero de 1873 - París/FRA, 22 de Julio de 1929]
 Josep **Rocabruna Valdivieso** [Barcelona, ? 1879 - México D.F., ? 1957]
 Romain **Rolland** [Clamecy/FRA, 29 de Enero de 1866 - Vézelay, 30 de Diciembre de 1944]
 Celedonio **Romero** [Cienfuegos/CUB; 2 de Marzo de 1913 - San Diego/EUA, 8 de Mayo de 1996]
 Federico **Romero Sarachaga** [Oviedo, 11 de Noviembre de 1886 - Madrid, 30 de Junio de 1976]
 Fausto **Romitelli** [Gorizia/Friuli Venezia Giulia, 1 de Febrero de 1963 - Milán, 27 de Junio de 2004]
 Ludovico Antonio **Roncalli** [Bèrgam/ITA, 6 de Marzo de 1654 - ? 25 de Agosto de 1713]
 Dante Gabriel **Rossetti** [Londres, 12 de Mayo de 1828 - Birchington-on-Siga/RU, 10 de Abril de 1882]
 Lauro **Rossi** [Macerata/ITA, 19 de Febrero de 1810 - Cremona, 5 de Mayo de 1885]
 Gioachino Antonio **Rossini** [Pesaro/ITA, 29 de Febrero de 1792 - París/FRA, 13 de Noviembre de 1868]
 Mstislav LeOp. **Rostropóvich** [Bakú/AZER, 27 de Marzo de 1927 - Moscú/RUS, 27 de Abril de 2007]
 Karl Maria Hans **Rott** [Braunhirschengrund/AUStr, 1 de Agosto de 1858 - Viena, 25 de Junio de 1884]
 Albert Charles P. M. **Roussel** [Tourcoing/FRA, 5 de Abril de 1869 - Royan, 23 de Agosto de 1937]

René Le **Roy** [Maisons-Laffitte/FRA, 4 de Marzo de 1898 - París, 3 de Enero de 1985]
Anton Grigorevich **Rubinstein** [Podòlia/UCR, 28 de Noviembre de 1829 - Peterhof/RÚS, 20 de Noviembre de 1894]
Arthur **Rubinstein** [Łódź/POL, 28 de Enero de 1887 - Ginebra/SUI, 20 de Diciembre de 1982]
Nikolai Grigórievitx **Rubinstein** [Moscú, 2 de Junio de 1835 - París/FRA, 23 de Marzo de 1881]
Ida Lvovna **Rubinstein** [Járkov/RUS, 5 de Octubre de 1885 - Vence/FRA, 20 de Septiembre de 1960]
Friedrich Joh. Michael **Rückert** [Schweinfurt/ALE, 16 de Mayo de 1788 - Neuses/ALE, 31 de Enero de 1866]
Maros **Rudolf** [Stachy/HUN, 19 de Enero de 1917 - Budapest, 3 de Agosto de 1982]
Charles Sprague **Ruggles** [Marion/EUA, 11 de Marzo de 1876 - Bennington/Vermont, 24 de Octubre de 1971]
Carl Friedrich **Rungenhagen** [Berlín, 27 de Septiembre de 1778 - Berlín, 21 de Diciembre de 1851]
Luigi Carlo Filippo **Russolo** [Portogruaro/ITA, 30 de Abril de 1885 - Laveno/Mombello, 4 de Febrero de 1947]

--S--

Antoine M. de **Saint-Exupéry** [Lyon/FRA, 29 de Junio de 1900 - Accidente de aviación, 31 de Julio de 1944]
Léon-Edgard de **Saint-Réquier** [Roan/FRA, 8 de Agosto de 1872 - ? 1 de Octubre de 1964]
Charles Camille **Saint-Saëns** [París/FRA, 9 de Octubre de 1835 - Algel/ALG, 16 de Diciembre de 1921]
José **Sáinz Besabe** [Madrid, ? 1869 - Bilbao, ? 1948]
Regino **Sainz de la Maza Ruiz** [Burgos, 7 de Septiembre de 1896 - Madrid, 26 de Noviembre de 1981]
Esa-Pekka **Salonen** [Helsinki, 30 de Junio de 1958]
Leon **Sametini** [Rotterdam/PBs, 16 de Marzo de 1886 - Chicago, 20 de Agosto de 1944]
Eduardo **Sánchez de Fuentes** [La Habana/CUB, 3 de Abril de 1874 - 7 de Septiembre de 1944]
György **Sándor** [Budapest, 21 de Septiembre de 1912 - N.York/EUA, 9 de Diciembre de 2005]
Siegfried Loraine **Sassoon** [Matfield/Kent/RU, 8 de Septiembre de 1886 - Heytesbury, 1 de Sept., de 1967]
Éric-Alfred-Leslie **Satie** [Honfleur/FRA, 17 de Mayo de 1866 - París, 1 de Julio de 1925]
Ángel **Sauce** [Caracas/VEN, 2 de Agosto de 1911 - Caracas, 26 de Diciembre de 1995]
Conrad Emil von **Sauer** [Hamburg/ALE, 8 de Octubre de 1862 - Viena/AUS, 27 de Abril de 1942]
Manuel **Saumell Robredo** [La Habana/CUB, 17 de Julio de 1817 - La Habana, 14 de Agosto de 1870]
Pietro **Scarpini** [Roma, 6 de Abril de 1911 - Florencia, 27 de Noviembre de 1997]
Pierre Henri Marie **Schaeffer** [Nancy/FRA, 14 de Agosto de 1910 - Ais de Provença, 19 de Agosto de 1995]
Ernest Henry **Schelling** [Belvidere/EUA, 26 de Julio de 1876 - N.York, 8 de Diciembre de 1939]
Hermann **Scherchen** [Berlín/ALE, 21 de Junio de 1891 - Florencia/ITA, 12 de Junio de 1966]
Johann Chr. Fr. von **Schiller** [Marbach am Neckar/ALE, 10 de Noviembre de 1759 - Weimar, 9 de Mayo de 1805]
Karl Hubert Rudolf **Schiske** [Győr/HUN, 12 de Febrero de 1916 - Viena/AUS, 16 de Junio de 1969]
Benno **Schoenberger** [Viena, 12 de Septiembre de 1863 - ? 1930]
Arnold F. Walter **Schönberg** [Viena/AUS, 13 de Septiembre de 1874 - Los Angeles/EUA, 13 de Julio de 1951]
Ruth **SchönthEn** [Hamburg/ALE, 27 de Junio de 1924 - Scarsdale/EUA, 11 de Julio de 2006]
Arthur **Schopenhauer** [Gdańsk/POL, 22 de Febrero de 1788 - Frankfurt/ALE, 21 de Septiembre de 1860]
Hermann **Schroeder** [Bernkastel/ALE, 26 de Marzo de 1904 - Bad Orb/ALE, 7 de Octubre de 1984]
Franz Peter **Schubert** [Viena, 31 de Enero de 1797 - Viena, 19 de Noviembre de 1828]
Clara **Schumann/Clara Wieck** [Leipzig, 13 de Septiembre de 1819 - Fráncfort del Mein, 20 de Mayo de 1896]
Eugenie **Schumann** [Düsseldorf/ALE, 1 de Diciembre de 1851 - Berna/SUI, 25 de Septiembre de 1938]
Robert Alex. **Schumann** [Zwickau/ALE, 8 de Junio de 1810 - Eendenich/Bonn, 29 de Julio de 1856]
Martin Charles **Scorsese** [Queens/Nueva York/EUA, 17 de Noviembre de 1942]
Humphrey **Searle** [Oxford/RU, 26 de Agosto de 1915 - Londres, 12 de Mayo de 1982]
Simon **Sechter** [Friedberg/CHE, 11 de Octubre de 1788 - Viena/AUS, 10 de Septiembre de 1867]
Andrés **Segovia Torres** [Linares/Jaén, 21 de Febrero de 1893 - Madrid, 2 de Junio de 1987]
Serialismo: técnica de composición musical en la cual todos los parámetros se encuentran sometidos a una ordenación mediante series. Surgido en el siglo XX, tiene sus orígenes en el 'dodecafonismo' de Arnold Schönberg, aunque abarca posibilidades creativas más amplias. Entre el 'serialismo' i el 'dodecafonismo' habrá que diferenciar que la serie puede aplicarse a diversos parámetros musicales, como: dinámicas, ritmo, tímbrica, etc., y no solo por lo que respecta a la altura de las notas como entonces sugería la propuesta dodecafónica en sus inicios.
Bernhard **Sekles** [Frankfurt am Main, 20 de Marzo de 1872 - Frankfurt, 8 de Diciembre de 1934]
Auguste J. M. Charles **Sérieyx** [Amiens/FRA, 14 de Junio de 1865 - Monteaux, 19 de Febrero de 1949]
Kazimierz **Serocki** [Torun/POL, 2 de Mayo de 1922 - Varsovia, 9 de Enero de 1981]
Roger Huntington **Sessions** [Brooklyn/EUA, 28 de Diciembre de 1896 - Princeton/EUA, 15 de Marzo de 1985]
Déodat de **Séverac** [Saint-Félix-Lauragais, 20 de Julio de 1872 - Céret, 24 de Marzo de 1921]
William **Shakespeare** [Stratford-upon-Avon/RU, ? 26 de Abril de 1564 - Stratford, 23 de Abril de 1616]
Harold Samuel **Shapiro** [Lynn/EUA, 29 de Abril de 1920 - Cambridge/Massachusetts, 17 de Mayo de 2013]
Cecil **Sharp** [Londres, 22 de Noviembre de 1859 - Hampstead/RU, 23 de Junio de 1924]
George Bernard **Shaw** [Dublín/IRL, 26 de Julio de 1856 - Hertfordshire/RU, 2 de Noviembre de 1950]
Percy Bysshe **Shelley** [Horsham/RU, 4 de Agosto de 1792 - Viareggio/ITA, 8 de Julio de 1822]
Dmitri Dmít. **Shostakóvich** [San Petersburgo, 25 de Septiembre de 1906 - Moscú, 9 de Agosto de 1975]
Franz **Schreker** [Montecarlo/MON, 23 de Marzo de 1878 - Berlín/ALE, 21 de Marzo de 1934]
Honorio **Siccardi** [Buenos Aires, 13 de Septiembre de 1897 - Buenos Aires, 10 de Septiembre de 1963]

Constantin Silvestri	[Bucarest/RUM, 31 de Mayo de 1913 - Londres/RU, 23 de Febrero de 1969]
Giuseppe Sinopoli	[Venecia/ITA, 2 de Noviembre de 1946 - Berlín/ALE, 20 de Abril de 2001]
Alfred Sisley	[París, 30 de Octubre de 1839 - Moret-sur-Loing, 29 de Enero de 1899]
Sacheverell Reresby Sitwell	[Scarborough/RU, 15 de Noviembre de 1897 - Towcester, 1 de Octubre de 1988]
Aleksandr Nikolài. Skriabin	[Moscú, 6 de Enero de 1872 - Moscú, 27 de Abril de 1915]
František Zdeněk Skuherský	[Opočno/CHE, 31 de Julio de 1830 - České Budějovice, 19 de Agosto de 1892]
Bedřich Smetana	[Litomyšl/CHE, 2 de Marzo de 1824 - Praga, 12 de Mayo de 1884]
David Stanley Smith	[Toledo/Ohio/EUA, 6 de Julio de 1877 - New Haven, 17 de Diciembre de 1949]
Robert Soetens	[Montluçon/FRA, 19 de Julio de 1897 - París, 22 de Octubre de 1997]
Vicente Emilio Sojo	[Guatire/VEN, 8 de Diciembre de 1887 - Caracas, 11 de Agosto de 1974]
Alessandro Solbiati	[Busto Arsizio/Llombardia/ITA, 9 de Septiembre de 1956]
Georg Solti /György Stern	[Budapest/HUN, 21 de Octubre de 1912 - Antibes/FRA, 5 de Septiembre de 1997]
Nikolai Aleks. Sokolov	[San Petersburgo, 26 de Marzo de 1859 - S. Petersburgo, 27 de Marzo de 1922]
Jacquel. C. Nueva Sondag	[Gant/BÉL, 1 de Enero de 1935 - Bogotá/COL, 13 de Junio de 1975]
Ferran Sor y Muntades	[Barcelona, 13 de Febrero de 1778 - París/FRA, 10 de Julio de 1839]
Jesús Soto	[Ciudad Bolívar/VEN, 5 de Junio de 1923 - París/FRA, 14 de Enero de 2005]
Friedrich Spigl	[Viena, 15 de Enero de 1860 - ?]
Julius August Philipp Spitta	[Wechold/ALE, 7 de Diciembre de 1841 - Berlín, 13 de Abril de 1894]
William Henry Squire	[Ross-on-Wye/RU, 8 de Agosto de 1871 - Londres, 17 de Marzo de 1963]
Charles Villiers Stanford	[Dublín/IRL, 30 de Septiembre de 1852 - Londres/RU, 29 de Marzo de 1924]
Vladimir Stàssov	[San Petersburgo, 14 de Enero de 1824 - San Petersburgo, 23 de Octubre de 1906]
Gertrude Stein	[Allegheny/EUA, 3 de Febrero de 1874 - París/FRA, 27 de Julio de 1946]
Robert L. Balfour Stevenson	[Edimburg/ESC, 13 de Noviembre de 1850 - Upolu/SAM, 3 de Diciembre de 1894]
Karlheinz Stockhausen	[Mödrath/ALE, 22 de Agosto de 1928 - Kürten-Kettenberg, 5 de Diciembre de 2007]
Leopold Stokowski	[Londres, 18 de Abril de 1882 - Nether Wallop/RU, 13 de Septiembre de 1977]
Antonio A. Stradella	[Bolonya/ITA, 3 de Julio de 1643 - Génova, 25 de Febrero de 1682]
Joseph Strassky	[Humpoltz/BOH, 9 de Septiembre de 1872 - N.York/EUA, 6 de Marzo de 1936]
Robert Strassburg	[Birmingham/EUA, 30 de Agosto de 1915 - Laguna Woods, 25 de Octubre de 2003]
Richard Georg Strauss	[Múnich/ALE, 11 de Junio de 1864 - Garmisch/Partenkirchen, 8 de Sept., de 1949]
Ígor Fiódorovich Stravinski	[Oranienbaum/RUS, 17 de Junio de 1882 - N.York/EUA, 6 de Abril de 1971]
Rezső Sugár	[Budapest, 9 de Octubre de 9 1919 - Budapest, 22 de Septiembre de 1988]
Gueorgui Vassillie. Svirídov	[Kursk/RUS, 16 de Diciembre de 1915 - Moscú, 6 de Enero de 1998]
Karol Maciej Szymanowski	[Tymoshivka/UCR, 3 de Octubre de 1882 - Lausana/SUI, 29 de Marzo de 1937]
--T--	
Gino Tagliapietra	[Ljubljana/ESL, 30 de Mayo de 1887 - Venecia/ITA, 8 de Agosto de 1954]
Thomas Tallis	[Kent/RU, 30 de Enero de 1502 - Greenwich, 23 de Noviembre de 1585]
Serguéi Ivánovich Tanáyev	[Vladímir/RUS, 25 de Noviembre de 1856 - Diudkovo, 19 de Junio de 1915]
Rafael José Tello	[México, ? 1872 - ? 1946]
Jean Thibaudeau	[La Roche-sur-Yon/FRA, 7 de Marzo de 1935 - París, 18 de Diciembre de 2013]
István Thomán	[Homonna/HUN, 4 de Noviembre de 1862 - Budapest, 22 de Septiembre de 1940]
Dylan Marlais Thomas	[Swansea/GAL, 27 de Octubre de 1914 - Nueva York/EUA, 9 de Noviembre de 1953]
Joan Maria Thomàs y Sabater	[Palma de Mallorca, 7 de Diciembre de 1896 - Palma, 4 de Mayo de 1966]
Andreas Lud. Wilhelm Thuille	[Bolzano/ITA, 30 de Noviembre de 1861 - Múnich/ALE, 5 de Febrero de 1907]
Katia Tiutiunnik	[Sydney/AUstr, ? 1967]
Lev Nikolàievitx Tolstoi	[Iàsnaia Poliana/RUS, 9 de Septiembre de 1828 - Astàpovo, 20 de Noviembre de 1910]
Josef Toman	[Praga/CHE, 6 de Abril de 1899 - Praga, 27 de Enero de 1977]
August Tombo	[Erfurt/ALE, 13 de Enero de 1842 - Gries/ITA, 14 de Mayo de 1878]
Luigi Torchi	[Mordano/ITA, 7 de Noviembre de 1858 - Bolonia, 18 de Septiembre de 1920]
Javier Torres Maldonado	[Chetumal/MEX, ? 1968]
Arturo Toscanini	[Parma/ITA, 25 de Marzo de 1867 - Nueva York, 16 de Enero de 1957]
Gaspard-Félix Tournachon	[París, 6 de Abril de 1820 - París, 21 de Marzo de 1910]
José Tragó y Arana	[Madrid, 25 de Septiembre de 1857 - Madrid, 3 de Enero de 1934]
David Eugene Tudor	[Filadélfia/EUA, 20 de Enero de 1926 - Tompkins Cove, 13 de Agosto de 1996]
Joaquín Turina Pérez	[Sevilla, 9 de Diciembre de 1882 - Madrid, 14 de Enero de 1949]
Piotr Ilitx Txaikovski	[Vótkinsk/RUS, 7 de Mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de Noviembre de 1893]
Nikolàievitx Txerepnín	[San Petersburgo/RUS, 3 de Mayo de 1873 - Moulinaux/FRA, 26 de Jun., de 1945]
Tristan Tzara/S. Rosenstock	[Bacau/RUM, 16 de Abril de 1896 - París/FRA, 25 de Diciembre de 1963]

--U--

Galina Serguéievna **UlàNueva** [San Petersburgo, 8 de Enero de 1910 - Moscú, 21 de Marzo de 1998]
Alexandre **Ulíbxev** ---Autor, entre otros, de una biografía sobre *Wolfgang Amadeus Mozart*.
José M. **Usandizada Soraluze** [San Sebastián, 31 de Marzo de 1887 - San Sebastián, 5 de Octubre, de 1915]

--V--

Horacio **Vaggione** [Córdoba/ARG, 21 de Enero de 1943]
Edgard V. Achille Ch. **Varèse** [París/FRA, 22 de Diciembre de 1883 - N.York/EUA, 6 de Noviembre de 1965]
Ralph **Vaughan Williams** [Down Ampney/RU, 12 de Octubre de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]
Giuseppe Fortunino Fco. **Verdi** [Le Roncole/FRA, 10 de Octubre de 1813 - Milán/ITA, 27 de Enero de 1901]
Sándor **Veress** [Kolozsvár/HUN, 1 de Febrero de 1907 - Berna/SUI, 4 de Marzo de 1992]
Boris **Vian** [Ville-d'Avray/FRA, 10 de Marzo de 1920 - París, 23 de Junio de 1959]
Mich. Pauline **Viardot García** [París, 18 de Julio de 1821 - París, 18 de Mayo de 1910]
Ricard **Viñes y Roda** [Lleida, 5 de Febrero de 1875 - Barcelona, 29 de Abril de 1943]
Antonio Lucio **Vivaldi** [Venecia/ITA, 4 de Marzo de 1678 - Viena/AUS, 28 de Julio de 1741]
Ralph **Vaughan Williams** [Down Ampney/Gloucester/RU, 12 de Oct., de 1872 - Londres, 26 de Agosto de 1958]
Andrée **Vaurabourg** [Tolosa de Llenguadoc/FRA, 8 de Sept., de 1894 - París, 18 de Julio de 1980]
Jacint **Verdaguer y Santaló** [Folgueroles, 17 de Mayo de 1845 - Vil-la Joana, 10 de Junio de 1902]

--W--

Wilhelm Richard **Wagner** [Leipzig/ALE, 22 de Mayo de 1813 - Venecia/ITA, 13 de febrero de 1883]
Benno **Walter** [Múnich, 17 June 1847 - Konstanz, 23 October 1901]
Thomas F. **Ward** [Brooklyn/Nueva York, 1856 - Houston/Texas, 1912]
Carl Maria von **Weber** [Eutin/ALE, 18 de Noviembre de 1786 - Londres/RU, 5 de Junio de 1826]
Anton **Webern** [Viena, 3 de Diciembre de 1883 - Mittersill/Salzburg, 15 de Septiembre de 1945]
Martin **Wegelius** [Helsinki, 10 de Noviembre de 1846 - Helsinki, 22 de Marzo de 1906]
Kurt Julian **Weill** [Dessau/ALE, 2 de Marzo de 1900 - Nueva York/EUA, 3 de Abril de 1950]
Felix von **Weingartner** [Zadar/CRO, 2 de Junio de 1863 - Winterthur/SUI, 7 de Mayo de 1942]
Christian Theodor **Weinlig** [Dresden/ALE, 25 de Julio de 1780 - Leipzig, 7 de Marzo de 1842]
Adolf **Weiss** [Baltimore/EUA, 12 de Noviembre de 1891 - Los Angeles, 21 de Febrero de 1971]
Johann Baptist **Weiss** [Ettenheim/Baden/ALE, 14 de Mayo de 1813 - Graz/AUS, 10 de Julio de 1850]
José Silvestre **White Lafitte** [Matanzas/CUB, 31 de Diciembre de 1835 - París/FRA, 15 de Marzo de 1918]
Walter 'Walt' **Whitman** [West Hills/N.York, 31 de Mayo del 1819 - Camden/N.Jersey, 26 de Mar., de 1892]
Emerson **Whithorne** [Cleveland/EUA, 6 de Septiembre de 1884 - Lyme, 25 de Marzo de 1958]
Charles-Marie **Widor** [Lyon/FRA, 22 de Febrero de 1844 - París, 12 de Marzo de 1937]
Stanislaw **Wiechowicz** [Krocice/POL, 27 de Noviembre de 1893 - Krakau, 12 de Mayo de 1963]
Oscar FiN.O'Flahertie **Wilde** [Dublín/IRL, 16 de Octubre de 1854 - París/FRA, 30 de Noviembre de 1900]
Paul **Wittgenstein** [Viena/ÀUS, 11 de maig, 1887 - Nueva York/EUA, 3 de març, 1961]
Hugo Filipp Jakob **Wolf** [Windischgraz/AUS, 13 de Marzo de 1860 - Viena, 22 de Febrero de 1903]
Leopold **Wolfsohn** [PosenThuringia, ? 1844 - Graudenz/POL, 20 de Febrero de 1905]
Charles **Wood** [Armagh/RU, 15 de Junio de 1866 - Cambridge, 12 de Julio de 1926]
Charles Adolphe **Würtz** [Estrasburgo/FRA, 26 de Noviembre de 1817 - París, 12 de Mayo de 1884]
Yehudi **Wyner** [Calgary/Alberta/EUA, 1 de Junio de 1929]

--X--

Iannis **Xenakis** [Brăila/RUM, 29 de Mayo de 1922 - París/FRA, 4 de Febrero de 2001]
Dmitri Dmít. **Xostakóvitx** [San Petersburgo, 25 de Septiembre de 1906 - Moscú, 9 de Agosto de 1975]
Maksimilian Ossé. **Xtéinberg** [Vilnius/LIT, 4 de Julio de 1883 - San Petersburgo/RUS, 22 de Junio de 1946]

--Y--

--Z--

Frank Vincent Zappa	[Baltimore/EUA, 21 de Diciembre de 1940 - Los Angeles, 4 de Diciembre de 1993]
Nikolai Ivànovitx Zaremba	[Vítsiebsk/RUS, 3 de Junio de 1821 - San Petersburgo, 8 de Abril de 1879]
Carlo Zecchi	[Roma/ITA, 8 de Julio de 1903 - Salzburgo/AUS, 31 de Agosto de 1984]
Alexander Von Zemlinsky	[Viena/AUS, 14 de Octubre de 1871 - Larchmont/EUA, 15 de Marzo de 1942]
Julius Zeyer	[Praga, 26 de Abril de 1841 - Praga, 29 de Enero de 1901]

BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

- Manuel Valls Gorina [1970]: *Aproximación a la música*. Salvat. BBS.
- Manuel Valls Gorina [1979]: *Diccionario de la música*. Alianza.
- *Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la música*. Edició y direcció musical: Jose Luis Pérez de Arteaga. Editorial: Salvat, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1986.
- VV.AA. [1991]: *Enciclopedia Larousse de la música*. Argos Vergara, Madrid.
- *The Harvard Biographic En Dictionary of Music*. Ed: Don Michael Randel. Harvard University Press, 1996.
- *Harvard Dictionary of Music*. Second Edition, Revised and Enlarged. Ed: Willi Apel. The Belknap of Harvard University Press, Cambridge/Massachusetts, 2000.
- *The Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition, Ed: Stanley Sadie. Oxford University Press, 2001.
- Alison Lathan [2011]: *The Oxford Companion to Music*. Oxford University Press. Current Online Version, 2011.
- *The Oxford Dictionary of Music*. Ed: Joyce Bourne. Oxford University Press, 2012.
- Diversas entradas en la red a lo largo de 2018 y 2019 utilizando, sobre todo, los siguientes enlaces [entre otros]:
 - <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
 - https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquip%C3%A8dia_en_catal%C3%A0
 - <https://www.onthisday.com/music/musicians>
 - <http://www.historyworld.net/wrldhis/PlainTextHistories.asp?ParagraphID=cx>
 - <https://static1.squarespace.com/static/5492f113e4b068ef1898fcc1/t/54a31e7ee4b0d05e1a9bd114/1419976318302/Curriculum+Music+History+-+Reduced.pdf>
 - Y otros semejantes en contenido.

PERIODOS MUSICALES:
Finales del siglo XIX y siglo XX
‘Del posromanticismo a la vanguardia ecléctica’

Recopilación y desarrollo: **Vicent Lluís Fontelles**
[PhD - Universidad de València - Facultat de Magisteri -
Departament de Didàctica de l'Expressió
Musical, Plàstica y Corporal]