

# Proyecto La Muerte: Instalaciones artísticas del alumnado de Magisterio de la Universitat de València para el Museo de Ciencias Naturales

*La Muerte Project: Art Installations made by  
Teaching Students of the Universitat de València  
for the Museum of Natural Sciences*

RICARD HUERTA\*

Artigo completo submetido a 2 de maio de 2018 e aprovado a 9 de maio de 2018

\*Espanha, Profesor Educación Artística. Afiliación: Universitat de València. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives / Facultat de Magisteri. Av. Tarongers, 4, 46022 València, España. E-mail: ricard.huerta@uv.es

**Resumen:** En la formación de maestros de Educación Primaria en la Universitat de València disponemos de una Mención Específica de "Arte y Humanidades". El alumnado que cursa esta mención tiene una asignatura cuatrimestral titulada "Propuestas didácticas en educación artística". En esta materia curricular utilizamos como planteamiento el Trabajo por Proyectos. Uno de los proyectos que han surgido durante 2018 parte del tratamiento del tema "La muerte". Se trata de un aspecto que no aparece específicamente en el currículum de la formación de

**Abstract:** *In the training of Primary Education teachers at the University of Valencia we have a Specific Mention of "Art and Humanities". The students of the mention have a subject entitled "Didactic Proposals in Art Education". In this curricular subject we use the Work for Projects as an approach. One of the projects that have emerged during 2018 comes from the treatment of "Death." It is an aspect that does not appear specifically in the curriculum of teacher training, a taboo subject in many aspects. To carry out the project, we start with the work of current women artists, especially the French artist Sophie Calle.*

docentes, un tema tabú en muchos aspectos. Para llevar adelante el proyecto partimos de la obra de artistas mujeres actuales, especialmente de la artista francesa Sophie Calle. El alumnado realiza una serie de instalaciones artísticas, teniendo en cuenta la posibilidad de incorporar objetos, pinturas, fotografías y demás elementos con los que construir sus instalaciones. Dichas instalaciones se han expuesto en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia.

**Palabras clave:** arte / educación / formación del profesorado / muerte / museo.

*The students perform a series of art installations, taking into account the possibility of incorporating objects, paintings, photographs and other elements. These installations have been exhibited at the Museum of Natural Sciences of Valencia.*

**Keywords:** Art / Education / Teacher training / Death / Museum.

## 1. Introducción

Soy profesor de Educación Artística en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. En este centro universitario formamos a futuros maestros de Educación Infantil y Primaria. Se trata de alumnado que llega a nuestra universidad pública con expedientes de nivel alto, ya que la nota de corte es muy exigente. Los dos primeros años de los estudios de Grado de Maestro Especialista en Educación Primaria son de ámbito general, pero a partir del tercer año se elige una de las Menciones que se ofrecen. Se puede optar entre Educación Física, Musical, Lengua, Matemáticas, Ciencias o Arte y Humanidades. En la Mención específica de “Arte y Humanidades” se ofrece una asignatura optativa cuatrimestral titulada “Propuestas didácticas en educación artística”. Existen dos grupos de alumnos de esta materia, uno de mañana y otro de tarde. Cada grupo tiene aproximadamente 50 alumnos, en total unos 100 alumnos matriculados entre las dos opciones horarias. Soy el profesor de ambos grupos, lo cual permite, como en este caso, implicarles en una propuesta que favorece el contacto entre ambos, ya que habitualmente el alumnado de la mañana no suele conocer al alumnado de horario de tardes. En esta ocasión ha sido posible, lo cual permitía que nos aventurásemos en un proyecto que, además, tenía la posibilidad de exponerse en un museo de la ciudad. El trabajo de coordinación ha sido importante, pero valía la pena arriesgarse. Seguidamente contamos muchos de los logros que hemos conseguido alcanzar con este proyecto.

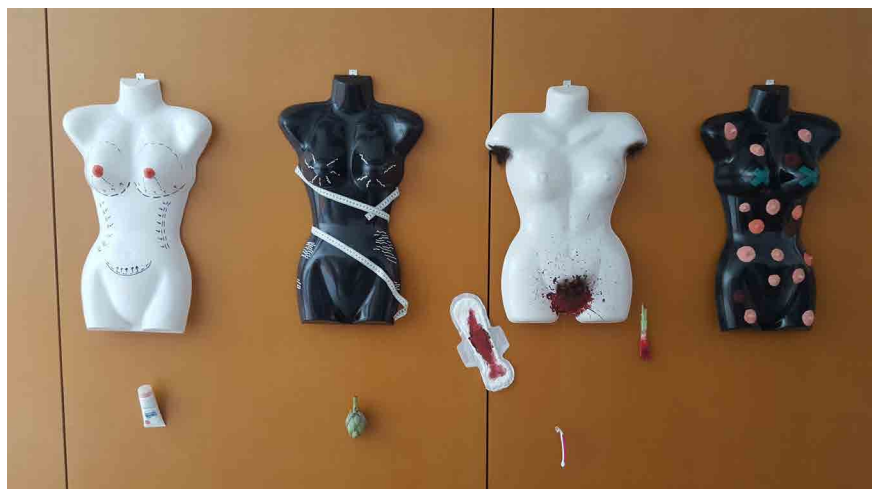
## 2. Precedentes: El miedo y El cuerpo

Una de las modalidades que siempre he desarrollado en mi ejercicio de la docencia es el Trabajo por Proyectos. Fernando Hernández-Hernández (quien

prefiere la denominación Proyectos de Trabajo) incide en que aprender mediante proyectos de trabajo no es lo mismo que hacer proyectos, asumiendo que “el conocimiento que se requiere para dar sentido al mundo en el que se vive no está organizado por hechos, conceptos, procedimientos y valores fijos y dados, sino que es un proceso cambiante y en construcción”, ya que “el conocimiento no se configura como una línea recta, sino que está hecho de historias y visiones sobre los fenómenos, refleja intereses que reafirman y que excluyen”, al mismo tiempo que esta metodología supone “acercarse a un tema o a un problema para tratar de desvelar sus enigmas, cuestiones y contradicciones” (Hernández-Hernández, 2000:82). Hernández parte de la idea de generar una conversación cultural, en la que se trata de dar sentido y transferirlo a otras situaciones “en la medida que conecte con las preguntas que dieron origen a los problemas que abordamos y con los interrogantes que los sujetos se plantean sobre sí mismos y el mundo”. Dicha conversación sirve de puente entre las identidades de los aprendices, el entorno de aprendizaje y la conexión que se establece con lo que se aprende. Por eso “aprender es también una práctica emocional, no sólo una cuestión cognitiva y comportamental” (Hernández-Hernández, 2000:80)

Los proyectos de trabajo permiten desarrollar un discurso abierto que evoluciona con la participación e implicación de todo el alumnado y el profesorado. De los cinco proyectos que se proponen durante el tiempo que dura la asignatura (unos individuales y otros en grupo), el que en esta ocasión hemos denominado “La muerte” ocupó cinco semanas de taller (cuatro horas de clase semanales), con sesiones que incluían procesos de discusión y debate, explicaciones o aportaciones diversas, y por supuesto momentos para elaborar las instalaciones. El hecho de haber propuesto y haber aprobado una temática tan singular y novedosa tiene que ver con otros ejemplos de años anteriores. En 2016 el tema propuesto fue “El miedo”.

Algunos conceptos son constantes en el arte de nuestro tiempo y en el de cualquier época, como la vida y la muerte, el amor, el odio, el poder, los derechos humanos, la educación, el cuerpo. Utilizar estos conceptos nos permite revisar lo que ha ocurrido en la historia del arte, a partir de lo que está pasando en la actualidad. Por ejemplo, si hablamos del cuerpo humano, o de la identidad, podríamos empezar con las fotografías de Cindy Sherman, y a partir de aquí recuperar otros artistas anteriores como Rembrandt, Caravaggio, Frida Kahlo, Ribera o Louise Bourgeois. El alumnado de Magisterio no se va a dedicar a la producción artística ni tampoco al comercio con obras de artistas, pero sí que pueden convertir el arte en una herramienta capaz de generar grandes satisfacciones pedagógicas (Hernández-Hernández, 2016). Por eso les animamos a



**Figura 1** · La artista Carmen Calvo participando activamente de las instalaciones realizadas por el alumnado de Magisterio en el proyecto “El miedo”.

**Figura 2** · Instalación en la que se denuncian las presiones hacia los cuerpos de las mujeres en tanto que construcción cultural. Proyecto “El cuerpo”.



**Figura 3** · Imagen de la exposición de Sophie Calle "Beau Doublé, Monsieur le Marquis".

**Figura 4** · Sesión preparatoria del proyecto "La muerte" en el aula de plástica de la Facultad de Magisterio.

utilizar las posibilidades del arte como argumento educativo, como fuerza capaz de revolucionar la sociedad, como aliento que inspira los cambios y las mejoras sociales. “El miedo” fue el detonante de una serie de trabajos en los que el alumnado plasmó sus ideas en relación con esta sugerente idea.

Siguiendo las premisas de Juliana Almeida Duarte, pensamos que “el arte contemporáneo tiene como cuestión básica proporcionar una experiencia; las instalaciones y performances lo hacen con claridad y de manera más radical, implicando la participación del cuerpo, del artista y el espectador. El cuerpo implicado nos lleva a reflexionar sobre el conocimiento sensible” (Duarte, 2016:142). Este planteamiento de la autora brasileña nos ayuda a reconocer en nuestras experiencias de aula un proceso significativo que pretende implicar al máximo al alumnado universitario, en este caso a los futuros maestros. No se trata de especialistas en historia del arte ni tampoco de artistas, sino de maestros que utilizan el arte como estrategia educativa. Les planteamos un taller en el que van a reflexionar sobre el miedo (incluyendo sus propios miedos), y al mismo tiempo van a realizar una instalación artística. El trabajo se ejecuta en equipo, por grupos de cinco personas. Cada equipo expone su idea, y durante cinco semanas se elabora la propuesta. En clase se habló básicamente de las posibilidades que genera la obra artística de Carmen Calvo (<http://www.carmencalvo.es>), introduciendo a otros artistas que han sabido plasmar el miedo en sus creaciones. También revisamos las ideas que transmiten las autoras Martins & Demarchi (2016) cuando recomiendan utilizar dispositivos que remitan al campo del arte para pensar la escuela: “diálogos en el terreno de las experiencias y de las posibles relaciones entre arte y educación” (Martins y Demarchi, 2016:129), al tiempo que defienden el arte participativo, como una tendencia que supone implicar a muchas personas, conectándolas en redes de mediación cultural.

Cuando finalizó el taller y pudimos ver el excelente resultado de los trabajos invitamos a la artista Carmen Calvo, quien visitó la exposición. Se sintió muy emocionada porque le resultaba novedoso que fuesen los futuros maestros quienes trabajasen a partir de sus obras (Figura 1). Este tipo de recreaciones es habitual que se hagan en facultades de Bellas Artes, pero no suele ocurrir en los centros de Magisterio. Las lecturas de la obra de Carmen Calvo contienen algunos rasgos que la caracterizan: el fetichismo y su pasión por los objetos turbadores, las poéticas relacionales, las representaciones de la violencia y la sexualidad desde los relatos del poder, los roles sexuales y la violencia cotidiana, el dolor en la infancia, la lucha por la libertad, el dominio del horror (Antón Hurtado, 2015). La artista plasma con sus obras estos desafíos, retos que están muy pendientes de las injusticias que todos conocemos y contra las que nos

rebelamos. Quienes nos dedicamos a la docencia hemos de aprender a reflexionar sobre estas problemáticas para actuar, y aquí es donde el arte nos ofrece más posibilidades.

El tema que surgió en 2017 fue "El cuerpo". La artista elegida para que su obra sirviese como referente inicial fue Anna Ruiz Sospedra, quien maneja a la perfección los lenguajes creativos del cuerpo ([https://www.flickr.com/photos/anna\\_ruiz](https://www.flickr.com/photos/anna_ruiz)). Cuando hablamos de arte contemporáneo nos referimos al arte que se está realizando en la actualidad, y por tanto, hablamos de artistas vivos, de personas a quienes incluso podemos conocer personalmente. Si estas personas son mujeres artistas, entonces estamos incorporando un rasgo de género que visibiliza esta realidad y le da importancia. La mayoría de mi alumnado son mujeres. Creo que mis alumnas, las futuras maestras, deben conocer a estas artistas que hacen arte y defienden sus propuestas en las galerías y en los museos. En el caso de Anna Ruiz Sospedra, además, tenemos la oportunidad de ver sus esculturas en el espacio público, ya que es una artista que presenta sus trabajos en las "fallas de Valencia".

El uso del cuerpo como representación de lo humano sigue preocupando al alumnado de magisterio, ya que el cuerpo constituye el concepto cultural más sofisticado y debatido (Foucault, 2009), especialmente cuando pensamos en los niños pequeños, quienes serán los alumnos de educación infantil en el futuro. Por ello consideramos de máximo interés y urgencia que los futuros maestros analicen el cuerpo (Butler, 2002) como una construcción cultural (Figura 2). Así lo remarca Jordi Planella cuando afirma que en el momento en que los sujetos son educados para saberse inseridos históricamente, tiene sentido "hablar de la historia del cuerpo y de su narratividad. Pero hablar de la condición de historicidad del cuerpo exige hacer referencia a la misma condición de narratividad de los cuerpos. Los cuerpos, ¿se pueden narrar?" (Planella, 2006:52).

### **3. Inicio de la aventura para vivir La Muerte**

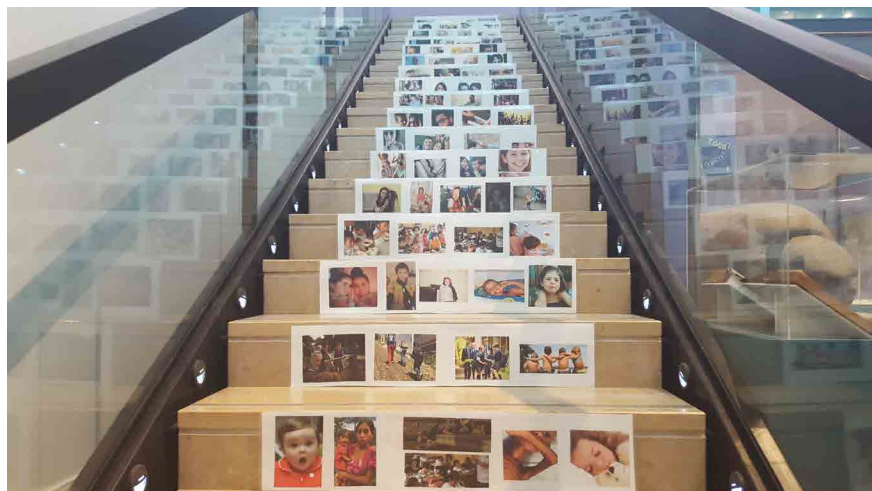
En la materia "Propuestas didácticas en educación artística" utilizamos como planteamiento el Trabajo por Proyectos, llevando a cabo cinco proyectos durante el cuatrimestre. Uno de los proyectos que han surgido durante 2018 parte del tratamiento del tema "La muerte". Se trata de un aspecto que no aparece específicamente en el currículum de la formación de docentes, y que es considerado un tema tabú en muchos aspectos, especialmente a nivel escolar, y también en la formación del profesorado. Para llevar adelante el proyecto en este caso partimos de la obra una artista actual, la artista francesa Sophie Calle. La reciente exposición de Sophie Calle en el Musée de la Chasse et la Nature



**Figura 5** · Sesión preparatoria de la exposición. Visita con el alumnado de Magisterio al Museo de Ciencias Naturales.

**Figura 6** · En la imagen vemos dos de las instalaciones: a la izquierda *La última mirada* y al fondo a la derecha *Somos flor y semilla*.





**Figura 7** · Instalación *Comerse la muerte*, a modo de tumba picnic.

**Figura 8** · Instalación *La muerte no discrimina*. Escalera con fotografías de diferentes edades de la vida.

de París titulada *Beau Doublé, Monsieur le Marquis* es una buena muestra de lo que intentamos transmitir. Gracias al ejemplo del trabajo realizado por Sophie Calle en esta magnífica exposición, el alumnado pudo plantear mejor sus ideas. En *Beau Doublé, Monsieur le Marquis* la artista rinde homenaje a su padre y a su gato, ambos muertos recientemente. Utiliza el mecanismo de generar arte para superar el duelo de la doble pérdida (Figura 3). Si bien nosotros llevábamos preparando el evento en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia desde marzo de 2017, el hecho de haber podido ver la muestra de Sophie Calle en París en diciembre de 2017 nos facilitó mucho el engranaje de la propuesta.

El alumnado debe asumir que se puede hacer arte con objetos sencillos, realizar una serie de instalaciones artísticas, teniendo en cuenta la posibilidad de incorporar objetos, pinturas, fotografías y demás elementos con los que construir sus instalaciones. Se trata de encontrar la poética del objeto, transitando por la línea de la poesía visual. A partir de aquí se inicia el taller para que cada equipo construya una instalación artística plasmando sus reflexiones sobre los miedos. Durante las sesiones de realización del taller se asesora al alumnado de Magisterio en aspectos como la selección de materiales, la unión de elementos constructivos, o bien el juego estético de colores y texturas. Al mismo tiempo se van concretando los aspectos conceptuales de cada obra, elaborando un discurso en imágenes que posteriormente se ha de exponer al público.

Al inicio de la propuesta escuchábamos comentarios del alumnado como los siguientes: “Yo no me siento preparada para exponer en un museo”; “Yo no he sido nunca buena en dibujo ni en artes, los profesores me decían que era negada para el arte”; “Creo que no seré capaz de hacer una obra de arte, ese es un campo que no controlo”. Cuando iniciamos la asignatura de Proyectos, les digo que el único que confía en las posibilidades artísticas del alumnado soy yo, el profesor, ya que el propio alumnado desconoce sus potenciales, y de hecho desconfía de poder llegar a buenos resultados (Freire, 2015). Las sesiones de reflexión ocupan la primera parte de la preparación del proyecto (Huerta, 2014). Hablamos sobre la muerte, pero también sobre las necesidades y los intereses del propio alumnado en relación con este tema (Figura 4).

Otro aspecto importante a destacar de la preparación del proyecto fueron las dos visitas al Museo de Ciencias Naturales, para conocer los espacios, para conversar con los responsables del museo (la directora Margarita Belinchón, la educadora Sandra Illobre) y para conocer al alumnado de Biología en prácticas que nos iba a ayudar en el montaje, así como al personal técnico del propio museo que nos tenía que asesorar. Fueron unas visitas muy provechosas, ya que se resolvieron las dudas del alumnado y pudieron definir dónde querían ubicar



**Figura 9** · *Enjaulados*, instalación con una jaula con muñeca y una corona de flores.

**Figura 10** · Instalación *Asesinos del medio ambiente*, de temática ecologista.

sus instalaciones. Esta fase de preparación es clave para conseguir la coherencia del recorrido expositivo que se pretendía (Figura 5).

Las instalaciones están situadas a lo largo del recorrido de la exposición permanente del museo. Se trata de una importante colección de fósiles, ubicados en diferentes salas. Se intentó que las instalaciones generasen un ritmo adecuado para que el visitante pudiese reconocerlas en medio del resto de piezas y explicaciones del propio museo. La novedad de esta propuesta es que no se trata de una exposición montada en una sala con las piezas del alumnado, sino que las 18 instalaciones se han distribuido por todo el recorrido del museo, de manera que el espectador debe “buscarlas” en cada sala. El efecto sorpresa de este planteamiento le da un aire más lúdico y de descubrimiento a la visita.

La tercera visita al museo ya fue con los materiales preparados para montar. De nuevo un esfuerzo de organización para poder atender a casi 100 alumnos con sus 18 instalaciones que debían colocarse en diferentes lugares del museo. Los aspectos de coordinación técnica se habían estado preparando anteriormente en el aula, de modo que en un solo día se pudieron montar todas las piezas, algunas de ellas de grandes dimensiones.

#### **4. Exposición de las instalaciones en el Museo de Ciencias Naturales**

Las instalaciones del proyecto “La muerte” se han expuesto en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia durante los meses de abril, mayo y junio de 2018. Un total de 18 instalaciones transmiten la idea de “La muerte” que ha representado el propio alumnado universitario de Magisterio. El buen resultado de las piezas realizadas y su repercusión entre el numeroso público asistente a la exposición nos anima a continuar experimentando con este tipo de propuestas. También nos permite analizar la nueva mirada hacia el arte que ha experimentado el alumnado. La faceta creativa e innovadora del proyecto supone un contacto directo con el museo (uno de los museos más visitados de la ciudad) y una hibridación entre los conceptos de “artes visuales” y “ciencias naturales” desde lo educativo. El Museo de Ciencias Naturales de Valencia es el lugar elegido para presentar estos trabajos porque se trata de un museo que habla sobre la vida a través de vestigios de animales muertos. La exposición “Viure la mort” (Vivir la muerte) nos ofrece la oportunidad de mostrar al público los trabajos artísticos del alumnado de Magisterio en un entorno privilegiado. Para desarrollar la experiencia y difundirla en redes se ha utilizado el hastag #ViureLaMort.

La instalación *La última mirada* ha sido realizada por el grupo *Barbara Kruger*, compuesto por las alumnas Aurora Cartagena, Olga Puig, Sandra Ruiz y Laura Vidal. Se trata de tres lápidas a tres alturas diferentes en la pared. Las lápidas se

pueden abrir, ya que disponen de un mecanismo de apertura que maneja el visitante (Figura 6). Cuando se abre la lápida vemos nuestra propia cara reflejada en un espejo. Según explican las alumnas: "Queremos transmitir la imagen de la muerte, a la que todos llegaremos tarde o temprano. A través del espejo te das cuenta de que el próximo puedes ser tú. La idea principal es aceptar la muerte como un proceso cotidiano, y eliminar todo tabú para que reflexionemos y disfrutemos el máximo nuestro día a día." El hecho de verse en un espejo dentro de una tumba impacta de manera insólita al visitante. Las diferentes alturas están pensadas para las diversas medidas del público (desde niños hasta adultos).

La instalación *Somos flor y semilla* reivindica a los desaparecidos durante la dictadura franquista, miles de personas que fueron fusiladas y que siguen en las fosas comunes de las cunetas de las carreteras donde fueron dejadas, abandonadas (Figura 6). El grupo *Frida Kahlo* está compuesto por Lourdes García, Paula Gómez, Álvaro Olivares, María Ortiz y Mar Pons. La instalación es una réplica de un camino, un recorrido hecho con macetas transparentes en las que hay flores y objetos que recuerdan a los desaparecidos. También han realizado un video muy impresionante que se puede ver en la exposición. Según los alumnos, han querido representar "un camino que nos lleva a recordar la injusticia de aquellos desaparecidos durante la dictadura franquista, que sin flores también fueron enterrados (López Fernández-Cao, 2016). Como si se tratara de una herida abierta, aproximadamente 88.000 personas todavía nos gritan desde las cunetas. La tierra late esperando que los encontremos."

En la instalación *Comerse la muerte* se nos habla de la importancia de la comida en los rituales funerarios (Figura 7). Ha sido realizada por el grupo *Cindy Sherman*, cuyas componentes son Olga Cases, Andrea Canet, Carla Benlloch, Andrea Vidal y Laura Moratalla. Ellas nos explican que la comida está muy vinculada al momento de la muerte, ya que "una costumbre cultural consiste en reunir a los familiares y amistades alrededor de una mesa con comida para recordar y hablar de la persona difunta." Han querido plasmar esta tradición en su proyecto mediante una instalación con una tumba cubierta por un mantel con diferentes tipos de comida a modo de picnic.

Gracias a la instalación *La muerte no discrimina* se planteó en clase una sesión en la que se revisaron numerosas obras de arte de toda la historia en las que se trata el tema de las fases de la vida (Figura 8). El trabajo está realizado por el grupo *Anna Ruiz Sospedra*, cuyos miembros son Isabel Amador, Guillem López, Paloma Ruiz, Javier Santirso y Marta Torró. Nos explican que "la vida es un compendio de etapas que viajan del nacimiento a la muerte, y todos vamos a transitar por esta senda. Dos elementos opuestos, pero necesarios: con la

muerte, fluye la vida.” Se trata de una instalación muy bien planteada para su ubicación, ya que la sorpresa del espectador surge cuando, después de haber bajado las escaleras, ve las imágenes en los escalones.

Para difundir la muestra mediante imágenes y selfies animamos al público a que se fotografíe delante de las piezas, y a enviar el mensaje a través de las redes con el hastag #ViureLaMort. Este contacto con las tecnologías permite publicitar la exposición, al tiempo que se consigue que la gente hable de un tema tabú como es la muerte. El 18 de mayo de 2018, para celebrar el Día Mundial de los Museos (cuyo lema este año es “Museos Hiperconectados, Nuevos Enfoques, Nuevos Públicos”), el Ayuntamiento de Valencia ha propuesto al alumnado de Magisterio realizar explicaciones al público asistente al Museo de Ciencias, planteando cuestiones como:

- Conectar la universidad y el ayuntamiento (las dos instituciones más importantes de la ciudad)
- Conectar arte y ciencia
- Conectar educación y arte contemporáneo
- Conectar el tema de la muerte con el arte y la educación
- Conectar la producción artística con la recepción científica
- Conectar al alumnado universitario con los usuarios a través de redes sociales mediante el hastag #ViureLaMort
- Conectar públicos de todas las edades
- Conectar el arte hecho por mujeres con la educación artística

La instalación *Enjaulados* nos muestra la presión y el abuso que se ejerce sobre los cuerpos de las mujeres (Figura 9). Realizada por el grupo Ana Navarrete (María Ferris, Alba Forner, Alba García y Paula Martínez), simboliza el velatorio en recuerdo de la persona difunta. Con una corona de flores las alumnas quieren “representar un aspecto cultural de la muerte. Una jaula le da a la instalación una visión social de la vida, ya que representa la situación en la que se encuentra cualquier persona que vive en sociedad, especialmente si es mujer.” Uno de los logros más interesantes del conjunto del proyecto es gran la variedad y riqueza de conceptos y materiales que se han utilizado para las piezas creadas.

En la instalación *Asesinos del medio ambiente* quien muere es el planeta, asesinado por la población humana (Figura 10). El grupo *Georgia O’Keeffe*, compuesto por las alumnas Susana Catalá, Dana Hernández, Iris Leone y Carla Rodríguez, pretende mostrar “el impacto negativo del ser humano sobre el medio ambiente.” Nos recuerdan que “somos responsables de la degradación del

planeta, pero también quienes podemos salvarlo. Las toneladas y toneladas de basura van acumulándose ¡no dejemos que lo cubra del todo!"

### 5. Curaduría educativa mediante Arts Based Educational Research y Artography

Con la exposición *Viure la mort* se fomenta una curaduría educativa que consiste en convertir el museo en un experimento educativo desde las artes, algo que reivindicamos tanto desde el grupo *Creari* (Huerta & Alonso-Sanz, 2017) como desde el grupo *Esbrina* (Hernández-Hernández & Sancho-Gil, 2015). Esto supone al mismo tiempo haber utilizado tanto los recursos de las *Artography* (Irwin & O'Donoghue, 2012) como de la Investigación Educativa Basada en las Artes (*Arts Based Educational Research*) en el sentido que plantea Rowling (2010). No solamente el profesor asume los roles de artista, investigador y docente durante todo el proceso, sino que además el alumnado se implica, investigando desde su propia posición como creadores. Defendemos la curaduría educativa apelando a lo que ya defendía Irit Rogoff hace 10 años en su célebre artículo *Turning* (Rogoff, 2008), alentando un modelo de exposiciones en museos que favoreciese la parte educativa de la propuesta, sin caer en el efecto curricular que suele determinar estas instancias a nivel de muestras presentadas en museos. Al incitar al alumnado a "apropiarse" del espacio del museo, estamos favoreciendo una nueva relación con esta institución, en la que las instalaciones adquieren un nuevo valor (Marañón Martínez de la Puente, 2018). Como se trata de educadores en formación, y no de artistas o historiadores, su mirada nos acerca a los intereses docentes. Se trata de potenciar el valor del patrimonio que pertenece a estos futuros docentes (Pancioli, 2016), agitando así sus conciencias y posibilitando que reflexionen sobre sus propios intereses.

### 6. Conclusiones

Desde hace unos años, la asignatura "Propuestas didácticas en educación artística" plantea proyectos basados en temáticas poco frecuentes en la formación de educadores, como puedan ser "El miedo", "El cuerpo", o recientemente "La muerte". Estas acciones siempre se vinculan a mujeres artistas en activo, lo cual repercute en el conocimiento del trabajo de las mujeres creadoras por parte del alumnado de Magisterio, reforzando así la mirada hacia los feminismos desde las artes y la educación. Artistas como Carmen Calvo, Anna Ruiz Sospedra, Maribel Doménech o Ana Navarrete están colaborando con nosotros para llevar adelante estas propuestas que incorporan el arte contemporáneo a las prácticas de formación de educadores, propuestas que llevamos a cabo en la universidad

pública y que fomentan la integración. La metodología utilizada parte de la investigación-acción en educación, incorporando elementos que proceden de las Artography y también de la Investigación Educativa Basada en las Artes.

Tras haber realizado este taller de instalaciones artísticas con alumnado de Magisterio, comprobamos el buen nivel del trabajo artístico llevado a cabo por los futuros maestros. Se han empoderado de la mirada intensa del arte, y han sabido concretar sus ideas mediante poéticas visuales. La poca confianza inicial del alumnado en sus capacidades creativas es la primera barrera que hay que salvar. Al terminar sus trabajos, han comprobado que eran capaces de transmitir sus ideas mediante las artes, a través de instalaciones, fotografías, videos, dibujos e intervenciones performáticas. Ahora se han empoderado del uso de las artes, y ya son conscientes de sus posibilidades, habiendo superado los miedos iniciales. Precisamente de eso se trataba, de superar los miedos. Cada año, con cada nuevo grupo de clase, recuperamos la confianza en el trabajo docente, y por supuesto en la capacidad del alumnado para enfrentarse al lenguaje artístico. De este modo, cada año volvemos a superar los miedos iniciales, del mismo modo que el alumnado se enfrenta a los prejuicios que tenía sobre el potencial educativo de sus posibilidades desde las poéticas del arte. Con cada nuevo proyecto se consiguen superar una serie de etapas de preparación y ejecución, se elaboran ideas y se realizan instalaciones artísticas. Todo ello con la participación de mujeres artistas que nos apoyan con sus consejos, colaborando activamente en el proceso. Es fundamental contar con la ayuda de artistas para llevar adelante un planteamiento de educación artística basado también en las emociones y en las buenas prácticas.



## Referencias

- Antón Hurtado, F. (2015). Antropología del miedo. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 3 (2), 262-275.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Buenos Aires: Paidós.
- Duarte, J. (2016). Saber sensível para a educação: como a mediação cultural em Arte Contemporânea pode atuar na sala de aula. *Revista Matéria-Prima*, 4 (3), 139-146.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI: México.
- Freire, P. (2015). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Hernández-Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de Pedagogía*, 310, 78-82.
- Hernández-Hernández, F. (2016). Teaching the unknown to facilitate the emergence of a pedagogical event. *Visual Inquiry: Learning & Teaching Art*, 5 (1), 87-95. DOI: 10.1386/vi.5.1.87\_1
- Hernández-Hernández, F. & Sancho-Gil, J. M. (2015). A learning process within an education research group: an approach to learning qualitative research methods. *International Journal of Social Research Methodology*, 18 (6), 651-667. DOI: 10.1080/13645579.2015.1049468
- Huerta, R. (2014). La educación artística como motor de cambio social. *Cuadernos de Pedagogía*, 449, 46-50.
- Huerta, R. & Alonso-Sanz, A. (2017). *Entornos informales para educar en artes*. València: PUV.
- Irwin, R. & O'Donoghue, D. (2012). Encountering pedagogy through relational art practices, en *International Journal of Art & Design Education*, 31 (3), 221-236.
- López Fernández-Cao, M. (2016). Curar las heridas: La creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, 11, 365-384.
- Marañón Martínez de la Puente, R. (2018). Encultura e identidad: La instalación como nuevo método de investigación artística en Educación Patrimonial, en *Athenea Digital*, 18(1), 431-450. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1854>
- Martins, M. C. & Demarchi, R. (2016). Educação como matéria-prima' e mediação cultural: 'entres' experiências. *Revista Matéria-Prima*, 4 (3), 128-138.
- Panciroli, Ch. (2016). Los bienes culturales como patrimonio educativo, *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 86-99.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Desclée de Brouwer. texto
- Rogoff, I. (2008) Turning. *e-flux Journal*, #00, 32-46.
- Rowling, J. H. (2010). A paradigm Analysis of Arts-Based Research and Implications for Education. *Studies in Art Education*, 51 (2), 102-114. DOI: 10.1080/00393541.2010.11518795



# MATÉRIA-PRIMA

**Práticas Artísticas  
no Ensino Básico e Secundário**  
Vol. 6 (2), maio-agosto 2018, quadrimestral  
ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829  
CIEBA—FBAUL

Revista **MATÉRIA-PRIMA**, Práticas Artísticas  
no Ensino Básico e Secundário  
Volume 6, número 2, maio-agosto 2018,  
ISSN 2182-9756, e-ISSN 2182-9829  
Ver arquivo em > <http://materiaprima.fba.ul.pt>

Revista internacional com comissão científica  
e revisão por pares (sistema *double blind review*)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade  
de Lisboa & Centro de Investigação  
e de Estudos em Belas-Artes

#### Revista indexada nas seguintes plataformas científicas:

- Academic Onefile >  
<http://latinoamerica.cengage.com/rs/academic-onefile>
- CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals > <http://www.citefactor.org>
- CNEN / Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear LIVREI > <http://portalnuclear.cnen.gov.br/livre/inicial.asp>
- DOAJ / Directory of Open Access Journals > <http://www.doaj.org>
- EBSCO host (catálogo) >  
<http://www.ebscohost.com>
- GALE Cengage Learning — Informe Académico > <http://www.cengage.com>
- Latindex (catálogo) >  
<http://www.latindex.unam.mx>
- MIAR (Matriz de información para la evaluación de revistas) > <http://miar.ub.edu>
- Open Academic Journals Index > <http://www.oaji.net>
- QUALIS 2015: B1 (artes/música) > <http://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculopublicacao/qualis/listaconsultageralperiodicos.jsf>
- ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources > <http://road.issn.org/en>
- SIS, Scientific Indexing Services >  
<http://sindex.org/>
- SHERPA / RoMEO > <http://www.sherpa.ac.uk>

**Periodicidade:** quadrimestral

**Revisão de submissões:** arbitragem duplamente cega por Pares Académicos

**Direção:** João Paulo Queiroz

**Divulgação:** Isabel Nunes

**Logística:** Lurdes Santos, Conceição Reis, Rosa Loures  
**Gestão financeira:** Isabel Vieira, Cláudia Pauzeiro

**Propriedade e serviços administrativos:**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes — Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal  
T +351 213 252 108 / F +351 213 470 689

**Crédito da capa:** Sobre imagem do artigo de Teresa Matos Pereira & Joana Matos, instalação em exposição temporária na Escola Superior de Educação de Lisboa

**Projeto gráfico:** Tomás Gouveia

**Paginação:** Tomás Gouveia, Leonardo Silva

**Depósito legal:** 361793/13

**ISSN (suporte papel):** 2182-9756

**ISSN (suporte eletrónico):** 2182-9829

**ISBN:** 978-989-8771-86-5



#### Aquisição de exemplares, assinaturas e permutas:

##### Revista **Matéria-Prima**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes — Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal  
T +351 213 252 108 / F +351 213 470 689  
**Mail:** congressomateriaprima@gmail.com



<b>Índice</b>	<b>Index</b>	
<b>1. Editorial</b>	<b>1. Editorial</b>	12-15
<b>Educação Artística: convocatórias e cidadania</b> JOÃO PAULO QUEIROZ	<b>Art Education: convocations and citizenship</b> JOÃO PAULO QUEIROZ	12-15
<b>2. Artigos originais</b>	<b>2. Original articles</b>	18-225
<b>Espaços de aprendizagem coletiva da arte: uma trajetória de formação</b> MARIA CRISTINA DA R. FONSECA DA SILVA & MARIA LUCILA HORN	<b>Spaces of collective learning of Art: a trajectory of formation</b> MARIA CRISTINA DA R. FONSECA DA SILVA & MARIA LUCILA HORN	18-27
<b>Projecto La Muerte: Instalaciones artísticas del alumnado de Magisterio de la Universitat de València para el Museo de Ciencias Naturales</b> RICARD HUERTA	<b>La Muerte Project: Art Installations made by Teaching Students of the Universitat de València for the Museum of Natural Sciences</b> RICARD HUERTA	28-44
<b>Crianças, artistas, mediadoras: quem aprende com quem?</b> FRANCIONE OLIVEIRA CARVALHO & OLGA MARIA BOTELHO EGAS	<b>Children, artists, mediators: who learns from whom?</b> FRANCIONE OLIVEIRA CARVALHO & OLGA MARIA BOTELHO EGAS	45-54
<b>Tapeçaria de tricô envolvendo a comunidade escolar: 'What is home to you?'</b> JULIA VOGL & MAIA LAM	<b>Knitting tapestry involving the school community: what is home to you?</b> JULIA VOGL & MAIA LAM	55-63
<b>O Papel como material &amp; materialidade e a Intervenção como proposta/produto final: um desafio possível</b> ALINE FERNANDA HUBER & VICENTE LIBERATO	<b>The paper as material &amp; materiality and the Intervention a proposal/final product: a possible challenge</b> ALINE FERNANDA HUBER & VICENTE LIBERATO	64-74
<b>Artes Plásticas: da prática criativa à prática pedagógica na formação inicial de atores educativos</b> TERESA ISABEL MATOS PEREIRA & JOANA ISABEL GAUDÊNCIO MATOS	<b>Plastic Arts: from creative practice to pedagogical practice in educational actors' graduation</b> TERESA ISABEL MATOS PEREIRA & JOANA ISABEL GAUDÊNCIO MATOS	75-86

<p><b>Cicle de Retorn: procesos de aprendizaje y futura profesionalización</b>  CRISTINA PASTÓ AGUILÀ  &amp; M. MERCÈ CASANOVAS ALEIX</p>	<p><i>Return Cylinder: Learning processes and future professionalization</i>  CRISTINA PASTÓ AGUILÀ  &amp; M. MERCÈ CASANOVAS ALEIX</p>	<p>87-95</p>
<p><b>Multiculturalidade: percepção dos estudantes sobre aspectos da formação cultural brasileira</b>  EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER  &amp; MARLENE G. DOS ANJOS</p>	<p><i>Multiculturality: students' perceptions about the aspects of Brazilian cultural training</i>  EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER  &amp; MARLENE G. DOS ANJOS</p>	<p>96-104</p>
<p><b>Experiências significativas em Arte como base de formação de professores e professoras da educação básica</b>  JULIANA GOUTHIER MACEDO</p>	<p><i>Significant experiences in Art as a Training Base of teachers of basic education</i>  JULIANA GOUTHIER MACEDO</p>	<p>105-116</p>
<p><b>Design Mathematical Islamic Games to Develop Visual Thinking</b>  GHADA M. MOHAMMED RASHWAN</p>	<p><i>Design dos Jogos Matemáticos Islâmicos para Desenvolver o Pensamento Visual</i>  GHADA M. MOHAMMED RASHWAN</p>	<p>117-132</p>
<p><b>Desenho de figura humana: negritude e cultura</b>  NÁDIA DA CRUZ SENNA</p>	<p><i>Human figure drawing: blackness and culture</i>  NÁDIA DA CRUZ SENNA</p>	<p>133-144</p>
<p><b>Ainda a inclusão: os versus na Educação Artística</b>  FILIPA A. DOS REIS MACHADO RODRIGUES</p>	<p><i>Still an inclusion: the versus in Arts Education</i>  FILIPA A. DOS REIS MACHADO RODRIGUES</p>	<p>145-155</p>
<p><b>El álbum ilustrado como instrumento educativo para el profesorado de infantil, primaria y secundaria</b>  ICIAR EZQUIETA LLAMAS  &amp; MARIA COVADONGA BARREIRO</p>	<p><i>Picture books as a teaching tool for early childhood, primary and secondary teachers</i>  ICIAR EZQUIETA LLAMAS  &amp; MARIA COVADONGA BARREIRO</p>	<p>156-163</p>
<p><b>Corporalizar linhas e formas: o espaço do desejo e do medo</b>  RICARDO GUERREIRO CAMPOS</p>	<p><i>Embodying lines and shapes: the space of desire and fear</i>  RICARDO GUERREIRO CAMPOS</p>	<p>164-176</p>
<p><b>Entre tramas e tramados: a memória como processo e produção artística</b>  DIANA LETICIA CHIODELLI  &amp; JANAINA SCHVAMBACH</p>	<p><i>Between plot and plot: the memory as process and artistic production</i>  DIANA LETICIA CHIODELLI  &amp; JANAINA SCHVAMBACH</p>	<p>177-188</p>

<b>Arte e Educação Infantil: documentação pedagógica de práticas artísticas em escolas públicas de Sumaré que referenciam Reggio Emilia</b> HUGO DANIEL RIZOLLI MOREIRA	<i>Art and Early Childhood Education: pedagogical documentation of artistic practices in Public Schools of Sumaré that refer to Reggio Emilia</i> HUGO DANIEL RIZOLLI MOREIRA	189-198
<b>Por materiais didáticos propositivos e poéticos</b> ANDREA HOFSTAETTER	<i>In favour of propositional and poetic didactic materials</i> ANDREA HOFSTAETTER	199-209
<b>A ação do voluntário como mediador nos serviços museológicos: valorização patrimonial e artística no Museu de Aveiro &amp; Santa Joana</b> MARIA DA LUZ N. CARDOSO	<i>The action of the volunteer as mediator in the museum services: heritage and artistic valuation in the Museum of Aveiro / Santa Joana</i> MARIA DA LUZ N. CARDOSO	210-225
<b>3. Desafios da matéria-prima</b>	<i>3. The challenge of the raw material</i>	228-255
<b>Ética da revista</b>	<i>Journal ethics</i>	228-229
<b>Instruções aos autores</b>	<i>Instructions to authors</i>	230-233
<b>Manual de estilo</b>	<i>Style guide</i>	234-239
<b>Notas biográficas: conselho editorial / pares acadêmicos</b>	<i>Editing committee / academic peers: biographic notes</i>	240-252
<b>Chamada de trabalhos: VIII Congresso Internacional Matéria-Prima</b>	<i>Call for papers: 8th Matéria-Prima International Congress</i>	253-254
<b>Ficha de assinatura</b>	<i>Subscription notice</i>	255