

## ***Música y Mujeres, género y poder: Diez años después***

Carmen Cecilia Piñero Gil  
Musicóloga  
Universidad Autónoma de Madrid

*"¿No hay demasiadas compositoras programadas en este festival?"*

Un periodista de cuyo nombre no quiero acordarme...<sup>1</sup>

*"La crítica feminista ha abierto el campo al estudio de los géneros, sexualidades, cuerpos, emociones y subjetividades articuladas en una vasta gama de músicas – populares y clásicas, occidentales y no occidentales, antiguas y contemporáneas –; en otras palabras, ha llevado a la musicología las “conversaciones” que han dominado a las humanidades en los últimos veinte años”.*

Susan McClary<sup>2</sup>, una musicóloga  
a la que mucho debemos.

**Resumen.** La publicación en 1998 del libro ***Música y Mujeres, género y poder*** que recogía, bajo la compilación de la compositora Marisa Manchado, una serie de estudios sobre las mujeres y los estudios de género en música, supuso un punto de inflexión en la bibliografía en castellano. Diez años después el camino recorrido en el tema arroja en diversos ámbitos resultados positivos, tanto cualitativa como cuantitativamente. La necesidad de seguir visibilizando la producción de las creadoras de pasado y del presente en una sociedad patriarcal no es más que un aspecto de lo mucho que queda por hacer.

**Palabras clave.** Música, mujer, estudios de género.

---

<sup>1</sup> Pregunta realizada durante una rueda de prensa por parte de un periodista a la entonces directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante Consuelo Díez. PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: *Entrevistas con compositoras españolas*, inédita, verano de 1999.

<sup>2</sup> MCCLARY, Susan: «Women and Music on the Verge of the New Millennium», en *Signs*, Vol. 25, N.º. 4, Año 2000, pp. 1283-1286. Traducción de la autora del presente artículo.

**Abstract.** The book *Music and Women, Gender and Power*, published in 1998, collected under the compilation of the composer Marisa Manchado, a series of studies on women and gender in music, which meant a turning point in Spanish bibliography. Ten years later the subject's advance shows positive results in various fields, both as far as quality and quantity are concerned. The need to continue mentioning the past and present production of female creators in a patriarchal society only proves that there is still a lot of work to do.

**Keywords.** Music, woman, gender studies.

---

Culminaba Marisa Manchado el 24 de marzo de 1998 un proyecto comprometido con los estudios sobre las mujeres y de género en la música: se presentaba en la sede madrileña de la SGAE el libro *Música y Mujeres, género y poder*<sup>3</sup>. Han pasado diez años desde aquel día en que, bajo la atenta compilación de la mencionada compositora madrileña, veía la luz un volumen que recogía trabajos de diversos especialistas en el tema: Josemi Lorenzo Arribas: "La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas"<sup>4</sup>; Pilar Ramos López: "Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro"<sup>5</sup>; Alicia Valdés Cantero: "Caracterización de las mujeres notables en la música colonial cubana"<sup>6</sup>; Joaquina Labajo Valdés: "El controvertido significado de la educación musical femenina"<sup>7</sup>; Ángeles Sancho Velázquez: "Disonancia y Misoginia. "Salomé" de Strauss y el mito de la Mujer Fatal"<sup>8</sup>; Ana Vega Toscano: "Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar"<sup>9</sup>; Carmen Cecilia Piñero Gil: "Compositoras iberoamericanas"<sup>10</sup>; Teresa Cascudo García-Villaraco: "Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994"<sup>11</sup>; Ellen Waterman: "Una perspectiva literaria y feminista de *Cassandra's Dream Song* de Brian

---

<sup>3</sup> MANCHADO, Marisa (comp.): *Música y mujeres, género y poder*, Cuadernos inacabados n<sup>o</sup> 29, horas y HORAS la editorial, Madrid, 1998.

<sup>4</sup> LORENZO ARRIBAS, Josemi: «La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas», en *Idem.*, pp. 19-38.

<sup>5</sup> RAMOS LÓPEZ, Pilar: «Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro», en *Idem.* pp. 39-62.

<sup>6</sup> VALDÉS CANTERO, Alicia: «Caracterización de las mujeres notables en la música colonial cubana», en *Idem.*, pp. 63-84.

<sup>7</sup> LABAJO VALDÉS, Joaquina: «El controvertido significado de la educación musical femenina», en *Idem.*, pp. 85-102.

<sup>8</sup> SANCHO VELÁSQUEZ, Ángeles: «Disonancia y Misoginia. "Salomé" de Strauss y el mito de la Mujer Fatal», en *Idem.*, pp. 103-134.

<sup>9</sup> TOSCANO, Ana Vega: «Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar», en *Idem.*, pp. 135-158.

<sup>10</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: «Compositoras iberoamericanas», en *Idem.*, pp. 159-178.

<sup>11</sup> CASCUDO GARCÍA-VILLARACO, Teresa: «Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994», en *Idem.*, pp. 179-190.

Ferneyhough<sup>12</sup>; Amelia Die Goyanes: “Mujeres en la Música”<sup>13</sup>; Marisa Manchado Torres: “Encuesta: Identidad musical femenina en relación con el condicionamiento social”<sup>14</sup>.

El acierto de esta publicación fue abarcar, por vez primera en nuestro país, trabajos sobre estudios de género en música junto a otros enmarcables dentro de la llamada historia compensatoria tanto del ámbito español como también del iberoamericano, lo cual ha incrementado el valor referencial de esta publicación por la proyección que ha tenido en otros países de habla hispana. Si bien no es la primera publicación en castellano sobre el tema, sí es la de mayor difusión y trascendencia. En este sentido, la propia Marisa Manchado, verdadera pionera de los estudios de género en música en nuestro país y de especial sensibilidad a la hora de reconocerse y reconocernos a todos los que nos dedicamos a esta parcela del conocimiento como eslabones de una larga cadena de esfuerzos en pro de la igualdad, proclama la deuda que tenemos en este campo a publicaciones que pasaron en su momento bastante inadvertidas. Tal es el caso del breve pero intenso libro de Meri Franco-Lao *Música bruja. La mujer en la música* (1980)<sup>15</sup>.

Es de justicia, por otra parte, recordar en nuestro país aquellos trabajos que, si bien sin una perspectiva de género, fueron colaborando en la construcción de una bibliografía sobre la mujer y la música en el ámbito hispano. En este sentido es importante mencionar el estudio monográfico del Dr. Emilio Casares Rodicio (1978)<sup>16</sup> sobre la compositora española exiliada en México María Teresa Prieto (1896-1982). Por su parte, y siguiendo con monografías, es sin duda relevante el trabajo sobre Hildegarda de Bingen (1996)<sup>17</sup> del Dr. Josemi Lorenzo Arribas, comprometido investigador de los estudios sobre las mujeres y de género en música con especial incidencia en la Edad Media, período sobre el que realizó un

---

<sup>12</sup> WATERMAN, Ellen: «Una perspectiva literaria y feminista de *Cassandra's Dream Song* de Brian Ferneyhough», en *Idem.*, pp. 191-212.

<sup>13</sup> DIE GOYANES, Amelia: «Mujeres en la Música», en *Idem.*, pp. 213-224.

<sup>14</sup> MANCHADO TORRES, Marisa: «Encuesta: Identidad musical femenina en relación con el condicionamiento social», en *Idem.*, pp. 225-236.

<sup>15</sup> FRANCO-LAO, Meri: *Música bruja. La mujer en la música*, Barcelona, ICARIA Editorial, 1980.

<sup>16</sup> CASARES RODICIO, Emilio: «La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al estructuralismo dodecafónico», separata facticia del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* nº 95, Oviedo, 1978, pp. 715-753.

<sup>17</sup> LORENZO ARRIBAS, Josemi: *Hildegarda de Bingen*, Ediciones del Orto, Madrid, 1996.

premiado estudio<sup>18</sup>. Importante también es nombrar los estudios realizados por Collin Baade sobre conventos castellanos<sup>19</sup>.

Respecto a las obras compilatorias, en 1995 fue publicada la traducción española de *Donne in musica* de Adkins Chiti (1982) que incluía la adenda sobre compositoras españolas realizada por María Luisa Ozaita<sup>20</sup>. Dicha adenda supuso una importante fuente compiladora respecto a las compositoras españolas, algunas de las cuales habían sido recogidas en *The New Grove Dictionary of Women Composers*<sup>21</sup> que se convirtió en un referente de seriedad compilatoria en la materia. La posterior publicación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*<sup>22</sup> supuso el poder acceder a amplias entradas sobre compositoras españolas e hispanoamericanas muchas de las cuales no habían sido recogidas en anteriores trabajos.

El camino que pioneras como Marisa Manchado han transitado, también ha sido recorrido por investigador@s, que han realizado numerosos artículos con intencionalidad de difusión de los estudios de género en música y en ballet, campos que a finales del pasado siglo el enfoque de género era bastante novedoso a pesar de que ya se había avanzado durante una década en otros países<sup>23</sup>. Así, en danza y ballet son importantes los trabajos realizados por

---

<sup>18</sup> LORENZO ARRIBAS, Josemi: *Las mujeres y la música: una relación disonante*, Publicaciones Ayuntamiento, Edita Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer, Alcalá de Henares, 1998.

Este trabajo recibió en 1997 el premio de investigación “María Isidra de Guzmán” del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

<sup>19</sup> BAADE, Collen R.: «La “música sutil” del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI-siglo XVII», en *Revista de Musicología* XX, 1, 1997; - *Music and Music-making in Female Monasteries in Early Modern Castile*, Ph. D. Dissertation, Duke University, 2001, pp. 221-230.

<sup>20</sup> ADKINS CHITI, Patricia: *Donne in musica*, Bulzoni Editore, Roma, 1982. La traducción al castellano: - *Las mujeres en la música*, Alianza Música, Madrid, 1995. OZAITA, María Luisa: "Las compositoras españolas", en *Idem*, pp. 397-434.

<sup>21</sup> SADIE, Julie Anne & SAMUEL, Rhian: *The New Grove Dictionary of Women Composers*, Macmillan Press, Londres, 1994.

<sup>22</sup> CASARES RODICIO, Emilio (dir. general): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores y Editores de España, Madrid, 1999-2002. 10 volúmenes.

<sup>23</sup> Después de alguna obra precursora a finales de la primera mitad del s. XX (DRINKER, Sophie: *The Story of Women in Their Relation to Music*, Coward – McCann, New York, 1948) y de los años 80 (RIEGER, Eva: “¿Dolce semplice? El papel de las mujeres en la música”, en *Estética Feminista*, Icaria, Barcelona, 1986, pp. 175-196) hubo que esperar a los años 90 para que se produjera una verdadera eclosión de literatura sobre estudios de género en el campo musical: HERNDON, Marcia y ZIEGLER, Susanne. *Music, Gender and Culture*, Peters, New York, 1990; MCCLARY, Susan: *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*, University of Minnesota Press, Minnesota, 1991; CITRON, Marcia: *Gender and the Musical Canon*. Cambridge University Press, Cambridge, 1991; COOK, Susan C., TSOU, Judy (edit) y MACCLARY, Susan (foreword): *Cecilia Reclaimed. Feminist Perspectives on Gender an Music*, Urbana and University of Illinois Press, Chicago, 1994; BRETT, Philip ; THOMAS, Gary;

Estrella Casero<sup>24</sup> y por Beatriz Martínez del Fresno<sup>25</sup> quien también ha trabajado el campo musical. En esta última parcela destacar igualmente los trabajos de Ana Bofill<sup>26</sup>, Joaquina Labajo<sup>27</sup>, Matilde Olarte Martínez<sup>28</sup>, Carmen Cecilia Piñero<sup>29</sup>, Isabel Roselló<sup>30</sup>, Álvaro Zaldívar<sup>31</sup> o M<sup>a</sup> Dolores González

---

WOOD, C.Elizabeth, *Queering the pitch: the new gay and lesbian musicology*, Routledge, New York, 1994).

<sup>24</sup> CASERO, Estrella: *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*, Nuevas Estructuras, Madrid, 2000.

<sup>25</sup> MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: «El ballet clásico como discurso de la diferencia», en *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, Vol. 1, Málaga, 2001. pp. 229-244). Entre la bibliografía precursora en este campo nombrar publicaciones como: LYNNE HANNA, Judith: *Dance, Sex, and Gender: Signs of Identity, Dominance, Defiance, and Desire*, University of Chicago Press, Chicago, 1988; ADAIR, Christy: *Women and Dance. Sylphs and Sirens*, New York University Press, New York, 1992; FRANKO, Marck: *Dance as Text: Ideologies of the Baroque Body*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993).

<sup>26</sup> BOFILL, Anna i Montagut, M. C.: «Les dones compositores: quelques notes històriques», en *Música d'ara*, 1, 1998; - «Las compositoras, apuntes para una reflexión», en *Cuadernos de Veruela*, 2002, pp. 53-66.

<sup>27</sup> LABAJO, Joaquina: «Música y mujer», en *Revista Ritmo*, 1981, pp. 23-25.

<sup>28</sup> OLARTE MARTÍNEZ, Matilde: «Las “monjas Músicas” en los conventos españoles de Barroco. Una aproximación etnohistórica», en *Revista de Folklore*, n<sup>o</sup> 146, 1993, pp. 56-63; - «La mujer española y la enseñanza musical en nuestro siglo», en ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Román y STOKES, Wendy (eds.): *La mujer ante el Tercer milenio*, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 1997, pp. 161-78; - «Situación de los estudios musicales para la mujer española a comienzos de nuestro siglo», en BANÚS, Enrique (ed.): *El espacio social femenino—Women’s social space. Studia Europea Navarrensis II*, Newbook Ediciones, Pamplona, 2000, pp. 529-536.

<sup>29</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: *Los estudios de Género en Música*, Cuadernos de Historia, n<sup>o</sup> 2, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 2001; - «La música tiene nombre de mujer», en *Revista Musical Doce Notas*, n<sup>o</sup> 10, Madrid, (febrero/marzo de 1998), pp: 22-25; - «Teoría feminista y música», en PÉREZ CANTÓ, Pilar y POSTIGO CASTELLANOS, Elena: *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2000, pp. 461-469; - «Estudios de género en la musicología. Feminismo: la apertura de un camino», en *Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*. Universidad Complutense. Madrid, 2001, pp. 169-176; - «Mujer y música clásica: El largo camino hacia la plena participación», en CRUZ, Jacqueline y ZECCHI, Bárbara (eds.): *La mujer en la España actual ¿Evolución o involución?*, Icaria editorial, Barcelona, 2004, pp. 397-411; - «La transgresión de Euterpe: Música y Género», en ALBEROLA, Nieves, CABALLERO, Juncal y SALES, Dora. *Seminari d’Investigació Feminista (edits.): Dossiers feministes. No me arrepiento de nada: Mujeres y música*, n<sup>o</sup> 7, Seminario de Investigación feminista, Publicaciones Universidad Jaume I, Castellón, 2004, pp. 45-62.

<sup>30</sup> ROSELLÓ, Isabel: *Música, femení singular. Dones compositores, una ullada a la història*, Di7, Barcelona, 1998.

<sup>31</sup> ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro: «Unos dicen y otras hacen: de la misógina teoría histórica española renacentista y barroca, a la relevante práctica de las compositoras dieciochescas», en *La otra Historia de la música. Ponencias presentadas en el “8º Congreso internacional de Mujeres en la Música”, Bilbao 18-22 de marzo de 1992*, Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, Bilbao, 1994, pp. 159-167.

Canalejo<sup>32</sup>, entre otros. Sin duda, se alza como referencial el libro compilatorio de la Dra. Pilar Ramos López, *Feminismo y música. Introducción crítica*<sup>33</sup>, que supuso un importante hito en la bibliografía en castellano sobre el tema aportando una visión amplia y certera sobre el estado de la cuestión a principios del presente siglo. Todas estas investigaciones, la mayoría en castellano, han ido acrecentando la escasísima bibliografía con que nuestro país cuenta en comparación con otros que tradicionalmente llevan mucho camino recorrido. La solidez de las investigaciones publicadas en castellano y la creciente inquietud generada por estos temas en los países iberoamericanos hacen que esta bibliografía hispana sea referencial en aquellos países<sup>34</sup>.

Diez años después, y en lo que se refiere a la creciente bibliografía que sobre los estudios sobre las mujeres y de género en música en nuestro país, Marisa Manchado, actual Subdirectora General de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, impulsa desde el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM un catálogo de compositoras españolas que también será paradigmático en el tema de la creación musical de mujeres en España.

También en el campo de los registros sonoros se ha realizado interesantes trabajos en esta última década. Así, recordar - tras los registros que a principio de los 90 impulsara la Dirección General de la mujer con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid y de RNE<sup>35</sup> y sin referirnos a aquellos

---

<sup>32</sup> GONZÁLEZ CANALEJO, M<sup>a</sup> Dolores: «Las canciones infantiles españolas desde la perspectiva de género (1900-1959)», en *Revista de Musicología*, Vol. 28, n<sup>o</sup> 1, 2005, pp. 588-607.

<sup>33</sup> RAMOS LÓPEZ, Pilar: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Narcea Ediciones, Madrid, 2003. La Dra. Ramos es una prestigiosa investigadora de la que cabe también destacar, entre otros - «Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII», en *Revista de musicología*, Vol. 20, n<sup>o</sup> 1, 1997 (Ejemplar dedicado a: Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, *La investigación musical en España (I)*), pp. 231-244; - «Antonio de Eximeno y la historiografía feminista de la música», en LOLO, Begoña (ed.): *Campos interdisciplinarios de la Musicología V congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2000, pp. 1061-1076; - «Mujeres barrocas: María Antonia Walpurgis», en *Golberg: Early Music Magazine*, 2000.

<sup>34</sup> En este sentido es muy alentador que dos especialistas españolas en estudios de género y música, la Dra. Pilar Ramos y la Dra. Carmen Cecilia Piñero hayan sido invitadas a participar en el IV Congreso Chileno de Musicología *Música y Mujer, una mirada interdisciplinaria*, celebrado en Santiago de Chile del 10 al 13 de enero de 2007.

<sup>35</sup> - CD *Susana Marín. Piano*. RNE. M 3/03. D.L.: M-7538-91. 1991. Recoge obras de Grazyna Bacewicz, Lili Boulanger, Teresa Catalán, Zulema de la Cruz, Consuelo Díez, María Escribano, María Luisa Ozaita y María Teresa Prieto. CD *Ana Vega. Piano*. RNE. M 3/09. D.L.: M-7955-91. 1991. Recoge sólo una obra de una compositora, Rosa García Ascot; - CD *Miriam del Río. Arpa*. RNE. M 3/11. D.L.: M-7952-91. 1991. Recoge sólo una obra de Germaine Tailleferre; - CD *Compositoras Madrileñas*. RNE. M 3/12. D.L.: M-5116-91. 1991. Recoge obras de Alicia Santos, Marisa Manchado, Consuelo Díez, Zulema de la Cruz y María Escribano; - CD *Las Mujeres y la Música*. RNE. M 3/13. D.L.: M-7539-91. 1991. Recoge obras de varios compositores entre los que

registros monográficos de compositoras o de tipo general donde puntualmente se recogen obras de creadoras - trabajos como los discos compactos *Lalai, canción de cuna para despertar*<sup>36</sup>, *Compositio. Segle XVII al XX*<sup>37</sup>, *Trío de Damas. Donne di Maestá*<sup>38</sup> o *Compositoras españolas del S. XX*<sup>39</sup> abarcan un repertorio de creadoras de nuestro país y de otras geografías con una amplia variedad de épocas.

Además de los referidos campos bibliográficos y discográficos, hay que mencionar el intenso trabajo realizado por asociaciones de mujeres que en el ámbito de la música han contribuido y, en algunos casos, siguen contribuyendo al panorama actual. De justicia es nombrar, en primer lugar, a la *Asociación Mujeres en la Música* cuya actual directora, la compositora Mercedes Zavala, continúa con la labor de recopilación, promoción y difusión de la música de mujeres que iniciara su fundadora y presidenta de honor, la también compositora María Luisa Ozaita<sup>40</sup>. Esta organización, al igual que otras, ha establecido vínculos con organizaciones internacionales. Así, la *Asociación Mujeres en la Música* forma parte del Comité de honor de la *Fundación Donne in Musica*, verdadero referente a nivel internacional. Por su parte, la asociación *Euterpe-Música y Mujeres*<sup>41</sup> estrechó lazos de colaboración con una asociación internacional de mujeres en el arte, *ComuArte*, que con sus encuentros internacionales y bajo la dirección de la compositora mexicana Dra. Leticia Armijo, ha constituido un excelente escaparate para las creadoras españolas<sup>42</sup>. Precisamente la edición de 2007 –bajo la temática de *El arte de mujeres como*

---

están Zulema de la Cruz, Consuelo Díez y Rosa García Ascot. Las intérpretes de este registro son todas mujeres.

<sup>36</sup> *Lalai, canción de cuna para despertar*. Ventilador edicions. D.L. B-23.666-97. 1997. Recoge obras de Grazyna Bacewicz, Lili Boulanger, Barbara Séller, Fanny Hensel-Mendelssohn, María Theresia Von Paradis, Dora Péjecévic, Germaine Tailleferre y Pauline Viardot-García. Rodica Monica Harda (violín) y Carmen Martínez (piano).

<sup>37</sup> *Compositio. Segle XVII al XX*. Ars Armonica. D.L. B-3766-98. Mònica Pons (piano). Recoge obras de compositoras no españolas (Lili Boulanger, Jacquet de la Guerre, Madeleine Dring, Louise Farrec, Mariana Martínez, Fanny Mendelssohn, Florece-Beatrice Price y Clara Wieck).

<sup>38</sup> *Trío de Damas. Donne di Maestá*. Arsis 4192. D-L- HU-230/2004. Recoge obras de Francesca Caccini, Isabella Leornarda, Lucrecia Orsina Vizzana y Barbara Strozzi.

<sup>39</sup> *Compositoras españolas del S. XX*. Columna Música, 1CM0138/D.L.: B-13448-06. 2006. Recoge canciones y obras pianísticas de María Escribano, María Luisa Ozaita, María Rodrigo, Elena Romero, Matilde Salvador Carmen Santiago de Merás y Emiliana de Zubeldía. Marta Knörr (mezzosoprano) y Aurelio Viribay (piano).

<sup>40</sup> Véase <http://mujeresenlamusica.blogspot.com/>

<sup>41</sup> Fundada en 1999 por Clavel Cabezas, Consuelo Díez, María Escribano, Mar Gutiérrez Barrenechea, Marisa Manchado, Carmen Cecilia Piñero y Ana Vega Toscano, actualmente cuenta con la presencia de Cristina Alcalá Galiano quien se incorporó a la asociación a raíz del fallecimiento en 2002 de la compositora María Escribano.

<sup>42</sup> Véase <http://comuarte.org/> En diversas ediciones de los *Encuentros internacionales de mujeres en el arte* han participado presencialmente compositoras españolas como Consuelo Díez, María Escribano o Marisa Manchado; investigadoras y/o intérpretes como Clavel Cabezas, Mar Gutiérrez Barrenechea, Carmen Cecilia Piñero o Ana Vega Toscano. Se han interpretado numerosas obras de compositoras españolas y se ha disertado sobre las mismas.

*agente de cambio y desarrollo social*<sup>43</sup>- tuvo como sedes, además de México D.F., Madrid y Almagro. Durante la fase de Madrid se homenajeó a dos destacadas compositoras: María Luisa Ozaita, por sus aportaciones a la promoción y difusión de la música de las mujeres, y Marisa Manchado por su labor pionera de introducir los estudios de género en música en España. Otras asociaciones que contribuyen al actual panorama –como es el caso de *SÓNICAS* (Asociación y Plataforma para la promoción, difusión y el desarrollo del Arte y Creación en igualdad)<sup>44</sup>- van tejiendo redes de trabajo que, desde distintas perspectivas y posicionamientos, han ido profundizando en la difusión y el conocimiento de los estudios sobre las mujeres y de género en música.

Muchos son los eventos desarrollados en nuestro país con la intencionalidad de promocionar la música de mujeres en estos 10 años. Sin mencionar los numerosos paneles, conferencias y conciertos que con motivo del 8 de marzo se han realizado a lo largo de la geografía de nuestro país o aquellos otros que se han enmarcado en eventos relacionados con los estudios de las mujeres y de género de forma general, especial relevancia han tenido las tres ediciones, bajo la dirección de Marisa Manchado, de la *Muestra Internacional de Música de Mujeres*, organizada por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1998, 1999 y 2000); la “Semana de compositoras. *Mujeres en la Música*” organizada por la SGAE y la Fundación Autor en Madrid (noviembre de 1999); y las Jornadas sobre Creación Femenina (2001, 2002 y 2003) celebradas, bajo la coordinación de Tony Murphy, en las Islas Canarias y en las que la música tuvo un especial protagonismo en un contexto de trabajo multidisciplinar<sup>45</sup>.

Otro de los campos en los que se ha realizado un gran avance ha sido en el ámbito académico dentro de los distintos tipos y tramos de la enseñanza. En este sentido, una de las publicaciones que más repercusión ha tenido es la debida a Lucy Green, *Music, Gender, Education* (1997) en su traducción al Castellano (2001)<sup>46</sup>. Es alentador que en el marco de la educación musical se pueda acceder a este tipo de publicaciones en nuestro idioma, de amplia presencia geográfica en el mundo, y sean incluidas con normalidad en la bibliografía básica de

---

<sup>43</sup> Véase <http://comuarte.org/>

<sup>44</sup> Véase <http://www.sonicas.org/conceptES.htm> *Sonicas* está formada por profesionales relacionadas con las artes sonoras y multidisciplinarias.

<sup>45</sup> Organizadas por el Instituto Canario de la Mujer, la Consejería de Empleo y Asuntos Sociales y el Gobierno de Canarias (2001: *Jornadas Industrias Culturales y Creación Femenina. Audiovisual*; 2002: *Jornadas Sector cultural no industrial y creación femenina*; 2003 *Jornadas Políticas Culturales y Creación Femenina*), han tenido su plasmación en tres publicaciones: MURPHY, Tony (comp.): *Industrias Culturales y Creación Femenina*, Instituto Canario de la Mujer, Tenerife, 2003; - *Sector Cultural no industrial y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, Tenerife, 2003; - *Políticas culturales públicas y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, Tenerife, 2004).

<sup>46</sup> GREEN, Lucy: *Music, Gender, Education*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997; - *Música, género y educación*, Ediciones Morata, Madrid, 2001.



referencia en la formación de educadores musicales de nuestro país<sup>47</sup>. Entre la bibliografía española destacan los trabajos de Joaquina Labajo <sup>48</sup> y de Patricia Digón<sup>49</sup>. Importante es comentar que en el contexto de las enseñanzas especiales y específicamente en las musicales, no se contempla de forma normalizada la inclusión de enfoques de género. No debe extrañarnos pues que los datos sobre alumnado y profesorado hayan tradicionalmente reflejado sesgos de género. Así, en el referencial año de 1998, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tenía en la Cátedra de Composición, presidida por un hombre, 16 alumnos frente a 9 alumnas. Curiosamente en Pedagogía la ratio era de 4 alumnos respecto a 16 alumnas<sup>50</sup> lo cual refleja la vinculación de profesiones y género. Diez años después, con una mayor incorporación de las estudiantes a disciplinas tradicionalmente reservadas a los hombres, es alentador poder referir que la Cátedra de Composición del mencionado centro la ocupa la compositora Teresa Catalán, única mujer que ostenta una Cátedra de esta disciplina en nuestro país.

En cuanto a la enseñanza general, en la Enseñanza Secundaria se han realizado investigaciones que se han visto proyectadas en diversas publicaciones. Tal es el caso de de Cristina Mora Barranco<sup>51</sup>, Carmen Cecilia Piñero<sup>52</sup> e Irma Velasco Pérez<sup>53</sup>. Mencionar, igualmente, que es muy alentador que de forma sistemática se incluyan referencias al tema del género en la música en aquellas investigaciones que, sin tener como epicentro el enfoque de género, se refieren a la música en el marco de la Enseñanza Secundaria. Tal es el caso de la tesis doctoral de Susana Flores Rodrigo, *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*<sup>54</sup>. Por último, y respecto a las

---

<sup>47</sup> Así lo hace, por ejemplo, el Departamento de Expresión musical, plástica corporal y sus didácticas de la Universidad de Huelva dentro de su curso *Música y Cultura: Modelos de investigación para la educación musical*.

<http://www.uhu.es/dempc/doctorado/0507/programas/programa%20Fran%20Garcia.pdf>  
Consultada el 12-I-2008. 20:00 h.

<sup>48</sup> LABAJO VALDÉS, Joaquina: <<El controvertido significado...>>, *Op. cit.*

<sup>49</sup> DIGÓN REGUEIRO, Patricia: <<Género y Música>>, en *Música y Educación*, año XIII, 1, n<sup>o</sup> 41, abril, 1999, pp. 29-54.

<sup>50</sup> FERNÁNDEZ, Lola: <<Mujeres y nuevas tecnologías en la creación musical>>, en PIÑERO GIL, Carmen Cecilia (comp.): *I y II Muestra Internacional de Música de Mujeres*, Instituto de Investigaciones Feministas, Madrid, inédito, p. 45.

<sup>51</sup> MORA BARRANCO, Cristina: *Estudio sobre Música y Género*. El objeto del estudio se centra en la Educación Secundaria con la finalidad de observar “las diferencias entre gustos, hábitos de consumo musical, y prejuicios y sentimientos respecto a lo anterior entre chicos y chicas residentes en España [...]”. [http://www.wikio.es/ciencia/sociologia/estudios\\_de\\_genero](http://www.wikio.es/ciencia/sociologia/estudios_de_genero)  
Consultada el 12-I-2008. 21:00 h.

<sup>52</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: «Euterpe era mujer. La educación para la igualdad entre los sexos en el área de Música», en *Revista Jara*, C.P.R. de Majadahonda, Madrid, 2000, pp. 40-42.

<sup>53</sup> VELASCO PÉREZ, Irma: «Igualdad de oportunidades entre ambos sexos en la educación musical», en *Música y Educación*, año XII, 3, n<sup>o</sup> 39, octubre 1999, pp. 57-62.

<sup>54</sup> FLORES RODRIGO, Susana: *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*, tesis doctoral, UNED, 2008, pp. 211-216, 546-547.

enseñanzas generales, lo que resulta más relevante es en la inclusión del tema de la música y mujer en los libros de texto incluso con unidades didácticas completas<sup>55</sup>, lo cual proyecta una iconografía y un contenido textual y sonoro que llega directamente al alumnado.

Por su parte, en el ámbito universitario, y al amparo de las reivindicaciones que a lo largo de los años se han ido produciendo en pro de la inclusión de los estudios sobre las mujeres y de género en los planes de estudio superiores<sup>56</sup>, la presencia de estos estudios vinculados a la música ha ido “in crescendo”<sup>57</sup>. De hecho, en el mes de noviembre de 2006, se celebró en Madrid el 1er Congreso *Los estudios sobre las mujeres, de género y feministas. Grado y postgrado en el Espacio Europeo de Educación Superior*<sup>58</sup> en el que participaron tres docentes del ámbito musical: el Dr. Josemi Lorenzo, la compositora Mercedes Zavala, vinculados a la UCM, y la Dra. Carmen Cecilia Piñero, profesora visitante de la UAM. Dichos docentes expusieron la conveniencia de una asignatura centrada en los estudios de género en Música en un programa de postgrado posterior a la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música así como de Historia del Arte. Dicha asignatura tendría naturaleza de libre configuración, conveniencia que se justifica por el notorio interés existente respecto a los estudios de género en las distintas disciplinas académicas. En este tipo de estudios se abordarían un panorama de los estudios sobre las mujeres y de género en Música centrado en la llamada historia compensatoria de las compositoras, identificación y análisis de la producción creativa de las mismas, papel del género y sus prejuicios en la iconografía musical, lenguaje musical, creación, formas musicales, interpretación (ambigüedad de género en la escena, castración, tesitura, etc.), educación, mujeres

---

<sup>55</sup> Si bien no tenemos publicaciones sobre la mujer y la música pensadas para este tramo de la enseñanza - como la publicación en Inglés debida a Aelwyn Pugh del año 1991 (PUGH, Aelwyn: *Women in Music*. Cambridge University Press. Cambridge, 1991) - podemos encontrar referencias al tema en algunos libros de texto: DEL ÁLAMO, Lamberto y GIL ARRÁEZ, Vicente: *Música. Secundaria 3*, Ediciones SM, Madrid, 1998, pp.150-151; FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Emilio: *Secundaria 2000. Música. Curso 2º ESO*, Grupo Santillana de Ediciones, Madrid, 1999, pp. 58-61. En esta publicación es muy de agradecer que se proponga al alumno la audición del segundo movimiento del *Concierto para piano y orquesta en La menor* de Clara Schumann (audición registrada en el CD que acompaña al libro); CASARES RODICIO, Emilio: *2º ciclo de la ESO. Música 3º*, Editorial Everest, León, 2004, p. 59 (en esta publicación se hace una breve referencia al tema de las compositoras); SABATER, R.: *Música 4º ESO*, Editorial Teide, Barcelona, 2008, pp. 107-122. Esta publicación dedica toda una unidad temática a la mujer y la música.

<sup>56</sup>[http://www.elpais.com/articulo/elpedupor/20060313elpepedu\\_10/Tes/educacion/nuevas/carreras/incluiran/asignaturas/estudios/genero](http://www.elpais.com/articulo/elpedupor/20060313elpepedu_10/Tes/educacion/nuevas/carreras/incluiran/asignaturas/estudios/genero) Consultada el 12-XII-2007. 20:00 h. Véase igualmente la página de AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres) <http://www.audem.com/quienesomos.php> Consultada el 10-XII-2007. 21:00 h.

<sup>57</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: <<Los estudios sobre las mujeres y de género en la Música: su presencia en la Universidad>>, en *Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical en la UAM*, UAM, Madrid, 2008. En prensa.

<sup>58</sup>[http://www.elpais.com/articulo/elpedupor/20060313elpepedu\\_10/Tes/educacion/nuevas/carreras/incluiran/asignaturas/estudios/genero](http://www.elpais.com/articulo/elpedupor/20060313elpepedu_10/Tes/educacion/nuevas/carreras/incluiran/asignaturas/estudios/genero) Consultada el 12-XII-2007. 20:00 h.

y recepción del hecho musical, organología, instituciones, industrias culturales y prácticas sexistas, etc.

En los últimos años, por fortuna, la presencia en la Universidad de los estudios sobre las mujeres y de género en música no responde sólo a apuestas personales de determinadas docentes universitarias sino que, en muchos casos, tiene una clara implicación institucional. Fue precisamente el año de 1998 cuando se leyó la primera tesis doctoral sobre mujer y música dentro del programa del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música: *Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX*<sup>59</sup> de Carmen Cecilia Piñero. Durante el acto de lectura una componente del tribunal comentó que no veía la necesidad de que en 1998 se realizaran tesis sobre mujeres...<sup>60</sup>. Felizmente aquel desafortunado comentario no concordaba con la realidad del momento y son numerosos investigadores que con sus trabajos doctorales están legándonos reflexiones muy interesantes al respecto. Igualmente, las universidades han ido incrementando paulatinamente la presencia de los estudios sobre las mujeres y de género en música en las enseñanzas superiores.

La Universidad Autónoma de Madrid ha sido en este sentido una universidad pionera tanto en el establecimiento de cursos de doctorado sobre estudios de género y música como en lecturas de trabajos doctorales centrados en mujeres compositoras<sup>61</sup>. Por su parte, en la Universidad Complutense de Madrid<sup>62</sup> encontramos el “Magíster en Estudios de las Mujeres” del Instituto de Investigaciones Feminista de la UCM<sup>63</sup> que desde una perspectiva

---

<sup>59</sup>PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: *Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX*, tesis doctoral inédita, Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1998. La tesis se centraba en el quehacer musical de la mexicana Alicia Urreta (1930-1986), la argentina Alicia Terzián (1934), la cubana Tania León (1943) y la venezolana Adina Izarra (1959).

<sup>60</sup> El comentario lo realizó la Dra. María Luisa Bueno Domínguez.

<sup>61</sup> En el curso académico 1999-2000, dentro del curso de Doctorado "Manuel de Falla, Oscar Esplá y otros Maestros del Grupo de la República" del profesor D. José Peris Lacasa, se incluía una jornada desarrollada por la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil sobre "Compositoras del Grupo de la República" en el marco del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la UAM. Durante el curso académico 2001-2002, dentro de este mismo programa doctoral se impartió el curso de "Estudios de Género en Música" por la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil. Respecto a trabajos doctorales mencionar dos centrados en la figura de la compositora mexicana Graciela Agudelo (1945): ARMIJO, Leticia: *La mujer en la composición musical del siglo XX: La obra de Graciela Agudelo y su contribución pedagógica. El Método GAM de iniciación musical para niños*, DEA inédito, Departamento de Música, Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid, Curso académico 2002-2003; - *Graciela Agudelo: Una compositora del siglo XXI*, Tesis doctoral inédita, Departamento de Música, Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.

<sup>62</sup> Actualmente en el seno de la UCM la directora de orquesta Pilar Suárez Guaita está realizando, bajo la dirección de la Dra. Victoria Eli, una tesis doctoral sobre la figura de la compositora y también directora de orquesta Elena Romero.

<sup>63</sup> Iniciado en 2005, en su segunda edición de 2007-09 se pensó en llamarlo *Magíster en Igualdad y Género* y, de hecho, aparece así en la publicidad que se imprimió entonces. El actual nombre oficial es el de “Magíster en Estudios de las Mujeres”.

interdisciplinar incluye la asignatura optativa “Género y expresión estética en las Artes Plásticas y en la Música” cuya parte musical corre a cargo de Mercedes Zavala<sup>64</sup>. Igualmente en el “Máster en Estudios de la Libertad Femenina”<sup>65</sup> de la Universidad de Barcelona y su Centro de investigación de las mujer DUODA, se imparte la materia “Una historia no canónica de la música”, a cargo de la Dra. Pilar Ramos<sup>66</sup>. Por su parte, la Universitat Jaume I de Castellón<sup>67</sup> y su Fundación ISONOMÍA<sup>68</sup> -en colaboración con la Universidad Miguel Hernández de Elche, Programa de Estudios de Políticas Públicas de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile y la Universidad Autónoma del Estado de México- ofertan un “Master en Igualdad y Género en el Ámbito Público y Privado, Internacional e Interuniversitario”, en cuyo programa oficial se recoge un módulo llamado *Fundamentos de los estudios de las mujeres, feministas y de género* con una asignatura, “Las mujeres y el arte”, centrada en los trabajos de creadoras de los últimos 50 años y en la investigación del videoarte hecho por mujeres<sup>69</sup>.

Otras universidades apuestan por la formación de los docentes sin desatender los estudios de género. Así, la Universidad de Navarra imparte el Programa de Doctorado “Educación musical y cultura estética”<sup>70</sup>, que oferta el curso metodológico “Investigación curricular desde perspectivas multiculturales y de género”<sup>71</sup>. Igualmente es destacable la apuesta de la Universidad de Salamanca en su postgrado de Musicología al incluir una asignatura “Feminismo y música” impartida en su momento por la ya mencionada Dra. Pilar Ramos, adscrita

---

<sup>64</sup> <http://www.ucm.es/info/instifem/noticias/igualdadmaster.pdf> Consultada el 10-XI-2007. 20:00 h. <http://www.ucm.es/info/instifem/master.htm> Consultada el 10-XI-2007. 20:10 h.

<sup>65</sup> Denominado con anterioridad *Máster en Estudios de las Mujeres*. <http://www.ub.es/duoda/web/programa.php?lang=1&s=5&t=2&a=1> Consultada el 10-XI-2007. 21:30 h.

<sup>66</sup> <http://www.ub.es/duoda/web/programa.php?lang=1&s=5&t=2&a=1> Consultada el 10-XI-2007. 21:30 h.

<sup>67</sup> Esta Universidad celebró en 2003 un “Seminario de investigación feminista” en el que se incluyeron varias intervenciones sobre música que dieron origen a una publicación (ALBEROLA, Nieves, CABALLERO, Juncal y SALES, Dora. *Seminari d’Investigació Feminista* (edits.): *Dossiers feministes. No me arrepiento de nada: Mujeres y música*. nº 7. Seminario de Investigación feminista. Publicaciones Universidad Jaume I. Castellón, 2004.

<sup>68</sup> La Fundación Isonomía, de la Universitat Jaume I de Castelló, es una institución privada, sin ánimo de lucro. Tiene como finalidad apoyar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y otros colectivos desfavorecidos social, económica, laboral, educativa y culturalmente y/o susceptibles de sufrir discriminación.

<http://isonomia.uji.es/html.php?file=docs/spanish/isonomia/index.php> Consultada el 9-I-2008. 19:00 h.

<sup>69</sup> <http://isonomia.uji.es/masterigualdad/html.php?file=curso/06-programa.html> Consultada el 9-I-2008. 19:10 h.

<sup>70</sup> Dentro del Departamento de Psicología y Pedagogía y cuya responsable es la Dra. Ana Laucirica Larrinaga, Profesora de Universidad del Área Didáctica de la Expresión Musical del mencionado departamento.

<sup>71</sup> [http://www.unavarra.es/organiza/pdf/pd\\_educacion\\_musicalycultura-estetica.PDF](http://www.unavarra.es/organiza/pdf/pd_educacion_musicalycultura-estetica.PDF) Consultada el 10-II-2008. 21:30 h.

entonces a la Universidad de Girona y actualmente en la Universidad de la Rioja<sup>72</sup>.

Por último, y respecto a la presencia de los estudios sobre las mujeres y de género en el ámbito universitario, destacar el Programa Interuniversitario, con mención de calidad, “Música en la España contemporánea”, coordinado por la Dra. Marta Cureses de la Universidad de Oviedo y en el que participan la Universidad de Barcelona, la Universidad de Granada y la Universidad de Santiago de Compostela, además de la ya nombrada Universidad de Oviedo<sup>73</sup>. Es muy alentador encontrar inscritos varios trabajos doctorales, que abordan los estudios sobre las mujeres y de género en música<sup>74</sup>.

Es mucho el camino recorrido. El trayecto ha sido fructífero cualitativa y cuantitativamente como hemos podido comprobar después de lo apuntado, aunque sea esto último tan solo una parte de lo realizado hasta el momento. Precisamente, durante esta década hemos podido felicitarnos por el hecho de contar en el campo de la alta gestión musical de ámbito público con dos destacadas compositoras: Consuelo Díez – actual Asesora de Música de la CAM y quien también desempeñó el cargo de directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante –y Marisa Manchado, actual Subdirectora General de Música y Danza del INAEM. Ambas creadoras son sobresalientes representantes de su generación y forman parte del histórico creciente número de compositoras españolas que encuentran en numerosas intérpretes – comprometidas con la investigación y difusión de la música de mujeres, incluso en parcelas tan tradicionalmente patriarcales como el de la dirección de orquesta<sup>75</sup>- excelentes difusoras de su música.

---

<sup>72</sup> <http://musicologia.usal.es/doctorado%20profesorado.htm> Consultada el 10-XI-2007. 22:00 h.

<sup>73</sup> <http://www.uniovi.es/DOC/ProgramasDoctorado/Musicologia/LineasDeInvestigacion.pdf> Consultada el 10-I-2008. 19:00 h.

<sup>74</sup> En la Universidad de Oviedo, por ejemplo, mencionar el DEA *Mujeres compositoras en España: estudio de dos generaciones* de M<sup>a</sup> Aránzazu Hernández San José, bajo la dirección de Dra. Marta Cureses. Igualmente referirnos a la tesis doctoral *Las negociaciones de género y la música popular: el caso de Mónica Naranjo* de Laura Viñuela Suárez, bajo la dirección de la Dra. Celsa Alonso González. Por su parte, la Universidad de Granada desarrolla toda una línea de investigación “Música y estudios de género”, estando inscrita la tesis doctoral, *Música y mujer*, de Teresa López Castilla bajo la dirección de la Dra. Pilar Ramos. En la Universidad de Barcelona, y dentro del mismo programa interuniversitario “Música en la España contemporánea”, se encuentra por ejemplo, inscrita, bajo la dirección del Dr. Xose Aviñoa Pérez, la tesis doctoral *Cuestiones de género relacionadas con el mundo del Rock* de Víctor Adiego.

<http://www.uniovi.es/DOC/ProgramasDoctorado/Musicologia/LineasDeInvestigacion.pdf> Consultada el 10-I-2008. 19:00 h.

<sup>75</sup> Tal es el caso, por ejemplo, de Gloria Isabel Ramos. Respecto a la dirección orquesta comentar que en 2008 el *II Concurso internacional Jesús López Cobos para jóvenes directores de ópera* ha recaído en la directora coreana Eun Sun Kim, de 27 años de edad, quien obtiene así los 12.000 euros de que está dotado el premio y un contrato por dos temporadas como Director

Diez años después, concluimos esperanzad@s en que igualdad, equidad, visibilidad y tantas otras justas aspiraciones no pertenezcan sólo al imaginario de la reivindicación feminista, sino que formen parte de cualquier planteamiento de gestión y transformación social. Mientras, la música de las sirenas seguirá invadiendo nuestros cuerpos haciéndonos sentir, emocionad@s, que merece la pena seguir luchando por hacer una sociedad en la que las mujeres sonoras vibren plenamente, sin silencios impuestos por el patriarcado.

---

Asistente en el Teatro Real, circunstancia esta última que convertirá a Eun Sun Kim en la primera mujer en dirigir en el foso del Real.  
<http://www.operaactual.com/noticias/index.php?id=431> Consultada el 1-VI-2008. 20:15 horas.