

332

MODELOS FEMENINOS EN EL DEPORTE A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES EN PRIMARIA

Irene Moya-Mata
Universidad de Valencia (ES)
irene.moya@uv.es

Concepción Ros Ros
Universidad Católica de Valencia (ES)
concepcion.ros@ucv.es

1. Introducción

La exclusión de la población femenina en la práctica deportiva surge de la discriminación social que ha sufrido a lo largo de la historia, a partir de la división del trabajo y la diferenciación de los roles de género (Gómez-Colell, 2015).

La omisión a la que los medios informativos someten al deporte femenino y el incorrecto tratamiento que hacen de él tiene graves consecuencias en la las niñas en edades temprana, es decir durante la EP y Secundaria.

La visión que de la práctica deportiva llega a colegios y hogares tiene, fundamentalmente, protagonistas masculinos. Para las niñas y las adolescentes, reciben una visión distorsionada de su participación en ese mundo. Carecen de modelos a los que seguir, de referentes, no hay deportistas que puedan ser un modelo a imitar en su etapa de formación, les falta información.

Si nos centramos sólo en su acceso al deporte, y concretamente a su participación en el deporte federado español, podemos comprobar según Consejo Superior de Deportes (2013) que, de las 66 federaciones nacionales que existen, sólo el 21% son licencias federativas femeninas y el 79% son masculinas; por lo que ya en el acceso al deporte federado hay una gran diferencia de género.

Y es que, las deportistas españolas no lo tuvieron nunca fácil. Según el estudio de Leruite, Martos y Zabala (2015), en los primeros sesenta años de los Juegos Olímpicos modernos fue prácticamente nula. Es a partir de los Juegos Olímpicos de los Ángeles (1984) donde se produce un incremento de la participación

femenina, siendo los Juegos Olímpicos de Barcelona donde la mujer española se consolida en el olimpismo (141 deportistas femeninas, con un 30% de participación). Aunque no podemos dejar de mencionar aquí su participación en los Juegos Olímpicos de Londres, denominados los “Juegos de las Mujeres”, debido a las 11 medallas conseguidas, por encima de los deportistas españoles.

Aun así queda mucho por hacer en el mundo del deporte para que la mujer pueda tener las mismas oportunidades que el hombre, ya que siguen existiendo deportes sólo de hombres y para los hombres, en donde la figura femenina es ridiculizada, erotizada o invisibilizada. Y gran parte de culpa la tienen los medios de comunicación, ya que la presencia y los logros de los deportes femeninos son prácticamente nulos y muchas veces acentuando estereotipos de género, que nada tiene que ver con el deporte. (Leruite et al. 2015; Sainz de Baranda, 2013).

Por otro lado, las referencias al deporte femenino tanto profesional como amateur, en los distintos medios de comunicación, ya sea prensa escrita o digital, es escasa como señalan las distintas investigaciones llevadas a cabo, tanto en España como en otros países (Frideres & Palao, 2006; Ramajo & Luzón, 2009; Sáinz de Baranda, 2013, 2014; Sports Council, 1993).

Si se analiza la televisión, el resultado es similar (Cooky, Messner & Hextrum, 2013), la cobertura mediática tiene cifras muy bajas con un 3%.

Otro medio no menos importante es el cine, por ser una fuente que reproduce valores, creencias, estereotipos. El deporte en el cine, representa en muchos casos como protagonistas a los hombres, practicando deportes como fútbol, baloncesto, boxeo..., todos ellos atribuidos generalmente a los hombres; del mismo modo cuando aparece la figura femenina como protagonista suele aparecer en deportes como el patinaje artístico, típicamente femenino; aunque también encontramos algunos casos en que se rompen los moldes (Million Dólar Baby, Billy Elliot, o quiero ser como Beckham) (Ramírez, Piedra, Ries & Rodríguez, 2014).

Piedra (2011), en un estudio realizado sobre 74 películas, destacando que existe poca presencia femenina entre los personajes principales de las películas de género deportivo, a pesar de que cada vez aumenta el número de mujeres que practican deporte en nuestra sociedad, invisibilizando de esta manera a la mujer (Ramírez, Piedra, Ries & Rodríguez, 2011).

Si analizamos el tipo de deporte representado, por ejemplo Sáinz (2013), destaca que el 61% de las informaciones en la prensa, el 61% es el fútbol, seguido por el

baloncesto con 10,2% realizado por hombres y en el caso de las mujeres es el tenis con un 29,35%, seguido por el atletismo (18,47%).

Si preguntamos a nuestro alumnado sobre referentes deportivos olímpicos españoles, en seguida aparecen nombres de deportistas masculinos, como: Fermín Cacho, Rafael Nadal o Paul Gasol entre otros.

En cambio, desconocen deportistas femeninas olímpicas, aunque hayan conseguido medalla de oro en su modalidad deportiva, llegando incluso a ser campeonas del mundo, como es el caso de Mireia Belmonte (natación), Carolina Marín (bádminton), Ruth Beitia (salto de altura) o Lydia Valentín (halterofilia), Maialen Chorrault (piragüismo), Eva Calvo (taekwondo). Durante años se han silenciado las figuras femeninas.

Esto nos hace reflexionar sobre qué tipo de información recibe nuestro alumnado de Primaria sobre el deporte, y concretamente el deporte femenino.

Es un material educativo muy importante para dar visibilidad a estas grandes deportistas que han hecho historia en el mundo del deporte olímpico, en muchas y diferentes disciplinas.

Por lo tanto, el objetivo de este estudio ha sido conocer las características de la representación de la mujer deportista de élite y del deporte femenino en las imágenes de los libros de texto de EF en la etapa de Primaria.

2. Metodología

2.1. Diseño

Para responder a los objetivos del estudio, se realizó un estudio *ex pos facto* (Anguera, 2005), de manera que, de cada una de las informaciones se analizaron las variables objeto de estudio.

Concretamente se plantea un estudio descriptivo, donde por una parte se han analizado frecuencias y porcentajes para comprobar la diferencia de la presencia de hombres y mujeres deportistas en las imágenes analizadas.

Se complementa por un lado, con un estudio cualitativo, utilizando como técnica de investigación el análisis de contenido de imágenes (Banks, 2010). Y por otro lado, con un análisis cuantitativo para conocer el número total de referentes deportivos tanto masculinos como femeninos y el porcentaje de imágenes dedicadas a los diferentes deportes. Por otro lado, el análisis cualitativo, se centra en la descripción de aquellas características que nos

ayudarán a identificar la presencia o no de estereotipos de género en las imágenes seleccionadas. Las categorías para el análisis cualitativo se definen en el apartado de instrumentos.

2.2. Muestra

Para el estudio observacional de libros de texto, se ha utilizado la metodología observacional propuesta por Anguera (2011).

La muestra está compuesta por cuatro libros de texto de EF (concretamente desde tercer curso hasta sexto curso), de la editorial Edelvives, que publica sobre los deportistas protagonistas de los distintos Juegos Olímpicos, en donde aparecen fotografías de deportistas de élite.

Los criterios de inclusión utilizados para la selección de las editoriales fueron: que tuviesen un apartado específico de Juegos Olímpicos, que apareciesen imágenes de deportistas olímpicos en ese apartado, que perteneciesen a la etapa de Educación Primaria, en el área de EF, publicados en castellano, bajo el sistema educativo español, a partir del 2006, bajo el marco de la Ley Orgánica de Educación 2/2006 (más conocida como LOE).

Además, para la selección de las imágenes, se estableció como criterio de inclusión, que la imagen debía ir acompañada del nombre del protagonista participante en una olimpiada. Por lo tanto, la muestra se redujo a 41 imágenes (tabla 1).

Tabla 1. Muestra de imágenes analizadas en función de la editorial y el curso.

Editorial	Número de imágenes por editorial	Curso de Educación Primaria	Número de imágenes por libro
Edelvives	41	Tercero	9
		Cuarto	12
		Quinto	10
		Sexto	10
		Total de imágenes analizadas	41

2.3. Variables

La recogida de datos se hizo mediante análisis de contenido. Este método es utilizado para la captación sistemática e interpretación del contenido de las imágenes (Heinemann, 2003) y permite desvelar lo oculto o disimulado en el mensaje.

Las variables que se analizaron fueron: *curso, sexo, raza, nacionalidad, tipo de deporte olímpico, ámbito de práctica, clasificación deportiva, evento deportivo y nombre del deportista.*

Las imágenes fueron codificadas por curso —perteneciente a la etapa de Educación Primaria—; sexo —condición que establece diferencias biológicas entre hombres y mujeres—; raza —en función del color de la piel, los ojos o el ancho de la nariz—; nacionalidad —condición que reconoce a una persona la pertenencia a un estado o nación—; tipo de deporte olímpico —los diferentes deportes practicados en unos Juegos Olímpicos—; clasificación deportiva —categorización del deporte en función de si se realiza individualmente, en grupo o con oponente—; evento deportivo —competición olímpica donde participan los deportistas—; y nombre del deportista —identificación de la persona—. Se tomó como variable independiente el sexo.

2.4. Instrumento y protocolo de análisis

Para el registro de las variables objeto de estudio se diseñó un sistema de codificación *ad hoc* (tabla 2), que parte del sistema de categorías utilizado en el estudio de Moya-Mata y Ros (2015), sobre el análisis de la imagen del docente de EF en los libros de texto de Primaria.

Tabla 2. Sistema de codificación para el análisis de la representación de los deportistas olímpicos en los libros de texto de EF

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Características del deportista	Sexo	Hombre Mujer
	Raza	Blanca Negra Otras
	Nacionalidad	Española Estadounidense Otra
Deporte Olímpico	Tipo	Cada uno de los deportes encontrados
	Clasificación deportiva	Individual Colectivo Adversario
	Evento deportivo	Juegos Olímpicos de verano Juegos Olímpicos de invierno Juegos Paralímpicos
	Nombre del deportista	

2.5. Técnicas estadísticas aplicadas

Una vez elaborado el instrumento, un observador realizó el registro total de las imágenes, objeto de estudio. Se introdujeron los datos en el programa estadístico SPSSV. 21.0. En primer lugar se realizó un análisis descriptivo, a partir de los resultados observados con el fin de detallar y analizar las características de la muestra participante en el estudio. Después se obtuvieron las tablas y

gráficos, y finalmente se procedió a resumir los datos en unos valores o características descriptivas, obteniendo las frecuencias y porcentajes de la información recopilada.

3. Resultados

El análisis descriptivo de frecuencias presenta los siguientes resultados. En primer lugar, de las 41 imágenes encontradas de deportistas olímpicos en los libros de texto de EF en Primaria, sólo 13 imágenes son mujeres, lo que supone un 31,7% del total de las imágenes. De las cuales, tienen mayor representación en 5º de Primaria -5 imágenes-, seguido de 6º curso -4 imágenes-.

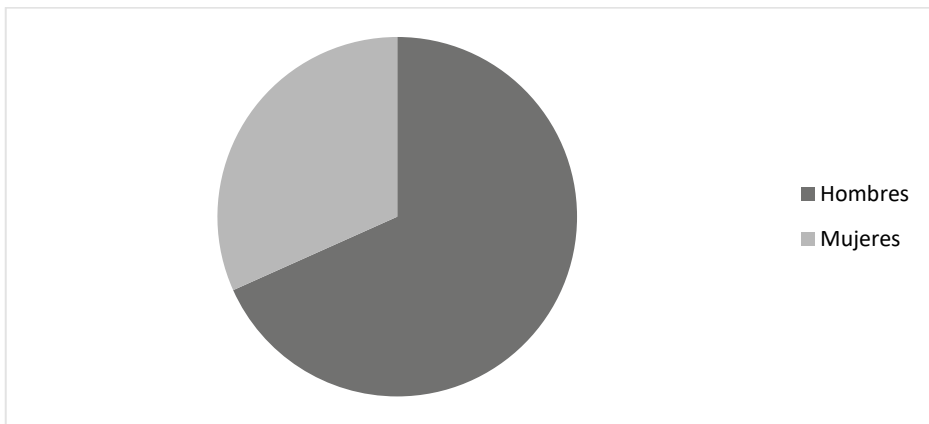


Figura 1. Deportistas olímpicos masculinos y femeninos

En cuanto a la raza de las deportistas olímpicas, el 53,8% son de raza blanca, el 38,4% de raza negra, y el 7,8 de otra raza.

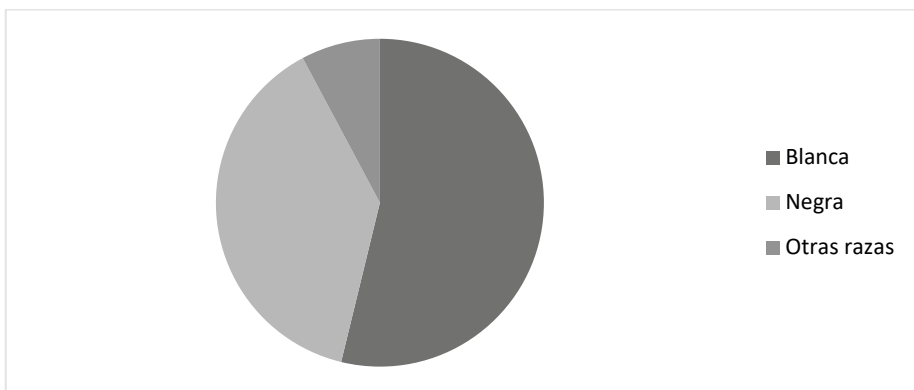


Figura 2. Raza de las deportistas olímpicas representadas

La nacionalidad de las deportistas representadas, es el 61,6% de otras nacionalidades, el 30,8% son de nacionalidad estadounidense y el 7,6% (sólo una imagen) es de nacionalidad española.

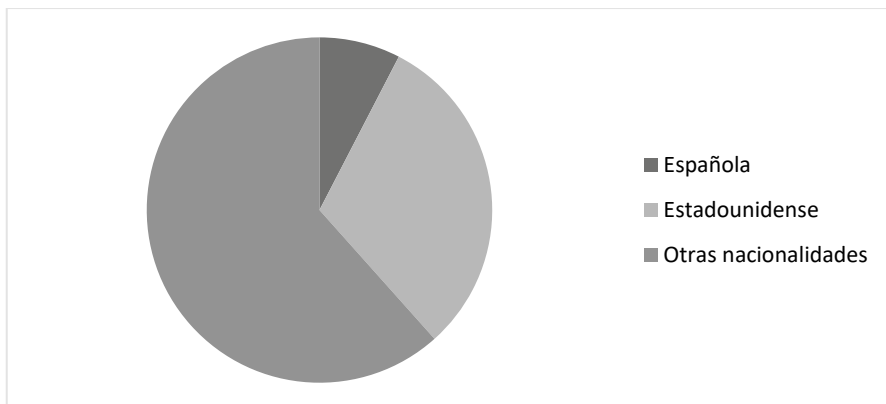


Figura 3. Nacionalidad de los deportistas olímpicos

En cuanto al tipo de deporte representado, en primer lugar se representa con un 69,3% el atletismo, seguido de la gimnasia deportiva con un 23% y la natación sincronizada con un 7,7%.

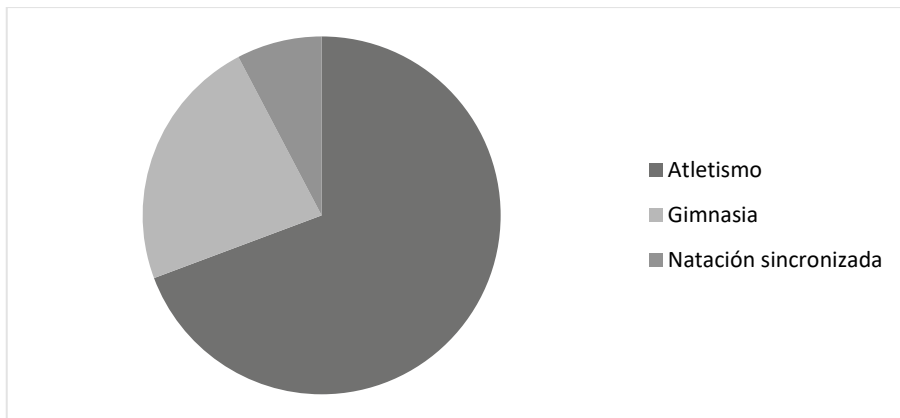


Figura 4. Deportes representados

Respecto al tipo de deportes, el 92,3% de éstos son individuales y el 7,7% colectivos. Todos estos deportes se representan en los Juegos Olímpicos de verano.

Por último, las deportistas olímpicas más representadas, y que aparecen como referente deportivo son: Fanny Blankers-Koen (atleta), Wilma Rudolph (atleta) y Nadia Comadeci (gimnasta).

Tabla 3. Porcentaje de las diferentes Variables representadas en las imágenes analizadas.

Deportista Olímpica femenina	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Total	
Raza	Blanca	50%	50%	40%	75%	53,8%
	Negra	50%	50%	40%	25%	38,4%
	Otras	-	-	20%	-	7,8%
Nacionalidad	Española	-	-	-	25%	7,6%
	Estadounidense	50%	50%	20%	25%	30,8%
	Otras	50%	50%	80%	50%	61,6%
Tipo de Deporte	Atletismo	100%	50%	80%	50%	69,3%
	Gimnasia	-	50%	20%	25%	23,0%
	Natación sincronizada	-	-	-	25%	7,7%
Clasificación de los deportes	Individuales	100%	100%	100%	75%	92,3%
	Colectivos	-	-	-	25%	7,7%
Evento Olímpico	JJ.OO. verano	100%	100%	100%	100%	100%
Nombre de la Deportista	- Fanny Blankers-Koen.	- Nadia Comadeci.	- Wilma Rudolph.	- Gail Devers.		
	- Wilma Rudolph.	- Marion Jones.	- Nadia Comadeci.	- Fanny Blankers-Koen.		
			- Cathy Freeman.	- Larysa Latynina.		
			- Marlene Ottey.	- Gemma Mengual.		
Total imágenes	2	2	5	4	13	

4. Discusión

La representación de las mujeres deportistas en los libros de texto de EF en la EP, es escasa como ocurre en otros ámbitos como los medios de comunicación tanto escrito como on-line (Frideres & Palao, 2006; Ramajo & Luzón, 2009; Sáinz de Baranda, 2013; Sports Council, 1993), a pesar de la paulatina incorporación de las mujeres a la práctica deportiva. y presenta un desajuste sobre la práctica deportiva y los méritos profesionales sobre de éstas, lo que deja a las niñas y jóvenes sin un modelo de referencia a seguir, teniendo en cuenta que los libros,

los medios de comunicación, y las redes sociales son parte del proceso de socialización.

En los diversos estudios realizados, tanto en prensa, radio o televisión, no encontramos referencias sobre la representación de la raza de las mujeres olímpicas. Aun así podemos destacar que la raza blanca es la más representada, seguida por la raza negra, resultados que coinciden con los estudios de Moya-Mata, Ros, Bastida y Menescardi (2013), realizados sobre las imágenes en los libros de texto de EF en EP.

En cuanto a la nacionalidad de las deportistas representadas la mayoría son de otras nacionalidades, y la representación de deportistas de nacionalidad española, es ínfima. Concretamente la única deportista olímpica española es Gemma Mengual.

En cuanto a la replantación de los deportes, difiere por ejemplo de lo encontrado por ejemplo en los medios de comunicación (prensa y TV), donde la importancia recae sobre los deportes colectivos como el fútbol y el baloncesto. Por ejemplo Sainz de Baranda (2013), destaca que el 61% de las informaciones en la prensa, el 61% es el fútbol, seguido por el baloncesto con 10,2% realizado por hombres y en el caso de las mujeres es el tenis con un 29,35%, seguido por el atletismo (18,47%). Sin embargo el tipo de deporte representado en los libros de texto, en primer lugar aparece con un 69,3% el atletismo, seguido de la gimnasia deportiva con un 23% y la natación sincronizada con un 7,7%.

En cuanto a la clasificación de los deportes, el 92,3% de éstos son individuales y el 7,7% colectivos. Todos estos deportes se representan en los Juegos Olímpicos de verano. No se encuentra ninguna referencia en las imágenes de los Juegos Olímpicos de invierno o los Juegos Paralímpicos.

Por último, en cuanto a las deportistas olímpicas más representadas, aparecen como referente deportivo: Fanny Blankers-Koen (atleta), Wilma Rudolph (atleta) y Nadia Comandeci (gimnasta).

Es una lástima que sean tan pocas las referencias femeninas en el mundo del deporte olímpico, por las dificultades que encontraron a lo largo de su carrera profesional (...).

Imposible obviar a Kathrine Switzer, por ser la primera mujer que corrió de forma oficial la maratón de Boston, cuando ésta aún estaba reservada únicamente a los hombres.

A nivel español, imprescindible dar a conocer a Almudena Cid, al ser la única gimnasta de rítmica que ha participado en cuatro finales olímpicas (1996, 2000, 2004 y 2008).

Sin olvidarnos de las deportistas paralímpicas españolas, siendo Teresa Perales ganadora de 26 medallas olímpicas, participando en cinco Juegos Paralímpicos (2000, 2004, 2008, 2012 y 2016) consiguiendo medallas en todos ellos y siendo abanderada de la delegación española en Londres 2012.

5. Conclusiones

El presente estudio pone de manifiesto que la representación de las mujeres deportistas olímpicas en los libros de texto de EF en la etapa de Primaria es muy escasa frente a la representación masculina.

Esta ausencia de imágenes sobre deportistas femeninas olímpicas en un material curricular como es el libro de texto supone que niñas de seis a 12 años carezcan de modelos referentes a los cuales imitar.

Habiendo ejemplificado cuantitativamente la falta de referentes deportivos femeninos para niñas de EP a través de los libros de texto de EF, se hace patente la necesidad de solventar esta carencia desde un ámbito multidisciplinar que contemple la práctica deportiva como una oportunidad de intervención social y educativa, y que así sea transmitida por los docentes, especialmente los especialistas en EF.

Referencias bibliográficas

- Anguera, M^a. T. (2005). La observación. En C. MORENO (Coord.), Evaluación psicológica: concepto, proceso y aplicación en las áreas del desarrollo y de la inteligencia (pp. 255-292). Wanceulen: Sevilla.
- Anguera, M^a. T. (2011). ¿Cómo se lleva a cabo un registro observacional? Revista de Entrenamiento Deportivo, 25(1), 23-28.
- Banks, M. (2010). Los datos visuales en Investigación Cualitativa. Madrid: Morata.
- Heinemann, K. (2003). Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte. Barcelona: Paidotribo.
- Frideres, J.E., & Palao, J.M. (2006). Análisis de las noticias deportivas de dos periódicos digitales de España y Estados Unidos, ¿promoción de la actividad física y deportiva? Apuntes. Educación Física y Deportes, 85, 7-14.

- Gómez-Colell, E. (2015). Adolescencia y deporte: ausencia de referentes femeninos en los medios para las adolescentes. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 122, 81-87. Recuperado de www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/303244/392876
- Grupo de Estudio de Mujeres y Deporte (GEDE, 2001). Información sobre el deporte femenino: el gran olvido. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 65, 111-113. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301937>
- Leruite, M. T.; Martos, P., & Zabala, M. (2015). Análisis del deporte femenino español de competición desde la perspectiva de protagonistas clave. *Retos*, 28, 3-8. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345741428001.pdf>
- Moya-Mata, I., & Ros, C. (2015) La imagen del docente de Educación Física en los libros de texto. *Revista Opción*, 31(5), 625-641. Recuperado de <http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20673>
- Piedra, J. (2016). *Deporte y género. Manual de iniciación*. Barcelona: INDE
- Ramajo, N., & Luzón, V. (2009). La representación de la mujer deportista en la televisión generalista. Un caso práctico: I televisión pública catalana (TV3 y C·). En *II Jornadas Mujer y Medios de Comunicación* (pp. 68-84). Leioa: Universidad del País Vasco.
- Ramírez, G., Piedra, J., Ries, F. & Rodríguez Sánchez, A. R. (2011). Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine deportivo, en Barrios Vicente, I. M. (Coord.) *Mujeres y la sociedad de la Información*. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. Vol. 12, nº 2. Universidad de Salamanca, pp. 82-103 Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/8274/8278
- Ramírez, G., Piedra, J., Ries, F., & Rodríguez, A.R. (2014). La mujer y el deporte en el cinedel siglo XXI (2000-2009). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 56, 719-734.

Sainz de Baranda de Baranda, C. (2013). *Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la prensa española*. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid.

Sainz de Baranda de Baranda, C. (2014). *Las mujeres en la prensa deportiva: dos perfiles*. Cuadernos de Psicología del Deporte, 14(1), 91-102. Sport Council (1993). *Women and Sport: Policy and Frameworks for Action*. London: Sport Council.