



El amor no se jubila

Mercedes Botija Yagüe*

El amor maduro significa unión a condición de preservar la propia integridad, la propia individualidad.

El amor es un poder activo en la persona; un poder que atraviesa las barreras que nos separan de nuestros semejantes y nos une a los demás.

(Erich Fromm)

La capacidad de amar y de ser amados supone una importante base para una vida plena. En este sentido a lo largo de nuestra existencia, como capacidad que es, puede ser desarrollada, entrenada o perdida, pero en la mayoría de los casos se llega a la vida adulta con un importante bagaje en la materia.

Hace tiempo que fue desterrado del refranero español el aforismo “Vejez enamorada, locura declarada” al comprobarse que cada vez son más las parejas que se encuentran en esta fase en la edad adulta... y simplemente muestran felicidad. De hecho, nuestro Instituto Nacional de Estadística nos evidencia que a pesar de haber un importante descenso en el número de matrimonios a nivel general, en el caso concreto de los mayores de 60 años ha aumentado considerablemente. Las razones de este hecho son múltiples al igual

que la diferenciación por sexos del mismo¹, pero entre ellas se podría señalar que en los inicios del nuevo milenio, momento en que comienza un notable ascenso de estas nupcias, se producen varios hitos destacables: la propagación de internet, el cambio legislativo que permitió el matrimonio homosexual o la entrada en el mercado farmacéutico español de la “pastilla azul”.

Cualesquiera de los fundamentos anteriores son dignos de estudios específicos, teniendo en cuenta la perspectiva de género en todos ellos; sin embargo, nos centraremos en los componentes del amor de los que habla el profesor Robert J. Sternberg, que si bien no son radicalmente diferentes en las sucesivas etapas de la vida, sí contemplan variables diferenciadoras en este período vital.

Sternberg identifica tres componentes esenciales para la construcción saludable en el amor de pareja. El primero, la intimidad, haciendo referencia a la cohesión, el vínculo interpersonal, el afecto. Sería esa parte profunda de la persona que sólo la confianza nos ayuda a autorrevelar. El segundo, el compromiso, que implica la disposición de amar a la otra persona y la responsabilidad de conservar dicho amor. Por último, pero igualmente importante, la pasión, que supone el deseo de conexión sexual.

¹ En el año 2017 sólo el 28% de los matrimonios mayores de 60 años fueron de mujeres, según datos del INE



Figura 1: Tipos de amor según Sternberg

¿Sexo? ¿A esta edad? Sí. Hay nuevos paradigmas para el amor y la sexualidad del adulto mayor. Son ya muchos los estudios que revelan que la sexualidad en este período vital puede expresarse de manera plena. La capacidad sexual, al igual que la de amar, no se esfuma con los años, y la posibilidad de una persona coparticipe interesante y complaciente es el ingrediente esencial para alcanzar una vida sexual satisfactoria. El acto coital pierde importancia frente a la ternura, los abrazos, las caricias, la palabra y el contacto, como han investigado el doctor Muñoz y sus colaboradores y colaboradoras.

En la mujer y en el hombre adulto la sociedad proyecta la cordura, la prudencia y la sensatez, de acuerdo a los prejuicios vigentes en otras épocas. En consecuencia, la persona mayor no tenía el beneplácito para enamorarse según sus hijos, nietos y amigos; por suerte, esto se está modificando. De la tríada de elementos que identifica Sternberg surge una taxonomía del amor. En ellos se puede observar las formas de unión de parejas añosas de las que hablaba Flores Colombino y que se ve reflejada en la figura 1. Se comentarán a continuación.

1) Amor caprichoso: Sería aquel basado únicamente en la pasión, el denominado comúnmente como “flechazo”. Éste puede deberse a una idealización, o a la aparición de sustancias químicas, pero el resultado es el mismo... la persona mo-



Hace tiempo que fue desterrado del refranero español el aforismo “Vejez enamorada, locura declarada” al comprobarse que cada vez son más las parejas que se encuentran en esta fase en la edad adulta... y simplemente muestran felicidad.

difica sus patrones normalizados para impresionar con actitudes vinculadas al cortejo. En los centros de mayores es fácil observar cómo “de repente” alguien se empieza a perfumar, a veces, de manera excesiva.

2) Amor cariñoso: Asentado sobre la intimidad, caracteriza una auténtica amistad y mucha confianza, pero carece de un proyecto común a largo plazo y seguramente las personas inmersas en este amor se sientan atraídas por personas fuera de la pareja. Suelen ser amistades con una larga trayectoria, o que si se han conocido relativamente hace poco les espera un largo futuro, pero con una independencia mutua importante.

3) Amor vacío: Es un amor donde se impone el compromiso, pero la intimidad y la pasión han muerto o nunca han existido. Suelen ser parejas que se mantienen por un sentimiento de deber con los hijos, o por una simbiosis o una interdependencia obligada. En el mejor de los casos, son parejas en las que se observa el respeto y reciprocidad.

4) Amor romántico: Su nexa es la intimidad y la pasión. Son esas relaciones respetuosas y efusivas que se sabe que durarán poco tiempo por las vicisitudes de la vida. Son los amores imposible. En los viajes senior encontramos múltiples de estas preciosas historias que duran el tiempo en que se coincide en el viaje, o poco más.

5) Amor de compañía: No existe deseo sexual ni físico, o éste se halla en otra esfera, pero existe mucho cariño y un importante compromiso. Seguramente éste sea el que más se proyecte sobre nuestros ancestros, considerando que padres y abuelos, en la mente común, son seres asexuados.

6) Amor loco: El compromiso parte de la pasión por las partes, pero carente de confianza. Se suele llegar a acuerdos en el plano sexual para evitar “infidelidades” y se completa la necesidad de intimidad con amistades. En el momento en que la pasión disminuye, normalmente el compromiso se rompe.

7) Amor completo: En este tipo de amor se mantienen los tres elementos pero con diferentes equilibrios según el momento vital, lo que supone constantes equilibrios si se desea mantener el terceto engranado, siendo flexibles ante las nuevas realidades que en la convivencia prolongada van apareciendo.

En conclusión, como personas mayoritariamente monógamas, consecutivas o no, en cada pareja los elementos mencionados adquieren formas diversas: es cuestión de descubrir la modalidad adecuada para la armonía. Algunas de las personas que han llegado a alcanzar, o incluso a conservar, el amor completo, identifican algunas de las claves. Entre ellas destacan: una comunicación adecuada, la manifestación de afecto mutuo, el respeto por la persona que tienes al lado y cultivar afinidades comunes para conseguir ser tres en la pareja (tú, yo y nosotros).

**Professora de Treball Social de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València*

BIBLIOGRAFÍA

- Andrés Flores (2000). *La sexualidad en el adulto mayor*. Lumen Hvmanitas 2ª. Buenos Aires
- Raúl Muñoz, Évelyn Alarcón, Gisela Berasain, Jocelyn Boid, Simone Conejeros, Karen Gárate, María Rojas y Paola Tobar (2016). *Tipo, frecuencia y calidad de las relaciones sexuales en la tercera edad. La magia del amor*. Ars Médica. Revista de Ciencias Médicas, 32(2), 102-125.
- R. J. Sternberg & K. Sternberg (Eds.). (2018). *The new psychology of love*. Cambridge. University Press.

Venus y Marte (Botticelli, 1483)

Emilia Peris

Si entramos en la National Galery de Londres y nos dirigimos a la sala 58 veremos en el muro que hay frente a la puerta, y sobre un banco-arcón, una hermosa pintura que representa a un hombre y una mujer frente a frente en perfecta simetría. Son *Venus y Marte*, de Sandro Botticelli.

Es un óleo-temple sobre tabla de álamo de 69 cm x 173 cm destinado a la cabecera de una cama o frontal de los “cassone”, donde se guardaba el ajuar de las novias.

No sabemos de quien fue el encargo, pero sí a qué iba destinado: era un regalo de boda para la familia Vespucci.

El dibujo y el colorido son exquisitos. Los gestos y actitudes, de refinada elegancia. Una luz difusa, sin apenas sombras, lo envuelve todo.

Representa el momento en que los dioses han consumado su amor adúltero.

La dama mira serena, con una sonrisa complacida a su amante. Aparece vestida con una ligera túnica blanca, transparente. Su cuerpo es moldeado por los pliegues de la ropa que se recogen en el cuello con un broche de perlas. El cabello, rubio, suelto, un poco recogido por detrás, deja ver los dorados rizos sobre su pecho. El rostro es bellissimo, de una delicadeza y dulzura extraordinarias.

El hombre aparece dormido, abandonado a su sopor, con la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás. Un paño colocado con descuido cubre su sexo. Muestra, en su desnudez, un cuerpo poderoso, esculpido, modelado por el ejercicio de mil batallas. Ha dejado sus armas en el suelo y se ha quitado el casco con el que están jugando unos faunos infantiles. Uno de ellos le sopla a la oreja con una caracola sin conseguir despertarlo. Otro fauno tiene en la mano una hierba que parece ser *datura stramonium*, o hierba del diablo, lo que explicaría la placidez de la dama y el profundo sueño de su amante.

El vestido, el peinado, la joya, la armadura, el casco, todo está inspirado en la moda del Quattrocento. Así como la moda de decirle al

UNI diVERSI eDAD

*La revista dels Amics
de la Nau Gran*

Núm. 19 - Tardor de 2018

ENTREVISTA A JUAN JOSÉ BORRAS

**«La química està omnipresent
en les nostres vides»**

**Escritoras emergentes
y el vigor de su mirada
VIVIAN GORNICK
Y MARGARET DRABLE**

EL AMOR NO SE JUBILA

**BERGMAN y KUBRICK,
la conmemoración de
dos grandes directores**

**VENUS y MARTE
(Sandro Botticelli, 1483)**

10 AÑOS COMPARTIENDO VIDA: RESUMEN Y AGRADECIMIENTOS

Sumari

Editorial 02

**10 Años compartiendo vida:
resumen y agradecimientos**..... 03
por Alfredo Domínguez

El amor no se jubila..... 06
por Mercedes Botija Yagüe

Venus y Marte..... 08
por Emilia Peris

**La química de las cosas ordinarias:
entrevista a Juan José Borrás**..... 10
per Manuela Estellés y Alfons Garín

**Escritoras emergentes
y el vigor de su mirada**..... 14
por Gloria Benito

**De Bergman a Kubrick: la conmemoración
de dos grandes directores** 16
por Adolfo Bellido López

**Crónica de una tertulia
dedicada a la eutanasia** 19
por Carmelo Martínez

Premis del XII Concurs - 2018..... 20

ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ:

- **Taller de canto**, por Magda Tatay Palmi..... 25

- **Taller de pintura**, por Luz R. Guillén..... 26

**Información básica
sobre la Ley de Dependencia** 27
por el Grup de Solidaritat



Editorial

En aquest número publiquem els textos literaris i les obres de pintura i de fotografia, que van merèixer els premis que la nostra Associació concedeix cada any. La portada del present número reproduceix *Ó camino*, de José Juan Romero, obra que va obtindre el premi de pintura.

Dediquem també un breu espai a la celebració del X Aniversari de l'Associació Amics de la Nau Gran. Cal deixar constància de la col·laboració determinant de múltiples entitats, i de no poca gent que va dedicar molt d'esforç per a la consecució dels esdeveniments que culminaren amb l'exposició instal·lada al Col·legi Major Rector Peset.

Mavi Mestre és des del mes de març de 2018 la primera dona rectora de la Universitat de València. Des d'ací, saludem la circumstància d'aquesta nova legislatura i expressem la nostra voluntat de mantenir amb la Rectora una relació fluida i de col·laboració.

La nova direcció de *Unidiversidad* no pot deixar de reconèixer i agrair a José Joaquín Martí, el nostre company Ximo, el seu esforç i els resultats de la seva tasca com a director de la nostra revista fins ara. En l'etapa que comença, el Consell de Redacció té assignada la responsabilitat de portar a terme l'elaboració de la publicació amb esperit cooperatiu.

El nostre compromís és el de continuar amb l'orientació que ha mantingut *Unidiversidad* al llarg de la seva història, tot facilitant als seus lectors materials interessants que constitueixen una aportació al necessari, imprescindible nutrient intel·lectual que tothom necessitem per aquest *camino* que anem recorrent.

Moltes gràcies per la vostra atenció.