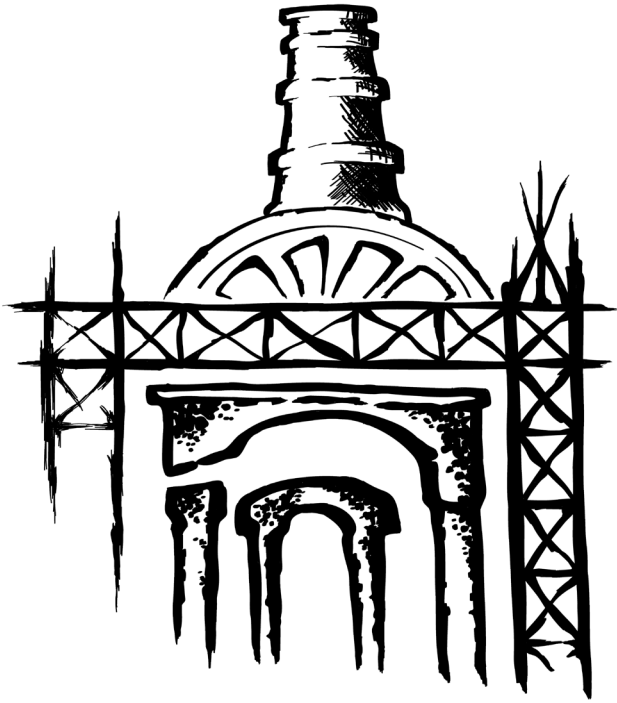


Núm. 3 (2018)

ISSN: 2530-4933



REVISTA
OTARQ
OTRAS ARQUEOLOGÍAS



ÍNDICE

MONOGRÁFICO – MONOGRAPH

GRAFÍAS PRE E HISTÓRICAS 1 *PREHISTORIC AND HISTORICAL GRAPHIAS*

INTRODUCCIÓN: GRAFITOS, GRAFITI Y GRAFÍAS. LA NECESIDAD HISTÓRICA DE PERMANECER EN LOS MUROS - *Introduction: Graphits, Graffiti and Graphias. The historical need to remain in the walls,* 2
Francisco Reyes Téllez, Gonzalo Viñuales Ferreiro, Pablo Ozcáriz Gil

LAS INSCRIPCIONES RUPESTRES TIFINAGH EN AOUNET AZGUER 9 (TAN TAN, MARRUECOS) - *The Tifinagh Rock Inscriptions in Aouinet Azguer 9 (Tan Tan, Morocco),* 7
María García Algarra

APROXIMACIÓN A LOS SIGNOS LAPIDARIOS EN EL PUENTE VIEJO DE TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO) - *An approach to the lapidary signs of the Puente Viejo in Talavera de la Reina (Toledo),* 23
Sergio de la Llave Muñoz, Ana Escobar Requena

LOS GRAFITOS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL EN VALDENOCEDA (BURGOS) - *The graffiti of the Parish Church of San Miguel Arcángel in Valdenoceda (Burgos),* 37
Irene Magdalena Palomero Ilardía

GRAFITOS FASCISTAS DE COMBATIENTES ITALIANOS (ALEMANES Y ESPAÑOLES) EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LAS PROVINCIAS DE BURGOS, SORIA Y MADRID - *Fascist Graffiti of Italian (German and Spanish) Troops in the Spanish Civil War in the provinces of Burgos, Soria and Madrid,* 59
Josemi Lorenzo Arribas

EL CASTILLO DE ALMANSA A TRAVÉS DE SUS GRAFFITI DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: UNA POSICIÓN ESTRATÉGICA Y DEFENSIVA - *Castle of Almansa through its Spanish Civil War graffiti: a strategic and defensive position,* 77
Enrique R. Gil Hernández

MONOGRÁFICO – MONOGRAPH

**PAISAJES CULTURALES
CULTURAL LANDSCAPES**

103

**EL PAISAJE EN CLAVE TURÍSTICA: RELACIONES E
INTERDEPENDENCIAS - *Landscape as a touristic key:
Relationships and interdependence***, Libertad Troitiño Torralba

104

**TURISMOFOBIA “AVANT LA LETTRE” EN LA SEVILLA DE 1929:
EL VIEJO DEBATE ENTRE AUTENTICIDAD Y MERCANTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO - *Turism-phobia “avant la lettre” in the Seville
of 1929: The old discussion between Authenticity and Heritage
Commercialization***, Alfonso Fernández Tabales

129

**LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL: MISIÓN Y DISFUNCIÓN -
*The World Heritage List: Mission and Dysfunction***, Víctor Fernández
Salinas, Rocío Silva Pérez

147

**LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DE LA HUERTA DE VALENCIA Y SU
POTENCIAL DIDÁCTICO - *The landscape value of the Horta of
Valencia and its didactic potential***, Emilio Iranzo-García, Estefanía de
la Vega Zamorano

168

MONOGRÁFICO - MONOGRPAH

195

**NUEVOS RETOS PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EN ARQUEOLOGÍA. EL CERRO BILANERO (CIUDAD
REAL, ESPAÑA) - *New challenges for Archaeological Preventive
Conservation. The Cerro Bilanero (Ciudad Real, Spain)***, Ana Pastor
Pérez, Alexia Serrano Ramos, Alfonso Monsalve Romera, Miriam
Arco Hontoria

196

**HEORETICAL SUMMARY FOR ANDEAN MINING CONTEXTS:
APPROACHES FROM INDUSTRIAL ANTHROPOLOGICAL
ARCHAEOLOGY - *Revisión teórica para contextos de minería
andinos: un acercamiento desde la arqueología antropológica
industrial***, Osvaldo Sironi

221

MONOGRÁFICO – MONOGRAPH
PAISAJES CULTURALES – CULTURAL LANDSCAPES

Coord.
Carmen Mínguez García
Universidad Complutense de Madrid

LOS VALORES PAISAJÍSTICOS DE LA HUERTA DE VALENCIA Y SU POTENCIAL DIDÁCTICO

The landscape value of the Horta of Valencia and its didactic potential

Emilio Iranzo-García

Estefanía de la Vega Zamorano

Cátedra de Participación Ciudadana y Paisajes Valencianos.

Departament de Geografia. Universitat de València

RESUMEN

El interés colectivo por el paisaje quedó reforzado a partir del año 2000 con el Convenio Europeo del Paisaje (CEP). Gracias a él el paisaje se situó firmemente entre las políticas públicas con efectos territoriales. El Convenio invita a fomentar la sensibilización paisajística de la sociedad civil, de las administraciones y de las entidades privadas. Para ello, insta a promover el conocimiento de lo que es el paisaje en los distintos niveles educativos. Y también a formar especialistas, a gestores y a políticos en la valoración e intervención en los paisajes, mediante cursos de formación específicos y actividades lúdico-educativas

En el territorio valenciano existe una rica variedad paisajística. La Huerta de Valencia es uno de esos paisajes, cuya interpretación posibilita la comprensión de la evolución del espacio geográfico de la ciudad de Valencia y su área metropolitana. Se trata de un paisaje cultural de un valor excepcional, porque alberga cualidades de tipo ambiental, histórico, económico y social. Un paisaje que es patrimonio, porque al menos una parte de la sociedad valenciana lo ha patrimonializado. Y es también un recurso didáctico que ofrece un extenso horizonte de oportunidades de aprendizaje.

En este artículo efectuamos unas reflexiones acerca del potencial educativo que posee el paisaje y presentamos los resultados del análisis de las actividades lúdico-pedagógicas que se están llevando a término, teniendo como fundamento e hilo conductor la Huerta de València.

PALABRAS CLAVE: Paisaje, patrimonio, educación al aire libre, didáctica, Huerta de València.

ABSTRACT

The collective interest for landscape was reinforced from the year 2000 with the European Landscape Convention (ELC). Thanks to it, landscape was firmly established among public policies with territorial effects. The agreement invites to promote landscape awareness for civil society, administrations and private entities.



For this, it urges to promote the knowledge of what landscape is in the different educational levels. And also to train specialists, managers and politicians in the assessment and intervention in landscapes, through specific training courses and recreational-educational activities

In the Valencian territory there is a rich variety of landscapes. The Hort of Valencia is one of those landscapes, whose interpretation makes it possible to understand the evolution of the geographical space of the city of Valencia and its metropolitan area. It is a cultural landscape of exceptional value, because it harbors environmental, historical, economic and social qualities. A landscape that is heritage, because at least part of Valencian society has patrimonialized it. And it is also a didactic resource that offers an extensive horizon of learning opportunities.

In this article we make some reflections about the educational potential of the landscape and present the results of the analysis of the ludic-pedagogical activities that are being carried out, having as a foundation and thread the Hort of Valencia.

KEYWORDS: Landscape, heritage, open air education, didactics, Hort of Valencia

INTRODUCCIÓN

El interés colectivo por el paisaje quedó reforzado a partir del año 2000 con el Convenio Europeo del Paisaje (CEP). Gracias a este tratado internacional, promovido por el Consejo de Europa, el paisaje se situó firmemente entre las políticas públicas con efectos territoriales. El reconocimiento del paisaje como la manifestación percibida e interpretada de una realidad territorial cargada de valores, revela su protagonismo en distintas esferas: la medioambiental, la cultural, la identitaria, la económica y la educativa. El preámbulo del CEP (2000) indica que el paisaje *desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, y que constituye un recurso favorable para la actividad económica y que su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la creación de empleo; y también indica que el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea*. Por tanto, se puede y se debe considerar al paisaje como un elemento clave para el desarrollo integral del individuo y de la comunidad.

Sin embargo, el compromiso con el paisaje es desigual entre estados y entre regiones. Es por ello, por lo que el CEP insta a implementar políticas e instrumentos de ordenación paisajística, a fomentar los valores del paisaje y a estimular la participación ciudadana, con el fin de recuperar los vínculos que han existido tradicionalmente entre una comunidad y su entorno de vida (Zoido 2006). El Convenio no concreta ni instrumentos ni acciones, pero sí que invita a fomentar



la sensibilización de la sociedad civil, de las administraciones y de las entidades privadas. Para lo que insta a promover el conocimiento de lo que es el paisaje en los distintos niveles educativos. Y también a formar especialistas, a gestores y a políticos en la valoración e intervención en los paisajes, mediante cursos de formación específicos y actividades lúdico-educativas. El paisaje sintetiza todo un conjunto de estructuras y de procesos socioambientales. Su utilización pedagógica no ha recibido demasiada atención en la investigación (Stewart 2008), ni tampoco las actividades docentes al aire libre (Fägerstam 2014). Sin embargo, la interpretación del paisaje *in situ* junto al uso de acontecimientos históricos y del patrimonio cultural material e inmaterial, puede facilitar la comprensión de los lugares y el aprendizaje de los procesos ambientales, socioeconómicos y culturales que han configurado dichos lugares.

En el territorio valenciano existe una rica variedad de escenarios, que nos permite construir conocimiento y experiencias. Experiencias interesantes desde el punto de vista del aprendizaje, que han encontrado en el espacio geográfico, el marco físico donde se desarrollan las sociedades y el contexto cultural de sus producciones; y en el paisaje, la representación de ese territorio, la expresión sensorial e interpretación sintética de todas las actuaciones que se han producido a lo largo del tiempo (Busquets 2006). La Huerta de Valencia es uno de esos paisajes cuya interpretación posibilita la comprensión de la evolución del espacio geográfico de la ciudad de Valencia y su área metropolitana. Se trata de un paisaje cultural de un valor excepcional, porque alberga cualidades de tipo ambiental, histórico, económico y social (Hermosilla 2012).

La Huerta de Valencia es el espacio agrícola que, regado principalmente por las aguas del Turia, ha actuado como motor económico de la ciudad de Valencia y municipios colindantes, desde época medieval hasta el primer tercio del siglo xx. Un territorio y un paisaje agrario basado en el hidraulismo que ha experimentado una evolución estructural, funcional y morfológica como consecuencia de los cambios económicos, políticos y sociales acontecidos a lo largo de la historia de la ciudad de Valencia, pero especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX (Calatayud 2005; Hermosilla 2007; Maass y Anderson 2010). Si la Huerta siempre se identificó por los procesos rurales, en la actualidad se caracteriza por ser el soporte territorial de unas dinámicas urbanas metropolitanas, cuyo catalizador es la ciudad de Valencia (Iranzo 2013). Esta “metropolización” de la Huerta ha reducido su extensión y producido una acelerada degradación, mientras que la presión urbanística solo parece detenerse coyunturalmente como consecuencia de la crisis económica del año 2008.

Así pues, los cambios socioeconómicos y las dinámicas metropolitanas han tomado en las últimas dos décadas una deriva urbanística en torno a Valencia que han implicado graves impactos territoriales y paisajísticos en la Huerta (Del



Romero 2015). Ante el inmovilismo generalizado de la sociedad valenciana, surgen movimientos vecinales, asociaciones y colectivos, desde de índole político a ambientalista-cultural, que reivindican los valores de la Huerta y una nueva manera de plantear el desarrollo, que desembocó en una Iniciativa Legislativa Popular "Per l'Horta", presentada ante la Mesa de las Cortes Valencianas en 2001. Tenemos por una parte una sociedad dormida, ajena a los valores ecológicos, económicos e histórico-culturales de la Huerta, a la que es necesario informar y sensibilizar a cerca de sus cualidades y potencialidad. Y por otra, intelectuales, universitarios, técnicos de administraciones públicas y asociaciones, en su mayor parte urbanitas (Gómez 2008) conscientes de su significado y de la oportunidad que representa para el conjunto del área metropolitana de Valencia.

Aunque informalmente, la Huerta de Valencia es, a priori, reconocida por casi todos como un patrimonio, esto tiene pocos efectos prácticos para su preservación (Gómez 2008). Por ello parece oportuno plantear iniciativas pedagógicas y lúdico-educativas en torno a la Huerta de Valencia que, utilizando su paisaje y sus elementos patrimoniales como hilo conductor, conciencien a la población que habita en torno a ella; generen un sentimiento de pertenencia y con el tiempo una identidad colectiva; una sensibilidad hacia sus cualidades, su historia, su papel como pulmón del área metropolitana, su capacidad de proveer productos frescos en una economía de proximidad, y su papel como reclamo turístico.

La Huerta de Valencia es ante todo un paisaje cultural, cargado de bienes ambientales, económicos y patrimoniales. Es un paisaje que es patrimonio, porque al menos una parte de la sociedad valenciana lo ha patrimonializado, considerando tanto sus valores ecológicos como los sociales o los histórico-culturales. Y es también un recurso didáctico que ofrece un extenso horizonte de oportunidades de aprendizaje, no sólo desde un punto de vista holístico, centrado en el estudio de contenidos interdisciplinares, vinculados a asignaturas del campo de las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales, sino yendo más allá, rompiendo la barrera de este aprendizaje de carácter más memorístico, para apostar por el análisis *in situ*, la investigación, el cotejo y el reconocimiento de elementos, que generará en los participantes conocimiento y actitudes de protección y respeto hacia el paisaje y el patrimonio. (Hernández 2010).

Es ineludible apostar por el potencial educativo del paisaje desde un punto de vista holístico, integral y pluridisciplinar, que puede contribuir a la resolución de problemas territoriales, definir su aptitud y capacidad de uso ante las diferentes alternativas propuestas, además de pronosticar la evolución y llegar a plantear propuestas para corregir o evitar impactos negativos. Desde esta perspectiva, no cabe duda que en el estudio del paisaje se puede identificar un aprendizaje innovador, porque dirige el pensamiento hacia la interpretación global de la realidad mediante la integración y la síntesis. Además, como experiencia de



participación capacita para la acción, propiciando conocimientos y habilidades básicas. (Bovet, Pena y Ribas 2004; Antrop 2005).

En la Huerta de Valencia se están implementando propuestas didácticas y lúdico-pedagógicas a cargo de diferentes entidades públicas y privadas, que están contribuyendo a su conocimiento, reconocimiento y puesta en valor. Unas propuestas fundamentadas en el paisaje y el patrimonio que pretenden educar al tiempo que sensibilizar sobre la importancia de la Huerta como espacio abierto, con una imagen propia, con instituciones singulares y cargado de cultura y de significados. Así pues, los objetivos de este artículo son, en primer lugar, reflexionar sobre el potencial pedagógico del paisaje y en concreto del paisaje de la Huerta de Valencia; y, en segundo lugar, efectuar un primer análisis (identificación, clasificación y caracterización) de las experiencias didácticas que actualmente se están llevando a término en la Huerta de Valencia.

LA HUERTA DE VALENCIA: BASES FÍSICAS, CONFIGURACIÓN, EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL

El área de estudio se corresponde con el espacio geográfico denominado Huerta de Valencia. Ésta se encuentra en torno a la ciudad de Valencia y municipios aledaños, constituyendo la matriz agrícola sobre la que eclosiona el conjunto urbano metropolitano.

La Huerta se ha conformado en la parte distal de un espacio sedimentario denominado Depresión Valenciana, situado entre el extremo suroriental de los relieves ibéricos y el mar Mediterráneo. A grandes rasgos limita al norte con la Marjal del Moro, al oeste con los piedemontes del Camp de Túria, Pla de Quart, Torrent y Picassent, al este con el Mar Mediterráneo y al sur con el arrozal y marjal que rodea a l'Albufera. Estamos ante un espacio tradicionalmente agrícola que se ha ido convirtiendo, desde mediados del siglo XX, en un complejo ámbito metropolitano, del que participan 44 municipios. No obstante, no toda el área metropolitana de Valencia es Huerta. La Huerta de Valencia histórica, conforma un espacio geográfico agrícola alrededor de Valencia, que ha visto reducida su extensión como resultado de los desarrollos urbanísticos y dotacionales, de las XX hectáreas en su momento de mayor expansión, a las 13.000 hectáreas actuales.

La Huerta de Valencia se define como el hábitat agrícola en torno a la ciudad de Valencia, irrigado por las siete acequias del Turia que forman el Tribunal de las Aguas, más la Real Acequia de Moncada, la Acequia Real del Júcar y algunos pozos históricos y fuentes. La actividad agrícola y el tipo de cultivo en la Huerta han ido variando a lo largo de la historia: cereales, olivos, vid, moreras, tubérculos, cítricos y sobre todo hortalizas (de las cuales recibe la denominación).



Ello invita a pensar en un paisaje dinámico en función de las necesidades de abastecimiento, de la tradición cultural y más recientemente de los mercados. En la actualidad, la huerta se caracteriza por el predominio de cultivos hortícolas, cítricos, plantas ornamentales y arroz. Por tanto, la Huerta de Valencia es un espacio agrícola que ha actuado como motor económico de la ciudad de Valencia y quizá sus municipios, desde época medieval hasta el primer tercio del siglo XX. Se trata de un paisaje agrario basado en el hidraulismo que ha experimentado una evolución estructural, funcional y morfológica como consecuencia de los cambios económicos, políticos y sociales acontecidos. Un paisaje muy singular, que está sufriendo las consecuencias del desarrollo urbano del área metropolitana de Valencia.

EL PAISAJE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Algunos especialistas se refieren al paisaje como un palimpsesto, cuya lectura ofrece información de su origen, evolución y significados. Leer un paisaje implica adquirir unas facultades de análisis. Una capacidad de reflexión; unas destrezas y unos procedimientos que nos permitirán formular hipótesis acerca de su historia, fisonomía actual y tendencias futuras. Alcanzar estas habilidades suponen todo un aprendizaje. La consideración del paisaje como una herramienta didáctica confiere la posibilidad de analizar de manera coordinada naturaleza y sociedad, para a continuación, fomentar su valorización como un patrimonio ambiental y cultural, dando respuesta a una de las inquietudes actuales más preocupantes. El reconocimiento del valor de los paisajes ha posibilitado despertar en la ciudadanía el sentido de lugar, desarrollando su curiosidad histórica (Busquets 2006) y suscitando el sentimiento de pertenencia.

El Comité de Patrimonio Mundial (1992) señala que “cada paisaje es la expresión irreplicable de las relaciones entre el medio natural y la sociedad en un lugar concreto y un momento determinado de la historia”. Lo que hace necesario proteger aquellos paisajes culturales de valor excepcional y universal, por formar parte del patrimonio de la humanidad, y ante el riesgo existente en demasiados casos, a su posible pérdida. Pero además, se puede considerar que el paisaje es un recurso didáctico que ofrece un extenso horizonte de oportunidades de aprendizaje; no sólo desde un punto de vista holístico, centrado en el estudio de contenidos interdisciplinares, vinculados a asignaturas del campo de las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales, sino yendo más allá: rompiendo la barrera del aprendizaje tradicional, trabajando y obteniendo conocimientos propios a partir de planteamientos metodológicos más dinámicos y constructivistas, basados en el análisis, la investigación, el cotejo y el reconocimiento de elementos, que estimulan actitudes de protección y respeto hacia el patrimonio. (Hernández 2010).



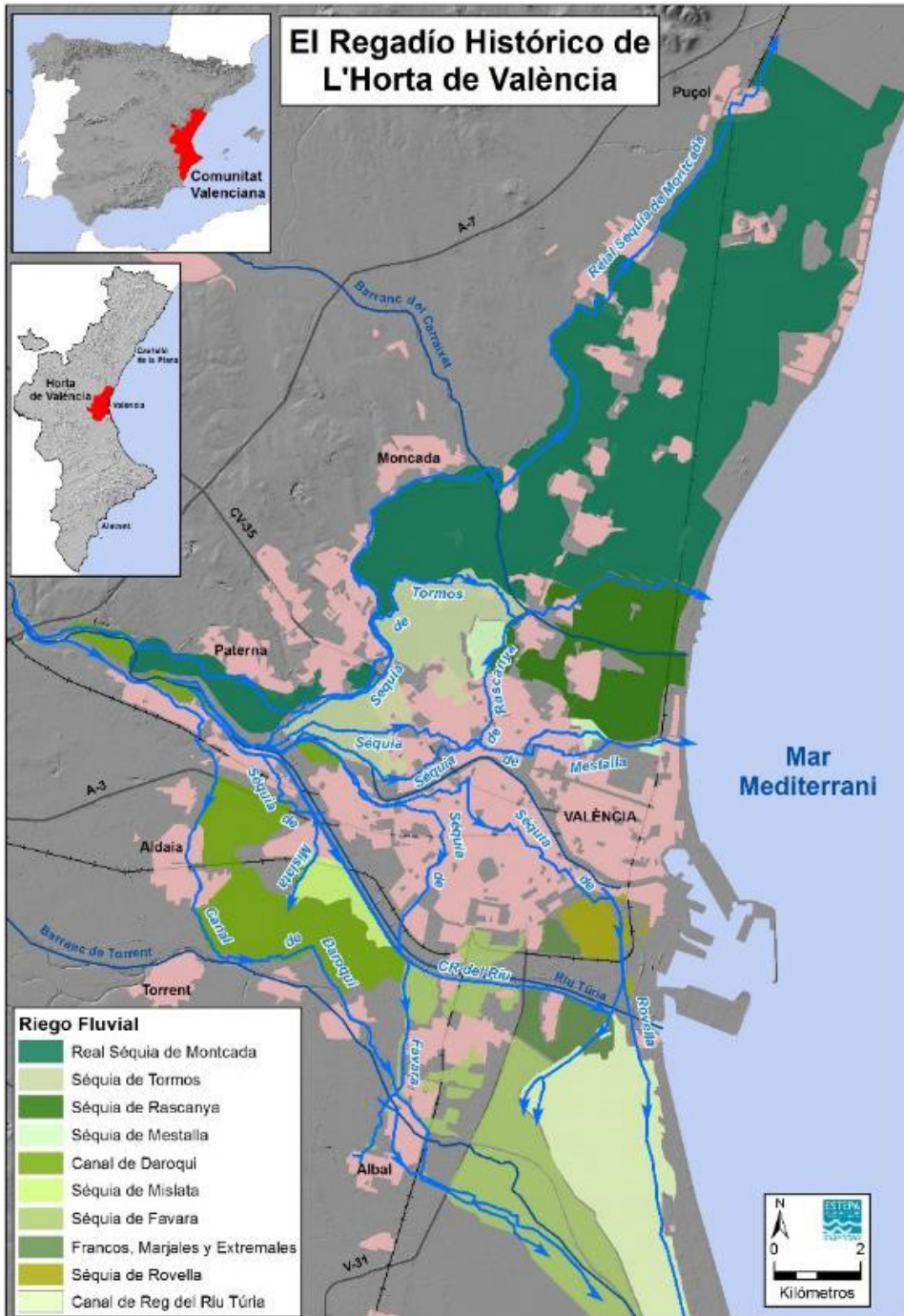


Figura 1. Mapa de localización y estructuración de la Huerta de València. Fuente: Unidad de Investigación ESTEPA. Dpto de Geografía. Universitat de València.



Evidentemente, sobrepasar la barrera del aprendizaje memorístico, y desarrollar actitudes de madurez y responsabilidad para con el paisaje, requiere partir de enseñanzas teóricas, ligadas a las ciencias sociales, donde el tiempo y el espacio, actúan como estandartes principales; y a las ciencias naturales, fomentado con ello aprendizajes interdisciplinarios (Oller 2007). Dentro del estudio de las ciencias sociales, el paisaje aún metodologías propias de la disciplina geográfica e histórica. En el campo de la Geografía permite al alumno trabajar la observación *in situ* a través de excursiones, salidas de campo, etc.; el análisis pormenorizado de todos los elementos tanto del medio físico como del humano; el reconocimiento e interpretación de las relaciones, procesos y estructuras que organizan el paisaje, como paso previo a la reflexión sobre sus problemas de protección y conservación; así como la sistematización, diferenciando entre unidades de paisaje y los usos tan dispares que éstas pueden tener (Ruiz 2002). Todas estas posibilidades se ven reforzadas con las procedentes del campo de la Historia, como son la capacidad de aprender a plantear hipótesis, el manejo de fuentes de información de diferentes tipologías y diversa naturaleza, la capacidad de aprender a cuestionarse la causalidad de los hechos y, en relación a ello, desarrollar la virtud de comprender que los procesos y sucesos que se han producido a lo largo de la historia, son fruto de una gran variedad de causas, que tienen como resultado un amplio abanico de consecuencias. Junto a esto, comprender que el paisaje es resultado de la dualidad cambio-continuidad; la existencia de un tiempo histórico que queda plasmado en la evolución del paisaje; y finalmente, la posibilidad de aprender hacer planteamientos de explicaciones históricas (García 2013; Waite 2017).

Si a la simbiosis de estos dos aprendizajes, añadimos los propios de las ciencias naturales, estamos abriendo al alumnado la posibilidad, no sólo de conocer el tiempo (historia) y el espacio (geografía), sino de ir más allá y entender como interaccionan el medio natural y la actividad humana en la construcción del paisaje: el peso que ha ejercido el medio sobre la humanidad y que explica, entre otras causas la variedad de paisajes existentes, el porqué de las acciones antrópicas sobre el medio natural, y las consecuencias y problemas ambientales que éstas pueden ocasionar (Bajo 2001; Covarrubias, Cruz y Amezcua 2017).

A través del estudio del paisaje y de las disciplinas que se centran en él, las personas pueden adquirir un conocimiento y una sensibilidad por la naturaleza y la cultura. Las posibilidades que el paisaje ofrece como arma pedagógica son numerosas. Mediante su aprendizaje podemos obtener competencias básicas e integrar los aprendizajes de las diferentes disciplinas. (Delgado 2015). En el caso del paisaje son cinco, las competencias que pueden obtenerse: la competencia en comunicación lingüística, que puede alcanzarse con la búsqueda, estudio y análisis de obras literarias que describen los paisajes; el conocimiento e



interacción con el medio físico, que se asocia al conocimiento del espacio físico, a entender la interrelación entre la parte natural y la parte humana que dan lugar a los paisajes; la competencia social y ciudadana, que busca que el alumnado entienda la realidad social en la que se vive, sus rasgos distintivos y los motivos históricos de la diversidad; la competencia cultural y artística, que se centra en conocer, entender y apreciar las diversas expresiones culturales y artísticas, interpretándolas como la idiosincrasia de un pueblo; y finalmente la competencia de aprender a aprender, que inicia al alumno en el aprendizaje para que después él lo continúe de forma autónoma. (Hernández 2010).

Además de la adquisición de estas competencias básicas, el paisaje permite desarrollar y consolidar contenidos de tipo actitudinal, que van más allá del aprendizaje memorístico. La sensibilidad paisajística puede predisponer a la inquietud por la pérdida de los valores de los lugares, como consecuencia de las acciones humanas; y propiciar una conciencia de identidad cultural que potencie un compromiso tanto para su protección como su gestión. Para ello es imprescindible insistir en la educación ambiental y la participación ciudadana. Ambos campos están interconectados; se necesitan, el primero como base para fomentar actitudes de respeto, protección y valoración hacia el medio ambiente y los seres vivos, defendiendo el desarrollo de acciones que los protejan, y la búsqueda de soluciones que permitan avanzar hacia un futuro sostenible. El segundo, partirá de esta premisa, para concienciar a la gente de la necesidad de que se implique en su gestión, protección, y en la necesidad de que participe en la toma de decisiones.

Por lo que respecta a la educación ambiental, el paisaje ostenta un papel protagonista en este campo de estudio. Su carácter motivador lo convierte en un escenario sugerente, que genera en las personas un deseo de exploración y deleite. Así, el paisaje actúa como el hilo conductor de los programas de educación ambiental, ya que es mediante su observación y análisis de los cambios experimentados cuando se puede enseñar a interpretar la compleja configuración del medio ambiente, y a responder de forma eficaz a los impactos derivados de la acción antrópica (Otero 2000; Krasny et al. 2015). Además, su complejidad lo convierte, dentro de los programas de educación ambiental, en marco o contexto idóneo. Su condición de estimulador de los sentidos permite que su observación incite a los otros sentidos, a la vez que se despiertan capacidades contemplativas y se crea un vínculo emocional entre el medio ambiente y las personas. Su estilo interdisciplinar permite incorporar en su análisis facetas como la histórica, la estética, la económica, etc. que han quedado desvinculadas de la interpretación del entorno (Atencio et al. 2015). El paisaje tiene la capacidad de redescubrir información múltiple sobre el entorno (Antrop 2005). Metodológicamente apoyarse en el paisaje nos insta a la realización de análisis espaciales, mediante



la observación directa, a la elaboración de cartografías temáticas y sintéticas, y al empleo de técnicas de inventario y de identificación directa en el campo.

Otro contexto donde el paisaje ocupa un lugar preferente a nivel pedagógico es en la educación para la participación. Y ello se debe a que el objetivo final que se pretende conseguir mediante el estudio de paisaje es que los alumnos se acerquen a cuestiones socialmente importantes y significativas, tanto a nivel individual como colectivo, promoviendo el dialogo y la participación. El paisaje, permite a través de su observación y análisis potenciar las capacidades básicas que fomenten una posición- acción crítica y argumentada de los futuros ciudadanos, de acuerdo con el desarrollo moral y cognitivo de los alumnos, con la intención de gestionar y dar respuesta a los problemas socioambientales (Dyment y Potter 2015). Conscientes del importante papel que desempeña el ser humano en el paisaje, se trata de educar siguiendo unos planteamientos centrados en una ocupación del medio y en una utilización de recursos naturales basadas en la sostenibilidad y la racionalidad (Bovet, Pena y Ribas 2004).

Obtener el máximo rendimiento posible de los beneficios pedagógicos que derivan del estudio del paisaje, precisa de recursos didácticos específicos; es decir, de estrategias, instrumentos y materiales adaptados de enseñanza-aprendizaje que, empleados y desarrollados adecuadamente, dentro y fuera del aula, contribuyen a hacer más atractivo e interactivo el proceso pedagógico. Un proceso que estimula al estudiantado, que le permite conocer mejor su entorno inmediato y que le acerca a las disciplinas sociales que lo abordan (Delgado y Ojeda 2007; Scott y Boyd 2016). Si algunos expertos señalan que la educación se apuntala en una experiencia docente “verbal y simbólica” (a partir de textos y documentos, de exposiciones y conferencias); pero también en una experiencia docente “icónico-figurativa” (mapas, planos, diapositivas y grabaciones audiovisuales); y en una experiencia “directa sobre el medio” (visitas, salidas, trabajos de campo, excursiones, entrevistas o dramatizaciones) como actividades para el aprendizaje (Rodríguez 1997; Blenkinsop, Telford y Morse 2016). Lo ideal en el caso del paisaje es la combinación de los tres tipos de experiencias. Las dos primeras como fases de conocimiento preparatorias, antes de un contacto directo con el medio. Un contacto directo, que se ha convertido en el método de enseñanza-aprendizaje por excelencia en determinados campos de conocimiento (García 2013).

El conocimiento por experiencia directa fuera del aula tiene diversas posibilidades. Están las salidas docentes, que tienen como finalidad cubrir alguno de los objetivos del currículo y que, por extensión, pueden aplicarse al conjunto de estas actividades. El paseo, que implica el desarrollo de un recorrido, siendo su estructura más abierta que los itinerarios. La visita, que tiene como centro de interés un punto concreto (monumento, taller, archivo, museo, etc.) del territorio.



Y finalmente, la excursión docente o itinerario, que de una manera más o menos estructurada dirige el interés de los alumnos o asistentes, hacia los elementos que se localizan a lo largo de un recorrido. Dado el protagonismo que tiene en la bibliografía consultada y entre las actividades que se desarrollan actualmente en la Huerta de València, podemos hablar de la excursión docente o itinerario geográfico como un recurso didáctico, motivador, útil y valioso para el alumno, pues permite el desarrollo del conocimiento (crea y consolida conceptos e ideas) y conduce a valorar el significado de un paisaje cultural excepcional (genera actitudes y comportamientos sociales y éticos) (Márquez et al. 2016).

MATERIALES Y MÉTODOS

Estando entre los objetivos de esta investigación efectuar un primer análisis (identificación y clasificación) de las experiencias didácticas que actualmente se están llevando a término en la Huerta de Valencia, para reflexionar acerca de su potencial educativo, su implementación ha supuesto una primera búsqueda de carácter genérico, utilizando como fuentes las asociaciones y colectivos que tienen en la Huerta de Valencia (l’Horta, en valenciano) su espacio de interés; pero también la propia red a través de los navegadores y buscadores más relevantes (Google y Bing), seleccionando y usando para ello palabras claves relacionadas con el campo de estudio que estamos analizando. Una vez obtenidos los primeros resultados, hemos ido afinando los términos de búsqueda. Así, cuando el primer sondeo nos señalaba a una entidad, hemos revisado su “portfolio” de propuestas lúdico-pedagógicas presentes y pasadas relacionadas con la Huerta. La metodología propone discernir el tipo actividades que el colectivo viene efectuando, pero también su público objetivo, su ámbito de trabajo y aplicación, etc. Además, la necesaria cooperación entre las entidades, para que este tipo de iniciativas de aprendizaje tenga éxito y llegue al máximo público posible, nos permitió conocer otras organizaciones interesadas en la Huerta como paisaje, como ecosistema, como patrimonio y como espacio de producción. De modo que, partiendo de un colectivo o asociación llegábamos a otros.

En el caso de hallar mediante esta búsqueda genérica una actividad concreta, la misión se ha centrado en encontrar de qué colectivo o asociación surgía ésta; descubrir si existían más actividades similares, o si la asociación de la que depende articula una oferta educativa, lúdica y cultural completa. Asimismo, la búsqueda de noticias en los medios, fundamentalmente digitales, que de manera sistemática efectuamos desde la Cátedra de Participación Ciudadana y Paisajes Valencianos, para estar informados sobre aspectos relacionados con la cuestión paisajística, patrimonial, ambiental y territorial, nos facilitó el conocimiento de un amplio abanico de actividades didácticas que se están llevando a cabo en la Huerta.



Junto a esta búsqueda más circunstancial o casual basada en palabras claves, también nos centramos en estudiar las propuestas de aquellas instituciones que, dada su índole, su carácter temático o su principal motivación social, era más que factible que desarrollarán actividades didácticas vinculadas a nuestro campo de estudio, la Huerta de Valencia. Es el caso del *Museu d'Etnologia de la Diputació de València*, los museos sobre la Huerta (*Museu Comarcal de l'Horta Sud* en Torrent, el *Museu de l'Horta de Almàspera*; el *Museu de la Seda* de Vinalesa, el *Museu del Molí* de Vera en València. O de asociaciones y colectivos como *Per l'Horta*, o la *Fundació Assut*. Asimismo, analizamos las propuestas que presentan los ayuntamientos tanto el de la ciudad de Valencia, como de los diferentes municipios que conforman toda la Huerta de Valencia. En ocasiones, la escasez o fragmentación de la información que de estas actividades hemos hallado nos ha llevado a tener que efectuar una labor de mayor aproximación, contactando directamente mediante vía telefónica o concertando reuniones con los encargados de algunas entidades, para confirmar, completar o aclarar algún aspecto de alguna de las propuestas recogidas en este artículo.

Una vez, recopiladas el máximo número posible de actividades lúdico-didácticas que se ofertan en la Huerta, iniciamos un proceso de clasificación, utilizando como criterios: el área geográfica en que tiene lugar la actividad (municipio y partida), el tipo de actividad que se desarrolla, y el tipo de público al que van dirigidas. Así, el primer cribado se fundamenta (justifica) por la existencia o no de contacto directo entre los asistentes y la Huerta. A partir de esta división, clasificamos las actividades, previamente analizadas y agrupadas siguiendo los criterios anteriormente mencionados, en dos grandes tipologías: "con contacto directo con el paisaje de la Huerta" o "sin contacto directo con el paisaje de la Huerta". Finalmente, una vez inventariadas las actividades identificadas, hemos procedido a la caracterización de las actividades con mayor presencia y predominio dentro de cada una de las tipologías establecidas.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS IDENTIFICADAS EN LA HUERTA

El trabajo presenta como resultado el análisis de la oferta de iniciativas lúdico-educativas y culturales que se están implementando con la Huerta como hilo conductor. Actividades cuyo propósito es dar a conocer los componentes que articulan el paisaje, sus valores y su idiosincrasia. El modo en que se produce el contacto con la Huerta en el transcurso y desarrollo de las actividades, nos ofrece un primer argumento clasificatorio. En este sentido, se ha efectuado una inicial clasificación tipológica, diferenciando entre las propuestas que no establecen contacto directo alguno con este espacio, y que, por lo tanto, se realizan fuera de ella, bien sea en museos o centros escolares, y cuyo carácter es principalmente



teórico o teórico-práctico. Y las que se realizan “in situ”, en contacto directo con este paisaje, dentro del área geográfica en la que se localiza y extiende. En esta tipología de iniciativas en la propia Huerta su mayor interés reside en la inmersión de los visitantes en el paisaje, rompiendo las barreras que comportan los museos y recintos cerrados, y favoreciendo una comprensión e interpretación completa e integral de la Huerta. A través de estas actividades tiene lugar una observación directa y asimilación del rico y variado patrimonio existente, totalmente contextualizadas.

Definido este criterio de clasificación, se ha procedido a perfilar la configuración de nuestro inventario, agrupando todas las actividades didácticas identificadas en una u otra de esas dos grandes tipologías arriba citadas. Después, en el seno de las actividades que no tienen contacto directo con la Huerta encontramos las siguientes subtipologías: talleres, visitas tanto a exposiciones permanentes como temporales de los museos y a las edificaciones propias de la Huerta; entrevistas y recuperación de memoria a través de audiovisuales; congresos, conferencias y cursos de formación. Por lo que respecta al contacto directo con la Huerta, las actividades que nos permiten establecer subtipologías son: itinerarios, talleres, visitas, catas gastronómicas, excursiones docentes y huertos urbanos. Los itinerarios se ejecutan a pie o en bicicleta, y pueden ser tanto genéricos como temáticos o específicos. En ocasiones se produce una combinación de actividades y, por ejemplo, los itinerarios se ven reforzados con talleres o visitas, completados con catas. Concluye esta oferta los talleres al aire libre, las excursiones docentes y el asesoramiento a los huertos urbanos.

A continuación, esbozaremos una descripción de las diferentes actividades lúdico-didácticas que hemos identificado en la Huerta. En primer lugar, presentamos los talleres, una metodología de aprendizaje compleja y reflexiva, que integra la teoría y la práctica, y que tiene como finalidad que los participantes hagan o aprendan hacer algo, mediante el desarrollo de la investigación y el aprendizaje por descubrimiento. Es, por tanto, lugar de encuentro entre la participación y el aprendizaje. Estos talleres, pueden ser temporales, es decir tienen una duración concreta en el tiempo por parte de la institución que los organiza; o permanentes, estando disponibles de forma continuada durante todo el año. Además, los talleres pueden transcurrir dentro de un recinto cerrado, o al aire libre, cuando se utilizan como complemento en los itinerarios.

En cuanto a las visitas, las definimos como aquellas actividades cuyo centro de interés se sitúa en el descubrimiento de un lugar concreto, que en nuestro caso son museos o alquerías insertas en el seno de la Huerta. En cuanto a los museos, la visita suele desarrollarse en torno a las exposiciones permanentes dedicadas a la vida en la Huerta y puede ser guiada, reforzándose la visita por parte del personal del museo con una explicación; o autónomas, cuando el público efectúa la visita



sin guía acompañante. En el caso de las visitas a las alquerías, éstas se realizan durante el transcurso de un itinerario. Por lo que respecta a los audiovisuales, son contenidos gráficos y sonoros que permiten recopilar la memoria de la cultura de la Huerta, convirtiéndose en una herramienta de divulgación excelente para dar a conocer los valores naturales, culturales y sociales de este enclave singular. Además, conforman un medio de comunicación válido para favorecer e impulsar la participación e implicación de la población.

Otro tipo de iniciativas en torno a la Huerta son las conferencias y jornadas. Son reuniones de especialistas y público en general, centradas en la difusión o intercambio de ideas y conocimientos, en donde se debate sobre determinados aspectos y problemas relacionados con el ámbito. En este tipo de actividades es necesaria la presencia de ponentes, es decir, de especialistas en la temática en que se centra la conferencia, y de público, ya sean, estudiantes o ciudadanos, que son los receptores del conocimiento. Cuando estas conferencias, se suceden temporalmente en uno o en varios días, podemos hablar de congresos, reuniones periódicas, dirigidas a un colectivo con voluntad de encontrarse para tratar un tema concreto y/o hacer difusión de sus nuevos avances o propuestas. Dentro del mundo académico, también destacan los cursos de formación, periodos de larga o corta duración cuyo propósito es fomentar, desarrollar, actualizar o complementar el conocimiento sobre una disciplina o habilidad específica, utilizando la Huerta como marco de aprendizaje y como laboratorio.

En lo referente a las actividades al aire libre en contacto con la Huerta, hay un claro predominio de los itinerarios, iniciativas que hacen que el visitante penetre en el paisaje, se embeba de él a partir de un recorrido definido y delimitado, destacando cuáles son los valores más relevantes. Estos itinerarios pueden ser temáticos cuando se dedican a la observación y análisis de un elemento o categoría patrimonial concreta; o pueden ser multidisciplinares o mixtos, cuando carecen de un eje temático definido y se realiza un análisis genérico del espacio. Junto a los itinerarios, están aquellos que recrean el territorio a través de nuevos atractivos, que en ocasiones tienen poco que ver con la realidad cultural e histórica de la Huerta, pero que se incorporan como valores añadidos. Es el caso de las rutas literarias que ponen en valor las localizaciones de algunas novelas, con la intención de que los visitantes revivan a través de su mirada lo que han leído. Vinculadas a los itinerarios, pero con un carácter más erudito, sobresalen las excursiones académicas o docentes, paseos en los que se sigue un recorrido, que se desarrolla generalmente a pie y cuya finalidad es enseñar e instruir al público asistente. Estas salidas son un medio de enseñanza práctico, activo y real que está dirigido por un experto en la materia hacia un público también especializado.



RESULTADOS

Las diferentes iniciativas educativas, lúdicas y culturales identificadas en torno a la Huerta, independientemente de si existe o no contacto directo con ella, son diseñadas y estructurados sus contenidos, en función del público al que van dirigidas. Así, aquellas actividades que no especifican el destinatario, pero están organizadas por entidades que trabajan con participantes de todas las edades, las consideramos aptas para distintos perfiles de público. Por el contrario, diferenciamos aquellas creadas expresamente para el estudiantado no universitario, que se insertan dentro de la oferta específica para centros educativos. En estos casos, se diferencian en función del ciclo o nivel educativo al que se dirigen, que puede ser infantil, primaria y secundaria. Además, hemos identificado propuestas didácticas, cuyo público potencial son los jóvenes, pero que no están ligadas al mundo académico (pensadas para este colectivo fuera de su proceso de educación formal); así como las destinadas al público familiar (actividades dirigidas a potenciar el ocio entre padres e hijos, de forma grupal). Y finalmente, están las que van dirigidas a un sector o colectivo específico, interesado en el paisaje y patrimonio cultural, por ejemplo, profesores de educación infantil, primaria, o secundaria, alumnos y profesores universitarios, estudiantes de una carrera determinada, etc. Este tipo de propuestas lúdico-pedagógicas profundizan en una temática concreta y, debido a su carácter didáctico, permite aprender determinadas metodologías y saberes, que se convertirán en competencias útiles tanto a nivel profesional como cultural y ético.

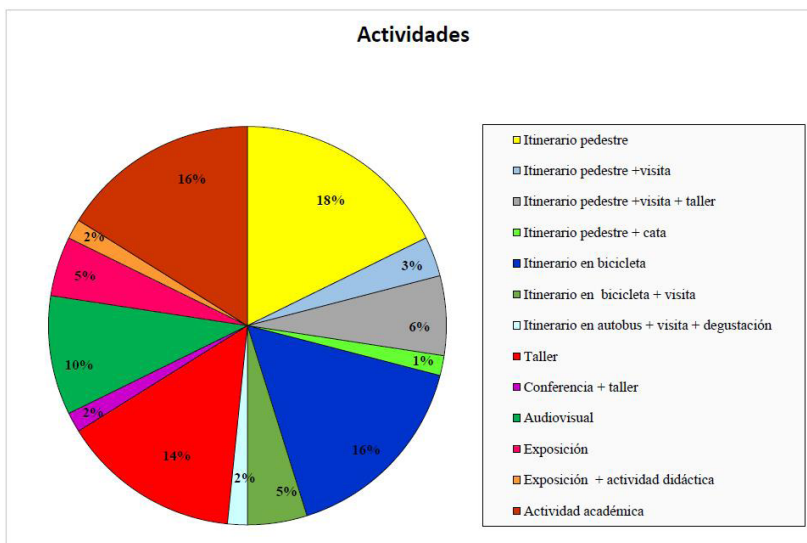


Figura 2. Proporción de los tipos de actividades lúdico-pedagógicas identificadas en la Huerta de Valencia. Elaboración propia.



Seguidamente, en la siguiente tabla, presentamos el inventario de las actividades lúdico-pedagógicas, que se están llevando a cabo en la actualidad en la Huerta. Como se puede observar, además de la identificación hemos organizado la información clasificando las propuestas a partir de criterios como son la entidad o institución que organiza, el tipo de actividad que se efectúa, la localización geográfica de la actividad y los destinatarios a quien van dirigida.

Tabla 1. Inventario de las actividades lúdico-educativas en la Huerta de València. Elaboración propia.

Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Ruta de la chufa a la horchata	Horta Viva	Itinerario pedestre +visita + taller	Alboraya	Público general
Ruta de la chufa a la horchata	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita +taller	Alboraya	Alumnos de infantil, primaria, secundaria
Açò és or, xata!	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita + taller	Alboraya	Público familiar
Ruta por la Huerta de Valencia	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita	Almassèra	Público general
Ruta por la Huerta de Valencia	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita	Almàssera	Alumnos de secundaria
Ruta por la Huerta de Almàssera	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita	Almàssera	Alumnos de infantil y primaria
Ruta al huerto ecológico	Horta Viva	Itinerario pedestre + visita	Almassèra-Meliana	Público general
Catas en el huerto	Horta Viva	Itinerario pedestre +cata	Almàssera	Público general
Ruta "La Huerta a través de Vicent Estellés"	Horta Viva	Itinerario pedestre	Burjassot	Jóvenes y adultos
Ruta "La Huerta a través de Estellés"	Horta Viva	Itinerario pedestre	Burjassot	Alumnos de secundaria



Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Ruta por la Huerta de la Pobra de Farnals	Horta Viva	Itinerario pedestre	Pobla de Farnals	Jóvenes y adultos
Ruta por la Huerta de Burjassot	Ayuntamiento de Burjassot	Itinerario pedestre	Burjassot	Público general
Ruta del agua	Horta Viva	Itinerario pedestre	Valencia	Público general
Ruta del regadío	Horta Viva	Itinerario pedestre	Valencia o Burjassot	Alumnos de secundaria
Ruta "La Huerta por la costa"	Horta Viva	Itinerario en bicicleta	Horta Nord	Público general
Ruta "La Huerta por la costa"	Horta Viva	Itinerario en bicicleta	Horta Nord	Alumnos de secundaria
Ruta "Las pedanías norte de Valencia"	Horta Viva	Itinerario en bicicleta	Borbotó, Massarrojos, Rocafort y Burjassot	Alumnos de secundaria
Ruta "Los azudes del río Turia"	Horta viva	Itinerario en bicicleta	Valencia y la Huerta	Público general
Ruta "De azud en azud y riego porque me toca"	Horta Viva	Itinerario en bicicleta	Valencia y la Huerta	Alumnos de secundaria
Ruta a la alquería de Magistre	Horta Viva	Itinerario en bicicleta + visita	Alboraya	Jóvenes y adulto
Ruta "La arquitectura de l'Horta Nord"	Horta Viva	Itinerario en bicicleta	Albalat dels Sorells, Albuixech, Massalfassar y La Pobla de Farnals	Jóvenes y adulto
Taller "De la chufa a la horchata"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de infantil, primaria y secundaria
Conferencia y taller "De la chufa a la horchata"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de secundaria



Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Taller "Superhortalizas"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de infantil y primaria
Taller "Las semillas mágicas"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de infantil y primaria
Taller "Cara col col!"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de infantil
Taller "El Tribunal de las Aguas"	Horta Viva	Taller práctico		Alumnos de primaria
"Huertacuentos"	Horta Viva	Itinerario pedestre	Almassera	Alumnos de infantil y primaria
Ruta de l'aigua de Quart de Poblet	Horta Neta	Itinerario pedestre + visita + taller	Quart de Poblet y Valencia	Jóvenes y familias
Ruta por alquerías y huertas	Horta Neta	Itinerario en bicicleta	Xirivella, Quart de Poblet, Aldaia, Alaquàs, y Picanya	Jóvenes y familias
Taller de agricultura ecológica	Horta Neta	Taller práctico	Xirivella	Jóvenes y familias
Exposición permanente "Horta&Marjal"	Museo etnológico de Valencia	Visita o visita comentada	Valencia	Público general
Exposición Horta&Marjal y joc de l'horta	Museo etnológico de Valencia	Visita comentada + actividad didáctica	Valencia	Alumnado de primaria
"Hortografies"	Fundació Assut	Certamen audiovisual		Jóvenes y adulto
"Esperant l'aigua"	Fundació Assut	Proyecto documental		Público general
"Artxivi de l'Horta"	Fundació Assut	Proyecto audiovisual		Público general



Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Congreso "Regadiu, societat i territori"	Fundació Assut	Congreso	Valencia	Jóvenes y adultos
"La ruta de l'aigua de la Sèquia Reial del Xúquer"	Fundació Assut	Itinerario pedestre o en bicicleta	Área ligada a la acequia de Montcada	Público general
"Paisajes culturales de la Reial Sèquia de Montcada"	Fundació Assut	Plataforma multimedia		Público general
"Mosaics territorials de la Reial Sèquia de Montcada"	Fundació Assut	Excursiones docentes	Zona regada por la acequia de Montcada	Público universitario
"I-II-III marcha escolar por la Huerta"	Xarxa d'escoles per l'Horta,	Itinerario pedestre en bicicleta	Horta Nord	Alumnos de primaria y secundaria
Ruta en bicicleta por la huerta valenciana	Mercat de la Terra de Roca	Itinerario en bicicleta	Horta Nord	Público general
"Memorabilis"	Quart de Poblet y Equip 351	Entrevistas-recuperación de memoria	Quart de Poblet	Alumnos de secundaria
Exposición "La Universitat de València i el seus entorns: L'Horta de València"	Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial de la Universitat de València	Exposición temporal	Itinerante	Alumnado de primaria y secundaria, jóvenes y adultos
"El paisatge dins de casa"	Museu Comarcal de l'Horta Sud	Visita comentada	Torrent	Alumnos
"De la sembra a la collita"	Museu Comarcal de l'Horta Sud	Taller didáctico permanente	Torrent	Alumnos de infantil, primaria y secundaria
"El paisatge de l'Horta a través de la mirada dels viatgers il·lustrats i romàntics"	Museu Comarcal de l'Horta Sud	Taller didáctico temporal	Torrent	Alumnos de secundaria. Jóvenes y adultos



Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Exposición "La cultura de la Huerta"	Museu de l'Horta de Almàssera	Visita o visita comentada	Almàssera	Público general
"Cultivos de plantas"	Museu de l'Horta de Almàssera	Taller práctico	Almàssera	Alumnos
Observatorio Ciudadano de l'Horta	Ayuntamiento de Paiporta y Per l'Horta	Excursiones docentes	Paiporta	Jóvenes y adulto
Salida de campo	Observatori Ciutadà de l'Horta	Excursiones docentes	Valencia y Alboraya	Profesores
Visita a l'Horta	EDEM Y Fundació Assut	Itinerario pedestre	Horta Nord	Profesores y alumnos de EDEM
Cursos de formación	Horta Viva	Cursos		Público interesado
Huertos de ocio	Horta viva	Asesoramiento	Burjassot	Público interesado
"Savis de l'horta"	Horta Turia	Audiovisual		Público general
Recuperación de les ceberes	Concejalía de Agricultura y Huerta del Ayuntamiento de Valencia y Centro de Formación Profesional el Aprendiz	Reconstrucción	Valencia	Público en general
Jornadas de reflexión "Hi ha alternatives. Desurbanització i restauració del paisatge per un nou model territorial"	Per l'Horta	Charla + Taller	Valencia	Público interesado
Debate sobre territorio	Per l'Horta	Debates	Valencia	Público interesado



Nombre de la actividad	Institución	Tipología	Municipio	Destinatario
Ruta por la Huerta de Vera	Fundació Assut	Itinerario pedestre y en bicicleta + visita	Valencia y Alboraya	Público en general
Ruta por la Huerta de Alboraya	Fundació Assut	Itinerario en bicicleta + visita	Alboraya	Público en general
Ruta por la Huerta	Fundació Assut	Itinerario en autobús + visita + degustación	Valencia, Montcada, Meliana	Público en general

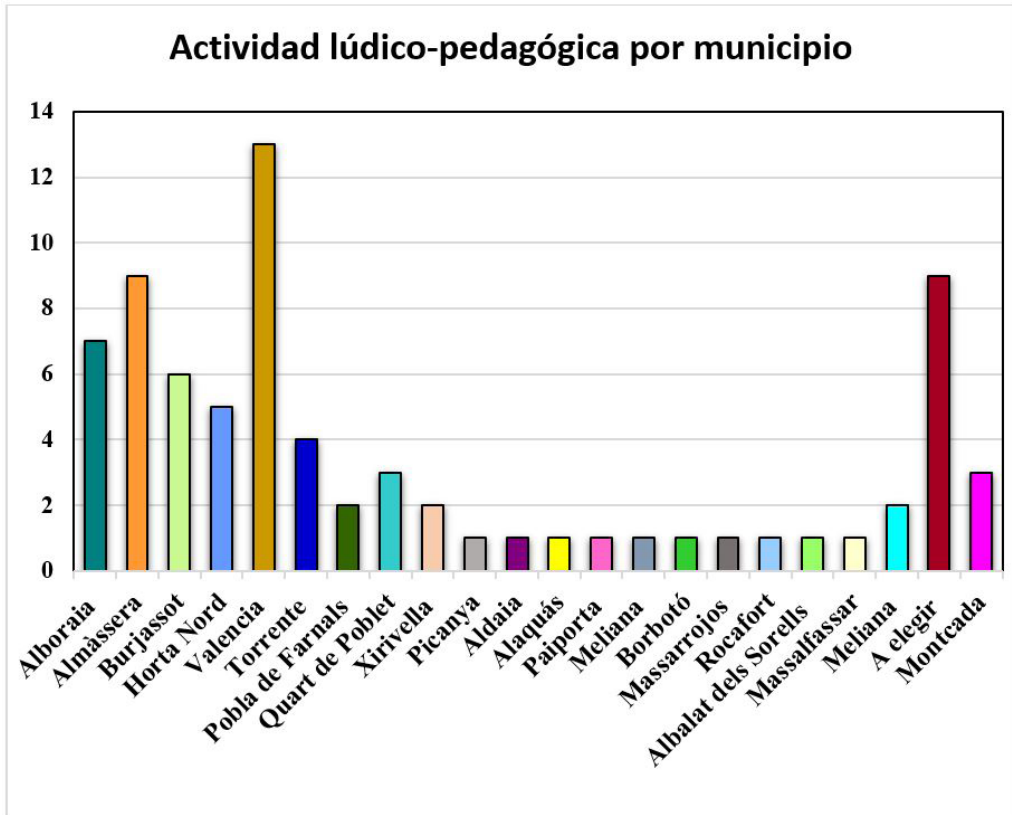


Figura 3. Número de actividades lúdico-pedagógicas identificadas en la Huerta de Valencia por municipio. Elaboración propia.



En la figura 3 se muestra un gráfico en el que se representa visualmente el número de propuestas identificadas en los distintos municipios insertos en la Huerta de València. Como se puede observar la mayor parte de ellas se concentran en los municipios de la subcomarca de l’Horta Nord (Huerta Norte), que es donde el paisaje y el patrimonio cultural se encuentra en mejor estado de conservación. Efectivamente, es l’Horta Nord donde la Huerta ha experimentado de manera más contenida los efectos del proceso urbanizador. Además, las infraestructuras fragmentan menos la red de irrigación tradicional y caminos históricos. Y se conserva mejor el sistema de asentamientos dispersos, denominados alquerías. En el gráfico aparece la entrada “a elegir” que hace referencia a aquellas actividades que a priori no tienen una localización preestablecida, y que por tanto se ajustan a las necesidades o intereses del público.

CONCLUSIONES

El paisaje como recurso forma parte del patrimonio del individuo y de las sociedades, cuya gestión y defensa requiere tanto tener un buen conocimiento como generar sensibilidad hacia él. Por ello, las propuestas lúdico-pedagógicas identificadas y clasificadas en este trabajo que se están llevando a cabo en torno a la Huerta alcanzan un gran valor. Es imprescindible generar en el alumnado y en la ciudadanía en general actitudes, valores y normativas que posibiliten un mayor conocimiento, y sobre todo su sensibilización hacia la conservación de este paisaje tan singular. Las propuestas reseñadas tratan de aumentar el interés y curiosidad por los elementos más singulares de la Huerta y apreciar su valor a nivel ambiental, cultural y simbólico. Evidentemente, además de crear conocimiento y sensibilidad en los alumnos, que serán los futuros ciudadanos y “propietarios” de la Huerta, es necesario, alcanzar a la mayor parte de la población, que es actualmente el público de referencia en la gestión del paisaje y con la que hay que llevar a cabo procesos de participación de tipo pedagógico, antes de que sea tarde para el mantenimiento del paisaje de la Huerta.

Es ineludible que el potencial educativo del paisaje desde un punto de vista holístico, integral y pluridisciplinar se incrementa si se emplea para hacer comprender las problemáticas que acarrearán su uso y gestión incorrecto. El hecho que la ciudadanía alcance un profundo conocimiento del paisaje que le rodea le permitirá ser crítica con las acciones propuestas desde distintos grupos de interés, anticiparse a posibles problemas de aptitud y capacidad de uso, pronosticar la evolución y llegar a plantear propuestas para corregir o evitar impactos negativos. Desde esta perspectiva, no cabe duda que en el estudio del paisaje se puede identificar un aprendizaje innovador, porque dirige el pensamiento hacia la interpretación global de la realidad mediante la integración



y la síntesis; y además interviene de manera notable en la generación de un sentimiento de pertenencia.

Durante nuestra investigación hemos identificado actividades variadas, con objetivos diversos, pero con una misma finalidad: dar a conocer a la ciudadanía los valores del paisaje de la Huerta de Valencia. Ello se debe a que la observación directa, ordenada y reflexiva nos ofrece la posibilidad de reconocer dónde nos hallamos, por qué tiene esa estructura, qué explica que funcione de ese modo y qué tipo de paisaje nos envuelve. Entre las actividades reseñadas consideramos el enorme potencial de la excursión docente. Ésta facilitará que los participantes identifiquen los elementos estructuradores del paisaje, desde los más importantes a los menos destacados. Que reconozcan las unidades de paisaje y distingan los patrones que las definen. Que planteen hipótesis para explicar las relaciones entre los factores físicos y los humanos. Y que promuevan su conciencia ética. La excursión docente permite hacer una lectura e interpretación "in situ" del paisaje observado y lo transformará en un paisaje comprendido (García Ruiz 2013). De este modo se refuerza la construcción de los aprendizajes más relevantes mediante el contacto directo con la realidad, y creando una sensibilidad a favor del paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament de Quart de Poblet. (2018, 16 de mayo). Quart de Poblet aposta per la memòria oral a través del projecte Memorabilis. [el línea]. Disponible en: http://www.quartdepoblet.org/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fnot_d4_v1.jsp&contenido=8071&tipo=8&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&codMenu=244&codMenuPN=243&language=ca
- Antrop, M. (2006). Sustainable landscapes: contradiction, fiction or utopia?. *Landscape and urban planning*, 75(3-4), 187-197.
- Atencio, M., Tan, Y., Ho, S. y Ching, C. T. (2015). The place and approach of outdoor learning within a holistic curricular agenda: Development of Singaporean outdoor education practice. *Journal of Adventure Education and Outdoor Learning*, 15(3), 181-192.
- Bajo, M^a. J. (2001). El paisaje en el currículum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. *Aula*, 13, 51-61.
- Blenkinsop, S., Telford, J. y Morse, M. (2016). A surprising discovery: Five pedagogical skills outdoor and experiential educators might offer more mainstream educators in this time of change. *Journal of Adventure Education and Outdoor Learning*, 16(4), 346-358.



- Bovet, M^a.T., Pena, R. y Ribas, J. (2004). El paisaje como recurso educativo en el marco de la educación para la participación. *Didáctica Geográfica* (6), 33-48.
- Busquets, J. (2006). Museu, territori i paisatge a l'era global. EN R.Calaf y O. Fontal, *Miradas al patrimoni* (pp.363-371). Gijón: Trea.
- Calatayud, S. (2005). La ciudad y la huerta. *Historia Agraria*, 35, 143-166.
- Covarrubias F., Cruz, M., y Amezcua, Á. (2017). La disputa disciplinaria científica del concepto de paisaje. *Andamios*, 14(34), 203-230.
- Delgado, E. y Trigueros, M^a. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque*, 9, 155-177.
- Delgado, B. y Ojeda, J.F. (2007). El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes: aplicación a Andalucía. *Investigaciones geográficas*, 44, 5-31.
- Delgado, E. (2015). El paisaje en la formación de maestros, un recurso educativo de alto interés para la Educación Primaria. *Tabanque*, 28, 117-138.
- Del Romero, L. (2015). Geografia dels conflictes territorials a València i la seua àrea metropolitana. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 61(2), 369-391.
- Dyment, J. y Potter, T. (2015). Is outdoor education a discipline? Provocations and possibilities. *Journal of Adventure Education and Outdoor Learning*, 15(3), 193-208.
- Fägerstam, E. (2014). High school teachers' experience of the educational potential of outdoor teaching and learning. *Journal of Adventure Education & Outdoor Learning*, 14(1), 56-81.
- Fundació Assut. (2018). Menú principal. Disponible en :Recuperado de <http://fundacioassut.org/es/> [consultado 18-06-2018]
- García, A. (2004): El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Didáctica Geográfica*, 6, 79-95.
- García, A. L. (2013). El proceso de desarrollo de los Itinerarios Geográficos. *Didáctica Geográfica*, 2, 3-9.
- Gómez, J. (2008). Viviendo una LLP (Per l'Horta): Etnografía de un movimiento social patrimonializador. EN O. Beltrán, J. J. Pascual y I. Vaccaro, *Patrimonialización de la Naturaleza. El Marco Social de las Políticas Ambientales*. (pp. 181-197). San Sebastián: Ankulegi Antropología Elkartea.
- Hermosilla, J. (2007). *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: l'Horta de València*. Direcció General de Patrimoni Cultural. Generalitat Valenciana



- Hermosilla, J. (2012). La Huerta de Valencia. Un modelo de espacio agrícola, social, económico y cultural en crisis. EN J. Romero y M. Francés, *La Huerta de Valencia. Un paisaje cultural con un futuro incierto*, (pp. 99-112). València: Universitat de València.
- Hernández, A.M (2010). El valor del paisaje como estrategia didáctica. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9, 162-179.
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 9(2), 225-236.
- Horta Neta. (2018). Activitats per a joves de coneixement, millora i conservació del medi ambient. Recuperado de: <https://hortanetajovesnet.wordpress.com/activitats/>
- Horta Noticias. (2018, 3 de abril). El Mercat de la Terra de Roca de Meliana organiza una ruta en bici per l'horta. Horta Noticias [en línea], n°3222. Disponible en: <https://www.hortanoticias.com/mercat-de-la-terra-de-roca-de-meliana-organiza-una-ruta-en-bici-por-lhorta/>
- Horta Turia. (2018). El projecte. Recuperado de: <http://hortaturia.es/>
- Horta Verda. Proyecto horta Verda. Recuperado de: <https://hortaverda.wordpress.com/proyecto-horta-verda/>
- Horta Viva. (2018). Página principal de Horta Viva. Recuperado de: <https://www.hortaviva.net/>
- Ranzo, E. (2013). La Huerta de Valencia. Incertidumbre para un paisaje cultural ancestral. EN F. Molinero et al., *Atlas de los paisajes agrarios de España* (pp. 512-532). España: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- Jaubert, F.J. (1844). Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia: leyes y costumbres que los rigen, reglamentos y ordenanzas de sus principales acequias, 2 vols., Valencia, B. Monfort (reed.) 1991, Madrid, M.A.P.A. y Universidad Valencia.
- Krasny, M., Kalbacker, L., Stedman, R. C. y Russ, A. (2015). Measuring social capital among youth: applications in environmental education. *Environmental Education Research*, 21(1), 1-23.
- Liceras, A. (1997). La observación y el estudio del paisaje. EN A.L. García, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria* (pp.297-325). Granada: Grupo Editorial Universitario.



- Maass, A. y Anderson, R.L. (2010). *Los desiertos reverdecerán. Estudio comparativo de la gestión del riego en el Mediterráneo español y el Oeste norteamericano*. Valencia: Conselleria Cultura
- Martínez, R. y García, R. (2014). El concepto paisaje en los currícula de educación infantil de las Comunidades Autónomas. [en línea]. Universidad de Córdoba. Disponible en: https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12464/Congreso_AGE_vol_I.pdf?sequence=1 [2018, 22 de julio].
- Márquez J., Fraile, P., Villar, A., García, M., Sánchez, N., Limones, N., Martínez, I. y Romero, L. (2016). La salida itinerante de Geografía, [en línea]. Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/49310> [2018, 28 de julio].
- Museo de Almàssera. [en línea] Ayuntamiento de Almàssera y Museo de Etmología. Disponible en: http://valencianmuseumethnology.es/userfiles/file/ALM%C3%80SSERA_web_cast.pdf [2018, 25 de julio]
- Museo de l’Horta Sud. (2018). Didáctica. Recuperado en: <http://www.museuhortasud.com/es/museo/didactica>
- Museo de l’Horta Sud. (2018). Exposiciones. Recuperado de: <http://www.museuhortasud.com/es/actividades/exposiciones>
- Museos de l’Horta de València. Horta. Recuperado de: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/ca/content/lhorta>
- Museo Valenciano de Etnología. (2018). Horta y Marjal. Recuperado en: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/ca/content/horta-marjal>
- Observatori Ciutadà de l’Horta. Recuperado de: <http://observatori.perlhorta.info/noticia/lobservatori-ciutada-lhorta-aplega-a-paiporta>
- Oller, M. (2014). El paisaje como elemento integrador de las diferentes ciencias sociales. *Perspectiva escolar*, 1, 28-34.
- Otero, I. (2000). Paisaje y educación ambiental. *Observatorio Medioambiental*, (3), 35-50.
- Peris, T. (2003). Problemas agrícolas y gestión hidráulica en la Huerta de Valencia. EN M. Drain, *Politiques de l’eau en milieu méditerranéen. Le cas de la péninsule Ibérique*, (pp. 129-150). Madrid: Casa Velázquez
- Peris, T. (2014). El ejercicio de la autonomía local en las acequias de la Huerta de Valencia: la olvidada imbricación municipal (siglos XIII-XIX).



- Per l' Horta (2018). Menú de actividades. Recuperado de: <http://perlhorta.info/index.php/category/linies-de-treball/escoles-per-lhorta/>
- Rodríguez, J. (1997). Materiales y recursos. EN A.L. García Ruíz, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria* (pp.231-263). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ruiz, J.R. (2002). Recursos didácticos en Geografía Física: itinerario pedagógico sobre paisaje natural del oriente de Asturias. *Espacio, tiempo y forma*, serie 4, 155-177.
- Scott, G. y Boyd, M. (2016). Getting more from getting out: increasing achievement in literacy and science through ecological fieldwork. *Education 3-13*, 44(6), 661-670.
- Stewart, A. (2008). Whose place, whose history? Outdoor environmental education pedagogy as 'reading' the landscape. *Journal of Adventure Education & Outdoor Learning*, 8(2), 79-98.
- Waite, S. (2017). *Children learning outside the classroom: From birth to eleven*. Sage.
- Xarxa d'escoles per l'Horta. (2018). Xarxa d'escoles per l'Horta. Recuperado de: <http://www.alimentacion.net/es/comunidades/xarxadescolesperlhorta>
- Zoido, F. (2006). Principales retos de adaptación de la convención europea del paisaje a las políticas de ordenación del territorio en Europa. EN *El paisaje y la gestión del territorio: criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo* (pp. 359-374). Barcelona: Diputación de Barcelona.

