

## Intérpretes

### Ramírez, Elisa

(Elisa Ramírez Sanz, Alzira, 1943)

Actriz

Intérprete de vocación escénica muy temprana, desde niña participa en las representaciones escolares de su ciudad natal, y años más tarde empieza a forjar su experiencia escénica actuando como meritoria en las compañías de Paco Sanz, Mari Carmen Navarro y Carmen Echeverría. El objetivo de convertirse en profesional se cumple cuando logra incorporarse a las compañías de José Sazatornil y Lili Murati. Con esta última accede a los escenarios madrileños a la edad de diecinueve años, y unos meses más tarde, en ese mismo año 1962, da sus primeros pasos en los programas dramáticos de televisión, demostrando su solvencia interpretativa en obras como *Un trono para Christy* o *La dama de las camelias*. Su llegada al cine se produce dos años después, cuando participa en la notable película *Llegar a más* (Jesús Fernández Santos, 1964), iniciando así una década de gran actividad, en la que compagina su trabajo televisivo en el programa de Televisión Española *Estudio 1* —al que seguirán apariciones puntuales en capítulos de las series *Curro Jiménez* (Telestar y Televisión Española, 1976-1979) y *Tristeza de amor* (Televisión Española, 1986)— con actuaciones en el cine. Mientras su trabajo televisivo le reporta bastante popularidad, el que desarrolla en el medio cinematográfico la lleva a participar en films de desigual interés y calidad. En cualquier caso, su ductilidad como intérprete y su fuerte capacidad dramática, unidas a su indudable atractivo físico, permiten a la actriz brillar en películas como *Platero y yo* (Alfredo Castellón, 1964), *La familia y uno más* (Fernando Palacios, 1965) o *La Revoltosa* (Juan de Orduña, 1968). En 1968 también protagoniza *La Celestina* a las órdenes de César Fernández Ardavín. Su interpretación de Melibea en esta película la catapulta a la fama, inscribiendo su imagen en la memoria de los espectadores de la época por su pregnancia erótica, dado que, por primera vez en el período franquista, los senos de la protagonista, merced al movimiento de la cámara, se vislumbran sutilmente velados en una de las secuencias. Tras este hito en su filmografía, la actriz sigue sosteniendo interpretaciones notables en títulos como *Un día es un día* (Francisco Prósper, 1968) o *El hombre que se quiso matar* (Rafael Gil, 1970), aunque lamentablemente ni su belleza ni su gran talento dramático son aprovechados

por el cine en todo su potencial. La mayor parte de sus últimos trabajos cinematográficos se inscriben en el más puro cine comercial, con títulos como *Celos, amor y Mercado Común* (Alfonso Paso, 1973), *Adulterio a la española* (Arturo Marcos, 1975), *El señor está servido* (Sinesio Isla, 1975) o la coproducción hispano-italiana *El hijo del Zorro* (Gianfranco Baldanello, 1973). A partir de 1975 escasean sus actuaciones para la pantalla grande, y una de las últimas se da en *Memorias del general Escobar* (José Luis Madrid, 1984). Sin duda, como la propia actriz ha repetido en algunas entrevistas, es un hecho que siempre priorizó su carrera teatral sobre su trabajo cinematográfico. En la escena encuentra el ámbito idóneo para dar rienda a su capacidad interpretativa, y sus circunstancias vitales contribuyen a ello. Su matrimonio con el autor y director teatral nacido en Orihuela Diego Serrano la lleva a formar compañía propia durante la década de los ochenta y a convertir el madrileño Cine Pez en el Teatro Alfil. Con su compañía, ambos ponen en pie numerosos montajes de obras teatrales que la llevan a recorrer la geografía española dando vida a sus personajes. Ejemplos de algunas de esas piezas son *A media luz los tres* (1992) y *El chalet de Madame Renard* (1993), ambas de Miguel Mihura, *Salvad a los delfines/Hasta que el matrimonio nos separe* (1995), de Santiago Moncada, y *La esposa constante* (1998), de Somerset Maugham. En paralelo, la actriz no ha dejado de representar las obras de los autores clásicos, muchos de ellos con la compañía Calderón de la Barca. Ha publicado un libro de memorias, *Buceando en mis sombras. Memoria de la escena española* (2008).

**Antonia del Rey-Reguillo**

#### Fuentes

- Pérez Perucha, Julio (1998). "Ramírez, Elisa". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, p. 730.
- Rodríguez Merchán, Eduardo (2011). "Ramírez, Elisa". En Heredero, Carlos F., Rodríguez Merchán, Eduardo (dirs.). *Diccionario del cine iberoamericano*, vol. 7. Madrid: SGAE/Fundación Autor, pp. 189-190.

# Diccionario del Audiovisual Valenciano



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**

# Diccionario del audiovisual valenciano

## **Coordinadores**

Jorge Nieto Ferrando  
Agustín Rubio Alcover

## **Documentación**

Santiago Barrachina Asensio

## **Diseño y maquetación de los textos**

Estudio Gráfico Quinto A

## **Diseño de la web**

Estudio Gráfico Quinto A

## **Edita**

Ediciones de la Filmoteca  
diccionario\_audiovisual@gva.es  
Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía  
Institut Valencià de Cultura

## **ISBN**

978-84-482-6167-2

**Copyright:** Generalitat Valenciana

València 2017

# Créditos

## Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando  
Agustín Rubio Alcover

Juan José Bas Portero  
César Campoy  
Quico Carbonell  
Andreu Casero Ripollés

Rubén Higuera  
Jéssica Izquierdo Castillo  
Ignacio Lara Jornet  
Pedro López García  
Nieves López-Menchero

Vicente Ponce  
Fátima Ramos de Cano  
Antonia del Rey  
Juan Antonio Ríos Carratalá  
Inmaculada Rius Sanchis

## Responsable editorial

Nieves López-Menchero Martínez

Jorge Castillejo  
Carles Claver Campillo  
Carlos Cuéllar

Pablo López Rabadán  
Eva Marqués  
Marta Martín Núñez  
Javier Marzal  
Manuel Menéndez Alzamora

Aaron Rodríguez Serrano  
Rebeca Romero  
Agustín Rubio Alcover  
Emilio Sáez Soro  
John D. Sanderson

## Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

César Fernández  
Pablo Ferrando  
Esteban Galán Cubillo

Rosanna Mestre  
Aina Monferrer Palmer  
Javier Moral

Antonio Sanfeliu Montoro  
Adrián Tomás Samit  
Inma Trull

## Desarrollo y diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Marta García Carrión  
Sonia García López  
Dani Gascó

Daniel Narváez  
Jorge Nieto Ferrando  
Julio Pérez Perucha

Antonio Vallés Copeiro del Villar  
Raquel Zapater

## Autores

Àngels Álvarez Villa  
Iván Arigüel  
Robert Arnau  
Santiago Barrachina Asensio

Sonia González Molina  
Eduardo Guillot  
Carolina Hermida Bellot  
Alejandro Herráiz  
Alicia Herráiz

Francesc Picó  
Chus Piqueras

## Coordinadores

### Jorge Nieto Ferrando

En la actualidad es profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Lleida. Ha publicado cerca de una treintena de capítulos de libros, además de en revistas como *Ayer*, *Archivos de la Filmoteca*, *Secuencias*, *L'Atalante*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Zer*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Signa* o *Archivo Español de Arte*. Es autor de los libros *Posibilismos, memorias y fraudes. El cine de Basilio Martín Patino* (2006), *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil, 1936-1982* (2008), *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1939-1962* (2009) o *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1962-1983* (2013). Ha coordinado o co-coordinado los volúmenes *Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las Conversaciones de Salamanca* (premio al mejor trabajo colectivo de investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine) (2006), *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia* (2011) o *1808-1810. Cine e independencias* (2012).

### Agustín Rubio Alcover

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València (2001) y doctor por la UJI con la tesis doctoral *La postproducción digital cinematográfica: efectos expresivos y narrativos* (2006). Imparte asignaturas relacionadas con la producción audiovisual y la historia y el análisis cinematográficos, materias sobre las que versan también sus investigaciones. Entre sus publicaciones destacan dos análisis monográficos acerca de *Se7en* (David Fincher, 1995) y de *Dos en la carretera* (*Two for the Road*, Stanley Donen, 1967) en la colección Guías para Ver y Analizar Cine de la editorial Nau Llibres, de la que fue coordinador técnico. Ha publicado *El don de la imagen. Un concepto del cine contemporáneo. Volumen 1: Esperantistas* (2010), en Ediciones Shangrila, en la que dirigió junto a Julio Pérez Perucha la colección *Hispanoscope*, y *Vicente Escrivá. Película de una España* (2013), en Ediciones de la Filmoteca. En la actualidad dirige la revista *Archivos de la Filmoteca*. Ha escrito, dirigido y producido el cortometraje de ficción *Rellano* (2017).

## Documentalista

### Santiago Barrachina Asensio

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Entre 2001 y 2013 trabajó en el servicio de videoteca de la Filmoteca (Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay) Ha estado vinculado a diferentes actividades para la divulgación de la cultura cinematográfica (Cineforum L'Atalante, o el Aula de Cinema de la Universitat de València). Formó parte del equipo impulsor de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Ha trabajado como documentalista en las producciones audiovisuales *El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez* (Enrique Viciano y Rosana Pastor, 2014), *El arquitecto de Nueva York* (Eva Vizcarra, 2016), *Filoxenia. El rapto de Europa* (Vicente Monsonís, 2017), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí* (Enrique Viciano y Albert Montón, 2017), *Un filósofo en la arena* (Aarón Fernández y Jesús Muñoz, 2018), así como en la serie documental *Homenajes* de la nueva televisión autonómica valenciana À Punt. Actualmente, trabaja en la documentación del largometraje documental *L'últim aviador* (Dacsu Produccions), así como en la serie para À Punt *Valentes* (TV ON Producciones).