

Marco Davó, José

(Orihuela, 1895 – Torrevieja, 1974)

Actor

Hijo de un oficial de la guardia civil, se inicia en el teatro de aficionados ya en sus años de estudiante. Por herencia familiar parece destinado a ejercer la carrera militar. Sin embargo, abandona dichos estudios en 1922 para entrar a formar parte de la compañía teatral de Emilio Portes, con la que debuta como actor profesional en *El concejal*. La llegada a dicha compañía va a ser la primera de una sucesión de incorporaciones a diversos elencos actorales –encabezados por Pedro Zorrilla, Lola Membrives, Amalia de Isaura, Antonio Martínez y Valeriano León–, hasta que en los años cuarenta logre formar compañía propia. La actividad teatral le permite adquirir una sólida formación y experiencia, que se ponen de manifiesto ya en su primera actuación cinematográfica, cuando engrosa el reparto de *Don Quintín el amargao* (1935), de Luis Marquina. Esta producción de Filmófono merece críticas muy favorables, que destacan la buena interpretación de los actores. Aunque vuelve al cine ese mismo año para participar en *Es mi hombre*, bajo la dirección de Benito Perojo, su actividad en el medio cinematográfico va a darse de forma intermitente y en alternancia con su trabajo en la escena, a la que permanece vinculado durante más de tres décadas, hasta que en 1957 abandona definitivamente el teatro para dedicarse solo al cine. De hecho, su mayor popularidad en la pantalla se da en las décadas de los cincuenta y sesenta. Una etapa en la que desde un principio actúa a las órdenes de directores ya consagrados, participando en títulos tan representativos del momento como *Alba de América* (Juan de Orduña, 1951) y *La guerra de Dios* (Rafael Gil, 1953). Años después volvería a coincidir con este mismo realizador en *¡Viva lo imposible!* (1958). Otros trabajos destacados que tiene en su haber por esos años son sus interpretaciones en *El alcalde de Zalamea* (1953) y en *Sucedió en Sevilla* (1955), ambas de José Gutiérrez Maesso. Así, Marco Davó se va especializando en la representación de un tipo de personaje maduro que a lo largo de su carrera le siguen demandando otros directores, como José Antonio Nieves Conde, a cuyas órdenes actúa en *Todos somos necesarios* (1956), con una intervención breve pero encomiable, y posteriormente en *El inquilino* (1957). Por su parte, José María Forqué lo dirige en *Amanecer en puerta oscura* (1957). Son reseñables también sus actuaciones en el gran éxito *Marcelino, pan y vino* (1955), de Ladislao Vajda, director con el que volverá a trabajar en diferentes ocasiones para películas como *Mi tío Jacinto* (1956) y *Un*

ángel pasó por Brooklyn (1957), en ambas compartiendo de nuevo reparto con Pablito Calvo. El último de esos títulos es una coproducción hispano-italiana que sigue la tendencia del momento, cuando la práctica de la coproducción entre dos o más países es moneda corriente en el cine europeo. De hecho, Marco Davó no se sustrae a participar en ellas, sino que cuenta con varios títulos más filmados en ese régimen, es decir, tres nuevas películas hispano-italianas: *El marido* (Fernando Palacios y Nanni Loy, 1957), donde logra una de sus mejores interpretaciones; la policíaca *El pasado te acusa* (Lionello de Felice, 1958), en la que afronta un papel más convencional; y *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1959). Asimismo, forma parte del reparto de la coproducción hispano-estadounidense *Aventura para dos* (Don Siegel, 1958). Aunque la trayectoria cinematográfica de Marco Davó no es especialmente larga ni intensa, sí pone a su alcance películas que, en algunos casos, se convierten en enormes éxitos de taquilla. Es lo que sucede con *¿Dónde vas, Alfonso XII?* (Luis César Amadori, 1958), su continuación *¿Dónde vas, triste de ti?* (Alfonso Balcázar, 1960), donde continúa interpretando al mismo personaje, y *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962). También en esa línea de películas exitosas, su figura queda vinculada en la memoria cinematográfica de los espectadores a la de la niña prodigio Marisol, de cuya rápida transformación en estrella infantil y juvenil acaba siendo testigo directo, al participar en tres de sus primeros éxitos: *Un rayo de luz* (Luis Lucia, 1960), correspondiente al lanzamiento de la joven actriz y su primer gran taquillazo; *Tómbola* (1962), del mismo director e igualmente exitosa, y *Marisol rumbo a Río* (Fernando Palacios, 1963). En paralelo, el actor simultanea esos trabajos con su participación en la recreación española del famoso personaje del Zorro que lleva a cabo Joaquín Luis Romero Marchent en *La venganza del Zorro* (1962). Años después, Marco Davó tiene la oportunidad de ponerse a las órdenes de José Luis Borau y participar en su *thriller Crimen de doble filo* (1965). Ya en el último tramo de su carrera cinematográfica predominan sus papeles en películas destinadas al gran consumo, como el *western* autóctono *La tumba del pistolero* (Amando de Osorio, 1964), algunas películas de terror como *El vampiro de la autopista* (José Luis Madrid, 1967) y *La noche de Walpurgis* (León Klimovsky, 1971), o las comedias *Los guardiamarinas* (Pedro Lazaga, 1967) y *Le llamaban la madrina* (Mariano Ozores, 1973). En suma,

se trata de una trayectoria cinematográfica que define a José Marco Davó como un profesional experto, capaz de resolver con eficacia los muy diversos papeles de actor secundario que tuvo a su alcance, en muchos de ellos, llevado de la mano de los principales directores españoles del momento.

Antonia del Rey-Reguillo

Fuentes

- Minguet Batllori, Joan (1998). "Marco Davó, José". En Borau, José Luis (dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, pp. 539-540.
- Rodríguez, Joaquín (2011). "Marco Davó, José". En Heredero, Carlos F., Rodríguez Merchán, Eduardo (dirs.). *Diccionario del cine iberoamericano*, vol. 5. Madrid: SGAE/Fundación Autor, p. 441-442.

Diccionario del Audiovisual Valenciano



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

Diccionario del audiovisual valenciano

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Documentación

Santiago Barrachina Asensio

Diseño y maquetación de los textos

Estudio Gráfico Quinto A

Diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Edita

Ediciones de la Filmoteca
diccionario_audiovisual@gva.es
Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía
Institut Valencià de Cultura

ISBN

978-84-482-6167-2

Copyright: Generalitat Valenciana

València 2017

Créditos

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Juan José Bas Portero
César Campoy
Quico Carbonell
Andreu Casero Ripollés

Rubén Higuera
Jéssica Izquierdo Castillo
Ignacio Lara Jornet
Pedro López García
Nieves López-Menchero

Vicente Ponce
Fátima Ramos de Cano
Antonia del Rey
Juan Antonio Ríos Carratalá
Inmaculada Rius Sanchis

Responsable editorial

Nieves López-Menchero Martínez

Jorge Castillejo
Carles Claver Campillo
Carlos Cuéllar

Pablo López Rabadán
Eva Marqués
Marta Martín Núñez
Javier Marzal
Manuel Menéndez Alzamora

Aaron Rodríguez Serrano
Rebeca Romero
Agustín Rubio Alcover
Emilio Sáez Soro
John D. Sanderson

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

César Fernández
Pablo Ferrando
Esteban Galán Cubillo

Rosanna Mestre
Aina Monferrer Palmer
Javier Moral

Antonio Sanfeliu Montoro
Adrián Tomás Samit
Inma Trull

Desarrollo y diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Marta García Carrión
Sonia García López
Dani Gascó

Daniel Narváez
Jorge Nieto Ferrando
Julio Pérez Perucha

Antonio Vallés Copeiro del Villar
Raquel Zapater

Autores

Àngels Álvarez Villa
Iván Arigüel
Robert Arnau
Santiago Barrachina Asensio

Sonia González Molina
Eduardo Guillot
Carolina Hermida Bellot
Alejandro Herráiz
Alicia Herráiz

Francesc Picó
Chus Piqueras

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando

En la actualidad es profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Lleida. Ha publicado cerca de una treintena de capítulos de libros, además de en revistas como *Ayer*, *Archivos de la Filmoteca*, *Secuencias*, *L'Atalante*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Zer*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Signa* o *Archivo Español de Arte*. Es autor de los libros *Posibilismos, memorias y fraudes. El cine de Basilio Martín Patino* (2006), *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil, 1936-1982* (2008), *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1939-1962* (2009) o *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1962-1983* (2013). Ha coordinado o co-coordinado los volúmenes *Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las Conversaciones de Salamanca* (premio al mejor trabajo colectivo de investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine) (2006), *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia* (2011) o *1808-1810. Cine e independencias* (2012).

Agustín Rubio Alcover

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València (2001) y doctor por la UJI con la tesis doctoral *La postproducción digital cinematográfica: efectos expresivos y narrativos* (2006). Imparte asignaturas relacionadas con la producción audiovisual y la historia y el análisis cinematográficos, materias sobre las que versan también sus investigaciones. Entre sus publicaciones destacan dos análisis monográficos acerca de *Se7en* (David Fincher, 1995) y de *Dos en la carretera* (*Two for the Road*, Stanley Donen, 1967) en la colección Guías para Ver y Analizar Cine de la editorial Nau Llibres, de la que fue coordinador técnico. Ha publicado *El don de la imagen. Un concepto del cine contemporáneo. Volumen 1: Esperantistas* (2010), en Ediciones Shangrila, en la que dirigió junto a Julio Pérez Perucha la colección *Hispanoscope*, y *Vicente Escrivá. Película de una España* (2013), en Ediciones de la Filmoteca. En la actualidad dirige la revista *Archivos de la Filmoteca*. Ha escrito, dirigido y producido el cortometraje de ficción *Rellano* (2017).

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Entre 2001 y 2013 trabajó en el servicio de videoteca de la Filmoteca (Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay) Ha estado vinculado a diferentes actividades para la divulgación de la cultura cinematográfica (Cinefórum L'Atalante, o el Aula de Cinema de la Universitat de València). Formó parte del equipo impulsor de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Ha trabajado como documentalista en las producciones audiovisuales *El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez* (Enrique Viciano y Rosana Pastor, 2014), *El arquitecto de Nueva York* (Eva Vizcarra, 2016), *Filoxenia. El rapto de Europa* (Vicente Monsonís, 2017), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí* (Enrique Viciano y Albert Montón, 2017), *Un filósofo en la arena* (Aarón Fernández y Jesús Muñoz, 2018), así como en la serie documental *Homenajes* de la nueva televisión autonómica valenciana À Punt. Actualmente, trabaja en la documentación del largometraje documental *L'últim aviador* (Dacsu Produccions), así como en la serie para À Punt *Valentes* (TV ON Producciones).