

Rivelles, Rafael

(Rafael Rivelles Guillén, Valencia, ¿1898? – Madrid, 1971)

Actor

Nacido en el seno de una pareja de actores en 1898 – algunas fuentes sitúan su fecha de nacimiento en 1886–, su madre, la reconocida Amparo Guillén, había sido primera actriz en la compañía del Teatro Español de Madrid y posteriormente pasó a engrosar el elenco de la compañía de María Guerrero. Tras su matrimonio con el también actor y director de escena Jaime Rivelles, ambos forman su propia compañía. De esa unión nace Rafael Rivelles, último de los tres hijos del matrimonio. Tanto Amparo, la primogénita, como Rafael, siguen los pasos de sus padres dedicándose a la interpretación. En concreto, este último pisa los escenarios muy pronto, al participar de niño en algunas de las obras que protagonizan sus padres. Ya con dieciséis años actúa de forma continuada en los teatros de Valencia. En 1915 entra en la compañía de Francisco Morano, con la que realiza su primera gira teatral por España. Precisamente junto a él debuta dos años antes en el cine, con el pequeño papel que interpreta en *Prueba Trágica* (José de Togores, 1914). Tras trabajar sucesivamente en diversas compañías teatrales, entre ellas, la de Rosario Pino, en 1919 pasa a formar parte de la que encabezan Irene Alba y Juan Bonafé, y allí coincide con María Fernanda Ladrón de Guevara. Contraen matrimonio tres años después, y no tardan en formar la compañía Rivelles-Ladrón de Guevara. Se inicia así una etapa en la que comparte con su esposa no solo las actuaciones en el teatro sino en otros medios profesionales como la radio y el cine. Sin ir más lejos, en 1924 la pareja participa en la radiodifusión de obras teatrales que inaugura Radio Ibérica con *El chiquillo*, de los hermanos Álvarez Quintero. Un año después nace su hija Amparo, que con el tiempo se convierte en una destacadísima actriz, no solo de cine sino también de teatro y televisión. Tras cinco temporadas de intenso trabajo, en las que el matrimonio afronta giras sucesivas por América y España, en 1930 ambos son requeridos por Benito Perojo para actuar en la película *El embrujo de Sevilla*, que va a rodar en los estudios berlineses de la UFA. De vuelta a España, es la Metro-Goldwyn-Mayer la que los contrata para participar en las versiones en español de sus películas que se llevan a cabo en sus estudios de Hollywood. Dos son los títulos de esta productora en los que interviene Rafael Rivelles junto a su esposa, ambos de 1931. El primero, basado en la conocida pieza teatral homónima y estrenada con éxito en los escenarios españoles, es *El proceso de Mary Dugan* (en su versión original

cinematográfica, *The Trial of Mary Dugan*, de Marcel de Sano), cuya copia en español es dirigida por Gregorio Martínez Sierra. El segundo, *La Mujer X*, versión de *Madame X* (1929) de Lionel Barrymore, cuya copia para el ámbito hispánico dirige el chileno Carlos Borcosque. Cuando la Metro suspende su política de dobles versiones, el actor se incorpora a la Fox para actuar en otras dos películas, estrenadas igualmente en ese mismo año 1931, *¿Conoces a tu mujer?* (en su origen *Don't Bet on Women*, de William K. Howard), y *Mamá*, basada en la obra teatral de Gregorio Martínez Sierra y dirigida por Benito Perojo. Sin embargo, todas las productoras norteamericanas terminan por desear la estrategia de la doble versión, y la pareja regresa a España poco antes de ser nuevamente reclamados por Benito Perojo para participar en *Niebla* (1932), cuyo rodaje tiene lugar en París. También a las órdenes de este director ruedan ambos su siguiente película, *El hombre que se reía del amor* (1933), la última cinta en la que trabajan juntos, pues, aunque su divorcio un año después no les impide seguir compartiendo los repartos de obras teatrales, en el cine sus caminos se distancian definitivamente. En cualquier caso, Rafael Rivelles siempre va a considerar el cine como un ámbito profesional secundario y, mientras sus actuaciones para el teatro mantienen una frecuencia continua, sus interpretaciones cinematográficas son más esporádicas. Tanto es así que hasta julio de 1936 el actor no vuelve a trabajar frente a la cámara. Entonces regresa, de nuevo con Perojo, para participar en *Nuestra Natacha*, pero la llegada de la Guerra Civil somete el rodaje a peripecias y dificultades de diverso orden y la película no llega a estrenarse. Entre septiembre y octubre de 1937 protagoniza su siguiente película, *Carmen la de Triana*, esta vez a las órdenes de Florián Rey y con Imperio Argentina como *partenaire* en la ficción. Bajo el paraguas de la productora Hispano Film Produktion, el rodaje tiene lugar en Sevilla y en los estudios UFA de Berlín. Dos años después, Rivelles marcha a Italia reclamado por Edgar Neville, que lo dirige en las dos coproducciones italo-españolas que este realizador filma en Roma, *Santa Rogelia* y *Frente de Madrid*, ambas de 1939. Posteriormente, el actor continúa en la senda de esas coproducciones participando en *Capitan Tempesta/El capitán Tormenta* (1940) e *Il liono di Damasco/El león de Damasco* (1941), ambas dirigidas por Corrado D'Errico. A partir de entonces sus apariciones en el cine son cada vez más esporádicas, y esencialmente se

producen cuando le ofrecen papeles en películas de máxima categoría. De nuevo en España, forma compañía teatral propia en 1942, lo que no le impide rodar una nueva película con Benito Perojo. Se trata de *Goyescas*, donde vuelve a coincidir con Imperio Argentina. Los años siguientes representan para el actor una etapa de intensa actividad teatral, que interrumpe cuando Rafael Gil le propone dar vida al personaje de Don Quijote. Esta ambiciosa producción de CIFESA, *Don Quijote de La Mancha* (1947), con un espléndido plantel de actores de reparto, propicia una de las interpretaciones cinematográficas más memorables del actor y constituye un hito en el conjunto de su filmografía. Con **Juan Calvo** dándole la réplica en su excelente composición de la figura de Sancho Panza, la actuación sobria y contenida de Rivelles se ajusta con precisión a la naturaleza del personaje del hidalgo cervantino, dotándolo de fuerza y autenticidad. La película reportó dos galardones al palmarés del actor, la Mención de Honor en el Primer Certamen Cinematográfico Hispanoamericano y el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), que Rafael Gil, por su parte, también recibió como mejor director. El enorme prestigio alcanzado por el actor es reconocido también por su ciudad natal, con el nombramiento de Hijo predilecto que le otorga Valencia en 1948 y con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en la categoría de teatro que se le concede dos años después. En curiosa coincidencia, también en esa edición de los premios, su hija Amparo Rivelles recibe el mismo galardón, ella sí, en la categoría de cine. Al medio cinematográfico solo regresa unos años después, y otra vez de la mano de Rafael Gil, para protagonizar *El beso de Judas* (1953) junto a un Paco Rabal que va iniciando su carrera con paso firme. Las críticas entusiastas recibidas por la película propician el trabajo de la pareja de actores en un nuevo título, también a las órdenes de Gil, *Murió hace quince años* (1954), igualmente bien acogido. Manteniendo su actividad incansable, ese mismo año estrena *La Muralla* en el teatro Lara de Madrid, uno de sus éxitos más notables en la escena. Con su protagonismo, la conocida obra de Joaquín Calvo Sotelo, en esa primera etapa de su larga singladura teatral, llega a alcanzar las setecientas representaciones. Pero no acaban ahí los triunfos del actor, sino que de nuevo el cine va a contribuir a su encumbramiento como gran figura de la interpretación española, en este caso merced a su trabajo en *Marcelino, pan y vino* (Ladislao Vajda, 1954), uno de los mayores éxitos de la historia del cine español, donde da vida con gran acierto al prior del convento de franciscanos que acoge al huérfano Mar-

celino. Junto a Juan Calvo, en su conmovedor y aclamado papel de Fray Papilla, compone un dúo de personajes que constituye uno de los grandes aciertos de la película. Tras estos grandes éxitos, en la década de los sesenta se dedica fundamentalmente al teatro, y solo hace fugaces incursiones en el cine internacional con pequeños papeles en diversas coproducciones, como la ítalo-española *La rivolta degli schiavi/La revolución de los esclavos* (Nunzio Malasomma, 1960), la franco-ítalo-española *Cyrano y D'Artagnan* (Abel Gance, 1964) donde da vida al cardenal Richelieu, y *El señor de La Salle* (Luis César Amadori, 1964), una gran producción de Eurofilms en la que Rivelles también asume el personaje de otro cardenal, concretamente, el de Noailles. La última de sus interpretaciones para el cine tiene lugar dos años después, cuando participa, como el Marqués de Villena, en otra coproducción tripartita, la ítalo-franco-española *El Greco* (Luciano Salce, 1966), protagonizada por Mel Ferrer. Pese a todo, su trabajo en el medio audiovisual se alarga todavía unos años más con tres trabajos para el espacio *Estudio 1* de Televisión Española: el primero en 1968, cuando participa en la adaptación de *La mala ley* del dramaturgo Manuel Linares Rivas hecha para ese programa; un año después, en otra versión para la pequeña pantalla, da vida al personaje protagonista de *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós; y, finalmente, en 1970, cierra su brillante trayectoria actoral en el mismo espacio televisivo interpretando el papel de Blaise en la obra *Jazz*, de Marcel Pagnol. De esta forma concluye una intensa carrera profesional sustentada no solo en un gran talento, sino en una profesionalidad y una capacidad de trabajo que tanto el público como las instituciones supieron apreciar y valorar, otorgando a Rafael Rivelles el favor y aplauso de los espectadores, así como el reconocimiento oficial, plasmado en los diversos premios y galardones que le fueron concedidos.

Antonia del Rey-Reguillo

Fuentes

- Heinink, Juan B. (1998). "Rivelles, Rafael". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.
- Heredero, Carlos F., Rodríguez Merchán, Eduardo (dirs.) (2011). *Diccionario del cine iberoamericano*. Madrid: SGAE/Fundación Autor.
- Martínez Montalbán, José Luis (2002). *La novela semanal cinematográfica*. Madrid: CSIC.

Diccionario del Audiovisual Valencià



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

Diccionario del audiovisual valenciano

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Documentación

Santiago Barrachina Asensio

Diseño y maquetación de los textos

Estudio Gráfico Quinto A

Diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Edita

Ediciones de la Filmoteca
diccionario_audiovisual@gva.es
Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía
Institut Valencià de Cultura

ISBN

978-84-482-6167-2

Copyright: Generalitat Valenciana

València 2017

Créditos

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Juan José Bas Portero
César Campoy
Quico Carbonell
Andreu Casero Ripollés

Rubén Higuera
Jéssica Izquierdo Castillo
Ignacio Lara Jornet
Pedro López García
Nieves López-Menchero

Vicente Ponce
Fátima Ramos de Cano
Antonia del Rey
Juan Antonio Ríos Carratalá
Inmaculada Rius Sanchis

Responsable editorial

Nieves López-Menchero Martínez

Jorge Castillejo
Carles Claver Campillo
Carlos Cuéllar

Pablo López Rabadán
Eva Marqués
Marta Martín Núñez
Javier Marzal
Manuel Menéndez Alzamora

Aaron Rodríguez Serrano
Rebeca Romero
Agustín Rubio Alcover
Emilio Sáez Soro

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

César Fernández
Pablo Ferrando
Esteban Galán Cubillo

Rosanna Mestre
Aina Monferrer Palmer
Javier Moral

John D. Sanderson
Antonio Sanfeliu Montoro
Adrián Tomás Samit

Desarrollo y diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Marta García Carrión
Sonia García López
Dani Gascó

Daniel Narváez
Jorge Nieto Ferrando
Julio Pérez Perucha

Inma Trull
Antonio Vallés Copeiro del Villar
Raquel Zapater

Autores

Àngels Álvarez Villa
Iván Arigüel
Robert Arnau
Santiago Barrachina Asensio

Sonia González Molina
Eduardo Guillot
Carolina Hermida Bellot
Alejandro Herráiz
Alicia Herráiz

Francesc Picó
Chus Piqueras

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando

En la actualidad es profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Lleida. Ha publicado cerca de una treintena de capítulos de libros, además de en revistas como *Ayer*, *Archivos de la Filmoteca*, *Secuencias*, *L'Atalante*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Zer*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Signa* o *Archivo Español de Arte*. Es autor de los libros *Posibilismos, memorias y fraudes. El cine de Basilio Martín Patino* (2006), *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil, 1936-1982* (2008), *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1939-1962* (2009) o *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1962-1983* (2013). Ha coordinado o co-coordinado los volúmenes *Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las Conversaciones de Salamanca* (premio al mejor trabajo colectivo de investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine) (2006), *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia* (2011) o *1808-1810. Cine e independencias* (2012).

Agustín Rubio Alcover

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València (2001) y doctor por la UJI con la tesis doctoral *La postproducción digital cinematográfica: efectos expresivos y narrativos* (2006). Imparte asignaturas relacionadas con la producción audiovisual y la historia y el análisis cinematográficos, materias sobre las que versan también sus investigaciones. Entre sus publicaciones destacan dos análisis monográficos acerca de *Se7en* (David Fincher, 1995) y de *Dos en la carretera* (*Two for the Road*, Stanley Donen, 1967) en la colección Guías para Ver y Analizar Cine de la editorial Nau Llibres, de la que fue coordinador técnico. Ha publicado *El don de la imagen. Un concepto del cine contemporáneo. Volumen 1: Esperantistas* (2010), en Ediciones Shangrila, en la que dirigió junto a Julio Pérez Perucha la colección *Hispanoscope*, y *Vicente Escrivá. Película de una España* (2013), en Ediciones de la Filmoteca. En la actualidad dirige la revista *Archivos de la Filmoteca*. Ha escrito, dirigido y producido el cortometraje de ficción *Rellano* (2017).

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Entre 2001 y 2013 trabajó en el servicio de videoteca de la Filmoteca (Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay) Ha estado vinculado a diferentes actividades para la divulgación de la cultura cinematográfica (Cineforum L'Atalante, o el Aula de Cinema de la Universitat de València). Formó parte del equipo impulsor de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Ha trabajado como documentalista en las producciones audiovisuales *El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez* (Enrique Viciano y Rosana Pastor, 2014), *El arquitecto de Nueva York* (Eva Vizcarra, 2016), *Filoxenia. El rapto de Europa* (Vicente Monsonís, 2017), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí* (Enrique Viciano y Albert Montón, 2017), *Un filósofo en la arena* (Aarón Fernández y Jesús Muñoz, 2018), así como en la serie documental *Homenajes* de la nueva televisión autonómica valenciana À Punt. Actualmente, trabaja en la documentación del largometraje documental *L'últim aviador* (Dacsu Produccions), así como en la serie para À Punt *Valentes* (TV ON Producciones).