

U

última falla, La **(Benito Perojo, 1940)** *Largometraje de ficción*

Don Carlos Soler es un rico empresario bonaerense de origen español. Dueño de unos grandes almacenes, cuenta con su ahijado Julio Romero como director adjunto y quiere dejarlo al frente del negocio mientras él viaja a España, ya que su pueblo natal, el valenciano Albora, lo ha nombrado hijo predilecto. La famosa cantante María del Carmen conoce a Julio en los almacenes, y este empieza a cortejarla con el disgusto de la perspicaz Enriqueta, dependienta del establecimiento que está enamorada de él. En el transatlántico que lo lleva a España, don Carlos coincide con María del Carmen, y ella, de acuerdo con sus representantes, decide embaucarlo para aprovecharse de su riqueza. Don Carlos la invita a la inauguración del teatro que ha construido en Albora y acepta respaldar económicamente la sociedad que crean los representantes de la cantante. Mientras, en Buenos Aires, Enriqueta descubre las grandes sumas de dinero que don Carlos está sacando de la empresa e informa a Julio, quien decide viajar a España para denunciar a los embaucadores y ponerlos a disposición de la justicia con la ayuda de Enriqueta, que con su inteligencia y arrojo acaba conquistando al joven. En el origen de *La última falla* confluyeron dos circunstancias que favorecieron su producción: por una parte, la estancia en Roma de Benito Perojo y, por otra, el interés del productor Saturnino Ulargui por llevar a la pantalla un argumento que él mismo había escrito. Para redactar los diálogos de la película, Perojo contrató al dramaturgo Miguel Mihura, logrando con ello introducir en el cine español del momento el humor absurdo, originalísimo y nada convencional de este autor, que resultaba casi provocador en unos años en los que las películas surgían embutidas en el estricto corsé impuesto por la censura franquista, del que dicho sea de paso tampoco se libró este film. El empresario Ulargui, inmerso por entonces en ampliar sus colaboraciones con Italia, funda en 1940 la productora Ufisa (Ulargui Films Internacionales S.A.), en cuyo seno surge *La última falla*, en régimen de coproducción

con la productora italiana Sovrania. La película combinó el rodaje en los estudios romanos de Cinecittà con filmaciones exteriores en algunos enclaves de la costa valenciana, como Benidorm, Calpe, Mascarat y la Playa de San Juan. Además, la secuencia de la alucinación que sufre Julio Romero en el interior de los grandes almacenes fue filmada en las localizaciones reales de un gran establecimiento comercial existente en la capital italiana. Esta estrategia de Perojo ha llevado a Román Gubern a encuadrar al director en el marco del proto-neorrealismo. Por lo que respecta a los personajes de la película, son interpretados por actores de relieve. A la conocida pareja de protagonistas masculinos, Miguel Ligeró —en su habitual papel de personaje jocos— y Julio Peña —como galán joven de la trama—, dan la réplica Matilde Vázquez, una afamada tiple de zarzuela, en un papel de mujer ambiciosa y sin escrúpulos, y Maruchi Fresno, actriz que ya tenía varias películas en su haber y que representa a la dama joven, inteligente y osada. Según ella misma ha relatado, el rodaje en Roma contó con mucha figuración y duró cerca de tres meses. También recibió la visita del rey Alfonso XIII, a la sazón exiliado en Roma. Finalmente, el estreno de la película tuvo lugar en abril de 1940. Su argumento está concebido en clave de comedia de intriga, cuyo enredo permite desarrollar dos acciones paralelas en la misma trama. Ambas acciones están protagonizadas por las dos parejas protagonistas, formadas una por Don Carlos y María del Carmen, cuyas andanzas transcurren en España; y la otra, por Julio y Enriqueta, cuya relación transcurre mayormente en Buenos Aires, aunque las dos terminarán confluyendo en Madrid, en el momento de la resolución del enredo argumental, hasta cerrar la película con el preceptivo final feliz propio del género. Benito Perojo despliega en ella su habitual maestría narrativa, con movimientos de cámara y elipsis espaciotemporales que resuelve con enorme brillantez. Además, la película contiene secuencias insólitas y memorables por su originalidad y fantasía, como la de la ensoñación que sufre Julio Romero cuando imagina que María del Carmen está cantando por la noche en el interior de los grandes almacenes, a esa hora desiertos, y donde maniquíes y otros objetos empiezan a cobrar

vida al compás de la música. La secuencia en cuestión está en consonancia con algo que es habitual en las películas del director, es decir, la inserción de números musicales en las tramas, que en ocasiones tienen una resolución coral, como sucede con los que se utilizan para representar los festejos populares valencianos que suceden en Alhora cuando llega Don Carlos. En cierto modo, ellos representan una continuación de los característicos fragmentos musicales de las *españoladas* filmadas durante los años treinta. Curiosamente, en el caso de esta película, el espacio andaluz —y en menor medida el aragonés— habitual del género es sustituido por el valenciano, donde los coros folclóricos de las fiestas locales se filman al estilo del cine hollywoodiense. En conjunto estos números corales, aunque se integran en la lógica narrativa con naturalidad, podrían ser perfectamente prescindibles, pero sientan las bases del regionalismo cinematográfico que se despliega durante la década de los años cuarenta y que, en el caso concreto de *La última falla*, se manifiesta incluso en el acento fonético valenciano que exhiben los personajes del pueblo en sus parlamentos. En concreto, este detalle es perceptible en el discurso de bienvenida que le dirige el alcalde cuando Don Carlos llega a Alhora en plenas fiestas, y no deja de tener su importancia, pues raramente el cine franquista hará uso de los acentos regionales, que habían quedado expresamente prohibidos a partir de la consigna que el Departamento Nacional de Cinematografía había dictado señalando que “Todas las películas deberán estar dialogadas en castellano, prescindiendo en absoluto de los dialectos. En todo caso se admitirá una pronunciación dialectal en los personajes simplemente episódicos”. En cualquier caso, la producción y estreno de *La última falla* se produjo con anterioridad a la publicación de esa norma. Cuando llegó a los cines la película, el 29 de abril de 1940, los espectadores aceptaron con agrado el humor absurdo que destilaban sus diálogos, cuyas frases chispeantes, según recordaba Maruchi Fresno, calaban en su memoria y repetían después en su vida cotidiana. Por su parte, los críticos mantuvieron frente ella valoraciones diversas y hasta alguno de ellos, como Fernández Cuenca, hicieron notar, por infrecuente en el cine de la época, la elección de los escenarios y costumbres valencianos como marco de la trama, obviando los habituales enclaves andaluces que venían predominando en el cine popular español.

Antonia del Rey Reguillo

Fuentes

- Gubern, Román (1994). *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid: Filmoteca Española.

Una música, un poble **(Canal 9, 1996 – 2001)** *Programa cultural*

Programa cultural especializado en música popular dirigido por Josep Miguel Campos, se emitía los sábados a las 13:00 horas inicialmente por el primer canal de la televisión valenciana y, en su última temporada, por el segundo, Punt 2. *Una música, un poble* se centró en la promoción y difusión de la cultura de la Comunidad Valenciana a partir de uno de sus elementos más populares: las bandas de música. En cada entrega, el programa viajaba a una localidad para presentar al espectador tanto la historia de su banda como la del municipio, su gastronomía, su cultura o sus costumbres propias. Sin estructura fija, el programa solía incluir grabaciones de los ensayos, además de entrevistas con los responsables y los músicos, buscando siempre ese punto de curiosidad que permitiera al espectador conocer mejor al pueblo a través de la banda y de sus integrantes. Por ejemplo, se presentaba al miembro más joven y al de más edad, o se destacaba a aquel músico que, además, tocaba en un grupo de rock. El programa concluía con un concierto de la agrupación que, a partir de la segunda temporada, se realizó siempre en el auditorio de Torrent por cuestiones meramente técnicas, ya que no siempre las sociedades musicales disponían de locales donde fuera posible efectuar una grabación de estas características —en ocasiones, de hecho, se tuvo que recurrir a la discoteca del pueblo por ser el único sitio con capacidad para ello—, sin duda la parte más complicada del programa. *Una música, un poble* contaba con una voz *over* a modo de narrador, Juli Mira, y con una presentadora, Merche Banyuls, cantante de Els Pavessos, que se encargaba de las entrevistas. El espacio estuvo patrocinado por la Generalitat Valenciana, mientras que la producción corrió a cargo de Adi Producciones, una empresa especializada en espectáculos teatrales y musicales que también ha producido programas culturales para TVE y Antena 3. Gozó de una amplia aceptación, con cuotas de audiencia que, en su primera temporada, llegaron hasta el 25%, algo que sorprendió incluso a sus propios impulsores. Durante su primer año de emisión, la duración del espacio rondaba los cuarenta y cinco minutos, pero se redujo a la media hora ya en la segunda temporada. Se grabaron 97 entregas para tres temporadas, si bien ha sido un programa ampliamente repuesto en TVV. En 2005 ganó el premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales a la mejor producción audiovisual en la VI Gala de la Música Valenciana. Se reconocía así su labor en la promoción y difusión de las bandas de música de la Comunidad Valenciana.

Sonia González Molina

Diccionario del Audiovisual Valencià



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

Diccionario del audiovisual valenciano

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Documentación

Santiago Barrachina Asensio

Diseño y maquetación de los textos

Estudio Gráfico Quinto A

Diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Edita

Ediciones de la Filmoteca
diccionario_audiovisual@gva.es
Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía
Institut Valencià de Cultura

ISBN

978-84-482-6167-2

Copyright: Generalitat Valenciana

València 2017

Créditos

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando
Agustín Rubio Alcover

Juan José Bas Portero
César Campoy
Quico Carbonell
Andreu Casero Ripollés

Rubén Higuera
Jéssica Izquierdo Castillo
Ignacio Lara Jornet
Pedro López García
Nieves López-Menchero

Vicente Ponce
Fátima Ramos de Cano
Antonia del Rey
Juan Antonio Ríos Carratalá
Inmaculada Rius Sanchis

Responsable editorial

Nieves López-Menchero Martínez

Jorge Castillejo
Carles Claver Campillo
Carlos Cuéllar

Pablo López Rabadán
Eva Marqués
Marta Martín Núñez
Javier Marzal
Manuel Menéndez Alzamora

Aaron Rodríguez Serrano
Rebeca Romero
Agustín Rubio Alcover
Emilio Sáez Soro
John D. Sanderson

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

César Fernández
Pablo Ferrando
Esteban Galán Cubillo

Rosanna Mestre
Aina Monferrer Palmer
Javier Moral

Antonio Sanfeliu Montoro
Adrián Tomás Samit
Inma Trull

Desarrollo y diseño de la web

Estudio Gráfico Quinto A

Marta García Carrión
Sonia García López
Dani Gascó

Daniel Narváez
Jorge Nieto Ferrando
Julio Pérez Perucha

Antonio Vallés Copeiro del Villar
Raquel Zapater

Autores

Àngels Álvarez Villa
Iván Arigüel
Robert Arnau
Santiago Barrachina Asensio

Sonia González Molina
Eduardo Guillot
Carolina Hermida Bellot
Alejandro Herráiz
Alicia Herráiz

Francesc Picó
Chus Piqueras

Coordinadores

Jorge Nieto Ferrando

En la actualidad es profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Lleida. Ha publicado cerca de una treintena de capítulos de libros, además de en revistas como *Ayer*, *Archivos de la Filmoteca*, *Secuencias*, *L'Atalante*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Zer*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Signa* o *Archivo Español de Arte*. Es autor de los libros *Posibilismos, memorias y fraudes. El cine de Basilio Martín Patino* (2006), *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil, 1936-1982* (2008), *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1939-1962* (2009) o *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España, 1962-1983* (2013). Ha coordinado o co-coordinado los volúmenes *Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las Conversaciones de Salamanca* (premio al mejor trabajo colectivo de investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine) (2006), *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia* (2011) o *1808-1810. Cine e independencias* (2012).

Agustín Rubio Alcover

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València (2001) y doctor por la UJI con la tesis doctoral *La postproducción digital cinematográfica: efectos expresivos y narrativos* (2006). Imparte asignaturas relacionadas con la producción audiovisual y la historia y el análisis cinematográficos, materias sobre las que versan también sus investigaciones. Entre sus publicaciones destacan dos análisis monográficos acerca de *Se7en* (David Fincher, 1995) y de *Dos en la carretera* (*Two for the Road*, Stanley Donen, 1967) en la colección Guías para Ver y Analizar Cine de la editorial Nau Llibres, de la que fue coordinador técnico. Ha publicado *El don de la imagen. Un concepto del cine contemporáneo. Volumen 1: Esperantistas* (2010), en Ediciones Shangrila, en la que dirigió junto a Julio Pérez Perucha la colección *Hispanoscope*, y *Vicente Escrivá. Película de una España* (2013), en Ediciones de la Filmoteca. En la actualidad dirige la revista *Archivos de la Filmoteca*. Ha escrito, dirigido y producido el cortometraje de ficción *Rellano* (2017).

Documentalista

Santiago Barrachina Asensio

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Entre 2001 y 2013 trabajó en el servicio de videoteca de la Filmoteca (Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay) Ha estado vinculado a diferentes actividades para la divulgación de la cultura cinematográfica (Cineforum L'Atalante, o el Aula de Cinema de la Universitat de València). Formó parte del equipo impulsor de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Ha trabajado como documentalista en las producciones audiovisuales *El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez* (Enrique Viciano y Rosana Pastor, 2014), *El arquitecto de Nueva York* (Eva Vizcarra, 2016), *Filoxenia. El rapto de Europa* (Vicente Monsonís, 2017), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí* (Enrique Viciano y Albert Montón, 2017), *Un filósofo en la arena* (Aarón Fernández y Jesús Muñoz, 2018), así como en la serie documental *Homenajes* de la nueva televisión autonómica valenciana À Punt. Actualmente, trabaja en la documentación del largometraje documental *L'últim aviador* (Dacsu Produccions), así como en la serie para À Punt *Valentes* (TV ON Producciones).