



# TEJIENDO REDES:

Hacia una educación basada en el diálogo  
para la transformación social

# 2018

Actas XIV Congreso de Formación del Profesorado  
Universidad Autónoma de Madrid - AUFOP

**Coordinación:** Adelina Calvo Salvador,  
Carlos Rodríguez Hoyos y Elia Fernández  
Díaz

**Edita:** Universidad de Cantabria

Actas del XIV Congreso de Formación del Profesorado *Tejiendo Redes: hacia una educación basada en el diálogo para la transformación social*, celebrado en la Facultad de Formación del Profesorado y de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (junio 2018). Organizado por la UAM y la Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP).

Este libro de actas está dedicado a José Emilio Palomero Pescador, profesor emérito de la Universidad de Zaragoza.

Editado en la Universidad de Cantabria (2019).

***Coordinación:***

Adelina Calvo Salvador  
Carlos Rodríguez Hoyos  
Elia Fernández Díaz

***Diseño y maquetación:***

Carlota San Miguel Guerrero

***Agradecimientos:***

Henar Rodríguez Navarro  
Luis Torrego Egido  
Martín Rodríguez Rojo  
Charo Fernández Domínguez

ISBN 978-84-09-13017-7



## PRACTICAS INCLUSIVAS EN INFANTIL DESDE LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE AULA

*Línea Temática [5]: Educación Inclusiva y convivencia*

**Isabel María Gallardo Fernández**, Universidad de Valencia, España

*Palabras claves: Educación Infantil, Inclusión, diálogo, construcción conocimiento, interacción*

*Keywords: Early childhood education, inclusion, dialogue, construction knowledge, interaction*

### Introducción

Esta aportación se inserta en un Proyecto de Investigación más amplio que indaga sobre el *análisis de situaciones de aula en Educación Infantil*. Ponemos la mirada en la planificación conjunta entre la investigadora y la maestra del aula de 5 años para diseñar Proyectos donde el dialogo y la conversación son el eje vertebrador del día a día en las aulas de Educación Infantil (EI).

Presentamos propuestas de intervención en el contexto escolar con el fin de explicitar cómo se gestiona en Infantil un aula democrática basada en el diálogo y la interacción desde la convivencia diaria. Desde esta propuesta de considerar *el aula de EI como escenario de convivencia* pretendemos los siguientes objetivos: impulsar y reivindicar la importancia del juego libre como forma de aprendizaje y como motor de la actividad artística y creativa del niño; Comprender mejor al niño desde la conversación y el diálogo y a través de sus dibujos y creaciones despertándole la sensibilidad y curiosidad por conocer cuánto le rodea. Tratamos de convertir el aula en un escenario de creación y juego para promover la comunicación y las relaciones facilitando así la construcción conjunta del conocimiento (Mercer, 1997).

La infancia se ha de desarrollar envuelta en un clima de convivencia, de experimentación no exclusivamente académica, de aprendizaje y de oportunidades, de aciertos y errores, de autonomía personal y de desarrollo de la personalidad, de tolerancia, de reflexión y dialogo, de conflictos y soluciones. Todo ello hará que nuestros pequeños aprendan a ser diferentes, que comprendan las diferencias y que asuman que cada niño es único y demuestra sensibilidades y formas de ser que desde muy temprano se manifiestan en sus elecciones, intereses y deseos.

### Método

Consideramos que la metodología cualitativa es la más adecuada para mostrar evidencias de lo que acontece en las aulas ya que busca la manera de explorar una realidad concreta y obtener datos en el contexto natural en que ocurren los hechos (Taylor y Bodgan, 1987). Además, supone un acercamiento naturalista e interpretativo al mundo (Denzin y Lincoln, 2005). Como procedimientos de investigación hemos utilizado el diario de campo, las observaciones de aula y de

patio, la entrevista a la maestra y el análisis de contenido de los diferentes Proyectos de aula realizados.

Nuestra investigación se desarrolla en un centro público del extrarradio de Valencia que atiende a una población de extracción social media y media-baja. La asistencia al centro de alumnado de diferentes culturas, cuyas familias tienen diferentes expectativas en cuanto a la institución escolar, exige un importante esfuerzo por parte de todo el equipo docente.

Para la elaboración de la investigación hemos optado por un muestreo intencionado (Goetz y Lecompte, 1988), puesto que la muestra fue seleccionada de manera deliberada atendiendo a factores como: la facilidad de acceso al centro y el interés del profesorado de Infantil.

El aula en el que se desarrolla esta investigación es la de cinco años. Se trata de un grupo de 24 alumnos/as, de los cuales 15 son españoles y 9 extranjeros de diferente procedencia: Pakistán, Rumanía, África, Cuba y China. Cinco alumnos reciben compensación educativa. Se trata de un grupo-clase muy unido que están juntos desde los tres años. Se ayudan mucho entre ellos y conversan cuando tienen algún problema. La tutora intenta fomentar ante todo los valores de respeto, diálogo y expresión de sentimientos y emociones, ya que muchos de estos niños en su entorno social y familiar carecen de valores afectivos y de estrategias de resolución de conflictos.

El grupo-clase está organizado en cinco equipos con la finalidad de trabajar en grupo, aprender a respetar a los otros conviviendo y cooperando con el resto de compañeros. Asimismo, existen lugares diferenciados en el aula: zona de trabajo, de juego y de gran grupo.

## **Resultados**

De las observaciones realizadas, constatamos que la organización espacial del aula fomenta un espacio de múltiples posibilidades de acción. El aula de 5 años cuenta con un ambiente acogedor y estimulante para los niños, pues les ofrece seguridad, estabilidad y confianza, favoreciendo así el juego libre, la experimentación y la autonomía en sus acciones y aprendizajes.

Respecto a la organización del tiempo, hay que destacar la rigurosidad con que se siguen las rutinas diarias, creando hábitos estables que marcan el ritmo del grupo-clase. No obstante, la flexibilidad es un aspecto que está presente en todo momento. La maestra atiende a las peticiones y demandas que van surgiendo, lo cual puede modificar la programación de una actividad, de una sesión o de un día completo. Con todo, podemos afirmar que la estructuración espaciotemporal del aula de 5 años propicia el desarrollo de la autonomía de los niños en todos sus aspectos, tema que tal como señala el Decreto 38/2008, es fundamental para el desarrollo integral de los niños en educación Infantil.

Otro factor esencial es el juego, que como sostiene Ortega (1992) constituye el primer instrumento que el niño posee para aprender y conocerse. En este contexto, el juego es un eje determinante en la organización de tareas, espacios y ambiente del aula. El juego se presenta en diferentes momentos de la jornada escolar, tanto en el tiempo destinado al juego por rincones como en las tareas de aprendizaje, que la tutora presenta de forma lúdica y motivadora para ellos. De las observaciones realizadas, se deduce que el juego potencia la interacción y socialización entre compañeros, además de ayudar a que los niños expresen

sus sentimientos, miedos y fantasías de manera natural, espontánea y placentera.

Las anotaciones realizadas en el *Diario de campo* durante las observaciones realizadas han enriquecido el proceso de investigación, posibilitando hacer hincapié en aquellas situaciones que hemos considerado relevantes.

### Conclusiones

Llegado este momento hemos de hacer referencia a cómo se gestiona un aula democrática basada en el diálogo y la interacción desde la convivencia diaria. Desde el desarrollo de Proyectos y tareas se fomenta un aprendizaje contextualizado y democrático (Wells, 2003). Desde esta perspectiva reivindicamos la importancia del juego libre como forma de aprendizaje y como motor de la actividad artística y creativa del niño. Realizar Proyectos de trabajo en Infantil posibilita el comprender mejor al infante desde la conversación y el diálogo y a través de sus dibujos y creaciones (Sbert Roselló & Sbert Roselló, 2017; Vecchi, 2013).

Hay que destacar que en todo momento se potencia el aspecto emocional, tratando de evitar en los niños el miedo al fracaso y fomentando la participación de todos y la libre expresión de sus sentimientos, pensamientos y emociones. De esta manera, por lo que hemos podido experimentar durante las ocho semanas en el aula, el clima de la clase es de empatía, cariño y respeto total los unos a los otros. Observar con detenimiento el momento del juego, nos ha llevado a reflexionar sobre su papel en el desarrollo y maduración de las criaturas. Realmente disfrutaban jugando en el aula, al mismo tiempo que desarrollan sus capacidades motrices, intelectuales, sociales y afectivas (Gallardo Fernández, 2014).

Así, hemos podido corroborar que trabajar por Proyectos en Infantil conlleva asumir un nuevo concepto de aprendizaje, en el que el aula se transforma en un centro de investigación y los alumnos en sujetos activos y creativos, capaces de planificar y construir su aprendizaje partiendo de su propio interés. El alumnado aprende haciendo, pensando, jugando, participando, experimentando, aportando, resolviendo pequeñas tareas. Así, el trabajo surge de su motivación e intereses y se basa en actividades prácticas que les conducen a aprendizajes funcionales, para vivir y desenvolverse en el mundo. De esta manera, se evidencia que el *trabajo por proyectos* promueve el aprendizaje cooperativo para conseguir fines comunes, fomentando actitudes de respeto, escucha, colaboración, creación y tolerancia e inteligencia emocional (Vecchi, 2013).

### BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana (DOCV, 3 abril 2008).
- Denzin, Norman, K. y Lincoln, Yvonna S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publications.

- Gallardo Fernández, I. M. (2014). *El juego en la Infancia* en Actas II Congreso Internacional Infancia en Contextos de Riesgo. ACIP. Huelva: Publicaciones de la Universidad (pp. 3544-3563).
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento: El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar
- Sbert Roselló, C. & Sbert Roselló, M. (2017). *La mirada de la libélula. Una visión sobre la Educación Artística*. Barcelona: Vegap.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos de investigación cualitativa*. Barcelona: Paidós.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.
- Wells, G. (2003). *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Barcelona: Paidós.

