

Diablotexto *Digital*



JOSÉ JURADO MORALES (ED.), *NATURALEZA DE LO INVISIBLE. LA POESÍA DE RAFAEL GUILLÉN*

Madrid: Visor Libros, Col. Biblioteca Filológica Hispana, n.º 181, 2016, 365 pp.

ANA MARTÍNEZ GARCÍA
GELEC, UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

En el amplio panorama de poetas actuales, entre diferentes movimientos, estéticas, tendencias, etc., a veces surgen valiosas singularidades. En esta ocasión nos detendremos en la que nos regala Rafael Guillén con su extensa obra, iniciada en 1956. Su poesía nace de la individualidad, del conocimiento de la realidad y su contacto con lo cotidiano; realiza una propuesta poética que no olvida la tradición, con ecos de autores españoles consagrados como Antonio Machado; y escribe con un fondo filosófico, platónico, que intenta captar la realidad invisible y está muy presente en otros autores españoles desde el Romanticismo, como Gustavo Adolfo Bécquer, hasta Juan Ramón Jiménez entre otros.

Sesenta años después del inicio de su carrera ve la luz este monográfico que intenta poner de relieve los aspectos esenciales de su poética y estudiar poemarios de forma individual, bajo la atenta mirada de José Jurado Morales, su editor y coordinador de los encuentros literarios celebrados en la Universidad de Cádiz de los que se desprende la obra.

Se inician sus páginas con un curioso ensayo firmado por el mismo poeta titulado “Yo no he sido”. Irónico y profundo, serio y reflexivo, donde recuerda la importancia de la intuición como ingrediente esencial en la creación poética, tras reflexionar sobre la diferencia, la evolución, de quien inicia y



termina un poemario. Junto a este se incluye el poema “Naturaleza de lo invisible”, perteneciente a *El otro lado de la niebla* (2013) y da título al volumen.

A continuación, para quienes deseen saber más sobre el poeta, el profesor Jurado ofrece una síntesis biobibliográfica del granadino en “Para antes de leer a Rafael Guillén”. En estas páginas ubicamos al poeta generacionalmente entre los escritores del 50 y nos aproximamos a las diferentes etapas y ciclos de su poesía a través de sus poemarios más destacados. Este, además, cierra el monográfico con una completísima bibliografía de y sobre Guillén titulada “Una vida para la escritura. Bibliografía de y sobre Rafael Guillén”, que incluye traducciones, referencias a publicaciones en revistas, etc.

Con Ángel L. Prieto de Paula y “Unas palabras para Rafael Guillén (y una reflexión general sobre la poesía)” nos adentramos en una revisión sobre el sentido creativo de la poesía, sobre su anotación diaria, paulatina, evolutiva, que en suma construye la autobiografía de los poetas. Este, respecto a Guillén, repasa aspectos esenciales sobre su métrica y retórica, mientras recupera ecos de la lírica española en su obra, como la cernudiana, así como otras referencias europeas.

M^a Carmen García Tejera, por su parte, en “Rafael Guillén en estado de poesía” nos revela una faceta diferente de Guillén a partir de sus poemas y declaraciones en prensa sobre su obra. Nos trae a la memoria los inicios de su carrera literaria, su labor como impulsor de actividades culturales en Granada, y confirma con su trabajo que nos encontramos ante un poeta que vive en un proceso intenso y permanente de búsqueda que nace del “conocimiento y del asombro”. Y es que su obra, gracias a esta actitud vital, es singular y compleja, sin dejar de ser coherente y atractiva, de forma general y en relación con su generación, como indica también Luis García Jambrina en “Una antología y unas obras completas”. Porque Guillén supo en sus inicios sumar individualidad y tradición a las líneas poéticas de posguerra, de las que aprehende rasgos dispersos, dispares, sin ser bandera de ninguno, sin realizar cambios bruscos con el paso de los años, con la llegada de los nuevos signos de los nuevos tiempos, como apunta Fanny Rubio en “Rafael Guillén, poeta de raíz”.



Francisco Ruiz Noguera titula su trabajo: “Rafael Guillén: alarife de sombras”, centrado en la poesía del granadino a partir de la década de 1970, con un verso de un poema de *Moheda* (1979). Se trata de un ensayo muy personal, pues nos la revela de un modo confidente tal y como él la fue descubriendo con el paso de los años y las páginas.

“*Antes de la esperanza. Palabra y tiempo en la poesía de Rafael Guillén*” de Xelo Candel es el primer trabajo centrado en una obra concreta. Se trata de su ópera prima, donde ya se descubren una serie de motivos, temas y obsesiones que son esenciales en su toda obra.

Sara G. Mendoza en “El gesto hecho poesía” analiza *El Gesto* (1964), *Gesto Segundo* (1972) y *Tercer Gesto* (1967), el conjunto de poemarios que conforman el ciclo de los *Gestos*, en los que resalta su preocupación por el hombre en su poesía de posguerra.

El manantial (1996) es estudiado por Blas Sánchez Dueñas en “Un filantrópico manantial creador: Rafael Guillén y los poetas”. Está formado por composiciones que homenajean a sus poetas predilectos, a sus maestros, lleno de evocación, intertextualidad, reconocimiento y distinción. Estas, como muestra Dueñas, nos informan sobre la evolución del poeta en torno a sus gustos, lecturas, etc., con el paso del tiempo y al abrigo de diferentes circunstancias.

La trilogía y coda formada por *El otro lado de la niebla* (2013), que reúne *Límites* (1971), *Los estados transparentes* (1993), *Las edades del frío* (2002) y *los dominios del cóndor* (2007), forman parte de la obra más reciente de Guillén y es la que ocupa a Francisco Morales Lomas en “Cosmología, física teórica y ciencia en el pensamiento poético de Rafael Guillén”. Con este trabajo nos introducimos en una faceta diferente del autor, en una etapa distinta, que pone sus ojos en el pensamiento y la ciencia modernas, así como en la física cuántica y la cosmología. Consigue acercarse de un modo distinto al mundo, poetizarlo, atendiendo al tiempo, la materia, el espacio y el movimiento.

Sobre esta también diserta Álvaro Salvador en “Lo coloquial sublime en la poesía de Rafael Guillén”, subrayando el proceso de depuración e intensificación intelectual que experimenta esta obra al reunirlos en un solo



volumen, mientras recuerda el paso de su poesía desde lo existencial hasta la fenomenología.

María Payeras Grau se centra en uno de los poemarios anteriores con su “Multiplicidad espacial y transformación material en *Los estados transparentes*”. A través de este subraya la importancia de los espacios geográficos mencionados en el libro, tanto reales fruto de los viajes del autor, como desconocidos, descubriéndonos la razón de la búsqueda de otros mundos por parte de Guillén. También lo hace Alfredo López-Pasarín Basabe en “Lírica y desarrollo discursivo: *Los estados transparentes*”, quien pone de manifiesto la evolución del conocimiento del mundo que se lleva a cabo en su poesía.

Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales (2014) es su última obra hasta el momento, de la que se ocupa Olga Rendón Infante en “Tiempo, espacio y materia amorosa en *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales* de Rafael Guillén”. En sus páginas recupera anteriores poemarios del autor a través del último, rescata temas presentes en este y en los anteriores como la reflexión existencial, las teorías físicas modernas sobre el tiempo y el espacio, la percepción de la materia, etc.

También se detiene en la obra Marina Bianchi “*Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales: revisando la realidad y el deseo cernudianos*”, donde descubre la herencia de la lírica del poeta del 27, la cual transforma y reelabora con originalidad. Así como Francisco J. Peñas-Bermejo en “ ‘Iza el amor sus poderosas velas’ en el siglo XXI”, quien cree que Guillén aproxima su lírica a la física contemporánea ofreciendo una visión novedosa del amor. Además, tras realizar un texto que bien pudiera ser una coda al estudio introductorio de las obras completas del autor, María del Pilar Palomo en “L’amour che move il sole e l’altre stelle” igualmente se detiene en *Balada en tres tiempos...*, reflexionando sobre el tema amoroso de la obra, que consigue convertir la poesía en ciencia.

Así, tras conocer la vida y obra del autor de forma somera, de aproximarnos al momento histórico en el que surge y a las diferentes estéticas que se suceden, de conocer diversos poemarios de forma detallada, comprobamos que con este monográfico nos encontramos ante una obra muy



valiosa que estudia la producción de un poeta destacado de mediados del XX cuya obra, ya en el siglo XXI, sigue estando en primera fila, como la multitud de premios que atesora confirman. Aunque aún es bastante desconocida, quizá esta obra invite, como bien se indica en el trabajo introductorio, a la lectura y relectura de la obra del granadino y, cómo no, a continuar estudiándola tras abrir diferentes líneas de investigación y dejar presente todo lo que aún queda por hacer.