

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa
Libro de Actas XXVII Edición
Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019



ACTIVISMO Y TECNOLOGÍA:

hacia una universidad comprometida
con la educación crítica y emancipadora

Editores:

Elia M. Fernández-Díaz
Carlos Rodríguez-Hoyos
Adelina Calvo Salvador

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa (27ª edición, 2019. Santander)

Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa [Recurso electrónico]: Activismo y Tecnología: hacia una universidad comprometida con la educación crítica y emancipadora. Libro de actas, XXVII edición, Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019

Edición: Elia M. Fernández-Díaz, Carlos Rodríguez-Hoyos, Adelina Calvo Salvador.
Corrección, diseño y maquetación: Carlota San Miguel Guerrero

Santander, Universidad de Cantabria

Recurso en línea: PDF (pp.549)

Modo de acceso: World Wide Web

ISBN: 978-84-09-13494-6





ÍNDICE

Prólogo

Comité científico

Comité organizador

Comunicaciones

Línea 1. Modalidad virtual: Voces desde las aulas. Investigaciones y experiencias en instituciones educativas

Nivel de competencia digital percibida por el profesorado en formación inicial durante sus Prácticas Externas

Pilar Colás-Bravo, Jesús Conde-Jiménez, Irene García-Lázaro

Valorando la implementación de flipped classroom en la formación inicial del profesorado

Diana Marín Suelves, José Peirats Chacón, Isabel Vidal Esteve, María López Marí

Tecnologías para la gestión de aula

María López Marí, José Peirats Chacón, María Isabel Pardo Baldoví, Diana Marín Suelves

La evaluación en tiempo real en el ámbito universitario: perspectiva del alumnado sobre las pruebas Socrative

Alex Sabina Sánchez

Uso de infografías digitales como material de apoyo a las clases en la universidad

Gemma Pastor Cerezuela, Amparo Tijeras Iborra, Pilar Sanz Cervera, M. Inmaculada Fernández Andrés

Programa de mediación escolar: Trabajando la prevención de conflictos en la escuela

Cristian Suárez Henríquez

El blog: herramienta para facilitar la evaluación por pares del portafolio docente

M. Inmaculada Fernández-Andrés, Gemma Pastor-Cerezuela, Jordi Raúl Cano-Fernández, Pilar Sanz Cervera

Las contribuciones del curso de tutoría online para el desarrollo de la competencia digital docente de maestros de la educación de jóvenes y adultos

Gisele Marcia de Oliveira Freitas, Francisca de Paula Santos da Silva, Alfredo Eurico Rodrigues Matta, Antonio Amorim

El Referencista: una invitación lúdica para pensar el desarrollo de las competencias informacionales

María Laura López, Marta Susana López

Las TIC en la aplicación de rutinas y destrezas de pensamiento

Ana Alonso Pobes, Azucena Esteban Alonso, Rosa M^a Gil Perfecto

Características de los centros educativos de educación primaria la Comunidad Autónoma de Canarias en cuanto a la integración de Materiales Didácticos Digitales

Sebastián Martín Gómez, Carlos José González Ruiz

Digitalización de los Programas de Economía de Fichas. Experiencia Innovadora con ClassDojo

Patricia Villaciervos Moreno

Formación del profesorado universitario sobre el uso de la gamificación en el aula

María Jesús Fernández Sánchez

Castillos, princesas y caballeros: conozcamos la historia a través de la gamificación

Juan José Sánchez García y Laura Monsalve Lorente

Opinión del profesorado en el uso de Materiales Didácticos Digitales

Anabel Bethencourt Aguilar, María Belén San Nicolás Santos, Karla Edurne Romero Ramos

Cultura emprendedora y alfabetización digital en Formación Profesional

Antonio Fabregat Pitarch, Isabel María Gallardo Fernández, Miriam Elizabeth Aguasanta Regalado

Los simuladores virtuales: entre el juego en el aula y el desarrollo de competencias profesionales

Alba Guzmán Duque, Javier Mendoza Paredes, Ricardo Alvarado

Línea 1.1. Modalidad presencial: Voces desde las aulas. Investigaciones y experiencias en instituciones educativas

Controversias en la relación entre la tecnología y la metodología

M. Isabel Pardo Baldoví, Ángel San Martín Alonso, Diana Marín Suelves, M^a Isabel Vidal Esteve

Gamificación del aprendizaje y sus efectos en el rendimiento académico de alumnos universitarios. (Estudio de caso intrasujetos)

D. Antonio Cebrián Martínez, Dra. Ascensión Palomares Ruiz, Dr. Ramón García Perales

Diferencias de género en el rendimiento académico en una experiencia de gamificación del aprendizaje en alumnos del Grado de Maestro de la Facultad de Educación de Albacete (Estudio de caso intrasujetos)

D. Antonio Cebrián Martínez, Dra. Ascensión Palomares Ruiz, Dr. Ramón García Perales

Línea 1.2. Modalidad presencial: Voces desde las aulas. Investigaciones y experiencias en instituciones educativas

Tecnologías Digitales y Escuela: un estudio exploratorio en el ámbito familiar desde Ed. Primaria

Fernando Fraga-Varela, Adriana Gewerc Barujel, Tania Muñiz-Martís

Autopercepción de competencia digital del profesorado y concepción de la enseñanza

Asunción Manzanares Moya, Pablo Sánchez Antolín, María Montserrat Blanco García

Percepción del riesgo de las redes sociales en educación primaria. Un estudio para la mejora educativa

Alazne González Santana, Jon Altuna Urdin, Juan Ignacio Martínez de Morentin de Goñi

Conductas inadecuadas de adolescentes italianos en las relaciones a través de las redes sociales

Nere Amenabar Perurena

El análisis y diseño de medios didácticos como necesidad formativa en el Grado de Pedagogía

Gloria Braga Blanco, Maria Aquilina Fueyo Gutiérrez, José Luis Belver Domínguez

Un diccionario interactivo colaborativo en el aula universitaria (Cantabria)

Julia Ruiz-López, Ángela Saiz-Linares, Noelia Ceballos, Teresa Susinos

Impacto de la brecha generacional digital en la docencia universitaria

Juan Pablo Hernández Ramos

Imágenes que nos interrogan: un proyecto de innovación docente en la Universidad de Cantabria

Ignacio Haya Salmón y Susana Rojas Pernia

Análisis de la creación de contenidos como indicador del nivel de adquisición de la competencia digital en Primaria

Luis González Roderó

Investigaciones y Experiencias en Instituciones Educativas: IKD GAZtE

Lismey Carmona de la Luz, Leire Izaguirre García, Itsaso Legorburu Isasti

Hogar y Escuela en el desarrollo de la Competencia Digital del Alumnado de 6º de Educación Primaria

Almudena Alonso-Ferreiro, Adriana Gewerc

Las visiones del profesorado sobre los materiales didácticos digitales. El caso de dos centros educativos gallegos

Mª Montserrat Castro Rodríguez, Jesús Rodríguez Rodríguez, Silvia López Gómez



Línea 2. Modalidad virtual: Tecnologías para fomentar la inclusión educativa y social

Estudio bibliométrico sobre la inclusión educativa del alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo

María Isabel Vidal Esteve, Ángel San Martín Alonso, María López Marí, M. Isabel Pardo Baldoví

Uso de redes sociales en jóvenes con Discapacidad Intelectual

Diana Asensio García, Raquel Casado Muñoz

Adolescentes varones y masculinidad en redes sociales: un proyecto de investigación

Ramón Bárcena Vázquez

Innovación, tecnología educativa e inclusión social: una propuesta intercultural basada en la literatura norteamericana

Eva Pelayo Sañudo

Análisis de recursos digitales para la inclusión y diversidad en educación Infantil

Miriam Elizabeth Aguasanta Regalado, Isabel María Gallardo Fernández, Laura Monsalve Lorente, Antonio Fabregat Pitarch

DEPIT: Diseño para la Personalización y la Inclusión a través de las Tecnologías

Juan de Pablos-Pons, Jesús Conde-Jiménez, Salvador Reyes-de-Cózar, Irene García-Lázaro

Fortalezas y debilidades del diseño pedagógico a través de una aplicación inclusiva

Teresa González-Ramírez, Ángela López-Gracia, Inmaculada Pedraza-Navarro, Guadalupe Hernández-Portero

La personalización y la inclusión educativa con TIC

Pilar Colás Bravo, Patricia Villaciervos Moreno, Mercedes Llorent Vaquero

Redes Sociales como herramienta de inclusión educativa

Diego Gudiño Zahinos y María Jesús Fernández Sánchez

Línea 2. Modalidad presencial: Tecnologías para fomentar la inclusión educativa y social

Al borde del abismo. En torno a la competencia digital de los niños madrileños al final de primaria

Joaquín Paredes-Labra, Ada Freitas, Pablo Sánchez-Antolín

Aportes de la Realidad Virtual a la dislexia: El estado de la cuestión

Víctor Abella, Vanesa Ausín, Vanesa Delgado

Tecnología inclusiva para el aprendizaje para la fase prelingüística de la lectoescritura “PIXELTICS”

Arcelia Bernal Díaz, María Teresa Barrón Tirado, Jesús Sebastián Bustos Jiménez, Galán Alarcón Arturo

La educación de los padres de adolescentes con discapacidad a través del video

María Teresa Barrón Tirado, Arcelia Bernal Díaz, Arturo Galán Alarcón

Begirada Anitzak/Miradas Múltiples: las TICs en el aprendizaje de la diversidad en los trabajos multidisciplinares del Grado de Educación Infantil

Jose Miguel Correa Gorospe

La formación del profesorado en la aplicación de tecnologías multisensoriales desde un enfoque inclusivo

Sara L Villagrà-Sobrino, Eva Fernández Fáundeiz, María Jiménez Ruiz, Sara García-Sastre

Usos y desusos de la tecnología: la autorregulación de un huérfano digital

Ana Rodríguez-Groba, Fernando Fraga-Varela

Elementos claves en el diseño de una intervención en RV para el tratamiento de la dislexia: la perspectiva de los usuarios

Susana Cuevas, Víctor Abella, Vanesa Ausín, Vanesa Delgado

El Ensayo Audiovisual como herramienta de enseñanza para la tercera edad

Isleny Cruz Carvajal, Alberto Fernández Hoya, Javier Figueiras Ocaña

Tecnologías para el aprendizaje y estudiantes con discapacidad en la universidad: usos y percepciones

Carmen Alba Pastor, Ainara Zubillaga del Río

El teletrabajo: la tecnología y las competencias requeridas para la inclusión de las comunidades del siglo XXI

Alba Guzmán Duque, Cristian Gutiérrez Rojas, Diana Oliveros Contreras, Mauricio Mendoza García

Líneas 3 y 5. Modalidad virtual: Pensamiento computacional creativo y pedagogía el hacer/Convergencia participativa y emancipadora. Tecnología y cultura visual

El cine como recurso didáctico para una educación crítica y emancipadora

Ricardo González-García, Belén Izquierdo Magaldi, Ruth Villalón Molina, Juan Amodia de la Riva

Alfabetización digital y socio-cívica como pilares de la participación juvenil

Mark Peart, Prudencia Gutiérrez Esteban, Sixto Cubo Delgado



Líneas 3 y 5. Modalidad presencial: Pensamiento computacional creativo y pedagogía del hacer/Convergencia participativa y emancipadora. Tecnología y cultura visual

Naturaleza de la participación de los estudiantes de los cursos masivos de UAM en la plataforma edX

Ada Freitas, Joaquín Paredes

Fortaleciendo el pensamiento computacional y habilidades sociales mediante resolución de problemas con robótica educativa

Yen-Air Caballero-Gonzalez, Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso

Videoclips para pensar: argumentos para su inclusión en las aulas

Maricel Totoricagüena Martín, Elena Riaño

¿Pueden las tecnologías fomentar la coeducación? Una experiencia educativa basada en modelos STEAM

M^a Concepción Allica Rodrigo, Elia M. Fernández-Díaz, Adelina Calvo Salvador, Paloma García González

EDUMAKERS: una experiencia educativa disruptiva en competencias digitales para la creación y compromiso social

M^a del Carmen Garrido Arroyo, Jesús Valverde Berrocoso, M^a Rosa Fernández Sánchez

Reflexiones sobre la participación. Selfies y jóvenes

Lorena Yazmín García Mendoza

YouTube y youtubers como referentes de la cultura mediática del público joven. Desde la perspectiva de género

Almudena Alonso-Ferreiro, Uxía Fernández-Regueira, Sergio Da Vila Davila

Línea 4. Modalidad virtual: Alfabetización crítica, videojuegos, formación en línea y participación

El seguimiento de las prácticas a través de la utilización de plataformas online y la individualización de las necesidades educativas de los estudiantes para una formación profesional

Mina De Santis, Lorella Lorenza Bianchi

Alfabetización digital. Facebook en el aula

M^a Beatriz Juárez Escribano, Lidia Mañoso Pacheco, Beatriz Talavera Velasco

“Participation as co-production” for a collaborative research

Inês Santos Moura, Vania Baldi

La valoración y uso de los Medios de Comunicación por estudiantes universitarios

Javier Barquín Ruiz

Los videojuegos en los Currículos Oficiales de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria de Galicia

Silvia López Gómez, Jesús Rodríguez Rodríguez, M^a Montserrat Castro Rodríguez

Hoja de cálculo como herramienta para la mejora de competencias transversales

José Luis Alejandro Marco, Ana Isabel Allueva Pinilla

Fortalecimiento de las competencias comunicacional y ciudadana mediante video-essays; recomendaciones para su aplicación a personas con discapacidad sensorial

Sandy Hormaza, M.T., Jhonny Villafuerte Ph.D.

La necesidad de un prácticum en línea para las facultades de educación

Pedro-César Mellado-Moreno, Montserrat Blanco-García

Línea 4. Modalidad presencial: Alfabetización crítica, videojuegos, formación en línea y participación

Diálogo escuela y entornos mediáticos. Posibilidades y retos

Walter Antonio Mesquita Romero

Las Competencias Informacionales en los Docentes y Discentes de Educación Superior en Iberoamérica

Mayeily De los Santos Lorenzo, Fernando Martínez Abad

La docencia virtual en la educación superior desde la perspectiva de los estudiantes

Meritxell Estebanell, Pepus Daunis, Miquel Duran, Josep Duran, Daniel Macaya, Lino Montoro, Silvia Simon, Enric Verdú

La cosificación de las mujeres y la representación de las relaciones afectivo-sexuales en la música comercial actual

Igor Zubizarreta Montero

El tratamiento de datos personales en contextos educativos: una reflexión crítica y pedagógica

David Orellana Viñambres

Jugando al despertar de conciencias

Beatriz Marcano

Análisis de las posibilidades de la narrativa digital transmedia para una investigación participativa. inclusionLab

Julia Ruiz-López, Teresa Susinos

Cambios en la práctica formativa del profesorado a partir de una formación continua en la modalidad de educación a distancia

Fernanda Fauth, Juan González-Martínez



Análisis de recursos digitales para la inclusión y diversidad en Educación Infantil

Tecnologías para fomentar la inclusión educativa y social

Modalidad virtual

Miriam Elizabeth Aguasanta Regalado¹, Isabel María Gallardo Fernández², Laura Monsalve Lorente³, Antonio Fabregat Pitarch⁴

(1) Universidad de Valencia, mieare@alumni.uv.es

(2) Universidad de Valencia, isabel.gallardo@uv.es

(3) Universidad de Valencia, laura.monsalve@uv.es

Grupo Curriculum, Recursos e Instituciones Educativas (CRIE)

(4) Escuelas de Artesanos de Valencia, antoniofabregat@escuelasdeartesanos.com

Resumen. En la actualidad, el avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) nos dirige hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los recursos y herramientas digitales se convierten en modeladores de la subjetividad del alumnado. Nuestra aportación se centra en el análisis comparado de recursos digitales que ofertan dos plataformas digitales -EduCaixa y Tiching- para entrar en el tema de la diversidad cultural, de género y funcional en educación Infantil. La metodología se plantea desde un enfoque mixto basado en el test Bechdel ampliando sus reglas a estos grupos minoritarios. Consideramos que las representaciones de la diversidad en los recursos digitales pueden favorecer la construcción de una visión coherente e inclusiva de la sociedad. Es preciso examinar la imagen que se construye en torno a la diversidad funcional, cultural y de género, así como analizar su discurso implícito

Palabras clave. Inclusión, diversidad, recursos audiovisuales, Educación Infantil

1. Introducción

Entendemos que las aulas de Infantil son espacios donde se presenta un complejo cruce de culturas y un encuentro de diversidad en sus diferentes formas: funcional, cultural, sexual, de género, religiosa, étnica, edad, etc. “La diversidad es una de las características definitorias de la humanidad y por ende, de nuestras sociedades. La escuela, como institución reflejo de la sociedad no es ajena a ella y debe encargarse de las diversidades que la atañen” (González, 2013, p.145). En consecuencia, la escuela ha de ocuparse de la diversidad que la integra y rodea. Se necesita atravesar un proceso de reconocimiento y aceptación que se fundamente en apreciaciones positivas para lograr alcanzar la igualdad (Essomba, 2014). Asumimos con Parrilla (2006) que la educación inclusiva es aquella que acoge la diversidad del aula y sus estudiantes, atendiendo todas sus necesidades. Educar y enseñar, se relaciona con acompañar a los infantes y sembrar en estos una consciencia de sí mismos en relación con el mundo, siendo necesario atender la singularidad de cada uno (Arnaus Moral, 2017). Actualmente, el avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) nos dirige hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los recursos y herramientas digitales se convierten en modeladores de la subjetividad del alumnado. La cultura (valores, creencias y actitudes) es transmitida a través de estos medios y entornos digitales, a los cuales accedemos en las aulas, en

ocasiones, sin tener en cuenta los modelos interpretativos del mundo que proyectan y lo que contribuye al desarrollo de una educación inclusiva en nuestras aulas.

La carencia de visibilidad y representación de ciertos colectivos en recursos educativos desfavorece la construcción de la realidad, el desarrollo de un ser y estar en convivencia pacífica, así como la creación de un continuo diálogo con base al respeto de la diversidad y los derechos humanos, en contra a cualquier discriminación (Gutiérrez & Artime, 2012). Asimismo, desde un planteamiento crítico y realista, las imágenes estereotipadas no alcanzan a mostrar todos los atributos de la sociedad, ni de manera justa representar a los distintos grupos sociales (Efland, 2005). Por todo esto, es primordial la elaboración y adhesión de contenidos culturales que visibilicen la diversidad, que permitan desarrollar saberes desde distintos enfoques y faciliten la comprensión de diferentes realidades (Besalú & Vila, 2007).

El profesorado, hoy más que nunca, ha de realizar una selección adecuada de los recursos digitales que usan en el desarrollo de sus clases, teniendo en cuenta la calidad tanto a nivel conceptual como el mensaje que transmite; puesto que pueden fortalecer o debilitar las presentes estructuras sociales que el alumnado construye a partir de su contexto (Asensio Sarasa, 2014).

2. Objetivos

En este trabajo nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes aparecen con diversidad funcional, cultural y de género?; ¿Mantienen alguna relación entre los personajes?; ¿En qué aspectos la diversidad de género, cultural o funcional justifica la historia narrada? Pretendemos los siguientes objetivos: analizar la representación de la diversidad cultural, género y funcional en los recursos digitales dirigidos a educación Infantil de las plataformas educativas EduCaixa y Tiching; y, determinar/concretar la representación cultural, de género y funcional que se localizan en el análisis de las plataformas EduCaixa y Tiching.

3. Método

El aspecto más relevante de este estudio es el análisis comparado de distintas plataformas virtuales, centrandose en examinar la diversidad cultural, de género y funcional en sus recursos digitales para la etapa de Infantil.

A la vista de las necesidades de nuestro estudio consideramos necesario que la metodología cualitativa y cuantitativa se coordinen y se pongan a disposición de los objetivos de investigación; como apunta Shulman (1989), apostar por un modelo híbrido es fruto de una acertada visión de lo que debe ser la investigación educativa. La metodología seguida es un planteamiento cuantitativo y cualitativo basado en el test Bechdel (1985), ampliando sus reglas a estos grupos minoritarios.

4. Análisis de los recursos por Plataformas Digitales

En este espacio, donde las TIC se convierten en parte de la realidad educativa, entrando en los diferentes escenarios y sectores de producción, afecta y modifica los procesos de construcción de conocimiento y cultura, así como el consumo de la información (Area Moreira, 2016). Bajo una perspectiva sociocultural de la educación los docentes han de tomar un rol de guía y mediar el aprendizaje constructivo, proporcionando un ambiente óptimo para la construcción de un aprendizaje significativo y relevante (Wells, 2001).

Además, atender la diversidad en educación Infantil demanda traspasar los límites del currículo pre-escrito y conlleva promover principios de justicia social y equidad en el alumnado y sus familias (Durand, 2010). También, es necesario fomentar una «cultura de análisis y evaluación» de los recursos didácticos digitales (Cepeda Romero, Gallardo Fernández & Rodríguez Rodríguez, 2017). A continuación, presentamos el análisis de los recursos digitales de las plataformas EduCaixa y Tiching, centrándonos en las representaciones de la diversidad cultural y funcional.



4.1 EduCaixa

La plataforma online EduCaixa pertenece a la Obra Social "la Caixa", proporciona una variedad de recursos didácticos digitales para el profesorado de los diferentes niveles educativos: educación Infantil, educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y Ciclos Formativos. Es una plataforma de acceso libre, con opción de registro para descargar material y participar en actividades que ofrecen a la comunidad educativa (Figura 1).



Figura 1. Captura de pantalla de EduCaixa

Como objeto de revisar y analizar tomamos un total de 47 recursos didácticos de la etapa de Infantil, en formato de imagen, video, interactivo y enlaces. Tras el análisis de los recursos encontramos que el 53 % de estos contienen representación de diversidad (genero, cultural y funcional), tal y como se presenta en la figura 2.

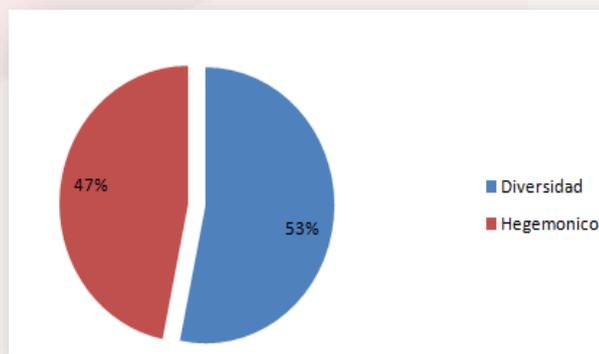


Figura 2. Representación de la diversidad de género, cultural y funcional EduCaixa

Asimismo, encontramos que dentro de los recursos que poseen diversidad solo el 42% presenta representaciones de diversidad cultural y solo un 2% funcional. Observamos que los recursos que presentan dicha diversidad cultural la muestran desde un punto de conocimiento de las diferencias en sus diversas formas, y solo la tercera parte (14%) pasan el test de Bechdel. Las ilustraciones e imágenes que se muestran en estos recursos podrían dificultar o favorecer la construcción de una visión clara de la diversidad que está presente en la sociedad que los rodea.

4.1 Tiching

Es una plataforma colaborativa que pertenece a la editorial Vicens Vives, publica de forma periódica nuevos recursos y permite el libre acceso a recursos didácticos digitales, filtrando contenido de fuentes desconocidas. Tiching es una plataforma virtual que ofrece un espacio de interacción donde se pueden compartir experiencias y dudas, así como la oportunidad de crear y gestionar las clases (figura 3).



Figura 3. Captura de pantalla de Tiching

Tomamos 52 recursos didácticos como objeto de revisión, de los 16325 recursos que ofrecen para la etapa de Infantil. La muestra utilizada fue resultado de los filtros de búsqueda: para el alumnado de 4 años, en formato video, para la competencia de convivir y habitar, idioma castellano, creados por publicadores. En el análisis encontramos que predominan las representaciones masculinas con características europeas que pertenecen a la cultura hegemónica con un 85%, conservando una perspectiva poco diversa en cuanto al género, cultura y diversidad funcional, tal y como se muestra en la figura 4

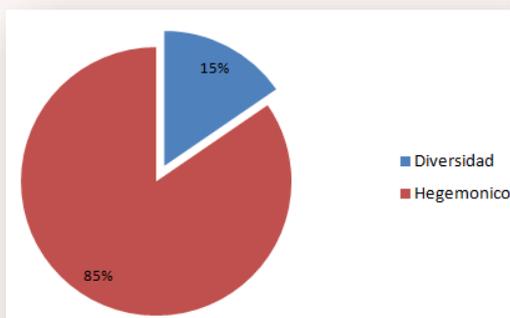


Figura 4. Representación de la diversidad de género, cultural y funcional Tiching

Encontramos que del 15% de los recursos que analiza la diversidad, solo el 4% contiene representaciones de diversidad cultural y solo un 2% funcional. Observamos que los recursos que presentan dicha diversidad cultural pasan el test de Bechdel.

5. Conclusión

Asumimos que la escuela como institución debe ir a contracorriente, denunciar la exclusión social y contribuir a la visibilidad de lugares y personas marginadas que suelen ser reconocidas en ocasiones



puntuales en discursos sociales y políticos hegemónicos; si aspiramos a favorecer la visibilidad de personas y temáticas desvalorizadas, habremos de priorizar la representación de estos colectivos marginados (Claudino, 2015). Por todo ello, es importante que desde la etapa de educación Infantil cada estudiante acceda a un entorno favorable, donde pueda tomar conciencia de las diversas formas del cuerpo humano, mostrando que ninguna es “mejor” o “normal” y que las costumbres de su entorno no son las únicas maneras posibles de existir; de manera que desarrollen de forma favorable su identidad, adquieran valores propicios hacia la diversidad, y respeto a diferentes realidades y formas de ver el mundo (Hinojosa & Wilson-Daily, 2015).

Las plataformas EduCaixa y Tiching son de fácil navegación y permiten acceder a los docentes a los recursos sin la necesidad de registro. Estas plataformas poseen características pedagógicas y tecnológicas que facilitan la creación de espacios de colaboración y desarrollo de proyectos en las aulas (Aguasanta Regalado, Gallardo Fernández & Monsalve Lorente, 2018). No obstante, a partir del análisis realizado consideramos que presentan la necesidad de ampliar las representaciones de la diversidad cultural, de género y funcional que ofertan en los recursos para la educación de Infantil.

Comparando los recursos didácticos de estas plataformas, encontramos que los recursos para la etapa de infantil ofertados por EduCaixa muestran una mayor representación de la diversidad cultural, funcional y de género, que los recursos revisados de Tiching. Sin embargo, la diversidad cultural presentada en los recursos de EduCaixa se muestra en su mayoría desde una perspectiva de conocimiento de las diferencias en sus diferentes dimensiones. Asimismo, nos llama la atención la limitada visibilidad de la diversidad funcional en los recursos didácticos digitales para la etapa de infantil. En este sentido, los resultados podrían explicarse con estudios previos que muestran que la ausencia de las representaciones de la diversidad social de los materiales didácticos impresos, continua presente en los materiales y recursos digitales (Rego-Agraso, Cerqueiras, & Fernández, 2018).

En síntesis, las representaciones de la diversidad presentes en los recursos digitales pueden favorecer la construcción de una visión clara de la sociedad, puesto que se facilita la visibilidad a colectivos que forman parte de la sociedad y permiten la deconstrucción de estructuras sociales que mantienen a ciertos grupos marginados. No ser reconocido o ser mal representados por los medios a quienes confiamos nuestra educación puede afectar la percepción de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Una buena representación de la diversidad en los recursos digitales puede facilitar la construcción de una visión clara de la sociedad, posibilitar visibilidad a grupo/colectivos que forman parte de nuestro entorno y permitir la deconstrucción de estructuras sociales que mantienen a ciertos grupos marginados.

Consideramos que existe la necesidad de examinar la imagen que se construye entorno a la diversidad funcional, cultural y al género, así como su discurso implícito. Así mismo, como docentes debemos desarrollar competencias de evaluación y selección de recursos digitales, de forma que optemos por aquellos que favorezcan en el alumnado, independientemente de su contexto vital y social, la igualdad de oportunidades (Asensio Sarasa, 2014; Menescardi, Estevan, Ros Ros & Moya-Mata, 2017, Cepeda Romero, Gallardo Fernández & Rodríguez Rodríguez, 2017).

6. Referencias bibliográficas

- Aguasanta Regalado, M. E., Gallardo Fernández, I. M. & Monsalve Lorente, L. (2018). Análisis de plataformas digitales y competencias del profesorado en entornos virtuales, XXVI *Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa: La Competencia y Ciudadanía Digital para la Transformación Social* (JUTE'18). Libro de Actas. XXVI. EDICIÓN San Sebastián 27,28 y 29 de junio de 2018.
- Area Moreira, M. (2016) 'La escuela de la sociedad digital: análisis y propuestas para la producción y uso de los contenidos digitales educativos', Escuel@digit@l [Edu2015-64593-R]. Resumen de la memoria técnica del proyecto (Documento oficial, difusión restringida). Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Arnaus Moral, R. (2017). Conciencia del sí y del otro. En Contreras Domingo, J. (Coord.) *Enseñar tejiendo relaciones* (pp. 93-96) Madrid: Ediciones Morata
- Asensio Sarasa, I. (2014). *Lectura de imágenes: nuestra identidad cultural a través de la cultura visual*. (Tesis de grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.
- Bechdel, A. (1985). *Dykes to watch out for*. Ithaca, NY: FirebrandBooks.
- Besalú, X. & Vila, I. (2007). *La buena educación: libertad e igualdad en la escuela del siglo XXI*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Cepeda Romero, O.; Gallardo Fernández, I. M. & Rodríguez Rodríguez, J. (2017) La evaluación de los materiales didácticos. *RELATEC*, 16(2), 79-95. DOI: <https://doi.org/10.17398/1695-288X.16.2.79>
- Efland, A. D. (2005). *Infancia y cultura visual. Arte infantil y cultura visual* (pp. 51-69). Barcelona: Ediciones Eneida.
- Garcés, M. (2018). Las historias de una idea. En Adichie, C. N. *El peligro de la historia única*. Barcelona: Literatura Random House.
- Gutiérrez, A. F., & Artime, I. H. (2012). Educando para reconstruir las representaciones de los medios de comunicación y las industrias culturales sobre las personas emigrantes. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(2), 101-109.
- Menescardi Royuela, C., Estevan Torres, I., Ros Ros, C. & Moya-Mata, I. (2017). Estereotipos corporales en las imágenes de los libros de texto de inglés. *Educatio Siglo XXI*, 35(1), 55-76. DOI: 10.6018/j/286221
- Shulman, L. S. (1989). Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea. En M. C. Wittrock, *La investigación en la enseñanza. Enfoques, teorías y métodos*, (pp. 9-84). Barcelona: Paidós.
- Wells, G. (2001). *Indagación dialógica*. Barcelona: Paidós.

XXVII Jornadas Universitarias
de Tecnología Educativa
JUTE 2019
26-28 junio
Santander

Activismo y tecnología:
hacia una universidad
comprometida con
la educación crítica
y emancipadora

