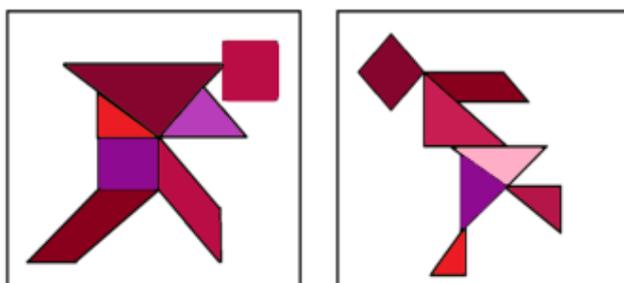


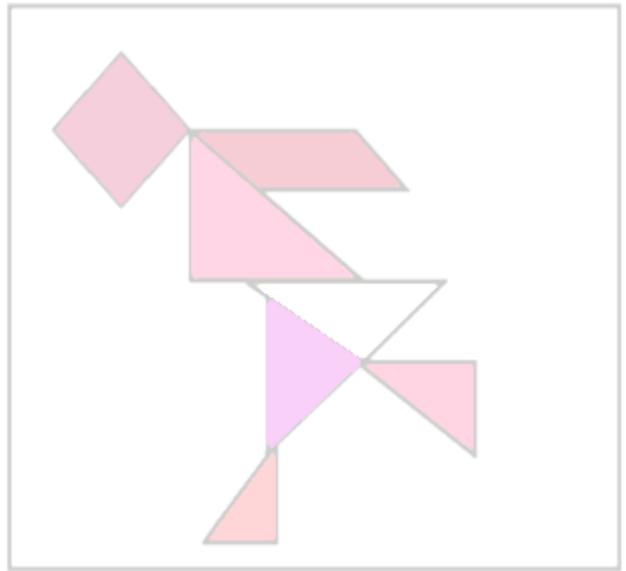
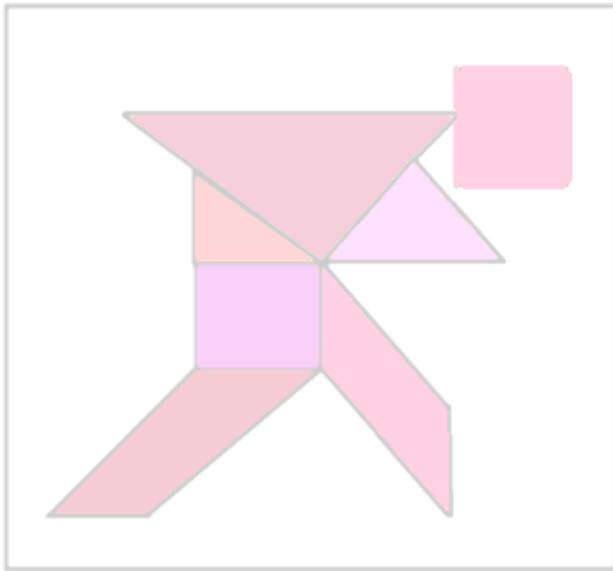
**Actas del I Congreso Autonómico -  
III Jornadas Experiencias  
Innovadoras sobre Psicomotricidad  
Vivencial, Expresión Musical,  
Plástica y Actividad Física en  
Educación Infantil**

Acercamiento entre las aulas escolares y las  
universitarias



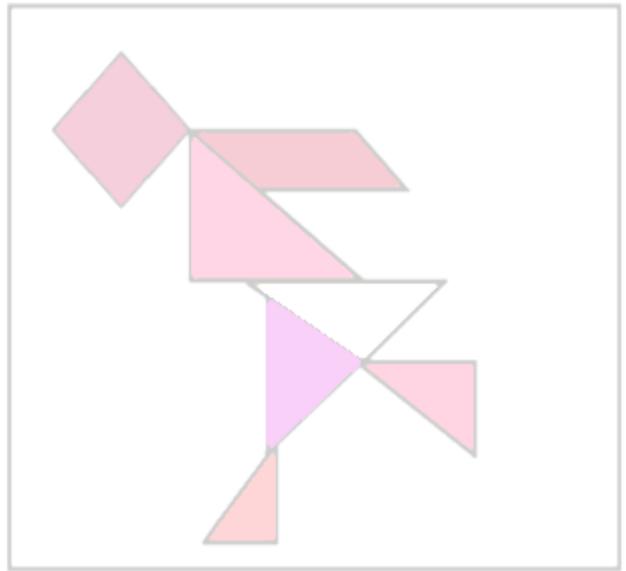
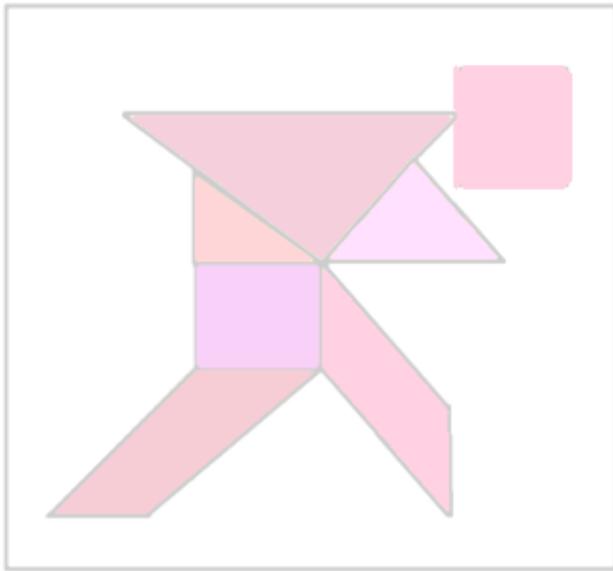
Proyecto de Innovación UV-SFPIE\_RMD18-189473

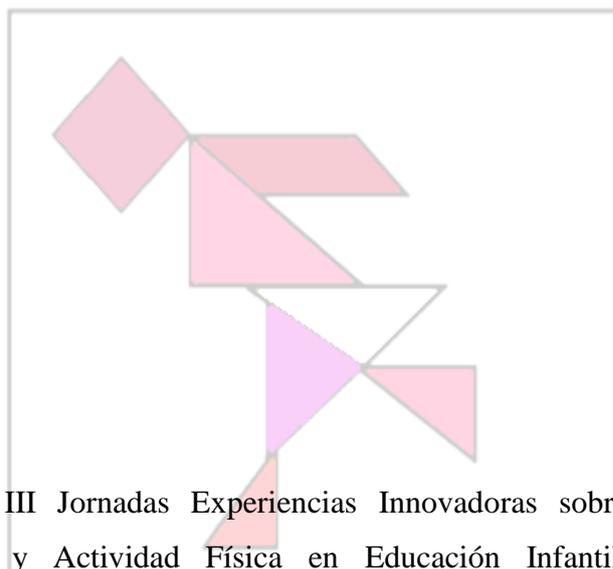




**ACTAS DEL I CONGRESO AUTONÓMICO – III  
JORNADAS EXPERIENCIAS INNOVADORAS SOBRE  
PSICOMOTRICIDAD VIVENCIAL, EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y ACTIVIDAD FÍSICA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL  
ACERCAMIENTO ENTRE LAS AULAS ESCOLARES Y  
LAS UNIVERSITARIAS**

Vladimir E. Martínez Bello y María del Mar Bernabé Villodre  
(Editores)





**Ficha técnica**

**ISBN:** 978-84-09-15208-7

**Título:** Actas del I Congreso Autonómico – III Jornadas Experiencias Innovadoras sobre Psicomotricidad Vivencial, Expresión Plástica y Actividad Física en Educación Infantil.

Acercamiento entre las aulas escolares y las universitarias

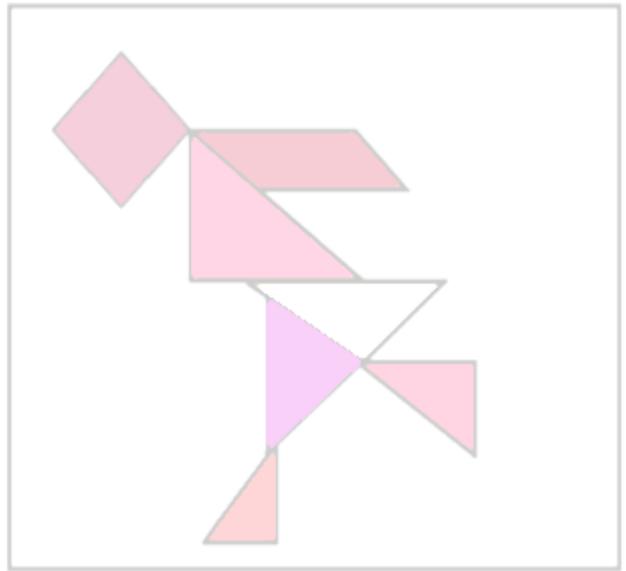
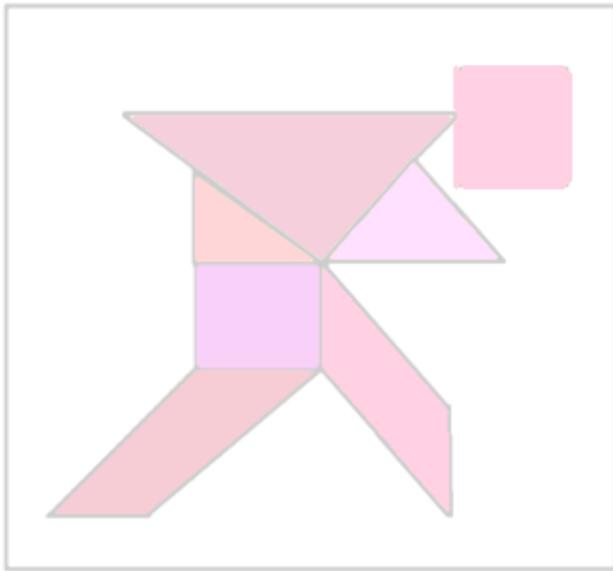
**Editores:** Vladimir E. Martínez Bello y María del Mar Bernabé Villodre

**Autores en orden alfabético:** Alexandra Valencia-Peris, Concha Daud Picó, Cristina López Gómez, Cristina Menescardi, Desirée García Gil, Herminia Vega Perona, Irene González-Martí, Isaac Estevan Torres, Israel Villarrasa-Sapiña, Javier Molina-García, José M<sup>a</sup> Soler Martín, Laura Torrent Trilles, Lucía Villanueva Cusí, M<sup>a</sup> del Mar Bernabé Villodre, Mónica Salas Equiza, Patricia Segura Martínez, Pedro Vicente Martínez Galiano, Sara Lahuerta Contell, Tanya Angulo Alemán, Vladimir Martínez-Bello, Xavier García-Massó, Yolanda Cabrera García-Ochoa.

**Edición:** septiembre de 2019

**Composición:** María del Mar Bernabé / Vladimir E. Martínez Bello

**Imagen de portada:** María del Mar Bernabé / Vladimir E. Martínez Bello



# Contenido

PRÓLOGO .....	9
PARTE I - CONFERENCIAS PLENARIAS.....	11
De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil: un Proyecto de Innovación Docente en el marco de tres asignaturas del Grado de Maestra-o de Educación Infantil.....	13
El aula sensorial en Educación Infantil: la experiencia de nuestro Centro Escolar.....	15
Factores que influyen en el desarrollo de la imagen corporal desde edades tempranas .....	16
La evaluación de las habilidades motrices en Educación Infantil .....	17
Psicomotricidad, Música y Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil: De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil .....	18
Implementación de un rincón de Psicomotricidad para favorecer nuevas experiencias motrices en las aulas de Educación Infantil del CEIP Vila d'Alaquàs.....	20
PARTE II - COMUNICACIONES .....	21
La asamblea como eje de actividades musicales y de psicomotricidad en Educación Infantil .....	23
Estudio sobre los niveles de actividad física en sesiones de motricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil .....	24
Apoyos visuales para música en Educación Infantil .....	25
La expresión musical en el Programa “Tutoría entre iguales” como recurso anti-bullying en Educación Primaria .....	26
Proyecto “More than Able”: Acercando el alumnado a la diversidad funcional desde una experiencia motriz y músico-emocional .....	27
Un lugar donde pintar el enfado: el rincón del patio en Educación Infantil.....	28
Grado de adquisición de las Habilidades Motrices Básicas a través de una metodología educativa basada en ambientes de aprendizaje de libre circulación .....	29
Los proyectos de aprendizaje tutorado. Una experiencia en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil .....	30
Experiencias musicales en Educación Infantil. Importancia de la música en el desarrollo socioemocional, cognitivo y motor .....	31
PARTE III .....	33
ABSTRACTS Y RESUMS .....	33

The assembly as an axis of musical activities and psychomotricity in Infant School (Key Stage 1).....	35
L'assemblea com a eix d'activitats musicals i de psicomotricitat en Educació Infantil.....	36
Study about physical activity levels in movement sessions in early childhood education.....	37
Estudi sobre els nivells d'activitat física en les sessions de motricitat en l'Educació Infantil .....	38
Visual supports for music in education .....	39
Suports visuals per a música en educació.....	40
The musical expression in the program “Peer Tutoring” as resource anti-bullying in Primary Education .	41
L'expressió musical al programa “Tutoria entre iguals” com recurs anti-bullying en Educació Primària .	42
“More than Able” Project: Bringing students closer to functional diversity through a practitioner approach based on motor skills, emotional development and music .....	43
Projecte “Moret than Able”: Acostant l'alumnat a la diversitat funcional des d'una experiència motriu i musico-emocional.....	44
A place to Paint the anger: the playground's corner on Pre-School Education.....	45
Un lloc on pintar l'enuig: el racó del pati a Educació Infantil.....	46
Degree of acquisition of basic motor skills through an educational methodology based on learning environments of free circulation.....	47
Grau d'adquisició de les habilitats motrius bàsiques a través d'una metodologia educativa basada en ambients d'aprenentatge de lliure circulació .....	48
Project oriented learning methodology. An experience in Preschool Teacher Education.....	49
Els projectes d'aprenentatge tutorats. Una experiència en la formació inicial del professorat d'Educació Infantil .....	50
Musical experiences in early childhood education. Importance of music in socio-emotional, cognitive and motor development.....	51
Experiències musicals en Educació Infantil. Importància de la música al desenvolupament socioemocional, cognitiu i motor .....	52

## PRÓLOGO

Los días 10 y 11 de julio de 2019 se realizó, en el marco de un Proyecto de Innovación Docente aprobado y financiado por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa de la Universidad de Valencia, el I Congreso Autonómico - III Jornadas Innovadoras sobre Psicomotricidad Vivenciada, Expresión Musical, Plástica y Actividad Física en la Educación Infantil en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Durante estos dos días se congregaron alrededor de 70 personas entre personal docente de los centros escolares de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana, estudiantado del grado de Maestra-o en Educación Infantil de la Universidad de Valencia y profesorado universitario, de la misma universidad y de otras cercanas. Por primera vez en unas Jornadas organizadas en el marco de un Proyecto de Innovación Docente, se contó con dos conferencias, tres talleres prácticos, dos ponencias sobre experiencias innovadoras en las aulas de Educación Infantil y nueve comunicaciones orales presentadas por estudiantado, tanto del Grado en Educación Infantil como del Máster en Didácticas Específicas de la Facultad de Magisterio. Permítasenos un breve recorrido histórico sobre estas Jornadas de Innovación educativa organizadas por el equipo de innovación, constituido en su mayor parte por miembros del Grupo de Investigación COS.

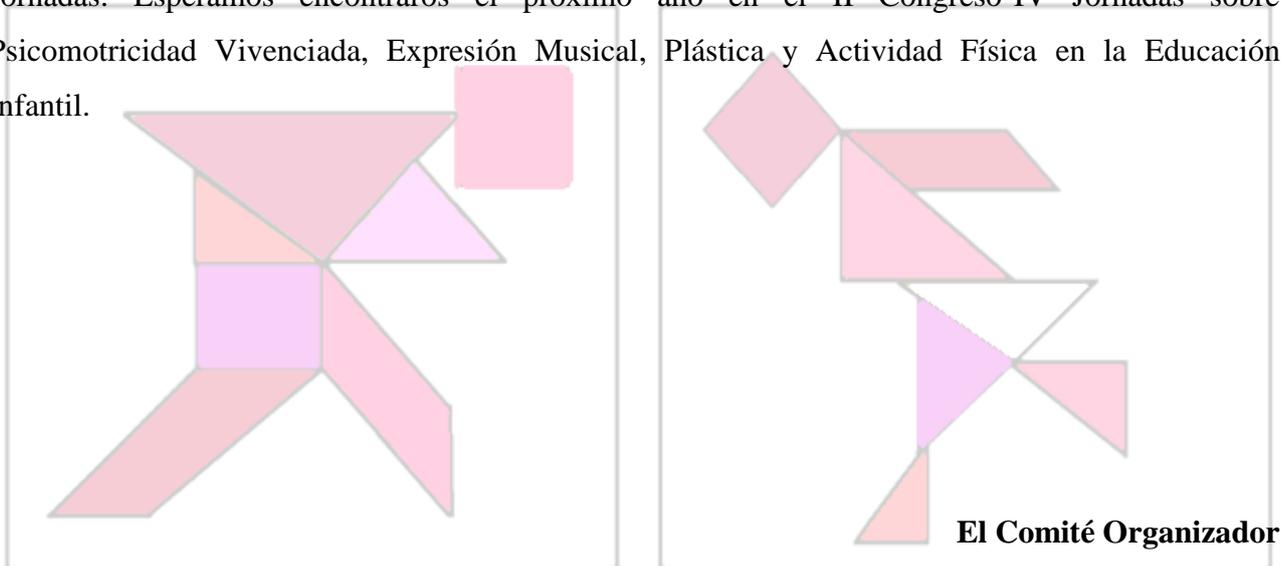
Durante el mes de julio de 2017, los miembros del Grupo de Investigación COS, en compañía de aproximadamente 10 docentes de Educación Infantil, se reunieron para compartir los resultados de la experiencia innovadora desarrollada en distintos centros educativos públicos de la Comunidad Valenciana. Estas visitas se enmarcaron en la asignatura de “Didáctica de la Educación Física de la Educación Infantil” con la intención de observar y reflexionar sobre la forma en la que, en un aula real de Educación Infantil, se desarrollan las sesiones de psicomotricidad vivenciada.

Ya en el curso siguiente, en septiembre de 2018, el Proyecto de Innovación vinculó un grupo de tercer curso de la asignatura “Procesos Musicales en la Educación Infantil” y se realizó una segunda Jornada de divulgación, esta vez más ambiciosa que la anterior. En este marco, se consideró conveniente que los resultados del Proyecto podrían extenderse a más profesorado de

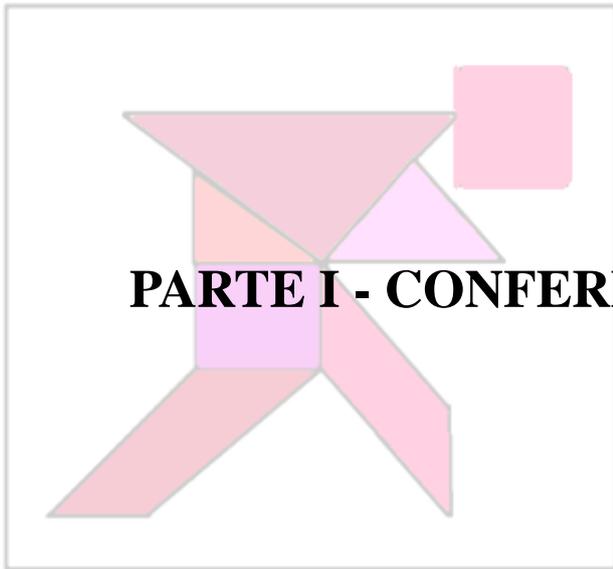
Educación Infantil y, por esa razón, se invitó al CEFIRE de Infantil de la ciudad de Valencia para que vehiculizara las inscripciones de este colectivo: de esta manera, la participación ascendió a casi 50 personas.

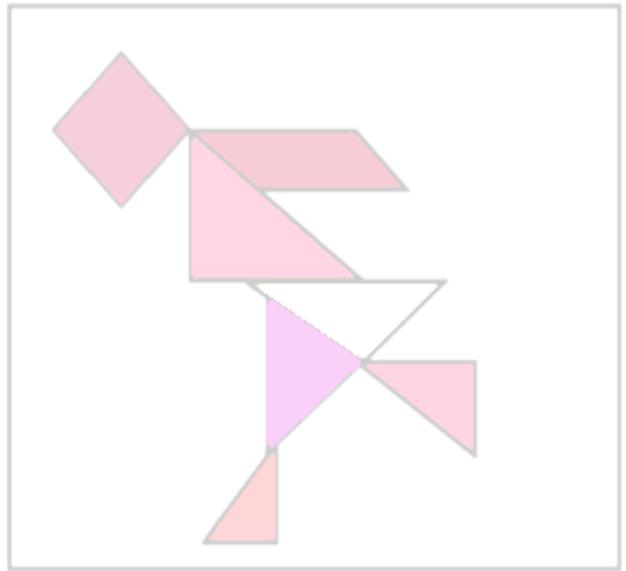
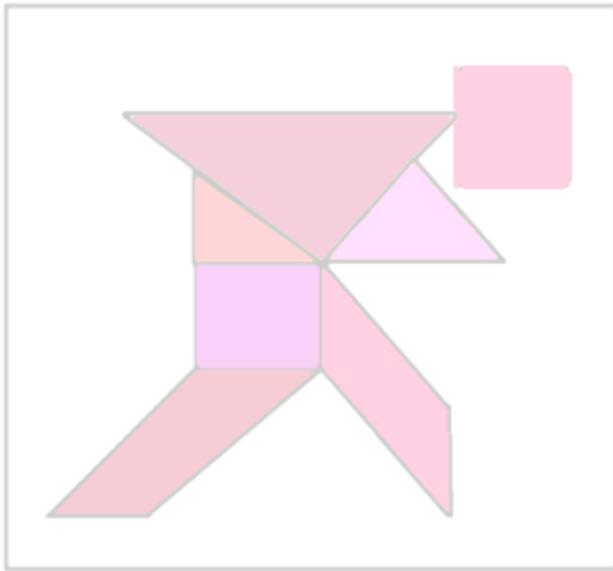
Y, ahora, en este tercer año del Proyecto, y como fruto de la ampliación de expectativas, se decidió invitar a dos grupos de la asignatura “Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil”, debido a la cercanía con los principios y actividades que rigen la Psicomotricidad Vivenciada. Así, se llegó a la organización de las Jornadas que ahora ocupan estas páginas.

El Comité Organizador agradece a las conferencistas, ponentes, estudiantes y, en especial, a todo el profesorado de Educación Infantil que año tras año se ha sumado para participar en estas Jornadas. Esperamos encontraros el próximo año en el II Congreso-IV Jornadas sobre Psicomotricidad Vivenciada, Expresión Musical, Plástica y Actividad Física en la Educación Infantil.



**PARTE I - CONFERENCIAS PLENARIAS**





## **De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil: un Proyecto de Innovación Docente en el marco de tres asignaturas del Grado de Maestra-o de Educación Infantil**

Vladimir Martínez Bello

M<sup>a</sup> del Mar Bernabé Villodre

Tanya Angulo Alemán

Concha Daud Picó

Javier Molina-García

Isaac Estevan Torres

**Universidad de Valencia**

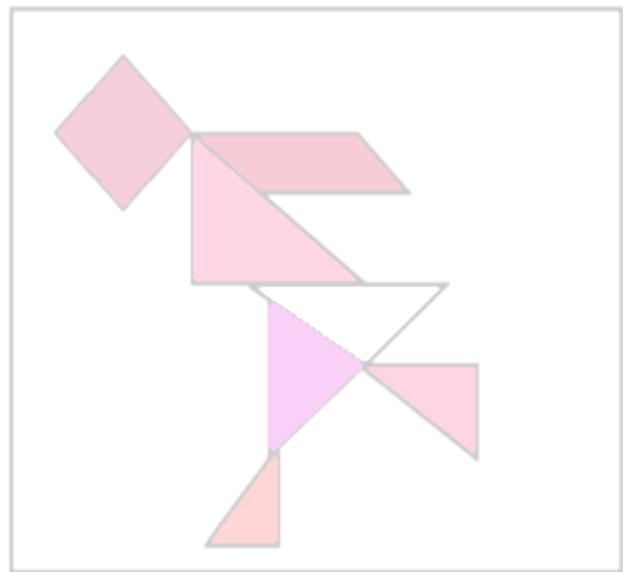
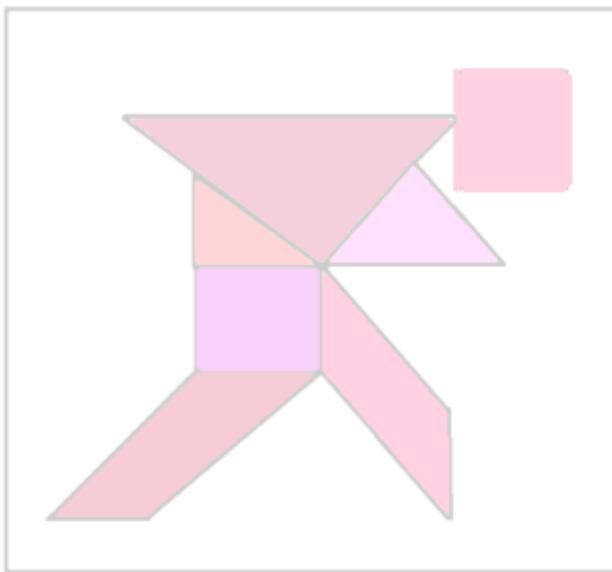
La educación motriz y visual, así como la expresión musical y plástica en el currículo de Educación Infantil (EI) juegan un papel fundamental en el desarrollo y bienestar del alumnado de esta etapa educativa. No obstante, para que esto ocurra, es necesario que la formación del profesorado de EI se fundamente, por una parte, en el desarrollo de una actitud crítica sobre el papel que juegan estas didácticas en las aulas universitarias; y, por otra, en la necesaria interrelación entre las asignaturas que componen el plan de estudios de dicha titulación.

En esta comunicación, se presentan el origen, el proceso y el estado actual de una experiencia innovadora realizada en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia, en el marco de distintos Proyectos de Innovación Docente aprobados y financiados por el Servicio de Formación Permanente e Innovación Educativa de la mencionada universidad.

Las experiencias innovadoras desarrolladas a lo largo de tres cursos académicos han permitido replantear la docencia universitaria para tratar de dar una respuesta más efectiva y eficaz a las necesidades del alumnado de los centros educativos. Lo interesante del planteamiento propuesto a lo largo de cada proyecto fue que se realizó un trabajo entre distintas áreas de un mismo departamento, el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, lo que facilitó el enfoque multi e interdisciplinar que tanto se persigue en EI.

Los resultados obtenidos tras la realización de cada uno de estos tres Proyectos de Innovación llevados a cabo en los tres últimos cursos académicos, en el marco de la participación entre estudiantes de Magisterio en EI, el profesorado que trabaja en el ámbito de la psicomotricidad

infantil en aulas de EI y el profesorado universitario de tres asignaturas (“Didáctica de la Educación Física de la EI”, “Procesos Musicales en la EI” y “Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la EI”), se ha podido considerar que esta experiencia innovadora ha generado procesos de interacción que han permitido acercar la distancia de las temáticas, contenidos y acciones de estas asignaturas con un escenario más real, tal como son las aulas de EI. En definitiva, se estaría en capacidad de señalar que, en el marco de las tres asignaturas mencionadas, las visitas a los distintos centros escolares públicos de la Comunidad Valenciana para la observación y reflexión de sesiones de psicomotricidad infantil en combinación con la expresión musical, plástica y visual, pueden favorecer la formación del futuro profesorado de Educación Infantil.



## El aula sensorial en Educación Infantil: la experiencia de nuestro Centro Escolar

Lucía Villanueva Cusí

**CEIP San Luís (Buñol, Comunidad Valenciana)**

En ocasiones, en las aulas encontramos alumnado que presenta ciertas dificultades y no encontramos en las “tablas de medición” el origen de ellas. Esos problemas de aprendizaje (dislexias, torpeza psicomotriz, hiperactividad, falta de atención, pobre control postural...) pueden ser causa de un desorden de integración sensorial, una falta de integración de reflejos primitivos o una pobre coordinación de ambos hemisferios cerebrales. Tras formarnos en ello, desde el CEIP San Luis de Buñol se apostó por una educación basada en el movimiento, punto común entre la estimulación sensorial, la integración de reflejos y el *brain gym* o gimnasia cerebral.

Se presentó un Proyecto de Innovación a la Consellería de Educación de Valencia y con la dotación otorgada se creó un aula sensorial, pionera en un centro público valenciano. Allí, el alumnado tiene la posibilidad de moverse en situaciones en que no lo hace habitualmente, está expuesto a múltiples estímulos, aprende los contenidos curriculares exigidos a la vez que se divierte, se socializa, fomenta su autonomía, aumenta su autoestima, mejora conductas motrices de base, conoce su cuerpo, mejora la discriminación de estímulos sensoriales, así como las funciones ejecutivas..., en definitiva, mejora su calidad de vida.

La metodología utilizada está basada en los principios de Ayres, Montessori y Waldor, donde el alumnado marca su propio ritmo de aprendizaje, siendo la maestra una guía del proceso. Se fomenta el uso de materiales manipulativos, vivencias motivadoras que permitirán un aprendizaje más significativo y se respeta la pirámide del aprendizaje de Williams y Shellemberger. Concluyendo, si estimulamos en edades tempranas estaremos realizando una importante labor de prevención y una mejor actuación ante las necesidades específicas de apoyo educativo.

## Factores que influyen en el desarrollo de la imagen corporal desde edades tempranas

Irene González-Martí

Universidad de Castilla La Mancha

En la sociedad en la que vivimos, estamos rodeados de mensajes explícitos que valoran el cuerpo como construcción social. Este hecho hace que la propia representación que tenemos de nuestro propio cuerpo pueda ser modificada en función de estos mensajes. Dicha representación responde al constructo de la imagen corporal, el cual está compuesto por tres componentes; perceptivo (información sobre tamaño y/o forma de nuestro cuerpo), cognitivo-afectivo (sentimientos que me suscitan mi propia imagen corporal) y conductual (actos derivados de la percepción de mi propio cuerpo) (Thompson, 1990).

Pero, ¿qué ocurre con los mensajes implícitos? Desde edades tempranas, los niños juegan con juguetes que no corresponden a la realidad, tal como podría ser la muñeca Barbie o los muñecos de GIJOE, cuyas dimensiones si fueran extrapoladas a tamaño real sería desproporcionadas. Además, los dibujos que visualizan los niños, en muchos casos, los atributos de exitosos, buenos y atractivos son los asociados a figuras delgadas en contraposición con las connotaciones negativas que se le atribuyen a las figuras más obesas (Bazzini, Curtin, Joslin, Regan y Martz, 2010).

Todo lo anterior unido a los medios de comunicación donde cualquier persona puede comparar su físico con el canon de belleza impuesto en televisión, revistas y películas, puede generar una insatisfacción corporal e incluso desembocar en una distorsión de la imagen corporal. Por ello, es fundamental la prevención hacia una correcta asimilación de la imagen corporal que cada uno posee independientemente del IMC que tenga.

## La evaluación de las habilidades motrices en Educación Infantil

Isaac Estevan Torres

**Universidad de Valencia**

La evaluación de las Habilidades Motrices Básicas permite, entre otras cuestiones, conocer cuál es el grado de Competencia Motriz (CM) del alumnado de Educación Infantil. El nivel de CM se asocia al rendimiento académico y estilos de vida saludables durante la niñez y la vida adulta, respectivamente. Existen múltiples formas de evaluar la CM (i.e., informes auto-reportados, mediciones en laboratorio o mediciones observacionales). Entre las mediciones observacionales, encontramos diferentes test motrices que se agrupan en dos grandes enfoques: procedimental y de resultado. Por un lado, la evaluación del resultado se centra en medir la marca conseguida en una habilidad motriz (por ejemplo, distancia, tiempo, etc.). Por otro lado, la evaluación procedimental se centra en cómo se realiza la habilidad motriz estableciendo indicadores cualitativos del propio gesto motriz. Por la naturaleza y objetivos pedagógicos del ámbito escolar, la implementación de test motrices en las clases de Educación Física o Psicomotricidad no es fácil ni común; sin embargo, conocer diferentes instrumentos de evaluación procedimental de la CM puede ayudar a las y los docentes a desarrollar estrategias y sistemas de evaluación con rigor didáctico.

La propuesta que se realiza en el presente trabajo es ofrecer una visión teórico-práctica detallada de uno de los test de evaluación procedimental [i.e., el test de desarrollo motor grueso (TGMD, por sus siglas en inglés) propuesto por Ulrich (2000)] con validez para su utilización con niñas y niños de Educación Infantil. El test se compone de 13 ítems, seis de habilidades de locomoción y siete de habilidades de balón. Utilizando alguno/s de los criterios propuestos para cada habilidad a lo largo de un curso académico, el profesorado puede ofrecer evidencias del desarrollo motor del alumnado, lo que puede ayudar a desarrollar programaciones más eficaces y favorecer el aprendizaje de estos.

## **Psicomotricidad, Música y Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil: De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil**

Desirée García Gil

**Universidad Complutense de Madrid**

Dentro del “I Congreso Autonómico – III Jornadas Experiencias innovadoras sobre Psicomotricidad Vivencial, Expresión Musical, Plástica y Educación Física en Educación Infantil. Acercamiento entre las aulas escolares y las universitarias”, tuvo lugar la Mesa Redonda “Psicomotricidad, música y expresión plástica y visual en Educación Infantil: De las aulas universitarias a las aulas de Educación Infantil. Dicho coloquio sirvió como organismo de control y evaluación de las acciones de enseñanza/aprendizaje llevadas a cabo dentro del Proyecto de Innovación Didáctica del que surge todo el Congreso. De este modo, dicho foro de debate funcionó a modo de diálogo entre todos los agentes educativos empleados: por un lado, el profesorado universitario miembro del Proyecto de Innovación Docente, la maestra del CEIP encargada del aula de Psicomotricidad y dos estudiantes de tercer curso del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valencia.

Las especialistas de educación superior señalaron la necesidad y el beneficio académico de conocer de primera mano las acciones realizadas en el aula generalista de escuelas reales, ya que esto repercutirá de forma decisiva en la buena dirección de la enseñanza universitaria. Al mismo tiempo, este hecho permite desarrollar un puente de saberes y procedimiento escuela-universidad que los Grados en Educación tienen que conocer y comprender. Dicho intercambio debe producirse, según los comentarios aportados, no solo entre los futuros maestros, sino entre los encargados de la formación de formadores para que éstos muestren la realidad actual del microcosmo social y cultural que es un aula de Educación Infantil.

Por parte de la maestra, se puso énfasis en el recelo inicial que supone la visita de otro docente en su lugar de trabajo, debido a la intimidad que representa el aula como contexto de aprendizaje. Con todo, la educadora señaló que este sentimiento se dejó de lado al observar el interés real de los profesores que acudían regularmente a su centro: al incrementarse las tareas y los procedimientos utilizados –desde el movimiento, al movimiento con música y finalmente, al

movimiento con música y plástica–, ella mismo vio el potencial de todas estas tareas, por lo que trabajó para que fueran llevadas a la práctica y asimiladas de forma significativa por los alumnos de Educación Infantil. Cabe destacar que el hecho de que cada área de conocimiento –Expresión Corporal, Musical y Plástica– fuese analizada y potenciada por especialistas de la misma hizo que se controlaran y se ajustaran todos los procedimientos llevados al aula.

A continuación, las dos estudiantes de Grado explicitaron los beneficios de acudir y observar la propuesta implementada en el aula ordinaria: a) toma de conciencia de lo que supone la gestación y puesta en marcha de una verdadera actividad *multi* y transdisciplinar; b) apropiación de criterios de trabajo conjunto entre profesionales y c) percepción de las ventajas y los inconvenientes de llevar a término estos tipos de aprendizaje entre alumnos de Educación Infantil.

Finalmente, cabría resaltar dos conclusiones claves:

1. Los estudios superiores dentro de la Universidad de Valencia gozan, coloquialmente hablando, de una *estupenda salud* ya que queda atestiguado los beneficios de la coordinación entre diferentes profesionales de distintas ramas de conocimiento.

2. Los futuros graduados de este centro se están beneficiando de ejemplos reales de actuación docente que repercutirán de manera directa y beneficiosa en su formación y en su posterior desempeño laboral.

## **Implementación de un rincón de Psicomotricidad para favorecer nuevas experiencias motrices en las aulas de Educación Infantil del CEIP Vila d'Alaquàs**

Patricia Segura Martínez

**CEIP Vila d'Alaquàs**

Recientes estudios afirman que el alumnado entre los tres y los seis años en España no son tan físicamente activos como pueda pensarse. Teniendo en cuenta además que, con los cambios sociales y las nuevas tecnologías, tampoco hacen suficiente actividad física fuera del horario escolar, el equipo de Educación Infantil se planteó incorporar un rincón de Psicomotricidad dentro de las aulas de Educación Infantil, con el objetivo de aumentar las posibilidades de movimiento. Dicho rincón se sustentó en la metodología por rincones y en la psicomotricidad vivenciada.

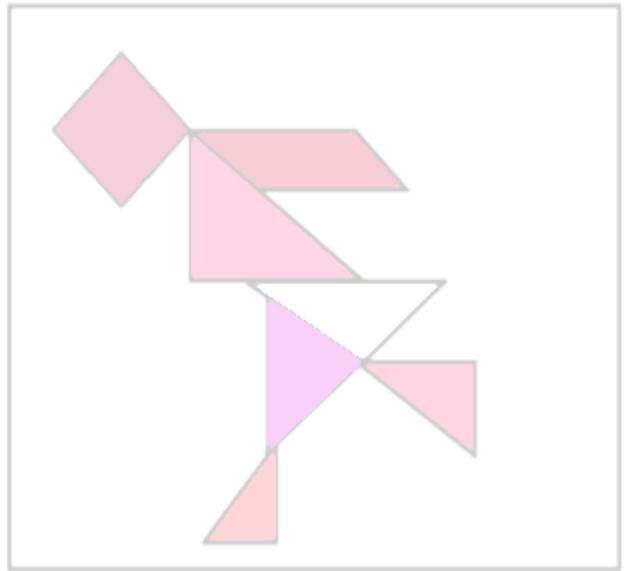
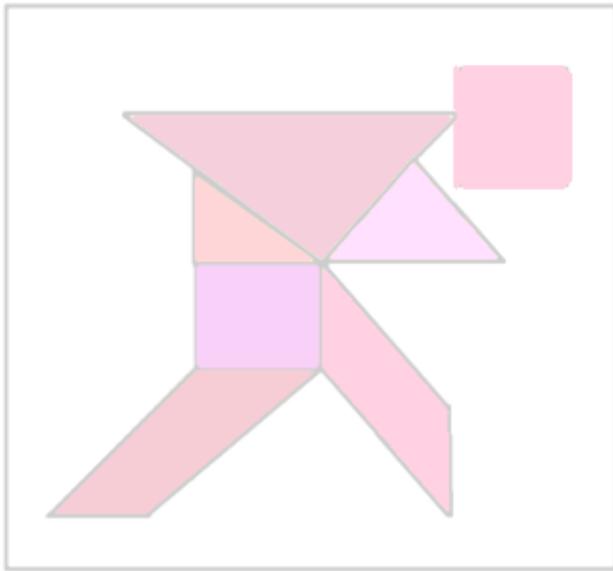
Con el fin de medir el impacto que supone la implementación del rincón en los niveles de actividad física se ha llevado a cabo una investigación de corte cuantitativo y cualitativo en un grupo de discentes de cuatro años. Para conocer los niveles y patrones de actividad física, se han utilizado dos sistemas de medida: la acelerometría y la observación directa.

Los resultados provisionales indican que los rincones preferidos por el alumnado son el rincón de Arte y el rincón de Psicomotricidad, y que este último era el que más NAMV producía en el alumnado. Se observó un aumento significativo en los NAFMV con la implementación del rincón, siendo los niños más activos que las niñas con una tendencia a la masculinización del rincón. Además, los niños a diferencia de las niñas, presentaron más niveles de actividad física.

En conclusión, la implementación de un rincón de Psicomotricidad podría ser una herramienta a utilizar en las aulas de Educación Infantil para ofrecer nuevas experiencias motrices y ofrecer nuevas oportunidades para aumentar los niveles de actividad física en población infantil.

**PARTE II - COMUNICACIONES**





## La asamblea como eje de actividades musicales y de psicomotricidad en Educación Infantil

Yolanda Cabrera García-Ochoa

**Universidad de Valencia**

José M<sup>a</sup> Soler Martín

**Colegio Público Magisterio Español (Valencia)**

La actual *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE)* que regula las distintas fases de la educación, incluida la Educación Infantil (EI), contempla que este alumnado debe tener mínimo una hora diaria dedicada al ejercicio físico. Si hacemos una reflexión crítica sobre cómo se introducen estos contenidos y la dedicación horaria semanal en programación de las unidades didácticas observamos que esta normativa no se aplica y estos contenidos están muy por debajo no solo de la normativa sino de lo deseado.

A través de un elemento comúnmente utilizado por el profesorado de EI como es la utilización de la Asamblea, como punto de encuentro y arranque de la jornada, podemos introducir el ejercicio físico a través de sencillas actividades musicales y de psicomotricidad muy estimulantes y enriquecedoras para el alumnado. La asamblea es utilizada para introducir contenidos musicales y desarrollar aspectos psicomotrices en el alumnado de EI. De esta manera, puede ampliarse el tiempo dedicado a estas áreas tan fundamentales en el desarrollo y evolución del discente, y se aporta la innovación al vincularlo con el uso de las TIC y la gamificación, los instrumentos musicales que se incorporan en sus rutinas y dinámicas diarias. Esta investigación tiene como objetivo comprender el valor de la Asamblea como espacio para la música y la psicomotricidad a la vez que se trabajan las diferentes áreas de EI, la autonomía personal, el entorno y la naturaleza y los lenguajes. Todo ello de una forma lúdica y proactiva por parte del alumnado para estimular su memoria auditiva. Se tomaron como caso de estudios dos aulas de segundo ciclo de EI y se compararon los resultados con otras aulas en las que no se aplicaba esta metodología docente.

## **Estudio sobre los niveles de actividad física en sesiones de motricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil**

Sara Lahuerta Contell

**Doctorando Universidad de Valencia**

La obesidad y la inactividad física tienen un gran impacto en la sociedad actual, incrementándose cada día más su prevalencia. El presente estudio trata de constatar los niveles de actividad física de los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) de la ciudad de Valencia y pedanía, así como los patrones de actividad dentro del aula de motricidad, teniendo en cuenta la variable género. Se trata de un estudio descriptivo y de corte transversal. La muestra la conforman un total de cuatro centros escolares, entre los cuales han participado 8 aulas y un total de 52 estudiantes (26 niños y 26 niñas), los cuales fueron evaluados a lo largo de las sesiones de motricidad a través del sistema observacional SOFIT-P, así como mediante acelerometría.

Los resultados evidencian la existencia de unos niveles de actividad física arraigados a una vertiente sedentaria y moderada, especialmente por parte de las niñas. Por lo que respecta a los patrones de actuación, el tipo de actividad física desplegada se adhiere a las habilidades motrices locomotoras, con una escasa afluencia de aquellas manipulativas. La composición del grupo es preferentemente solitaria, observándose que existe un patrón de relación marcado por la interacción entre iguales del mismo género, asociándose dicho patrón con unos niveles de actividad física inferiores entre las niñas. Por lo que respecta a la participación docente, se observa que la función que predomina a lo largo de las sesiones es la de observador y administrador del aula. Así pues, podemos concluir que, si la motricidad busca favorecer la formación integral de la persona, debemos apostar por crear un equilibrio entre las posibilidades de juego libre y la necesidad de promover la actividad física entre toda la población infantil.

## Apoyos visuales para música en Educación Infantil

Cristina López Gómez

CEE Fundación *Mira'm*

Numerosos estudios relacionados con la psicoacústica afirman una correspondencia entre lo acústico y lo visual. Por ello, en educación se deben plantear estrategias que usen de base los apoyos visuales ya que la música puede ser demasiado abstracta o puede resultar menos interesante sin ese apoyo visual, lo que también hace relacionarlo con los diferentes tipos de atención. El objetivo, por tanto, es buscar diferentes apoyos para el desarrollo de las capacidades a nivel musical que deben ser exploradas en Educación Infantil como ayuda a su desarrollo cognitivo, físico-motriz y emocional. Para ello, durante la ejecución profesional docente combinada con un alto grado de intervención terapéutica, se han ido desarrollando materiales específicos que han servido para dar base al desarrollo del discente.

Hay que tener en cuenta que, en la percepción de los sonidos confluyen una serie de procesos de diferente naturaleza que, gracias a la propiedad de integración del ser humano, es posible percibirlos como una unidad, ya que existe una relación interactiva entre oído y visión, por la que se integra y sintetiza la información disponible en ambos canales. Es por este motivo que los apoyos deben ser coherentes y adecuados a la edad.

En cuanto a los resultados se ha visto que el alumnado mantiene un tiempo de atención más amplio y, sobre todo, que el nivel de comprensión se amplía considerablemente con estos apoyos, aunque deberán ser comprobados con pruebas específicas para obtener resultados cuantitativos. En conclusión, puede decirse que los apoyos visuales son para el docente musical un recurso que puede hacer más fácil la comprensión de la música atendiendo a que las capacidades cognitivas en cuanto a la abstracción son desarrolladas a partir de una edad superior a la comprendida en EI.

## La expresión musical en el Programa “Tutoría entre iguales” como recurso anti-bullying en Educación Primaria

Pedro Vicente Martínez Galiano

Doctorando Universidad de Valencia

El acoso escolar ha sido una preocupación durante generaciones y es un fenómeno internacional: informes de Europa y Norteamérica indican que entre el 1% y el 50% de los estudiantes han sido intimidados o victimizados. Recientemente, un cierto número de programas de intervención *antibullying* enfatizan la importancia de un clima escolar positivo para la prevención del comportamiento de acoso. Por eso, en los últimos 30 años se ha visto el auge de los programas de prevención del acoso. En este sentido, la expresión musical puede convertirse en un recurso muy útil para combatir este problema, ya que la música proporciona diversión, ayuda a consolidar conocimientos, es un gran instrumento de socialización.

Ante esta situación, la investigación aquí presentada persiguió los siguientes objetivos: estudiar las principales fuentes sobre acoso escolar; definir el concepto e identificar sus tipos; conocer los principales programas y estrategias para erradicarlo; y, finalmente, analizar la Expresión Musical como recurso para combatirlo.

La revisión bibliográfica se realizó mediante el programa informático “Atlas.ti.8”. Los resultados obtenidos mostraron: que el acoso escolar es un acto de violencia entre estudiantes y un problema de preocupación creciente en España, especialmente en el entorno escolar; que los principales programas de intervención *antibullying* enfatizan la importancia de un clima escolar positivo para la prevención del comportamiento de acoso; y que la expresión musical interactiva puede hacer que el alumnado participe, colabore y provoque sentimientos positivos para fomentar un incremento en la práctica lúdica y una reducción del estrés.

## **Proyecto “More than Able”: Acercando el alumnado a la diversidad funcional desde una experiencia motriz y músico-emocional**

Cristina Menescardi Royuela

Israel Villarrasa-Sapiña

Javier Molina-García

Xavier García-Massó

Isaac Estevan Torres

**Universidad de Valencia**

El presente trabajo describe la propuesta “More than able”, un proyecto de sensibilización hacia la diversidad funcional para el alumnado universitario (futuros egresados de Educación Infantil, EI).

El objetivo de este proyecto es diseñar, aplicar y valorar una práctica motriz, así como un acercamiento social y emocional a través de la música, en una propuesta de sensibilización al alumnado hacia la diversidad funcional basada en el uso de personajes de cómics como los superhéroes y las superheroínas (por ejemplo, Profesor Xavier, Hulk, Ojo de Halcón, Daredevil, Batgirl/Oracle, Echo, She-Hulk, Madame Web). Para ello, se utilizará una metodología mixta basada en la aplicación del cuestionario de buenas prácticas BEPFE para conocer el grado de satisfacción del alumnado con la propuesta, así como su consideración sobre la misma en cuanto a innovación, utilidad, sostenibilidad y transferibilidad a su futura experiencia docente, así como a otras etapas educativas.

Se espera que el alumnado valore positivamente la experiencia, así como su utilidad y satisfacción, de forma que esta propuesta pueda ser reproducible por el futuro profesorado de EI y se acerque la escuela actual a una escuela inclusiva, donde todo el alumnado diverso tenga cabida.

## Un lugar donde pintar el enfado: el rincón del patio en Educación Infantil

Mónica Salas Equiza

**Estudiante Universidad de Valencia**

A raíz del comportamiento recurrentemente beligerante observado en un grupo de estudiantes de Educación Infantil de un centro educativo público de la Comunidad Valenciana, este trabajo se centra en la elaboración de una propuesta de un espacio en el patio donde el alumnado de Educación Infantil (EI) pueda acudir a resolver sus conflictos de una manera no violenta. De esta manera, se estableció un marco teórico que abarcaría los cuatro pilares fundamentales de esta propuesta: los conflictos y su resolución, la expresión artística, la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo. Cada una de estas partes tendría diferentes subpuntos, tratando los conceptos desde lo más general hasta lo más relevante para el propio diseño de la propuesta.

Con esto en mente, se plantearon una serie de objetivos y se especificaron los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta, así como el funcionamiento de la misma. En este espacio creado, los discentes contarían con un lienzo donde, al darse un problema entre ellos, y con la guía de un/a docente encargado, darían escape a las emociones sentidas (como alternativa a una salida violenta) y pintarían cada uno su versión de lo ocurrido, acercándose cada vez más al centro del lienzo, donde, mezclando los colores utilizados, tendrían que crear algo en conjunto.

Este trabajo culminaría con un momento de reflexión sobre lo realizado y con la “destrucción” de la obra como analogía de eliminar todo lo negativo ligado al conflicto inicial. Esto fue ligado a una formación continua del alumnado y el profesorado y a una evaluación tanto de la propuesta como de los agentes interventores en ella.

## **Grado de adquisición de las Habilidades Motrices Básicas a través de una metodología educativa basada en ambientes de aprendizaje de libre circulación**

Laura Torrent Trilles

**Estudiante Universidad de Valencia**

Este trabajo tiene como objetivo analizar el grado de desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas que tiene adquiridas una población escolar cuya metodología educativa está basada en los principios de la Escuela Nueva, determinar qué aspectos motrices tienen más o menos desarrollados, y averiguar si existen diferencias significativas en el desarrollo motriz de los infantes de acuerdo al género. Para ello, se seleccionaron 23 estudiantes de Educación Infantil (EI) con edades comprendidas entre los tres y los cinco años. Para la evaluación se aplicaron las doce pruebas pertenecientes a la segunda edición del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) de Ulrich (2000).

El análisis estadístico de los datos mostró que los participantes mostraban una mayor dificultad en la ejecución de las habilidades pertenecientes al subtest de control de objetos, así como, diferencias significativas en función del género en referencia a las habilidades de desplazamiento lateral, bateo estático, bote estático, recepción y lanzar por el suelo, donde las chicas únicamente superan a los chicos en la habilidad motriz básica de desplazamiento lateral.

Puede concluirse afirmando la necesidad de hacer hincapié en aquellas tareas motoras donde menor puntuación obtuvieron los infantes y la necesidad de analizar detalladamente en futuras investigaciones los factores que afectan al hecho de que se produzca esa diferencia tan elocuente entre ambos géneros.

## **Los proyectos de aprendizaje tutorado. Una experiencia en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil**

Alexandra Valencia-Peris

**Universidad de Valencia**

La finalidad de este trabajo es presentar una experiencia en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil sobre la utilización de proyectos de aprendizaje tutorados. Con esta metodología se pretende conectar la teoría con la práctica al tener que desarrollar en un contexto real de aprendizaje (una escuela) una de las sesiones de un proyecto o unidad didáctica que diseña el alumnado en grupos a lo largo de un cuatrimestre bajo la tutorización de la profesora.

La experiencia de innovación se desarrolló en uno de los grupos de la asignatura de Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil durante el curso 2018/19 en el que estaban matriculadas 46 alumnas y 1 alumno. Para conocer la opinión del estudiantado se administró el “Cuestionario sobre la experiencia de Buena práctica y su evaluación” de la Red Nacional de Evaluación Formativa. Del alumnado que entregó la encuesta (93.47%), un 73.8% afirma que esta metodología le ha ayudado a adquirir competencias profesionales, un 62.8% incide en que la evaluación planteada ha favorecido la adquisición de competencias profesionales y un 76.2% considera útil lo aprendido con la misma. Además, a un 65.1% del alumnado le parece bastante o muy innovadora, a un 78.6% efectiva, a un 74.5% sostenible y a un 79.1% replicable. Asimismo, se valoran muy bien las ayudas recibidas tanto por parte de la docente (70.7%) como de las compañeras (90.7%), siendo la satisfacción global elevada (81.4%) y la dificultad poca o nula para un 47.7% del alumnado. Con todo, conviene ir mejorando la puesta en práctica de los proyectos de aprendizaje tutorado a partir de las evidencias científicas y de trabajos como este, en el que se parte del nivel de satisfacción del estudiantado que ha participado.

## **Experiencias musicales en Educación Infantil. Importancia de la música en el desarrollo socioemocional, cognitivo y motor**

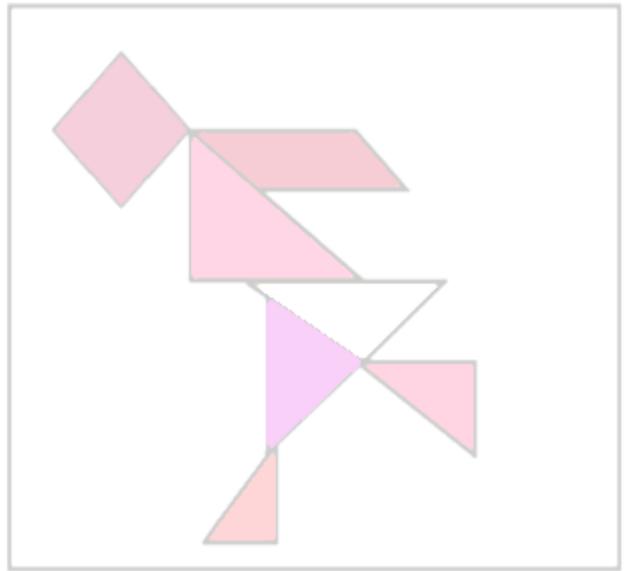
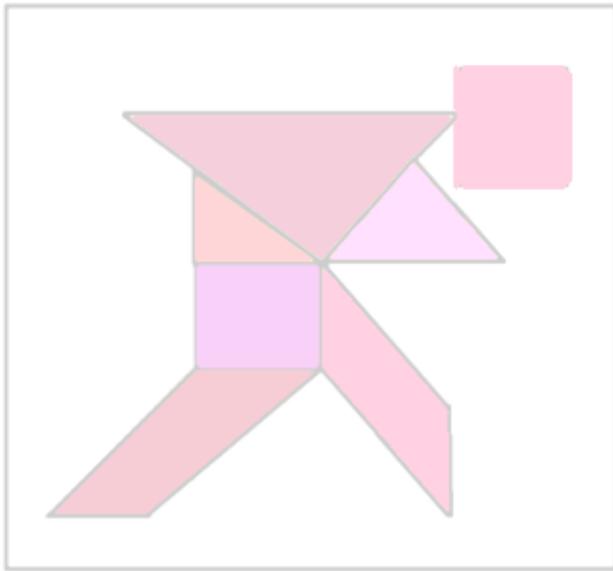
Herminia Vega Perona

**Estudiante Universidad de Valencia**

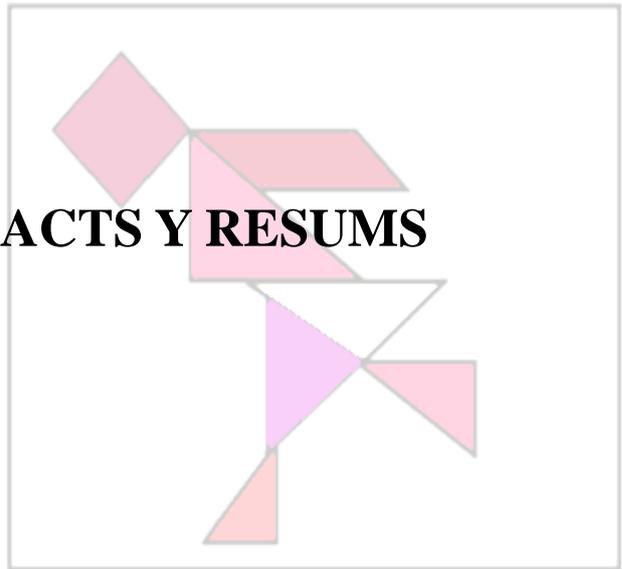
Este trabajo trata de poner de manifiesto la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil (EI) y los beneficios que reporta, partiendo de estudios previos fundamentados en el campo de la neuroeducación.

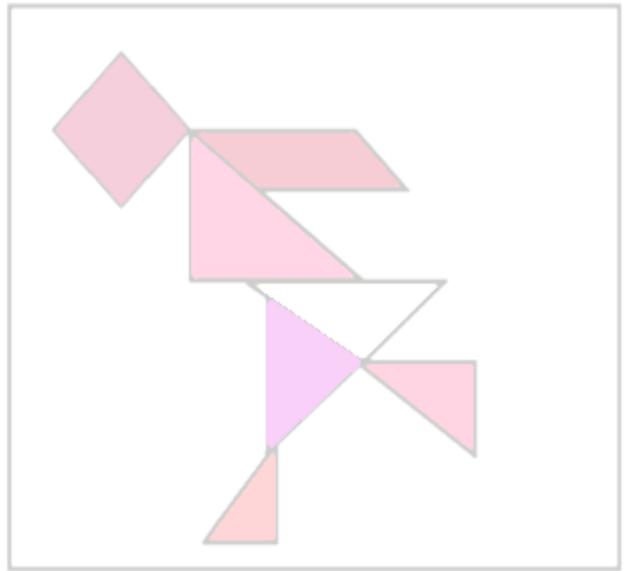
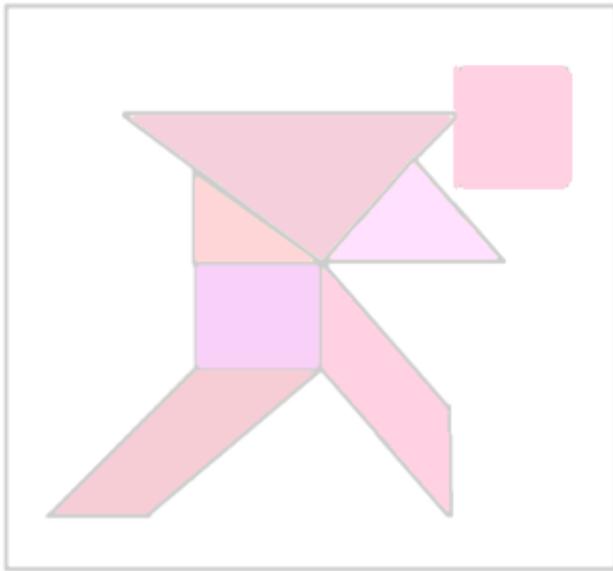
Desde esta perspectiva, se pretende dar sentido y valor a esta enseñanza artística, que en EI está centrada en la didáctica de los procesos musicales, es decir, experiencias lúdicas llevadas a cabo con el alumnado de esta etapa, cuya finalidad es la consecución de otros aprendizajes esenciales en esta edad, dentro de las áreas cognitiva, psicomotriz y, concretamente, en el área socioemocional. En este proceso, la música únicamente actúa como canal transmisor para establecer un vínculo entre los aprendizajes propios de la etapa, con los estudiantes.

Así pues, el objetivo de este trabajo está enfocado en conocer de qué manera estos procesos musicales facilitan las condiciones para la enseñanza/aprendizaje en las áreas citadas, con mayor énfasis en el ámbito de las emociones (reconocimiento y gestión mediante el vínculo con la música). Para ello, se desarrolló una investigación teórico-experimental en la que se realizaron un análisis de los estudios existentes sobre este tema y se llevó a cabo una intervención didáctica en el aula de 3 años, perteneciente a un centro escolar situado en un municipio de la provincia de Valencia.



**PARTE III -ABSTRACTS Y RESUMS**





## **The assembly as an axis of musical activities and psychomotricity in Infant School (Key Stage 1)**

Yolanda Cabrera García-Ochoa

**Universidad de Valencia**

José M<sup>a</sup> Soler Martín

**Colegio Público Magisterio Español (Valencia)**

The current *Organic Law (LOE) 2/2006 of May 3 of Education* that regulates the different phases of education, including Early Childhood Education, contemplates that this student must have at least one hour a day dedicated to physical exercise. If we make a critical reflection on how these contents are introduced and the weekly time dedication in programming of the teaching units, we observe that this regulation doesn't apply and these contents are far below not only the regulations but also the desired ones. Through an element commonly used by the EI faculty, such as the use of the Assembly, as a meeting and starting point for the day, we can introduce physical exercise through simple musical activities and psychomotricity that are very stimulating and enriching for the children. We take as a central axis the assembly as a fundamental element to introduce musical content and develop psychomotor aspects in the students of ECH. In this way, we can extend the time dedicated to these areas so fundamental in the development and evolution of the smallest and we bring innovation by linking it with the use of ICT and gamification, the musical instruments that are incorporated into their routines and daily dynamics. The purpose of this research is to understand the value of the Assembly as a space for music and psychomotricity while working in different areas of ECH, personal autonomy, the environment and nature and languages. All this in a playful and proactive way by students to stimulate their auditory memory. Two classrooms of the second cycle of ECH are taken as a case study and the results are compared with other classrooms in which this teaching methodology is not applied.

**Keywords:** assembly, music, psychomotricity, Key Stage 1.

## L'assemblea com a eix d'activitats musicals i de psicomotricitat en Educació Infantil

L'actual Llei Orgànica (LOE) 2/2006 de 3 de maig d'Educació que regula les distintes fases de l'educació, inclosa l'Educació Infantil, contempla que este alumnat ha de tindre mínim una hora diària dedicada a l'exercici físic. Si fem una reflexió crítica sobre com s'introdueixen estos continguts i la dedicació horària setmanal en programació de les unitats didàctiques observem que esta normativa no s'aplica i estos continguts estan molt per davall no sols de la normativa sinó del que desitja. A través d'un element comunament utilitzat pel professorat d'EI com és la utilització de l'Assemblea, com a punt de trobada i arrancada de la jornada, podem introduir l'exercici físic a través de senzilles activitats musicals i de psicomotricitat molt estimulants i enriquidores per als xiquets.

Prenem com a eix central l'assemblea com a element fonamental per a introduir continguts musicals i desenrotllar aspectes psicomotrius en l'alumnat d'Educació Infantil. D'esta manera podem ampliar el temps dedicat a estes àrees tan fonamentals en el desenrotllament i evolució dels més xicotets i aportem la innovació al vincular-ho amb l'ús de les TIC i la gamificació, els instruments musicals que s'incorporen en les seues rutines i dinàmiques diàries. Esta investigació té com a objectiu comprendre el valor de l'Assemblea com a espai per a la música i la psicomotricitat al mateix temps que es treballen les diferents àrees d'Educació Infantil, l'autonomia personal, l'entorn i la naturalesa i els llenguatges. Tot això d'una forma lúdica i proactiva per part dels estudiants per a estimular la seua memòria auditiva. Es prenen com a cas d'estudis dos aules de segon cicle d'Educació infantil i es comparen els resultats amb altres aules en què no s'aplica esta metodologia.

**Paraules clau:** assemblea, música, psicomotricitat, Educació Infantil.

## **Study about physical activity levels in movement sessions in early childhood education**

Sara Lahuerta Contell

**Doctorando Universidad de Valencia**

Obesity and physical inactivity are increasing in Spanish society. This study seeks to ascertain the physical activity levels of children between 3 to 6 years of Valencia City, and their activity patterns, taking into account the gender variable. This is a descriptive, cross-cutting study. The sample of this study consists of four schools, among which 8 classrooms and a total of 52 students (26 boys and 26 girls), who were evaluated along different motor sessions with the observational system of SOFIT-P, as well as accelerometers.

The results show the existence of physical activity levels related to a sedentary and moderate slope, especially among girls. With regard to patterns of action, the type of physical activity carried out are associated to locomotives motor skills, with little influx of manipulative skills. The group composition is preferably solitary, moreover there is a pattern of relationship marked by interaction among peers of the same gender, and this pattern is associated with lower levels of physical activity among girls. Regard to teacher participation, the teacher plays the role of observer and administrator of the classroom. Thus, we can conclude that if the motricity seeks to promote the integral formation of people, we must contribute to create a balance between the possibilities of free play and the needed to promote physical activity among the entire child population.

**Keywords:** physical activity levels, activity patterns, motility, childhood.

## Estudi sobre els nivells d'activitat física en les sessions de motricitat en l'Educació Infantil

L'obesitat i la inactivitat física tenen un gran impacte en la societat actual, incrementant-se cada dia més la seva prevalença. El present estudi tracta de constatar els nivells d'activitat física dels alumnes de segon cicle d'infantil (3-6 anys) de la ciutat de València i pedania, així com els patrons d'activitat dins de l'aula de motricitat, tenint en compte la variable gènere. Es tracta d'un estudi descriptiu i de tall transversal. La mostra la conformen un total de quatre centres escolars, entre els quals han participat 8 aules i un total de 52 alumnes (26 xiquets i 26 xiquetes), els quals van ser avaluats al llarg de les sessions de motricitat a través del sistema observacional SOFIT-P, així com mitjançant accelerometria.

Els resultats evidencien l'existència d'uns nivells d'activitat física arrelats a un vessant sedentari i moderat, especialment per part de les xiquetes. Pel que respecta als patrons d'actuació, el tipus d'activitat física desplegada s'adhereix a les habilitats motrius locomotores, amb una escassa afluència d'aquelles manipulatives. La composició del grup és preferentment solitària, observant-se que existeix un patró de relació marcat per la interacció entre iguals del mateix gènere, associant-se aquest patró amb uns nivells d'activitat física inferiors entre les xiquetes. Pel que respecta a la participació docent, s'observa que la funció que predomina al llarg de les sessions és la d'observador i administrador de l'aula. Així doncs, podem concloure que, si la motricitat busca afavorir la formació integral de la persona, devem apostar per crear un equilibri entre les possibilitats de joc lliure i la necessitat de promoure l'activitat física entre tota la població infantil.

**Paraules clau:** nivells d'activitat física, patrons d'activitat física, motricitat, Educació Infantil.

## Visual supports for music in education

Cristina López Gómez

CEE Fundación *Mira'm*

Numerous studies related to psychoacoustics affirm a correspondence between the acoustic and the visual. Therefore, in education, strategies should be proposed that use visual support as a basis since music may be too abstract or may be less interesting without that visual support, which also makes it relate to different types of attention. The goal, therefore, is to look for different supports for the development of musical skills that should be explored in children's education as an aid to their cognitive, physical-motor and emotional development.

During the professional teaching performance combined with a high degree of therapeutic intervention, specific materials have been developed that have served to give base to the development of the students, some of which will be shown in the communication. It must be borne in mind that, in the perception of sounds, a series of processes of a different nature converge, thanks to the integration property of the human being, it is possible to perceive them as a unit, since there is an interactive relationship between hearing and vision. , by which the information available in both channels is integrated and synthesized. It is for this reason that the supports must be coherent and appropriate to the age. Regarding the results, we have seen that children maintain a longer attention span and above all that the level of understanding is considerably broadened with these supports, although they must be verified with specific tests to obtain quantitative results.

In conclusion, we can say that visual supports are for teachers of music a resource that can make easier the understanding of the mistaken that cognitive abilities in terms of abstraction are developed from an age higher than that included in childhood.

**Keywords:** music education, visual support, educational resources.

## Suports visuals per a música en educació

Nombrosos estudis relacionats amb la psicoacústica afirmen una correspondència entre l'acústic i el visual. Per això, en educació s'han de plantejar estratègies que usen de base els suports visuals ja que la música pot ser massa abstracta o pot resultar menys interessant sense aqueix suport visual, la qual cosa també fa relacionar-lo amb els diferents tipus d'atenció. L'objectiu, per tant, és buscar diferents suports per al desenvolupament de les capacitats a nivell musical que han de ser explorades com a ajuda al seu desenvolupament cognitiu, físic-motriu i emocional. Per a això, durant l'execució professional docent combinada amb un alt grau d'intervenció terapèutica, s'han anat desenvolupant materials específics que han servit per a donar base al desenvolupament dels alumnes, alguns dels quals seran mostrats en la comunicació.

Cal tindre en compte que, en la percepció dels sons conflueixen una sèrie de processos de diferent naturalesa que, gràcies a la propietat d'integració de l'ésser humà, és possible percebre'ls com una unitat, ja que existeix una relació interactiva entre oïda i visió, per la qual s'integra i sintetitza la informació disponible en tots dos canals. És per aquest motiu que els suports han de ser coherents i adequats a l'edat. Quant als resultats s'ha vist que ens xiquets mantenen un temps d'atenció més ampli i sobretot que el nivell de comprensió s'amplia considerablement amb aquests suports, encara que hauran de ser comprovats amb proves específiques per a obtindre resultats quantitius.

En conclusió, podem dir que els suports visuals són per als mestres de música un recurs que poden fer més fàcil la comprensió de la mateixa, atés que les capacitats cognitives quant a l'abstracció són desenvolupades a partir d'una edat superior a la compresa en Infantil.

**Paraules clau:** educació musical, suport visual, recursos educatius.

## **The musical expression in the program “Peer Tutoring” as resource anti-bullying in Primary Education**

Pedro Vicente Martínez Galiano

**Doctorando Universidad de Valencia**

School bullying has been a concern for generations, perhaps for as long as there have been school systems— and it is an international phenomenon. Reports from Europe to North America indicate that between 1 and 50 per cent of students have been intimidated or victimized. Recently, a number of antibullying intervention programmes emphasize the importance of a positive school environment for the prevention of bullying behaviour. Thus, over the past 30 years, there has been a boom in bullying prevention programmes. In this sense, musical expression can become a very useful resource to combat this problem, since music provides fun, helps consolidate knowledge, is a great instrument of socialization. The objectives are therefore: 1) make a study of the different authors and data on bullying; 2) define the concept of bullying and identify its types; 3) know the main programmes and strategies to end bullying in schools; 4) Analyse Musical Expression as a resource to combat bullying. I have done a literature review on key concepts of bullying, music and programs with the help of the software "Atlas.ti. 8" and following the steps of: 1) appointment creation; 2) coding and categorization; and 3) conceptualization. The results obtained show that bullying in schools is an act of violence among children and a problem of increasing concern in Spain in recent years, especially in the school environment; that major antibullying intervention programmes emphasize the importance of a positive school environment for the prevention of bullying behaviour; and that interactive musical expression can involve a child, collaborate and provoke positive feelings to encourage increased play and stress reduction.

**Keywords:** bullying, antibullying programs, music expression.

## L'expressió musical al programa "Tutoria entre iguals" com recurs anti-bullying en Educació Primària

L'assetjament escolar ha estat una preocupació durant generacions -potser durant el temps que hi ha hagut sistemes escolars- i és un fenomen internacional. Informes d'Europa a Amèrica del Nord indiquen que entre l'1% i el 50% dels estudiants han estat intimidats o victimitzats. Recentment, un cert nombre de programes d'intervenció *antibullying* emfatitzen la importància d'un clima escolar positiu per a la prevenció del comportament d'assetjament. Per això, en els últims 30 anys s'ha vist l'auge dels programes de prevenció de l'assetjament. En aquest sentit, L'expressió musical pot esdevenir un recurs molt útil per combatre aquest problema, ja que la música proporciona diversió, ajuda a consolidar coneixements, és un gran instrument de socialització. Per tant, els objectius pretesos són: 1) fer un estudi dels diferents autors i dades sobre l'assetjament escolar; 2) definir el concepte de *bullying* i identificar els seus tipus; 3) conèixer els principals programes i estratègies per acabar amb l'assetjament escolar; 4) Analitzar l'Expressió Musical com a recurs per combatre el *bullying*. He fet una revisió bibliogràfica sobre conceptes clau de *bullying*, música i programes amb l'ajuda del programa informàtic "Atlas.ti.8" i seguint els passos de: 1) creació de cites; 2) codificació i categorització; i 3) conceptualització. Els resultats obtinguts ens mostren que l'assetjament escolar és un acte de violència entre infants i un problema de preocupació creixent a Espanya durant els últims anys, especialment en l'entorn escolar; que els principals programes d'intervenció *antibullying* emfatitzen la importància d'un clima escolar positiu per a la prevenció del comportament d'assetjament; i que l'expressió musical interactiva pot fer que un nen participi, col·labori i provoqui sentiments positius per fomentar un increment en la pràctica lúdica i una reducció de l'estrès.

**Paraules clau:** assetjament escolar, programes *antibullying*, expressió musical.

## **“More than Able” Project: Bringing students closer to functional diversity through a practitioner approach based on motor skills, emotional development and music**

Cristina Menescardi Royuela

Israel Villarrasa-Sapiña

Javier Molina-García

Xavier García-Massó

Isaac Estevan Torres

**Universidad de Valencia**

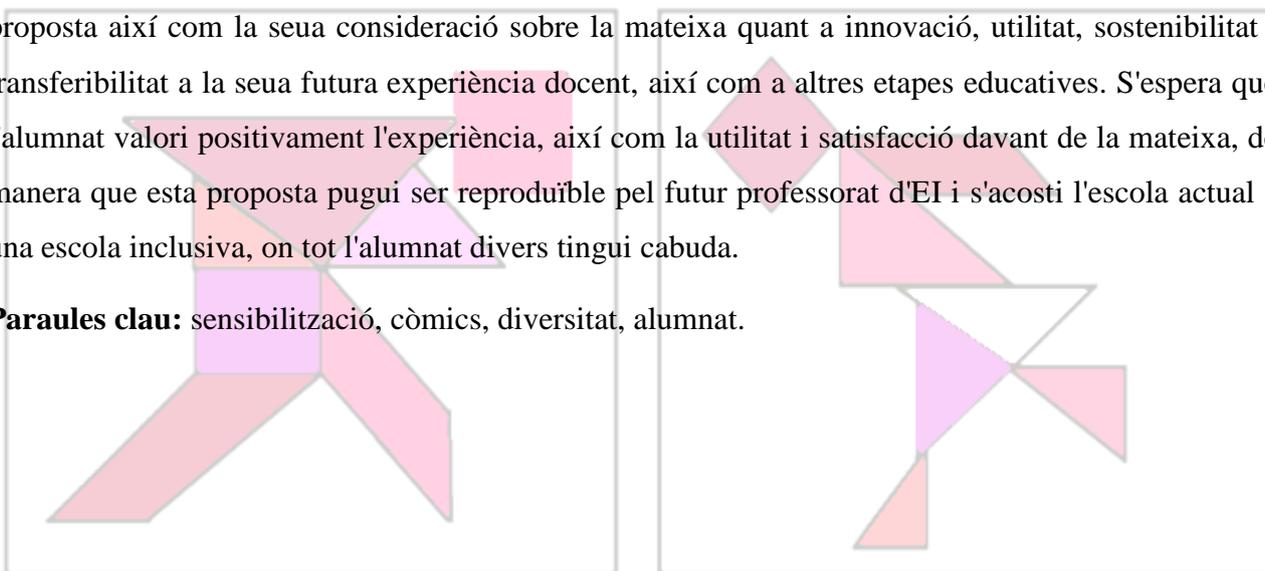
This paper describes the “More than Able” proposal: a project to raise awareness of functional diversity among university students (future graduates and teachers of early childhood education, ECE). The objective of this project is to design, apply and evaluate a practitioner approach that focuses on motor skills, and social and emotional development through music. This sensitization project proposes to increase students’ awareness of functional diversity by using comic characters as superheroes and superheroines (e.g., Professor Xavier, Hulk, Hawkeye, Daredevil, Batgirl/Oracle, Echo, She-Hulk and Madame Web). A mixed methodology will be adopted using the BEPFE questionnaire to ascertain the degree of student satisfaction with the proposal and students’ views on its innovativeness, utility, sustainability and transferability in relation to their future teaching experience and other educational stages. Students are expected to respond positively to the experience, seeing the potential usefulness and expressing satisfaction with it, thus indicating that this proposal can be reproduced by future ECE teachers, enabling existing schools to become more inclusive and promoting student diversity.

**Keywords:** sensitization, comics, diversity, students.

## Projecte “Moret than Able”: Acostant l’alumnat a la diversitat funcional des d’una experiència motriu i musico-emocional

El present treball descriu la proposta “More than able”, un projecte de sensibilització cap a la diversitat funcional per a l'alumnat universitari (futurs/es egresats/des i mestres/as d'Educació Infantil, EI). L'objectiu d'aquest projecte és dissenyar, aplicar i valorar una pràctica motriu així com un acostament social i emocional a través de la música, en una proposta de sensibilització a l'alumnat cap a la diversitat funcional basada en l'ús de personatges de còmics com els superherois i les superheroïnes (e.g., Professor Xavier, Hulk, Hawkeye, Daredevil, Batgirl/Oracle, Echo, She-Hulk, Madame Web). Per a això, s'utilitzarà una metodologia mixta basada en l'aplicació del qüestionari de bones pràctiques BEPFE per a conèixer el grau de satisfacció de l'alumnat amb la proposta així com la seua consideració sobre la mateixa quant a innovació, utilitat, sostenibilitat i transferibilitat a la seua futura experiència docent, així com a altres etapes educatives. S'espera que l'alumnat valori positivament l'experiència, així com la utilitat i satisfacció davant de la mateixa, de manera que esta proposta pugui ser reproducible pel futur professorat d'EI i s'acosti l'escola actual a una escola inclusiva, on tot l'alumnat divers tingui cabuda.

**Paraules clau:** sensibilització, còmics, diversitat, alumnat.



## **A place to Paint the anger: the playground's corner on Pre-School Education**

Mónica Salas Equiza

**Estudiante Universidad de Valencia**

As a result of the recurrently belligerent behaviour observed in a group of early childhood education students, and as a result of the refusal to implement the proposal that we will explain below, this work focuses on the theoretical creation of a space in the playground where Pre-school students can come to resolve their conflicts in a non-violent way. Therefore, it was established a theoretical framework that would cover the four fundamental pillars of this proposal: conflicts and their resolution, artistic expression, the emotional intelligence and the collaborative work. Each of these parts would have different subitems, treating the concepts from the most general to the most relevant to the design of the proposal itself.

With that in mind, we set out some objectives and specified the resources needed to carry out the proposal, as well as the operation of the same. In this created space, the students would have a canvas where, when there was a problem between them, and with the guidance of a teacher in charge, they would give away the feeling emotions (as an alternative to a violent exit) and would paint each one his version of what happened, getting closer and closer to the center of the canvas, where, mixing the colors used, they would have to create something together. This work would be followed by a moment of reflection on what would have been done and, to finish, with the "destruction" of the work as an analogy to eliminate all the negative linked to the initial conflict. This would be linked to a continuous training of the students and the teachers and to an evaluation both of the proposal and of the interfering agents in it.

**Keywords:** Artistic Expression, Emotional Expression, Conflict Resolution, Pre-School Education.

## Un lloc on pintar l'enuig: el racó del pati a Educació Infantil

Arran del comportament recurrentment bel·ligerant observat en un grup d'estudiants d'Educació Infantil, i com a conseqüència de la negativa a posar en pràctica la proposta que explicarem a continuació, aquest treball se centra en la creació a nivell teòric d'un espai al pati on els alumnes d'Educació Infantil puguin acudir a resoldre els seus conflictes d'una manera no violenta. D'aquesta manera, es va establir un marc teòric que abastaria els quatre pilars fonamentals d'aquesta proposta: els conflictes i la seua resolució, l'expressió artística, la intel·ligència emocional i el treball col·laboratiu. Cadascuna d'aquestes parts tindria diferents subpunts, tractant els conceptes des del més general fins al més rellevant per al propi disseny de la proposta.

Amb això en ment, vam disposar una sèrie d'objectius i es van especificar els recursos necessaris per a dur a terme la proposta, així com el funcionament d'aquesta. En aquest espai creat, els discents comptarien amb un llenç on, en donar-se un problema entre ells, i amb la guia d'un/a docent encarregat, donarien fuita a les emocions sentides (com a alternativa a una eixida violenta) i pintarien cadascun la seua versió de l'ocorregut, acostant-se cada vegada més al centre del llenç, on, mesclant els colors utilitzats, haurien de crear alguna cosa en conjunt. Aquest treball aniria seguit d'un moment de reflexió sobre el realitzat i, per a acabar, amb la “destrucció” de l'obra com a analogia d'eliminar tot el negatiu lligat al conflicte inicial. Això aniria lligat a una formació contínua de l'alumnat i el professorat i a una avaluació tant de la proposta com dels agents interventors en ella.

**Paraules clau:** Expressió Artística, Expressió Emocional, Resolució de Conflictes, Educació Infantil.

## **Degree of acquisition of basic motor skills through an educational methodology based on learning environments of free circulation**

Laura Torrent Trilles

**Estudiante Universidad de Valencia**

This work entitled "Degree of acquisition of basic motor skills through an educational methodology based on learning environments of free circulation" aims to analyze the degree of development of basic motor skills that has acquired a school population whose educational methodology is based in the principles of the New School, determine which motor aspects have more or less developed and find out if there are significant differences in the motor development of infants according to gender. For this, 23 students of Pre-school Education were selected, aged between three and five years. For the evaluation, the twelve tests belonging to the second edition of the Test of Gross Motor Development (TGMD-2) of Ulrich (2000). The statistical analysis of the data showed that the participants showed greater difficulty in executing the skills belonging to the object control subtest, as well as, significant differences depending on the gender in reference to the skills of lateral displacement, static batting, pot static, reception and throwing on the floor, where girls only outperform boys in the basic lateral movement motor skill. Therefore, we conclude the need to emphasize those motor tasks where children score lower and analyze in detail in future research the factors that affect the fact that this eloquent difference between both genders occurs.

**Keywords:** TGMD-2, basic motor skills, locomotion, control of objects, children's education.

## **Grau d'adquisició de les habilitats motrius bàsiques a través d'una metodologia educativa basada en ambients d'aprenentatge de lliure circulació**

Aquest treball titulat “Grau d'adquisició de les habilitats motrius bàsiques a través d'una metodologia educativa basada en ambients d'aprenentatge de lliure circulació” té com a objectiu analitzar el grau de desenvolupament de les habilitats motrius bàsiques que té adquirides una població escolar la metodologia educativa de la qual està basada en els principis de l'Escola Nova, determinar quins aspectes motrius tenen més o menys desenvolupats i esbrinar si existeixen diferències significatives en el desenvolupament motriu dels infants d'acord al gènere. Per a això, es van seleccionar 23 estudiants d'Educació Infantil amb edats compreses entre els tres i els cinc anys. Per a l'avaluació es van aplicar les dotze proves pertanyents a la segona edició del Test de Desenvolupament Motor Gruixut (TGMD-2) d'Ulrich (2000). L'anàlisi estadístic de les dades va mostrar que els participants mostraven una major dificultat en l'execució de les habilitats pertanyents al subtest de control d'objectes, així com, diferències significatives en funció del gènere en referència a les habilitats de desplaçament lateral, bat estàtic, pot estàtic, recepció i llançar pel sòl, on les xiques únicament superen als xics en l'habilitat motriu bàsica de desplaçament lateral. Per tant, es conclou la necessitat de posar l'accent en aquelles tasques motores on menor puntuació van obtenir els infants i analitzar detalladament en futures investigacions els factors que afecten el fet que es produïska aqueixa diferència tan eloqüent entre tots dos gèneres.

**Paraules clau:** TGMD-2, habilitats motrius bàsiques, locomoció, control d'objectes, Educació Infantil.

## **Project oriented learning methodology. An experience in Preschool Teacher Education**

Alexandra Valencia-Peris

**Universidad de Valencia**

The purpose of this work is to present an experience in the pre-service teacher training in Early Childhood Education on the use of project oriented learning. This methodology aims to connect theory with practice by having to develop in a real learning context (a school) one of the sessions of a project or didactic unit designed by students in groups throughout a semester under tutoring of the teacher.

The innovation experience was developed in one of the groups of the subject of Teaching of Physical Education at Nursery School during the 2018/19 academic year in which 47 students (1 male) were enrolled. To know the opinion of the students, the "Questionnaire on the experience of good practice and its evaluation" of the National Training Evaluation Network was administered. Of the students who delivered the survey (93.47%), 73.8% said that this methodology has helped them acquire professional skills, 62.8% say that the evaluation has favoured the acquisition of professional skills and 76.2% consider it useful. In addition, 65.1% of students think it is quite or very innovative, at 78.6% effective, 74.5% sustainable and 79.1% replicable. Likewise, the aids received by both the teacher (70.7%) and the classmates (90.7%) are highly valued, with high overall satisfaction (81.4%) and little or no difficulty for 47.7% of the students. However, it is better to implement the implementation of tutored learning projects based on scientific evidence and works like this, which is based on the level of satisfaction of the students who have taken part.

**Keywords:** student's autonomy; formative assessment; method of project oriented learning; pre-service teacher training.

## **Els projectes d'aprenentatge tutorats. Una experiència en la formació inicial del professorat d'Educació Infantil**

La finalitat d'aquest treball és presentar una experiència en la formació inicial del professorat d'Educació Infantil sobre la utilització de projectes d'aprenentatge tutorats. Amb aquesta metodologia es pretén connectar la teoria amb la pràctica a l'haver de desenvolupar en un context real d'aprenentatge (una escola) una de les sessions d'un projecte o unitat didàctica que dissenya l'alumnat en grups al llarg d'un quadrimestre baix la tutorització de la professora.

L'experiència d'innovació es va portar a terme en un dels grups de l'assignatura Didàctica de l'Educació Física en Educació Infantil durant el curs 2018/19 en el que estaven matriculades 47 alumnes (1 xic). Per conèixer l'opinió de l'estudiantat es va administrar el "Qüestionari sobre l'experiència de Bona pràctica i la seua avaluació" de la Xarxa Nacional d'Avaluació Formativa. De l'alumnat que va entregar l'enquesta (un 93.47%), un 73.8% afirma que aquesta metodologia li ha ajudat a adquirir competències professionals, un 62.8% fa incidència en l'avaluació plantejada ha afavorit l'adquisició de competències professionals i un 75.6% considera útil allò après amb la mateixa. A més a més, a un 65.1% de l'alumnat li sembla prou o molt innovadora, a un 78.6% efectiva, a un 74.5% sostenible i a un 79.1% replicable. Així mateix, es valoren molt bé les ajudes rebudes tant per part de la docent (70.7%) com de les companyes (90.7%), sent la satisfacció global elevada (81.4%) i la dificultat poca o nul·la per un 47.7% de l'alumnat. Amb tot, convé anar millorant la posada en pràctica dels projectes d'aprenentatge tutorat a partir de les evidències científiques i de treballs com aquest, en el que es basem en el nivell de satisfacció de l'alumnat que ha participat.

**Paraules clau:** autonomia de l'alumnat; avaluació formativa; projecte d'aprenentatge tutorat; formació inicial del professorat.

## **Musical experiences in early childhood education. Importance of music in socio-emotional, cognitive and motor development**

Herminia Vega Perona

**Estudiante Universidad de Valencia**

This work tries to highlight the importance of music in the childhood stage and the benefits that this provides, starting from previous studies based on the field of neuroeducation. From this perspective, it is intended to give meaning and value to this artistic teaching, which in Early Childhood Education is centred on the didactics of Musical Processes, that is, playful experiences carried out with the students at this period, whose purpose is the achievement of other learnings, essential in this age, within cognitive, psychomotor and, concretely, socio-emotional areas.

In this process, the music only acts as a transmitting channel to establish a link between this learning stage with the students. Thus, the objective of this work is focused on knowing how these Musical Processes facilitate the conditions for teaching / learning in the aforementioned areas, with greater emphasis in the field of emotions (recognition and management through the link with music). For this, a theoretical-experimental research is proposed in which an analysis of the existing studies on this topic has been performed and a didactic intervention has been carried out in the 3-year classroom, belonging to a school located in a village of Valencia's province.

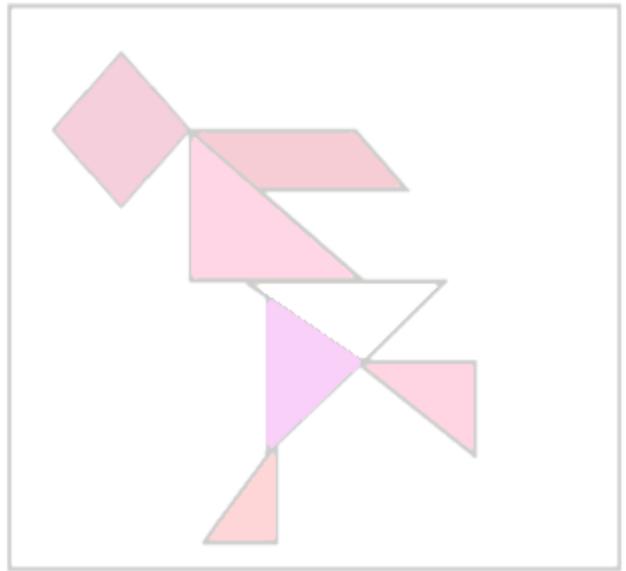
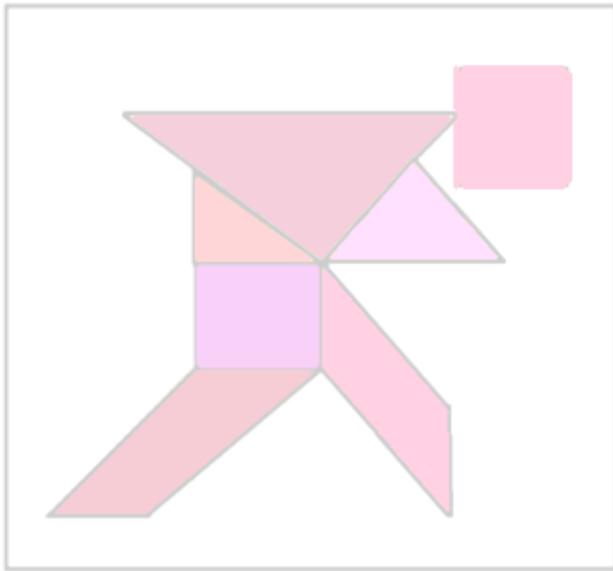
**Keywords:** Early Childhood Education; Musical Processes; Neuroeducation; Music; Emotional well-being; Significant learning.

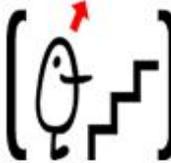
## **Experiències musicals en Educació Infantil. Importància de la música al desenvolupament socioemocional, cognitiu i motor**

Aquest treball tracta de posar de manifest la importància de la música en l'etapa infantil i els beneficis que aquesta reporta, partint d'estudis previs fonamentats en el camp de la neuroeducació. Des d'esta perspectiva, es pretén donar sentit i valor a esta ensenyança artística, que en Educació Infantil està centrada en la didàctica dels Processos Musicals, és a dir, experiències lúdiques dutes a terme amb l'alumnat d'esta etapa, la finalitat de la qual és la consecució d'altres aprenentatges essencials en esta edat dins de les àrees cognitiva, psicomotriu y, concretament, l'àrea socioemocional.

En aquest procés, la música únicament actua com a canal transmissor per a establir un vincle entre els aprenentatges propis de l'etapa amb els estudiants. Així, doncs, l'objectiu d'aquest treball està enfocat a conèixer de quina manera aquestes Processos Musicals faciliten les condicions per a l'ensenyament/aprenentatge en les àrees esmentades, amb major èmfasi en l'àmbit de les emocions (reconeixement i gestió per mitjà del vincle amb la música). Per a això, es proposa una investigació teòric-experimental en la que s'ha realitzat una anàlisi dels estudis existents sobre este tema i s'ha dut a terme una intervenció didàctica en l'aula de 3 anys, pertanyent a un centre escolar situat en un municipi de la província de València.

**Paraules clau:** Educació Infantil; Processos Musicals; Neuroeducació; Música; Benestar Emocional; Aprenentatge significatiu.





Servei de  
Formació Permanent i  
Innovació Educativa



Facultat de  
Magisteri

