

**Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano
S. XIX-XX**

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano

S. XIX-XX

Benito Sanz Díaz / Amparo Momparler Pechuan

|

«Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano»

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

Material para investigadores.

Se puede utilizar el material citando su origen. Si interesa el material fotográfico y documental puede pedirlo en:

benito.sanz@uv.es

amomparler@gmail.com

II

Manuel Momparler, empresario e inventor valenciano. XIX-XX

Texto: Benito Sanz Díaz / Amparo Momparler Pechuan



Edición digital Roderic. Universidad de Valencia

20 diciembre 2015

Diseño y maquetación: B. Sanz

Fotografías y documentos de la familia Momparler

Presentación

La obra **«Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano»**, recoge la memoria familiar empresarial de varias generaciones, iniciada por Manuel Momparler Marco (1844-1922), con el fin de conocer mejor los orígenes empresariales de la familia. A nuestros antecesores les tocó vivir una época de continuos cambios; desde la emigración a Cuba y la guerra de Cuba, hasta la Guerra Civil española, el exilio y la vuelta, comenzando de nuevo.

Se trata de una reconstrucción en parte oral de la vida de mi familia. La fuente principal ha sido las conversaciones mantenidas con mi padre José Luis Momparler Baviera. Mi marido Benito Sanz ha ido recogiendo toda la información en libretas, servilletas, papeles... hasta poner orden en esta investigación que ahora tenéis en las manos.

Esta historia se inicia con los datos que hemos podido reconstruir sobre mi bisabuelo, mi abuelo y mi padre. Mi bisabuelo fue un indiano que hizo las américas, en Cuba, acumuló un capital, y de regreso a Valencia creó varias empresas y diseñó patentes industriales sobre diversos inventos desde finales del siglo XIX hasta principios del XX. Su hijo y nietos mantuvieron parte de esas empresas durante dos generaciones. La Guerra Civil truncó la continuidad de las empresas industriales e inmobiliarias, perdiendo el impulso conseguido en el primer tercio del siglo XX, y manteniéndose hasta el siglo XXI.

Gran parte de la documentación empresarial; papeles, certificados de exportaciones, documentos contables, etc. se perdieron durante la Guerra Civil por la expropiación de las empresas, y destrucción de la gran mayoría de estas durante la contienda. La familia se tuvo que exiliar en pleno conflicto con lo puesto, y al final de la guerra sólo se

«Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano»

podieron reconstruir parcialmente las empresas. La autarquía y el estado de reconstrucción de la economía dificultaron la vuelta a la situación anterior.

Gracias a los archivos del Ministerio de Industria pudimos recuperar documentos originales de parte de las patentes e inventos de la familia. El Archivo Municipal de Valencia permitió recuperar planos y documentación sobre las propiedades de la empresa, construcción de la fábrica y otros datos inmobiliarios. Algunos documentos familiares permitieron completar parcialmente los orígenes y desarrollo de las distintas empresas Momparler y su evolución.

Entre los dos, hemos intentado documentar la historia oral, con documentos oficiales, documentos de la familia, fotografías, y otros papeles. Hemos encontrado las patentes de esos inventos digitalizados por la Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España, y en revistas conservadas en la Biblioteca Nacional de España, y otros en el Archivo del Ayuntamiento de Valencia, Diputación de Valencia y archivos de otros miembros de la familia

Queremos agradecer la colaboración de todos los familiares: de José Manuel Momparler Pechuan, María Ángeles Momparler Carrasco, Carmen Oliver Momparler, Maribel Momparler Juan, entre otros, que han aportado sus fotos familiares y otros documentos, que hemos incluido en este libro.



Amparo Momparler Pechuan

Valencia, 20 de diciembre de 2015

Índice

Presentación. Amparo Momparler

Orígenes de la familia Momparler

Manuel Momparler Marco. 1844

Los hermanos Momparler Marco en la *Guerra de Cuba*. Fabricantes de alambiques

Manuel Momparler funda la Fábrica Momparler. 1870

Louis Pasteur autoriza la utilización de su teoría a Manuel Momparler Marco.

Algunas patentes de finales del XIX.

La Exposición Regional Valenciana de 1909. Alfonso XIII visita la instalación de la empresa *La Moderna Valenciana* de Manuel Momparler Marco

Cerámica Momparler expuesta en el en Museo Nacional de Cerámica González Martí

1

2

3

6

16

19

50

57

V

La familia Momparler Aliaga

Manuel Momparler Aliaga y Carmen Baviera Miquel contraen matrimonio.

El accidente de Riudecañas. 25 de noviembre de 1907

60

62

De cerámica industrial a cerámica decorativa y de diseño

67

De industrial a empresario inmobiliario

Hotel Alhambra

Manuel Momparler compra un solar en la calle Juan Lorenzo/Periodista Azzati

Las innovaciones Momparler

78

88

95

«Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano»

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

Material para investigadores.



Orígenes de la familia Momparler

A lo largo de esta historia sobre los orígenes y evolución de la familia Momparler hay que señalar que la Guerra Civil de 1936-1939 destruyó casi todos los documentos existentes de la familia anterior a esa fecha. La incautación de la Fábrica Momparler, el Hotel Alhambra y todas las propiedades de la familia causaron que los documentos de patentes, propiedad, contabilidad, seguros, fotografías, etc., se perdiesen. Manuel y José Momparler Aliaga se encontraban en Checoslovaquia el día 18 de julio de 1936, y no volverían a Valencia hasta el fin de la guerra. El resto de la familia saldría de España *con lo puesto* en febrero de 1937, pues nada pudieron sacar de España al partir al exilio. La documentación de la empresa Momparler y la familiar se reduce a escasas fotografías que pudieron conservar anteriores a 1939, y a la transmisión oral de la historia familiar.

1

Gran parte de la memoria familiar con la que se redacta este texto es la que ha contado José Luis Momparler Baviera, a través de varias entrevistas, sobre sus recuerdos de infancia, y lo que oyó de la familia, orientándonos sobre aspectos que después hemos rastreado en archivos oficiales, o en la Red. Hemos utilizado su álbum de fotos y otros documentos que él conserva, para componer esta memoria de la familia Momparler-Baviera, así como algunas fotos de otros familiares Momparler.

Manuel Momparler Marco. 1844

El *patriarca* de la familia, lo que vamos a llamar primera generación a efectos de este escrito, es Manuel Momparler Marco -hijo de Miguel y Vicenta-, nacido en Riola, -Valencia 1844-, y que contrajo matrimonio con Elvira Aliaga Torres, nacida en Benafer, provincia de Castellón -hija de José y María-, y del que desconocemos fecha de matrimonio.



Vistas de Benafer (Castellón), donde nació Elvira Aliaga Torres, en 1856.



Vistas de Riola, donde nació Manuel Momparler Marco, en 1844.

Los hermanos Momparler Marco en la Guerra de Cuba. Fabricantes de alambiques.

Conocemos por historia oral que Manuel Momparler Marco, era calderero en Riola, tenía una herrería, y que junto con uno de sus hermanos deciden emigrar a Cuba, entonces colonia española. Harán lo que miles de españoles de la época. Ante una economía en decadencia se vieron obligados a lo que se denominaba *hacer las Américas*: emigrar en busca de una mejor fortuna en países iberoamericanos como Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile Venezuela o México. Es una época en que proliferaran los llamados *indianos*. Indiano fue la denominación coloquial del emigrante español en América que retornaba rico, una tipología social que desde el siglo de Oro se había fijado como un tópico literario. La denominación se extendía a sus descendientes, con connotaciones admirativas o peyorativas según el

caso. La mayor parte no tuvieron tanta fortuna, y no encontraron mejor destino en América que la pobreza de la que huían. No sería el caso de Manuel Momparler Marco, un indiano al que le sonreiría la fortuna, gracias a su habilidad artesanal y empresarial como fabricante de alambiques.

En España, Isabel II es expulsada por la revolución española de 1868, La Gloriosa. Estando en Cuba los hermanos Momparler Marco harán el servicio militar, y después seguirán con la producción de alambiques para la fabricación de ron cubano.

Su estancia en Cuba coincidirá con la llamada *Guerra de los Diez Años*, también conocida como *Guerra de Cuba* (en España) o *Guerra Grande* (1868-1878), que fue la primera guerra de independencia cubana contra las fuerzas reales españolas, que culminará con la guerra hispano-cubano-estadounidense, y la firma de un tratado de paz (Tratado de París, del 10 de diciembre de 1898) entre España y Estados Unidos en virtud del cual Estados Unidos recibió el control absoluto de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. España pierde todas sus colonias en ultramar en 1898.

4

En los años previos a la *Guerra de Cuba*, la economía de la isla crecerá espectacularmente, y entre los sectores en auge estará el de la producción de ron, en cuyo negocio están metidos los hermanos Momparler. El ron, un aguardiente obtenido por fermentación alcohólica y destilación del jugo de la caña de azúcar, tras un periodo de tiempo de dos a cinco días, termina la fermentación, y el licor alcohólico obtenido es destilado a 55-65 grados en un alambique y después se deja envejecer en barriles de roble. Los alambiques harán ganar mucho dinero a los hermanos Momparler Marco, que gestionarán de forma diferente su buena fortuna y emprendimiento.



Una de las fotos más antiguas que se conserva de la familia Momparler Marco. Sentados Julia Aliaga Torres y Manuel Momparler Marco. De pie, de I a D: cinco de sus doce hijos e hijas: Julia, Juan, Manuel, José -tío Pepe- y Elvira.

Manuel Momparler funda la fábrica Momparler. 1870

Manuel Momparler Marco vuelve a Valencia, y con el dinero ganado en Cuba montó, en 1870, la fábrica de *Manufactura de Artes Cerámicas Industriales* en medio de la huerta, entre lo que después sería calle Jesús 59, y la calle Albacete, con calle propia -calle Momparler, que todavía existe en el callejero de Valencia-.

6

Manufactura de Artes Cerámicas Industriales
Fábrica de Filtros, Mayólicas, Reflejos metálicos, dorados y platinados, Platos en árabe y barroch,
Decorativos, Palanganas, Bastoneros, Interiores, Mesita noche y especieros.

MANUEL MOMPARLER

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870

Ventas al detall en Vajillas, Cristalerías, Loza, Cristal y Porcelana y Artículos de Fantasía.
Servicios de Mesa y Novedades para Regalo.

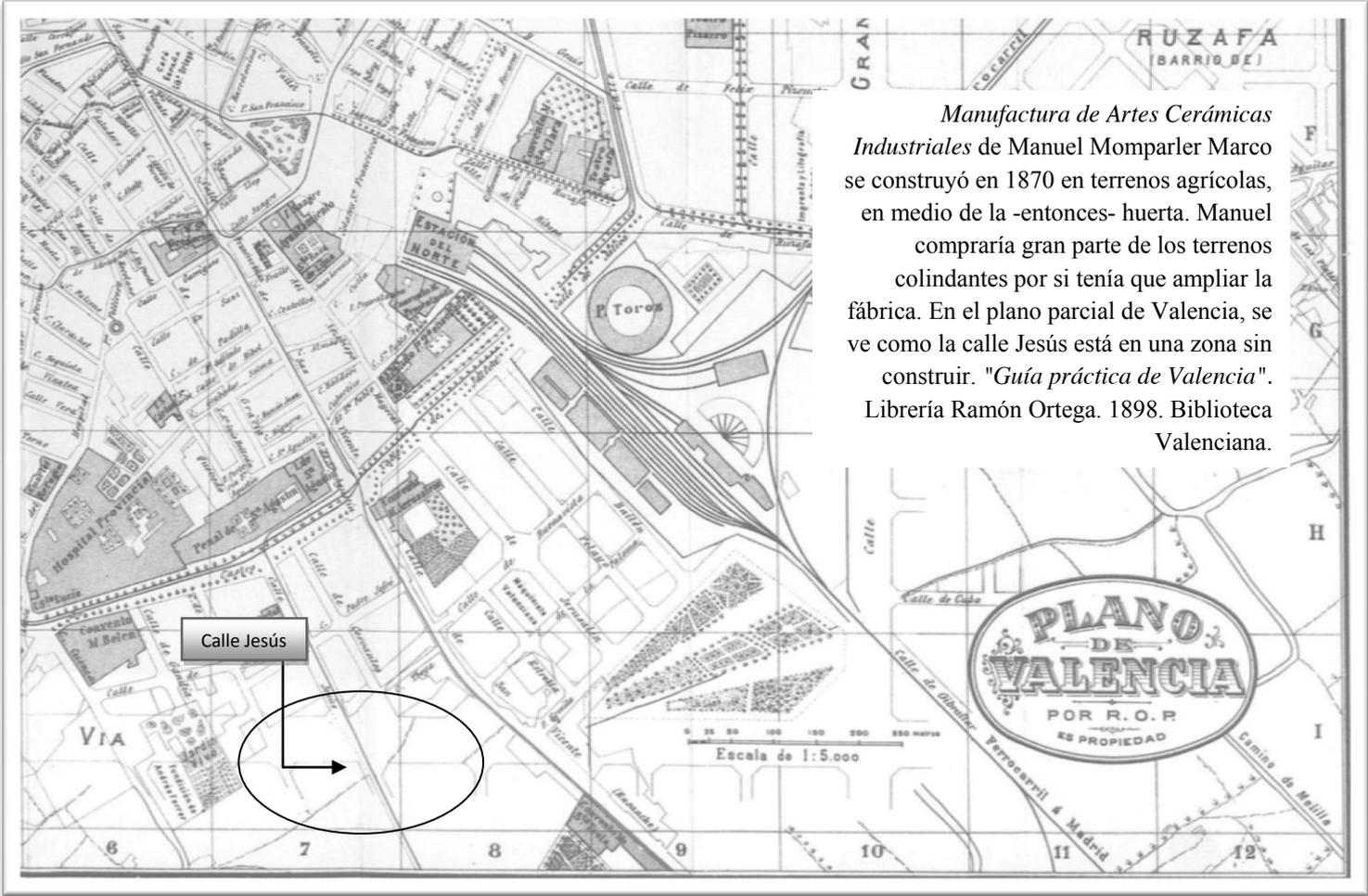
Despacho: Periodista Azzati, 5
(Junto al Ayuntamiento y esquina a Mariana Pineda y Arzobispo Mayor)

Fábrica: Jesús, 59 interior
VALENCIA

«La fábrica era enorme, llegaba hasta las vías del tren. El abuelo Manuel MM compró mucho terreno en Patraix por si ampliaba más tarde la fábrica. Como al final era demasiado terreno, vendió una parte a Mariner, que tenía una fábrica de lámparas.» JLMB.

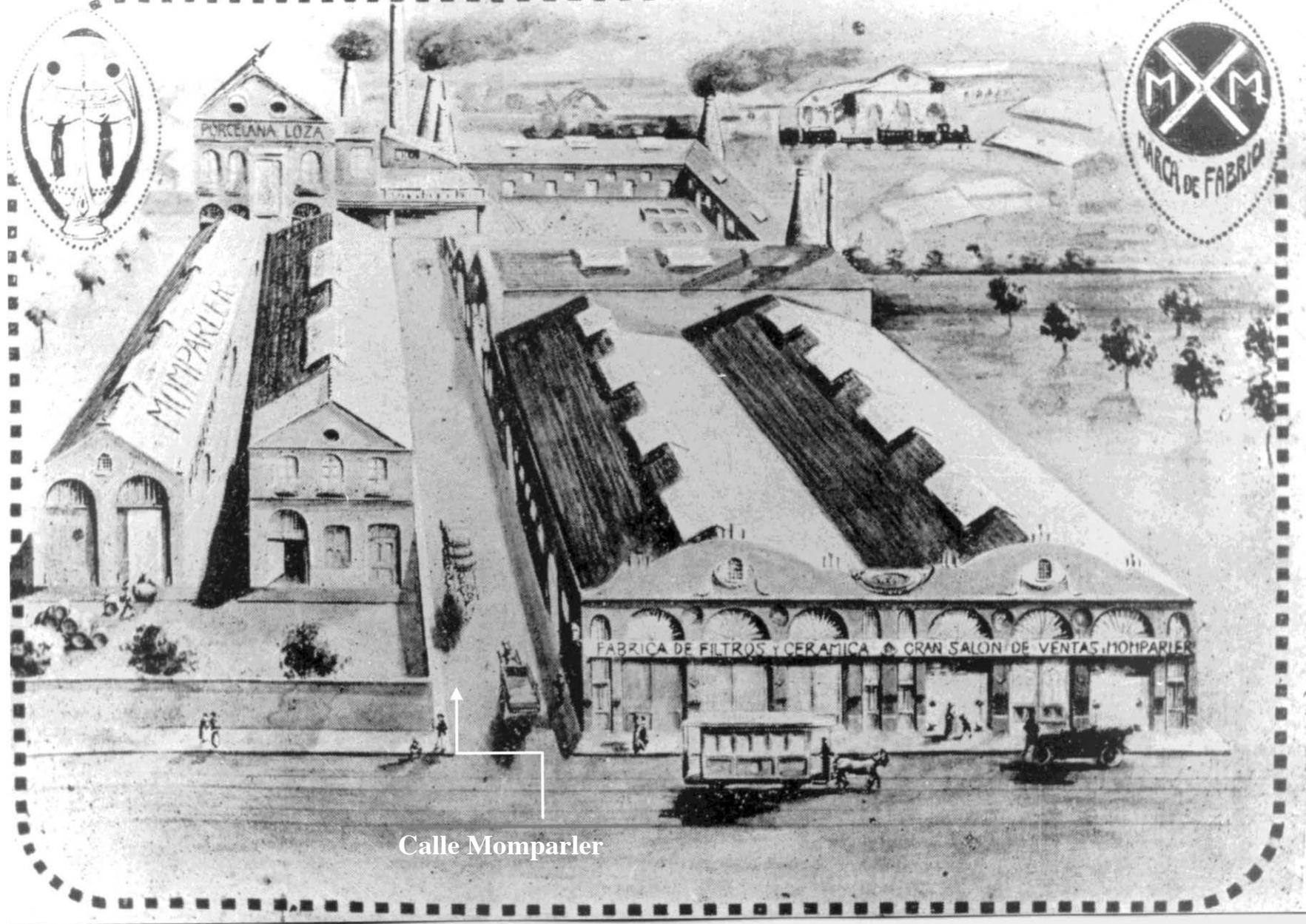
La calle Momparler daba
a la calle Jesús y
Albacete, y estaba entre
los edificios de la fábrica.
El ceramista que hizo el
rótulo cerámico del
ayuntamiento no sabía
que "*antes de b y p m
pondré*", que enseñaban
en la escuela. Aún existe
la calle en el callejero de
Valencia





Manufatura de Artes Cerámicas Industriales de Manuel Momparler Marco se construyó en 1870 en terrenos agrícolas, en medio de la -entonces- huerta. Manuel compraría gran parte de los terrenos colindantes por si tenía que ampliar la fábrica. En el plano parcial de Valencia, se ve como la calle Jesús está en una zona sin construir. "Guía práctica de Valencia". Librería Ramón Ortega. 1898. Biblioteca Valenciana.

Orígenes de la familia Momparler. Manuel Momparler Marco



Calle Momparler



Vista actual -2018- de la situación de lo que fue la fábrica, donde aún se recoge la existencia de la calle Momparler. <https://www.google.de/maps/dir/39.4643981,-0.3838891/39.4649435,-0.3838349/@39.4648591,-0.3840825,103m/data=!3m1!1e3>

Manufactura de Artes Cerámicas Industriales de Manuel Momparler Marco generaría mucho empleo desde su creación, aumentando más al inicio del siglo XX, con la expansión de la producción, la exportación a América, o durante la Gran Guerra - Iª Guerra Mundial 1914-1918- a Francia, como veremos después. Dicha fábrica llegó a dar empleo a más de 200 personas en algunas épocas a principios del siglo XX, constituyendo en aquel momento un referente claro en el empresariado valenciano, al tratarse de una de las empresas con mayor número de trabajadores de la época, asimismo fue también una de las primeras factorías en exportar sus productos a Europa, América del Sur y Estados Unidos.

En la obra "*La cerámica valenciana*" se lee sobre la *fábrica Momparler* lo siguiente, que resume la actividad industrial de la empresa:

«**Momparler.** *La fábrica fundada por Manuel Momparler Marco (1844-1922) siguió bajo la denominación de Hermanos Momparler con sus hijos Manuel, José y Juan Momparler Aliaga, y posteriormente con su nieto Tomás Momparler Baviera. Se ubicó en la ciudad de Valencia y dispuso de muchas innovaciones técnicas. Sus instalaciones de la calle Jesús 56-59 de Valencia ocupaban unos 6.208 metros cuadrados, en la que trabajaban entre 60 y 100 obreros y contaban con talleres y viviendas.*

La Moderna Valenciana. Artes Cerámicas Industriales. Manuel Momparler (Valencia) "...posee varias patentes de invención por sus filtros para agua, de porcelana y amianto (teoría Pasteur) a presión y sin presión, con vasos porosos lisos y estriados, siendo además el Sr. Momparler el único fabricante de esos filtros teoría Pasteur que hay en España."

ABC, viernes 28 de mayo de 1909, Pág. 15.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1909/05/28/015.html>

Produjo reflejo metálico, mayólica policroma y lozas de pasta blanca, trabajando en una estética renovada de inspiración modernista y desarrollando especialmente elementos funcionales como maceteros, escupideras, bastoneros, jardineras y en especial filtros de agua, exportando a Europa y América del Sur. Una pieza emblemática presentada en la Exposición Regional Valenciana de 1909 llevaba el retrato del presidente de ésta, Tomás Trénor (MNCV, inv. 1/6652). Su marca estampillada muestra un círculo que contiene un aspa flanqueada por dos pequeñas "M" (Pérez Camps, 1992: 173-174; 1998: 26; Catálogo de la Exposición de la Juventut Artística Valenciana.»¹

"La historia de la Cerámica Valenciana", de Soler Ferrer y Pérez Camps², recoger una amplia referencia sobre la industria cerámica de Manuel Momparler, donde se pone de manifiesto como sería pionero en la fabricación de filtros con una finalidad médica y de salud, ya que eran continuas las epidemias y enfermedades de origen bacteriológico:

«Filtros y depuradores de agua.

Junto a las vajillas populares y los nuevos objetos decorativos, quizá las dos producciones que podemos considerar como más representativas de los cambios que se generaron en la loza valenciana durante el primer tercio del siglo XX sean dos series de obras relacionados con el agua: los botijos, llamados modernistas en Biar y de fantasía en Manises, y los filtros de agua. En el primer caso, por ser la culminación extremada de las creaciones populares del siglo anterior y en el segundo, porque representa

¹ "La cerámica valenciana". Cap. 18. Loza y cerámica decorativa del siglo XX. 253. <http://www.avec.com/lev/cap18.pdf>

² "La historia de la Cerámica Valenciana", María Paz Soler Ferrer y José Pérez Camps. Vicent García Editores, S.A. Tomo IV. Páginas 196-201.

la aparición de objetos que cubren nuevas funciones, dentro de una sociedad que está decidida a incorporar el progreso científico y las innovaciones que ofrece la industria.

La producción de filtros para agua se inicia a finales del siglo XIX, probablemente en la fábrica de Momparler de Valencia, siendo durante el primer tercio del siglo XX cuando alcanza su máxima difusión entre la burguesía y las clases medias urbanas. Dos de las principales causas sociales de esta notable aceptación de los filtros son la corriente higienista, preocupada por evitar las epidemias y enfermedades de origen bacteriológico, y la creciente costumbre de ir a los balnearios a «tomar las aguas» para aliviar diversas enfermedades crónicas o por puro recreo, lo que pondría de moda las fuentes y los manantiales de agua mineromedicinales.

En su gran mayoría los filtros para agua están fabricados con pasta blanca y tienen una estructura muy simple, se trata de un depósito, provisto de tapadera, que aloja en su interior el filtro, propiamente dicho, que es un vaso con forma de dedal generalmente de paredes acanaladas, borde horizontal y plano, que está realizado con una pasta especial muy porosa -mezcla de porcelana y amianto- que deja pasar el líquido y retiene las impurezas; impurezas que tenían que limpiarse periódicamente con un cepillo que proporcionaba el propio fabricante. Se produjeron en distintos tamaños y con una capacidad que oscilaba entre 7 y 20 litros. Algunos modelos también disponían de un pedestal a juego.

El origen más probable de este tipo de filtros para agua puede que sea francés, si nos atenemos al rótulo «Sistema Pasteur»³ que figura en algunos ejemplares, bien en el vaso poroso o en el exterior del

³ Más que «Sistema Pasteur» a que hace referencia es «Teoría Pasteur», ya que sería Manuel Momparler Marco el primero que iniciaría la producción de este invento en España, al obtener autorización del propio Louis Pasteur para fabricar los filtros utilizando su descubrimiento, como señalamos en otro apartado.

depósito, y a las formas y decoraciones Art Nouveau que adoptaron estas piezas, especialmente en la primera época.

Animados por el éxito que alcanzaron los filtros de agua, la mayoría de los fabricantes de loza produjeron algún modelo a lo largo del primer tercio del siglo. No obstante fueron las industrias más grandes y más innovadoras las que desde un principio dominaron el mercado: la de Manuel Momparler, fábrica de Valencia que en la Feria Regional Valenciana de 1909 promocionaba «filtros a presión y sin presión, con vasos porosos lisos y estriados y varias patentes de invención», y, en Manises, Francisco Valldecabres que en la misma feria anunciaba «filtros para agua de porcelana y amianto, patente número 44.645»; Juan Bautista Cabedo, «La Rosa» y Salvador Pérez Burgos «La Esfinge», este último con 9 modelos de filtro en su catálogo todos de estilo modernista.

14

Formalmente estas piezas tuvieron una enorme diversidad, adoptando en sus decoraciones todo el variado repertorio de estilos usuales durante el primer tercio del siglo y de acuerdo con la línea de cada fabricante. El éxito de los filtros fue tan grande que la fábrica de Momparler llegó a fabricar uno de tamaño reducido, denominado filtro de bolsillo, especialmente indicado para excursiones.

Otro tipo más sofisticado de filtro para agua, fabricado en exclusiva en Manises y muy conocido por su singularidad formal y funcional es el llamado Sinaí, inventado por el químico y biólogo valenciano Conrado Granen.»

La fábrica Momparler introducirá diversos diseños típicos de la cerámica clásica y popular valenciana, con arquitecturas y animales, y también incorporará a sus diseños de cerámica y filtros las tendencias de la época como el estilo Art Deco, adaptaciones renacentistas, adaptándose de la burguesía de su tiempo.

FABRICA DE FILTROS

FILTRO SIN PRESIÓN **ESTERILIZADORES** FILTRO Á PRESIÓN

DE PORCELANA Y AMIANTO
(TEORÍAS PASTEUR)

Á PRESIÓN Y SIN PRESIÓN PARA AGUA

DIPLOMA DE MÉRITO Y MEDALLA ORO
EXPOSICIÓN REGIONAL VALENCIANA

MANUEL MOMPARLER

FÁBRICA: Calle Jesús, 58 al 61, interior. DESPACHO: San Vicente, 238. VALENCIA

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y EXTRANJERO - ENVÍO CATÁLOGO GRATIS

Una de las primeras novedades comerciales de la fábrica Momparler, donde anuncia Esterilizadores de porcelana y amianto, "Teoría Pasteur", de principios del siglo XX

Louis Pasteur autoriza la utilización de su teoría a Manuel Momparler Marco.

Una de las primeras innovaciones que introduciría sería el filtro poroso -que era un envase que absorbía a través de un filtro el agua contaminada y salía agua potable según el descubrimiento de Luis Pasteur. Comprobó que la cerámica podía filtrar el agua y absorber más del 90 por cien de las bacterias.

«Para patentar tenía que ir a Madrid en la diligencia que tardaba unos cinco días. Fue a Madrid a patentarlo pero ya lo había patentado Pasteur. Se desplazaría a Paris, en 1880, para entrevistarse con Louis Pasteur, para que le autorizase a fabricar los filtros utilizando su descubrimiento, y explotarlo industrialmente. Se lo autorizó. La condición fue que tenía que indicar que se construía según la "Teoría Pasteur", cosa que figuraría en toda la publicidad de su empresa.»

16

En la página *ecofincalofavaret*⁴ se lee cómo se van introduciendo el control de epidemias a través de nuevos inventos, caso de los filtros cerámicos *Manufactura de Artes Cerámicas Industriales* de Manuel Momparler:

"Desde la primera mitad del siglo XIX y a partir de 1850 en España, se desarrolló la llamada corriente higienista debido a la preocupación por evitar las epidemias y enfermedades de origen bacteriológico. Los médicos comenzaron a denunciar las condiciones de vida insalubres de la época como causa primera de las enfermedades. Se tomaron medidas urbanísticas para hacer de las ciudades lugares más salubres. Más tarde las investigaciones de Robert Koch y de Louis Pasteur descubren que las verdaderas razones de las enfermedades son los microorganismos; la higiene se convierte en una cuestión social.

⁴ <http://ecofincalofavaret.com/nuestro-nuevo-filtro-sinai/>

El agua se convierte en un elemento clave de esta corriente. A principios del siglo XX, aumentó también la costumbre de ir a los balnearios "a tomar las aguas" como remedio a ciertas enfermedades, lo que puso de moda las fuentes de agua mineromedicinales".

Y más adelante se afirma que Momparler fue el que empezó a utilizar industrialmente el sistema de filtro de la *Teoría Pasteur*, sin patentarlo, si bien después patentaría otras invenciones vinculadas a los filtros, entre otros, como veremos después en las referencias de la Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria. En 1904 patentaría el siguiente invento:

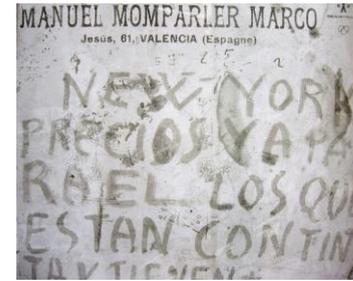
"Un producto industrial que consiste en un filtro de dos cuerpos uno alimentador de otro; siendo el superior el alimentador y el inferior el filtrador, pudiendo ser unidos o separados y de cualquier clase de tierras la parte inferior y de cualquier materia".

Y en 1905; *"El depósito de agua que se denominará "filtro higiénico perfecto", base de un buen número de productos vinculado a la sanidad, la asepsia y a la*



eliminación de microbios y bacterias en el agua, para potabilizarla. Así se hace referencia en escritos, como el siguiente:

*"Dentro de este contexto se sitúa la producción abundante de filtros de agua, que se había iniciado ya desde finales del siglo XIX. **En Valencia probablemente fue en la fábrica Momparler donde se fabricaron los primeros ejemplares.** Los filtros de agua consistían en depósitos con tapadera dentro de los cuales estaba colocado el filtro que limpiaba el agua de impurezas. Algunos modelos disponían también de un pedestal a juego.*



Momparler exportaba a EE.UU. en las primeras décadas del s. XX

18

Un tipo más sofisticado de filtro de agua fue el Sinai: además de la función de filtro y depurador, estaba preparado para corregir las aguas y convertirlas en mineromedicinales." ⁵

La fábrica Momparler iniciaría la producción de filtros según "*la Teoría Pasteur*", contratando trabajadores y artesanos especialistas en decorar la cerámica, uniendo la función sanitaria a la decorativa. El filtro se realizaba generalmente en pasta blanca y poseía un depósito de dos cuerpos con tapadera, ambos comunicados por un agujero en el que se insertaba un vaso de filtraje realizado con pasta de porcelana y amianto, terminando el cuerpo inferior en un grifo dispensador. Siguiendo la línea de producción de la fábrica Momparler, tres décadas después, el químico y biólogo Conrado Granell patentó

⁵ <http://ecofinalofavaret.com/nuestro-nuevo-filtro-sinai/>

en 1927 el Sinaí.⁶, un modelo de filtro de agua más sofisticado⁷, pero técnicamente similar al que antes fabricaba Momparler y que había patentado Momparler, en 1904 y 1905, como señalamos antes.

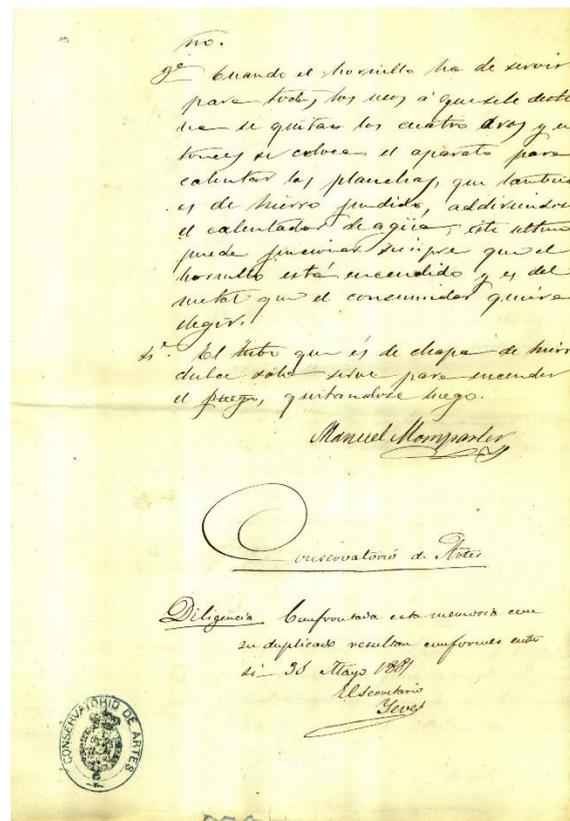
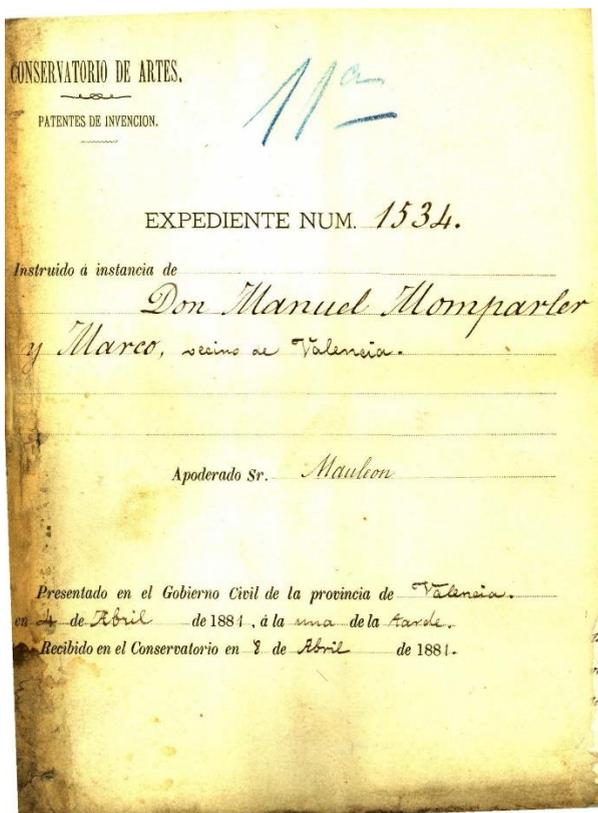
Algunas patentes de finales del XIX.

A continuación, recogemos algunas patentes de la última década del siglo XIX, que respondía a las necesidades de la época, y que producían en su fábrica, vendiendo en toda España, y exportando a varios países de Europa y Norteamérica. La destrucción de la documentación de la empresa al ser incautadas sus instalaciones al inicio de la Guerra Civil, en 1936, permite reconstruir solo parcialmente el tema.

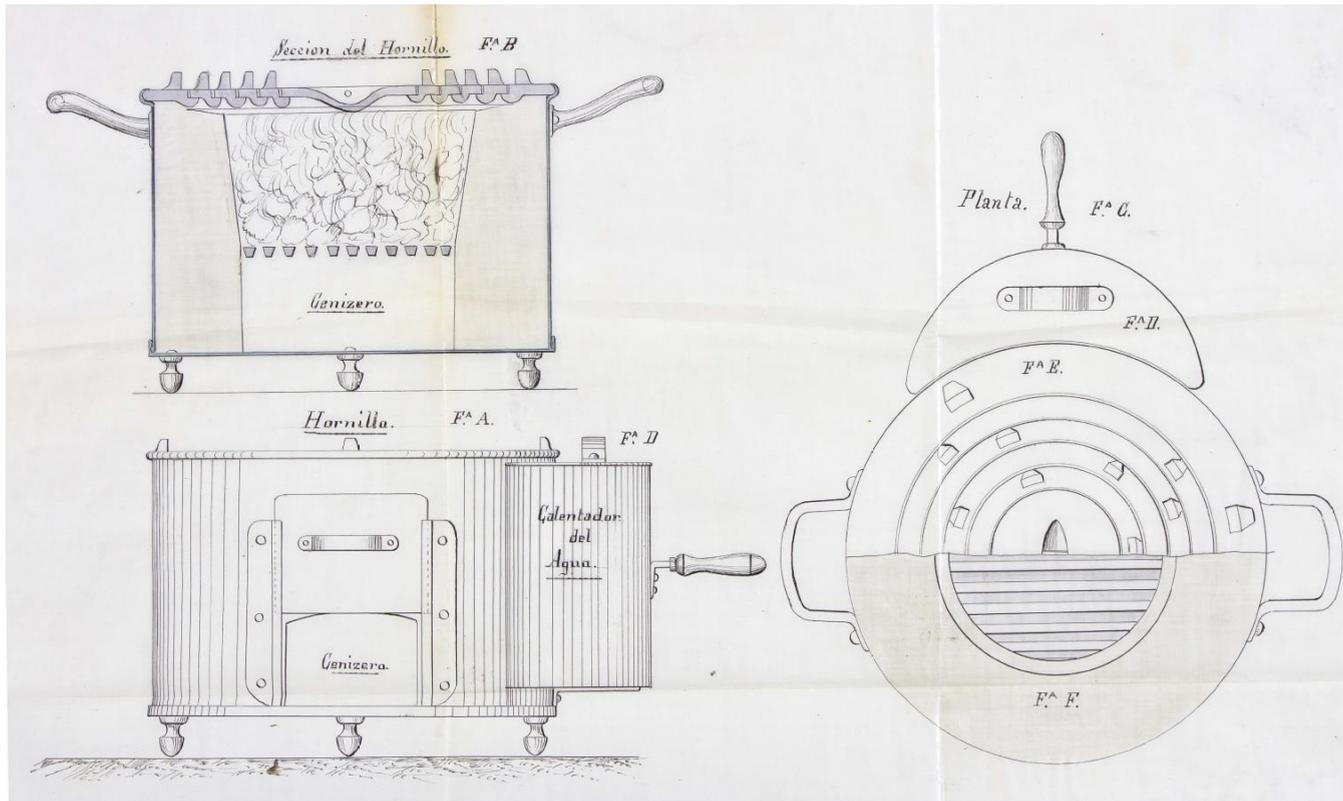
En el documento «**Patentes Momparler**» se recoge el documento completo las patentes. Descargar en: roderic.uv.es/themes/UVRoderic/pers/H2232.html

⁶ El Sinaí consta de varios depósitos en columna. El agua pasaba, desde un depósito alto a otro inferior, a través de un filtro que contenía materias minerales, carbón activado, piedras porosas, etc. Permitía filtrar unos ocho litros en diez horas. Conrado Granell comercializó como complemento una serie de preparados químicos como las "Sales integrales Sinaí", "Sales hepáticas Sinaí", "Sales antinefríticas Sinaí", etc. (Pérez Camps, 1992: 199). *La Cerámica Valenciana* - 18. Loza y cerámica decorativa del siglo XX. 244/245. Puede descargarse la obra completa en PDF en: <http://www.avec.com/lcv/lcv.pdf>, y <http://www.avec.com/lcv/cap18.pdf>.

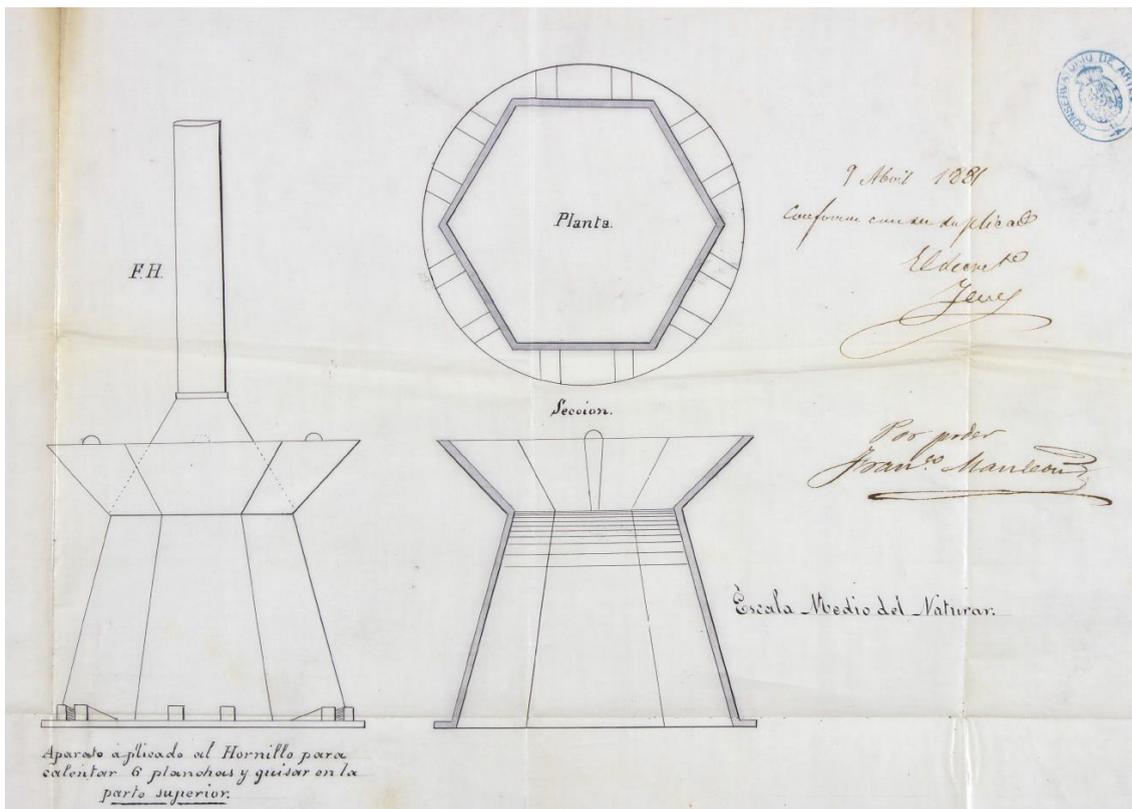
⁷ <http://sinai.lcmlacer.es/sp/index.asp>



Expediente 1534. De 8 de abril de 1881. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España».

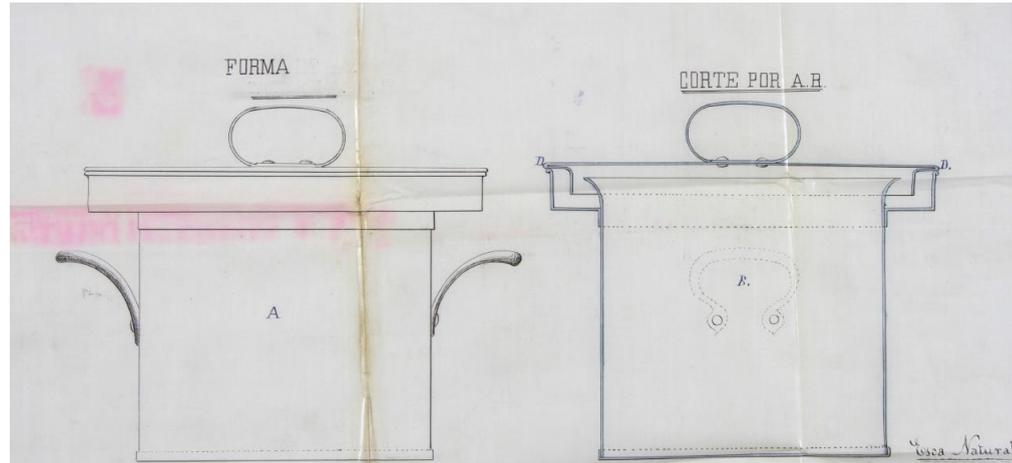
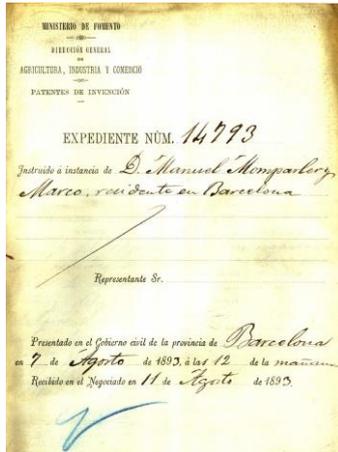


Expediente 1534. 8 de abril de 1881. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España



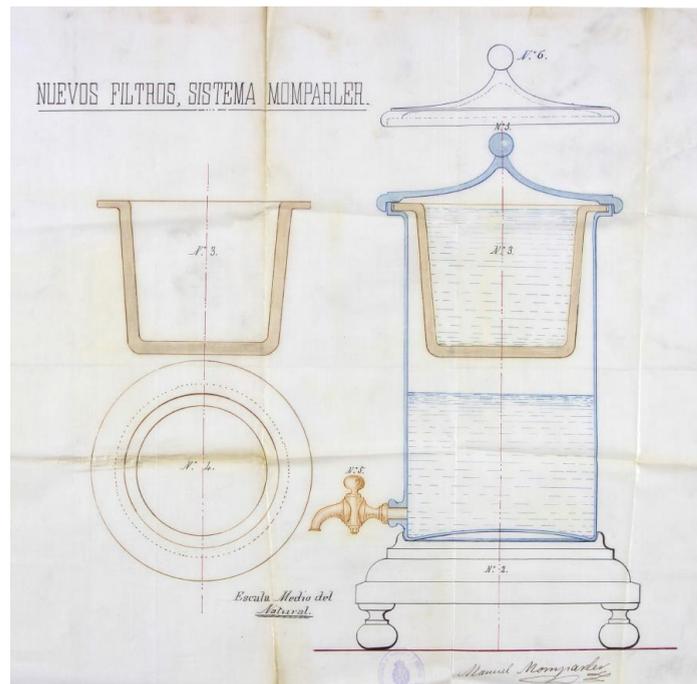
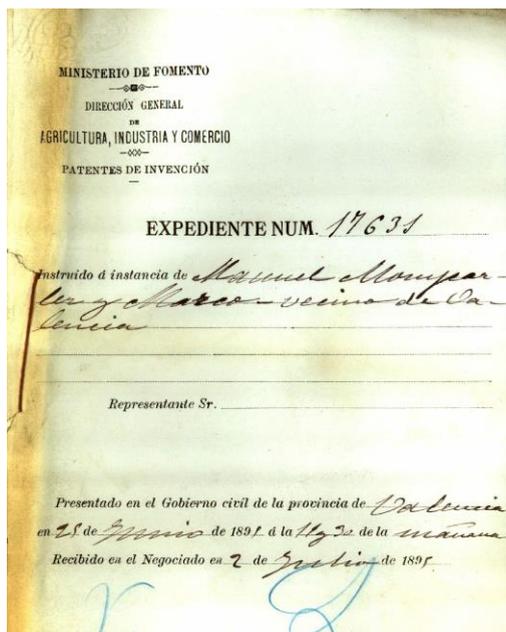
Expediente 1534. 8 de abril de 1881. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España.

Patente de 1893 de Manuel Momparler. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria



Expediente 14793. 11 de agosto de 1893. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España.

Patente de 2 de julio de 1895 de Manuel Momparler. Filtro.



Expediente 17631. Primer filtro de España del sistema Momparler patentado en 1895. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España».

MINISTERIO DE FOMENTO
DIRECCIÓN GENERAL
DE
AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO
PATENTES DE INVENCION

EXPEDIENTE NÚM. *20259*

Instruido a instancia de *Don Manuel Momparler*
y Marco

Representante Sr. _____

Presentado en el Gobierno civil de la provincia de *Valencia*
en *15* de *Mayo* de 1897, a las *11* de la *mañana*
Recibido en el Negociado en *21* de *Mayo* de 1897



Expediente 20859. 15 de mayo de 1897. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España.

Patente de filtro portátil. 30 de julio de 1897 de Manuel Momparler.

26

Sic 1002

MINISTERIO DE FOMENTO
DIRECCIÓN GENERAL
de
AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO
PATENTES DE INVENCIÓN

EXPEDIENTE NÚM. *21.208*

Instruido á instancia de *Manuel Momparler y*
Marzo

Representante Sr. _____

Presentado en el Gobierno civil de la provincia de *Madrid*
en *26* de *Julio* de 1897, á las *2* de la *tarde*
Recibido en el Negociado en *26* de *Julio* de 1897

Nota La patente que solicita deberá se
caer, sobre la construcción de filtros de
porcelana y arena amasados y cocidos,
siendo el receptáculo que recibe el agua
filtrada de cristal, de cualquier metal
o barro y el depósito del agua que se
ha de filtrar, de todo clase de meta-
les, barro y cristal.

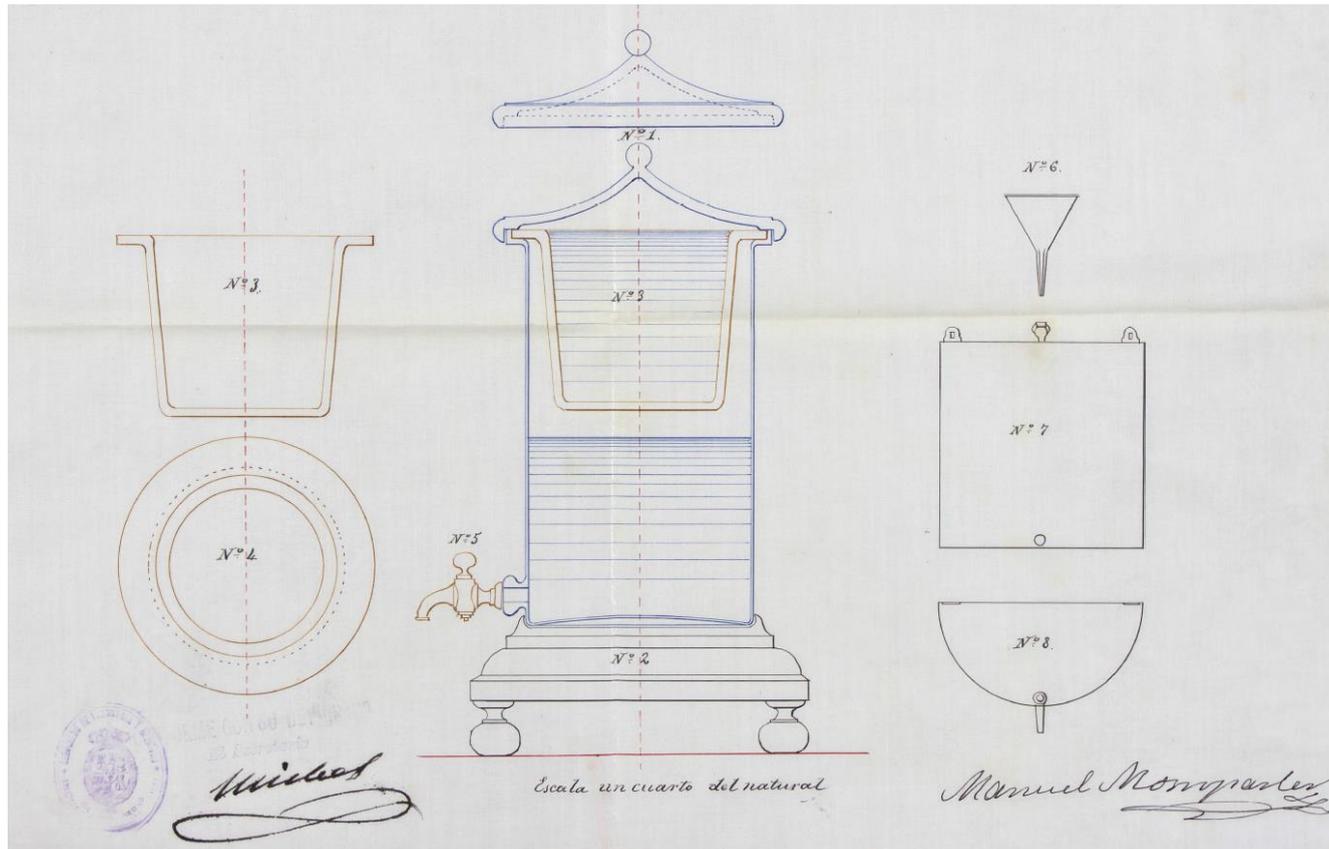
Madrid 26 de Julio de 1897.

Manuel Momparler

Michel



Expediente 21208 .30dejulio de 1897. Oficina de Patentes y Marcas del Ministerio de Industria del Gobierno de España



Filtro de dos cuerpos uno alimentador de otro. Patente 33873. 30 de abril de 1904

28

MINISTERIO DE AGRICULTURA
INDUSTRIA, COMERCIO Y OBRAS PÚBLICAS

.....

DIRECCIÓN GENERAL
DE
AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

.....

PATENTES DE INVENCION

.....

Memoria

Expediente núm. *33873*

Instruido á instancia de *Manuel Momparler*

Representante Sr. _____

Presentado en el *Boletín* de Valencia
en el *20* de *Abril* de 1904, á las *18*

Recibido en el Negociado en *30* de *Abril* de 1904

e

ambos cuerpos separadamente.

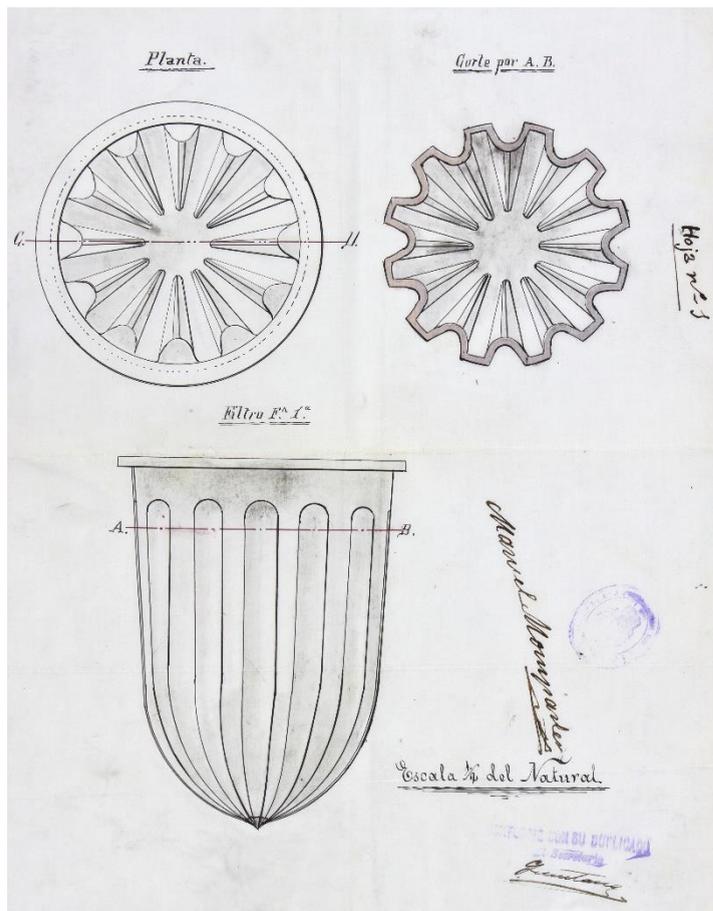
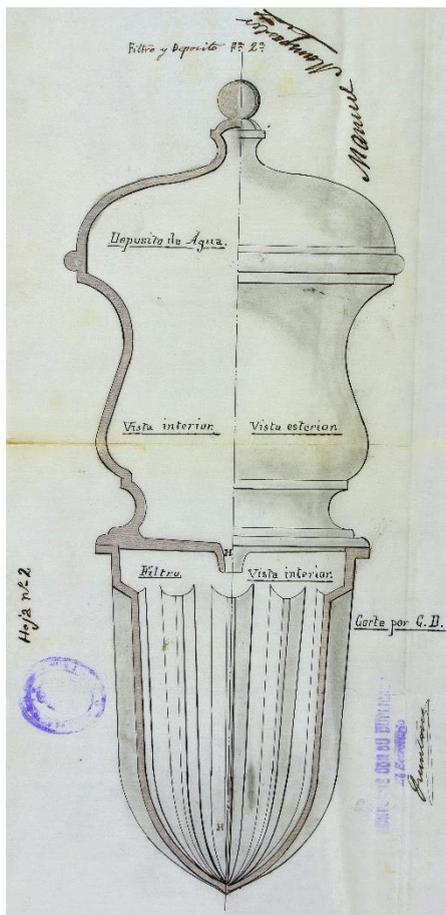
En el dibujo de referencia la figura con la inscripción A indica, determina la parte interior del filtro, en sus bordes; así, como la figura señalada con la frase Corte por A. B. la figura número 1 ya indica lo que trata de demostrarse.

Valencia 23 de Abril de 1904.
Manuel Momparler

Nota = Patente de Sumision de un filtro de dos cuerpos, uno alimentador del otro. Sendo el superior el alimentador y el inferior el filtrador pudiendo ser unidos o separados y de cualquier clase de tierras, la parte inferior y de cualquier modo al la superior, substituyendo uno y otro cualquier forma.

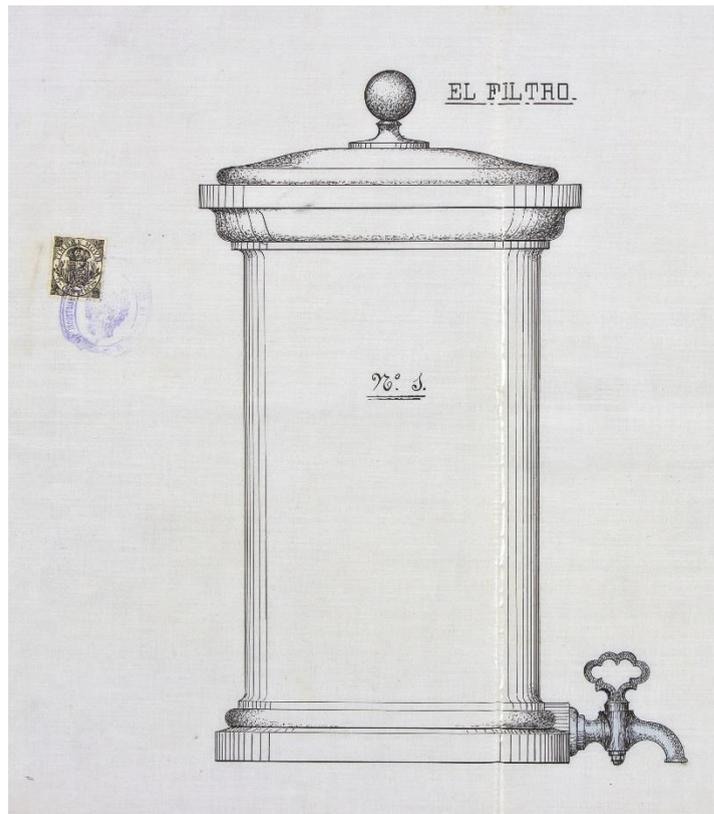
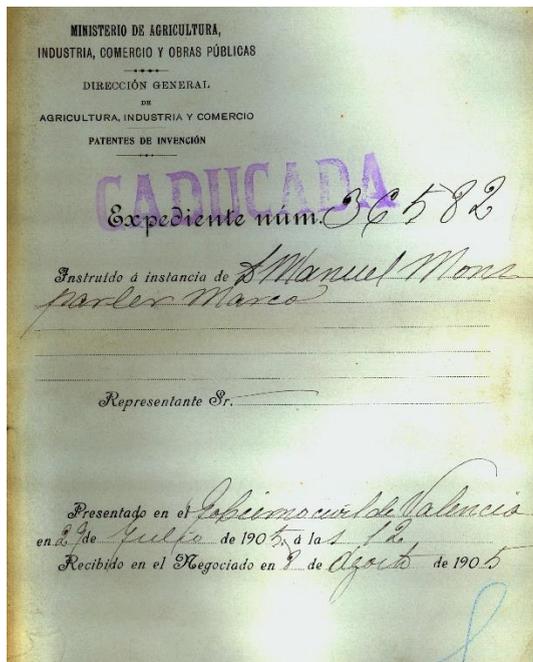
Valencia 23 Abril de 1904.
Manuel Momparler

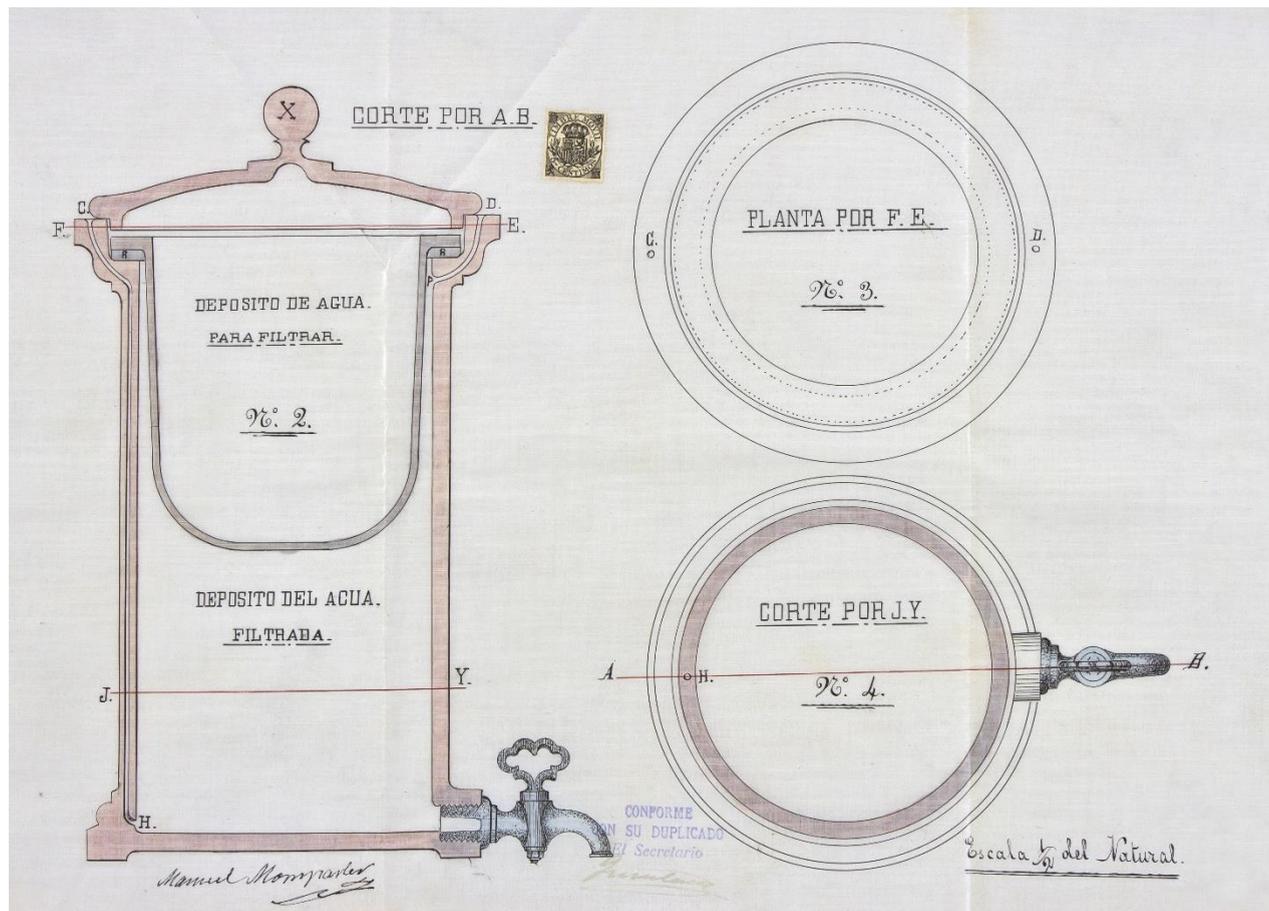
CONFIRME CON SU FIRMA
El Secretario
Junquera



Depósito de agua filtrada. Patente 36582. 8 de agosto de 1905.

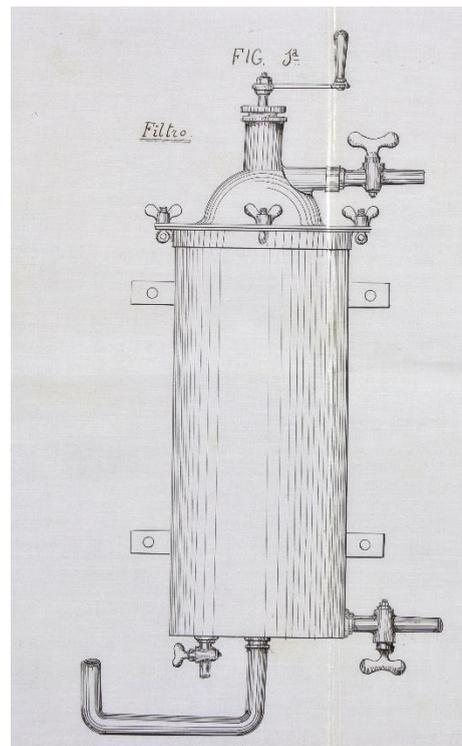
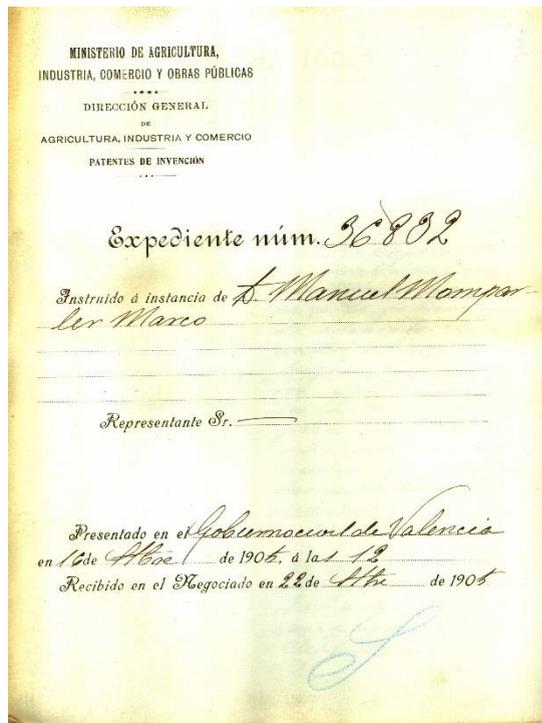
30

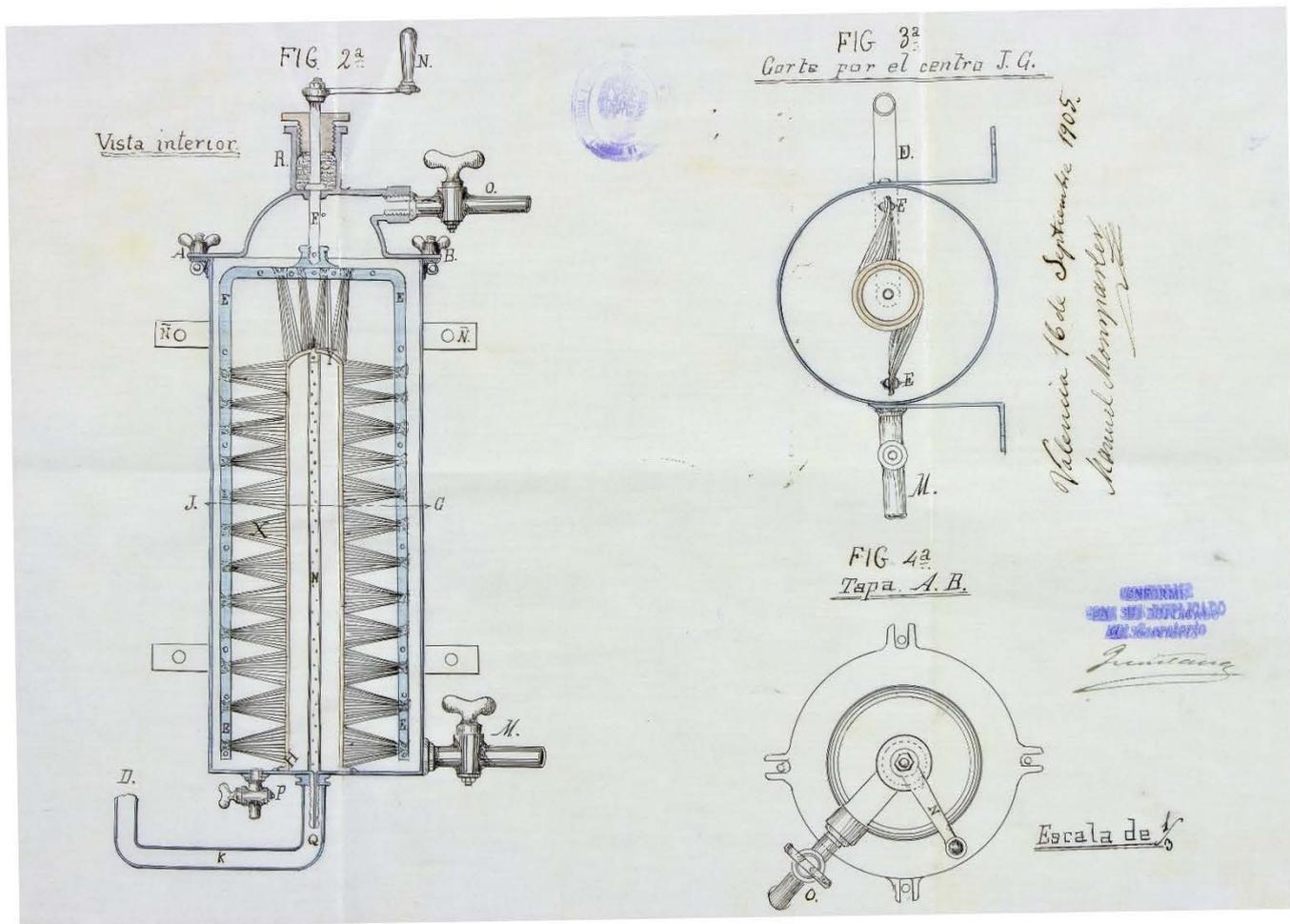


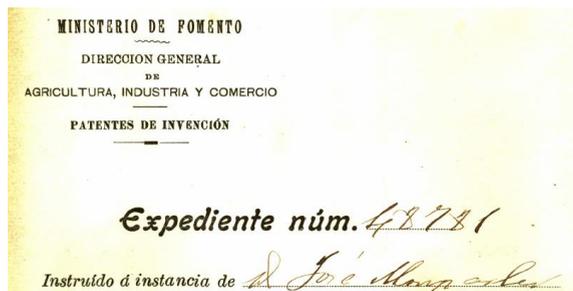


Aparato de limpieza de bujías filtra sin necesidad de desarmar envoltura. Patente 36802. 22 septiembre 1905.

32







Expediente núm. 48781. 1 de septiembre de 1910.

Memoria relativa a. La patente de invención de filtros de bolsillo a base de toda clase de tierras amasadas y cocidas, o en vez de amasadas empleadas con cualquier otro procedimiento cerámico.

34

De no pocos años a esta parte viene persiguiéndose en todas las naciones la realización de una necesidad generalmente sentida, cual es la de producir y proporcionar filtros de reducido tamaño, fácilmente manejables y transportables, que al propio tiempo que la comodidad de llevarlos en el bolsillo por su poco volumen cumpla la de proporcionar un perfecto y acabado filtraje de las aguas más o menos impuras que puedan hallarse y de dar un rendimiento de relativa consideración en breve tiempo.

El viandante, el cazador, el soldado y muchos otros que ya por su profesión, ya por sus aficiones deportivas, tienen que andar por puntos por donde las más de las veces o no encuentran aguas con que apagar la sed que el ejercicio, les hace forzosamente sentir, o de encontrarlas no reúnen las necesarias condiciones de potabilidad, han sentido más imperiosa cada vez la necesidad de un aparato que potabilice depurándolas, filtrándolas, las aguas cenagosas o impuras que hallan a su paso y que su propio tiempo poco o nada molesten ya para su conducción ya para su uso.

A llenar esta necesidad han venido aparentemente, los filtros de carbón de piedra natural y artificial, tejido, filtros, y los llamados de sifón o gravedad por su tamaño, cuyos resultados han sido general mente deficientes ya por la dificultad y lentitud con que verifican el filtraje ya por la gran facilidad con que se ensucian y destruyen sus poros ya por su tamaño, no se ha hecho hasta la fecha la fabricación de un

aparato filtrante que reúna al propio tiempo las condiciones de un pequeño tamaño, una filtración perfecta, una fácil limpieza y un abundante rendimiento.

El infrascrito que ya muchos años viene dedicándose en esta ciudad á la fabricación de filtros para agua tras práctica laboriosa y estudios detenidos de combinaciones de distintos productos ha creído firmemente haber resuelto el problema pues emplea también el amianto que en el extranjero viene aplicándose aún que sol o á filtros grandes n o habiendo quien lo haya combinado para que en filtros pequeños de un gran rendimiento.

De aquí la petición que formula de la oportuna patente de invención de filtros de bolsillo por ser e l primero y único que ha introducido y emplea tal novedad en la, indicada industria.

Los filtros de bolsillo pueden fabricarse con amianto convenientemente preparado, ya solo, ya mezclado con otros productos como el caolín, arena ,arcilla etc. etc. ya que toda clase de tierras y arenas pueden emplearse para ello, siendo su proporción variable tanto en cuanto a la clase de materias que para la elaboración se quieran utilizar, dependiendo de estas diversas é infinitas proporciones combinaciones y mezclas que puedan hacerse el mayor o más reducido rendimiento y consiguientemente su porosidad y hasta su resistencia.

Claro que estos filtros han de ser siempre como su denominación indica, de reducido tamaño a fin de que puedan llevarse cómodamente en el bolsillo y consiguientemente, dotados de uno o varios orificios al que pueda o puedan acoplarse una cánula de caucho u otra materia adaptada directamente al filtro ó por medio de un enchufe cualquiera afín de que pueda hacerse más cómodamente el vacío en el interior del filtro y beberse directamente por succión o verterse el agua filtrada en cualquier receptáculo haciendo las veces de sifón .

Los filtros de bolsillo pueden adoptar toda clase de formas y figuras si bien para el efecto serán las más apropiadas las que más cómodamente puedan llevarse en los bolsillos por su tamaño y forma.

Dichos filtros son de gran rendimiento dependiendo éste naturalmente no solo de la constitución de los materiales que para su fabricación se empleen sino también de su mayor o menor superficie filtrante.

Los dos ejemplares duplicados de filtros de bolsillo que acompañan con la presente memoria pueden dar al que se les puede dar de la diversidad de tamaños.

Manuel Momparler, empresario e inventor valenciano

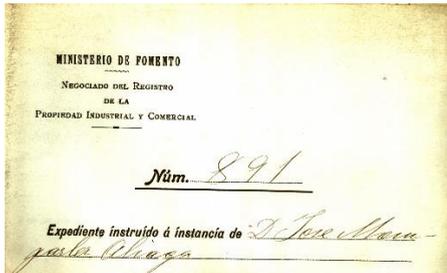
A.- La patente de invención que se solicita debe recaer sobre la fabricación cerámica de filtros de bolsillo en amiantos, kaolines, arcillas, arenas y toda clase de tierras, solas o mezcladas en las diversas y convenientes proporciones que se quiera amasadas y cocidas o en vez de amasadas empleadas por cualquier otro procedimiento cerámico ostentando cualquier forma y tamaño que se desee para toda clase de líquidos.

Valencia para Madrid 25 Agosto 1910.

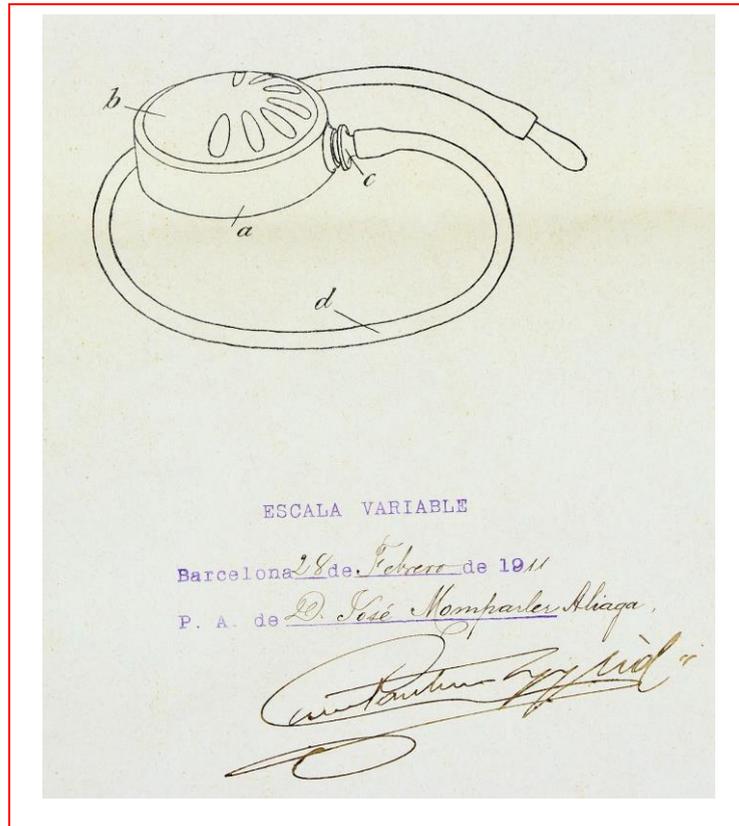
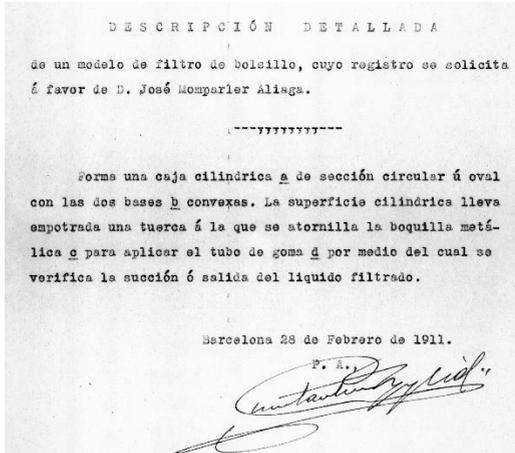
Jose Momparler

CONFORME
CON SU DUPLICADO
El Secretario

J. Sanjurjo



**Filtro de bolsillo. Expediente 891.
Ministerio de Fomento. 28 de febrero de 1911.**



El modelo de filtro de bolsillo tuvo una gran difusión. Se vendió al Ministerio de la Guerra de Francia en la 1ª Guerra Mundial 1914-1918.

Algunos modelos de filtro



"Dentro de este contexto se sitúa la producción abundante de filtros de agua, que se había iniciado ya desde finales del siglo XIX. En Valencia probablemente fue en la fábrica Momparler donde se fabricaron los primeros ejemplares. Los filtros de agua consistían en depósitos con tapadera dentro de los cuales estaba colocado el filtro que limpiaba el agua de impurezas. Algunos modelos disponían también de un pedestal a juego.»



"Filtre Theorie Pasteur" de Manuel Momparler de finales del s. XIX

"Algunas innovaciones se incorporaron en los últimos años del siglo XIX como la pasta blanca llamada en Manises "mayólica, al parecer iniciada en la fábrica de Momparler (Pérez Camps, 1992: 173-174) ... Esta pasta permitió la utilización de cubiertas transparentes y la generalización de la técnica de pintura bajo cubierta..."

La búsqueda de un producto cualificado y diferenciado impulsó la porcelana decorativa que se empezó a fabricar en Momparler de Valencia... y siguiendo otros talleres.

La Cerámica Valenciana - 18. Loza y cerámica decorativa del siglo XX. Pág. 244-245.



Dos filtros de finales del siglo XIX, de los primeros que haría la Fabrica Momparler, cuya finalidad era sanitaria, y que tuvieron gran difusión. La imagen de marca del filtro: "**Filtre Theorie Pasteur MxM**" de Manuel Momparler de finales del s. XIX.



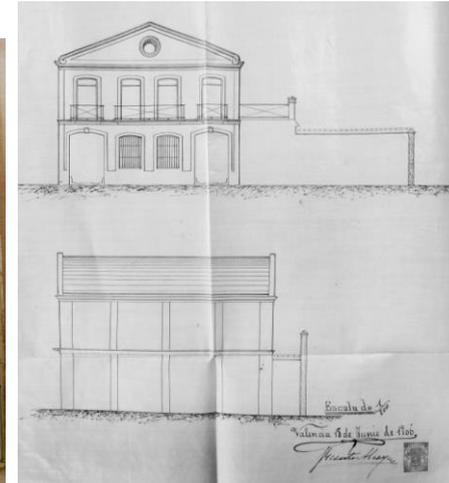
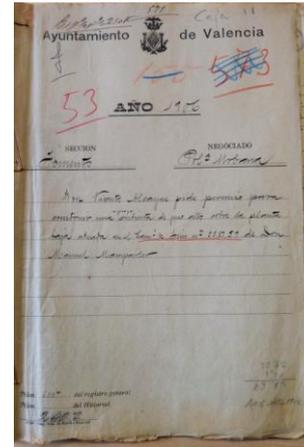
Fábrica Momparler. Primeros años del siglo XX. José -*el tío Pepe*- (1) y Manuel Momparler Aliaga (2) con un grupo de trabajadores de la fábrica. La mayoría mujeres, empleadas en decoración cerámica



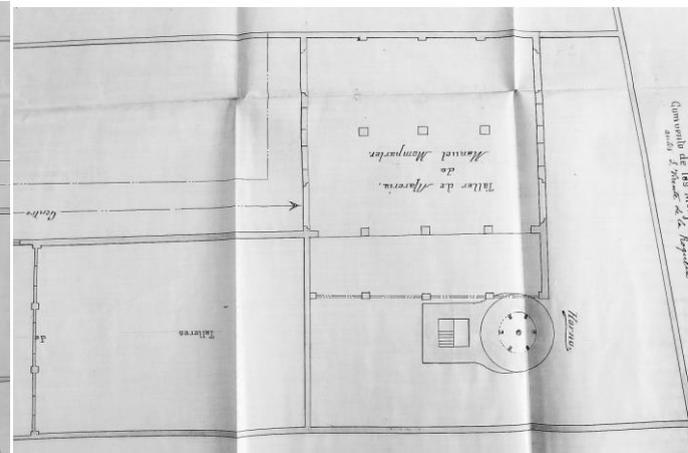
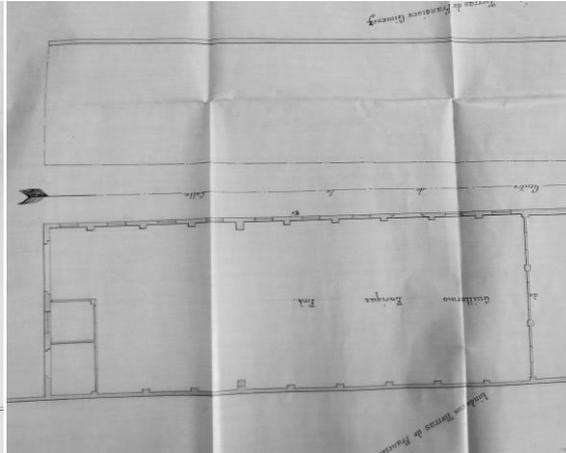
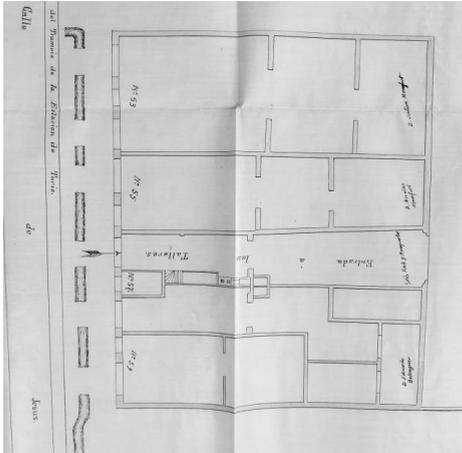
Planos de la fábrica Momparler en 1906.

Podemos reconstruir cómo era la fábrica Momparler a principios del siglo XX -1906- por los planos que se conservan en el Archivo Municipal de Valencia [Referencia 1906/11/6007]. En la documentación se solicita permiso para construir una cubierta en los edificios de la calle Jesús 55-59, que después pasará a llamarse **calle Momparler**, calle que está dentro de la fábrica.

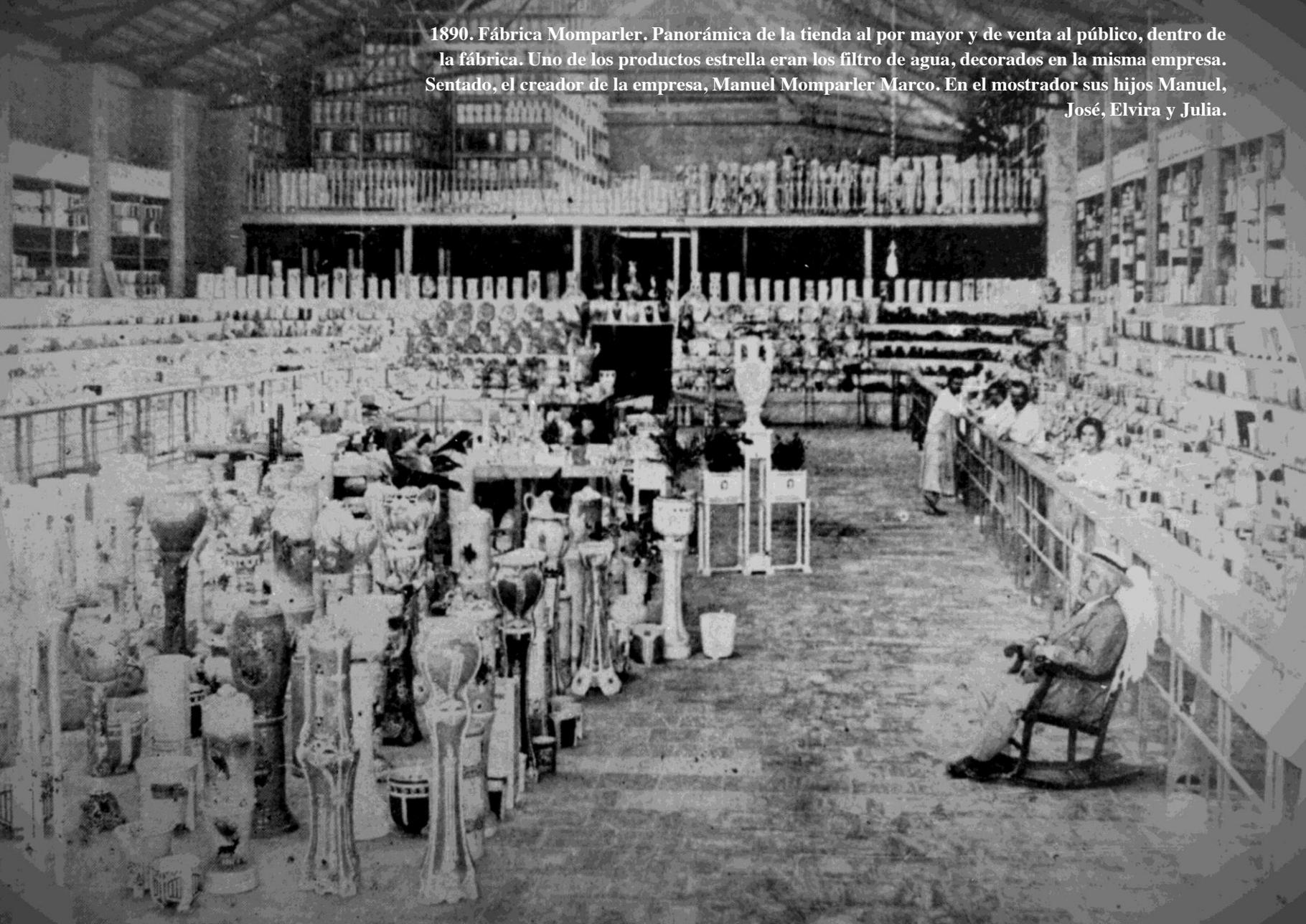
La fábrica estaba entre la calle Jesús y el entonces convento de monjas de Santa Tecla, como se ve en el plano. A la derecha el edificio a construir.



40



1890. Fábrica Momparler. Panorámica de la tienda al por mayor y de venta al público, dentro de la fábrica. Uno de los productos estrella eran los filtro de agua, decorados en la misma empresa. Sentado, el creador de la empresa, Manuel Momparler Marco. En el mostrador sus hijos Manuel, José, Elvira y Julia.



Momparler exporta a Francia el filtro portátil de cerámica durante la Iª Guerra Mundial.

La producción de filtros según la *Teoría Pasteur* fue una de las líneas de producción más rentables de la fábrica. La razón era la falta de infraestructura de suministro de agua potable en muchas de las zonas de la ciudad y en los pueblos de Valencia. También se vendieron miles en Zaragoza para poder beber el agua del Ebro. El suministro de agua era en la época a través de aljibes que almacenaban agua de lluvia, y para potabilizarla y evitar muchas de las enfermedades que se transmitían por bacterias, el filtro de cerámica destruía más de 98% de las impurezas y contaminantes. Su uso se popularizó rápidamente entre la población, evitando enfermedades.

Al estallar la Gran Guerra europea -la Iª Guerra Mundial-, las posibilidades económicas para España fueron muy importantes, ya que toda la producción de cualquier tipo, podía venderse a cualquiera de los contendientes, al ser España país neutral. España se enriqueció durante los años 1914-1918, al acumular gran cantidad de divisas durante esos años, produciéndose una mejora en la vida de los españoles, ajenos a los campos de batalla de Europa. También sería un buen momento para la exportación de la Fábrica Momparler. Uno de los productos estrella, diseñado por la fábrica Momparler para su uso en los frentes de batalla europea, fue el filtro portátil de cerámica que potabilizaba el agua, a cuya patente hemos hecho referencia [Filtro de bolsillo. Expediente 891. Ministerio de Fomento. 28 de febrero de 1911].

«Mi abuelo -MMM- fue a Paris, y se entrevistó en el Ministerio de la Guerra con militares franceses. Llevó varios filtros, les dijo que enviasen a un soldado a las caballerizas y subiesen agua sucia. Las pasó por el filtro y se las dio a beber. Ninguno quiso, pero mi padre se bebió el vaso con toda la tranquilidad. Aquello convenció a los militares, que tras mandar analizar el agua filtrada comprobaron la gran



FOTOS CON HISTORIA



Los obreros de la fábrica. La fábrica de cerámica Momparler en Valencia, España, en 1917. A la izquierda se ve el edificio y a la derecha el patio. En el centro, el director de la fábrica, Manuel Momparler.

Fábrica de Cerámica Momparler

Nacimiento y ocaso de una empresa pionera en Valencia

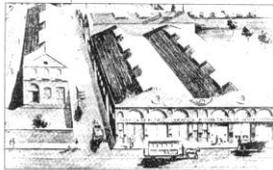
Antonio Linares VALLEJO

En plena víspera del centenario de la caída de la monarquía en España, el 11 de febrero de 1931, se celebró en Valencia el primer congreso de la industria cerámica de España, organizado por la Asociación de Industriales Cerámicos de España.

El fundador de la Fábrica de Cerámica Momparler, que data a principios de siglo, empresa pionera en el sector de la cerámica de Valencia, fue Manuel Momparler Marco. Manuel Momparler es un valenciano nacido en Buña en el año 1844.

Después de haber trabajado en el sector cerámico de Buña, se trasladó a Valencia, donde se dedicó a la fabricación de cerámica de lujo. En 1870, fundó la Fábrica de Cerámica Momparler, que se convirtió en una de las más importantes del sector cerámico de España.

En 1917, el Ministerio de Guerra le hizo un contrato de suministro para la compra de 300.000 filtros en 1917, que empezaron a suministrarse hasta que acabó la guerra, por lo que solo se exportaron hasta esa fecha unos 140.000. Los beneficios hicieron que se ampliasen las inversiones y ampliasen mercados.»



Incineración. El momento de la guerra civil (1936), el gobierno se hizo con el control de la industria cerámica de España. En la imagen se ve el momento de la incineración de la fábrica de cerámica Momparler.

Las Provincias de 17 de noviembre de 2000 recogía la historia de la Fábrica de Cerámica Momparler.

utilidad del invento para los frentes de batalla y las trincheras, donde era muy difícil suministrar agua potable en cantidad para las tropas que combatían. Había diseñado un filtro portátil, que a través de una espita se introducía una goma y se absorbía el agua succionando. El Ministerio de la Guerra le hizo un contrato de suministro para la compra de 300.000 filtros en 1917, que empezaron a suministrarse hasta que acabó la guerra, por lo que solo se exportaron hasta esa fecha unos 140.000. Los beneficios hicieron que se ampliasen las inversiones y ampliasen mercados.»

Manuel Momparler Marco. 1844-1922. En 1922 fallece Manuel Momparler Marco y la fábrica pasó a llamarse "Hermanos Momparler". Estos mantendrían la empresa, cada vez más arraigada en la ciudad de Valencia.

Cuando el señor director de Industria, D. Alvaro Betella, visitó la Feria Industrial valenciana se detuvo en el "stand" de D. Manuel Momparler, donde examinó atentamente las múltiples preciosidades allí expuestas en artículos de loza, porcelana y cristal, siendo obsequiado por los Sres. Momparler con dos artísticos platos de gran tamaño.

Esta casa, orgullo de la industria valenciana, que tiene la fábrica en la calle de Jesús, 50, y el despacho en Perilloista Azzati, número 5, ha constituido uno de los más grandes éxitos de la Feria.

Blanco y Negro (Madrid) - 10/09/1933, Página 162.



XVI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL
de VALENCIA
Patrocinada por el Estado, Excm. Diputación, Excelentísimo Ayuntamiento y Cámaras
Oficiales de Comercio y Agrícola.
10-25 DE MAYO DE 1933

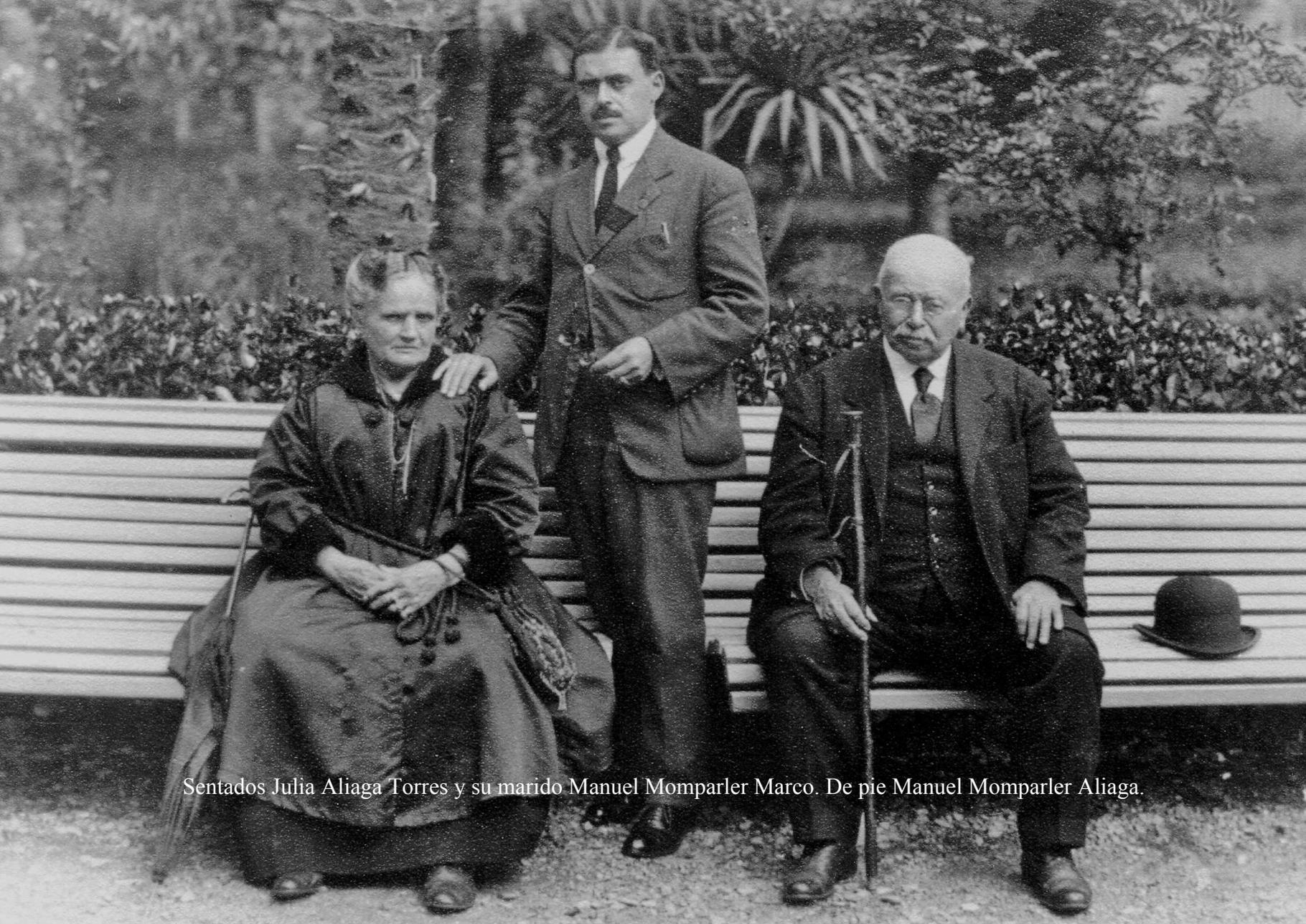
TARJETA DE IDENTIDAD

perteneciente a la Casa concurrente *Manuel Momparler*
representada por el portador D. *El mismo*
de *Palmera* que presenta sus muestras de
Maysticas en la sección (*A*) núm. *38*

El Presidente del Comité, *L. J. Guller* Firma de la Casa concurrente, *Momparler* El Secretario

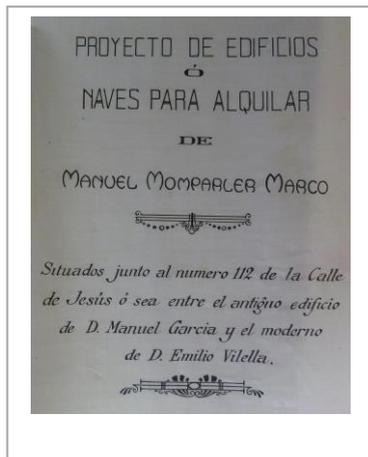


1890. Una parte de los obreros de la fábrica Momparler dedicados a la producción cerámica, que junto a los dedicados a la decoración, pintura y la parte comercial, trabajaban en la empresa. La platilla superaría los 100 trabajadores, siendo una de las mayores empresas valencianas. 1 Manuel Momparler Aliaga, 2 su hermano José (tío Pepe)

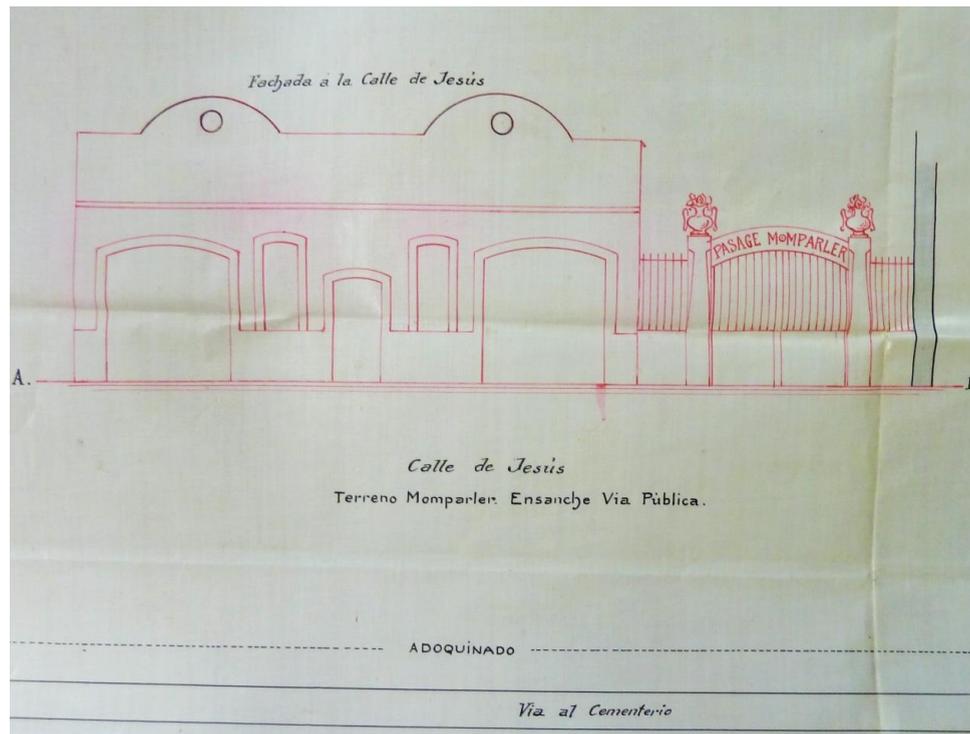


Sentados Julia Aliaga Torres y su marido Manuel Momparler Marco. De pie Manuel Momparler Aliaga.

Proyecto de edificios y naves para alquilar. 1916.⁸



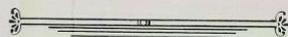
48



⁸ Archivo Municipal de Valencia. 1916/3

PROYECTO DE EDIFICIOS O NAVES PARA ALQUILAR
DE
MANUEL MOMPABLER MARCO

*Situados junto al número 112 de la Calle de Jesús ó sea entre el antiguo
edificio de D. Manuel Garcia y el moderno de D. Emilio Vilella*



Fachada al pasaje



La Exposición Regional Valenciana de 1909

50



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Biblioteca Valenciana

La fábrica Momparler estaría presente en las exposiciones Industriales que se hicieron en Valencia, y también en la que fue el acontecimiento empresarial del principios de siglo XX en Valencia: ***La Exposición Regional Valenciana de 1909***.¹ La exposición fue una muestra comercial e industrial organizada por el Ateneo Mercantil de Valencia e impulsada por su presidente Tomás Trénor, que se

¹ http://bivaldi.gva.es/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1003047&posicion=1

desarrolló en la ciudad de Valencia entre el 22 de mayo y el 22 de diciembre de 1909. El conjunto de la exposición se ubicaba en la Alameda de Valencia, y sería inaugurada por el rey Alfonso XIII y el jefe del Gobierno Antonio Maura. La Exposición Regional fue una gran oportunidad para centenares de empresas de todo tipo así como un punto de encuentro empresarial e industrial donde gestar y promocionar las innovaciones de productos tanto regionales como nacionales.

La *"Guía y catálogo oficial de la Exposición Regional Valenciana 1909"* recoge la referencia publicitaria de la empresa Momparler.² En la *Guía* se recoge la ubicación de la empresa Momparler en el pabellón Palacio de la Industria, en la parte grande de la derecha a las empresas de cerámica, ladrillos, tejas, cemento, etc., entre ellas se lee la muestra de: *"Filtros de porcelana y amianto de Momparler"*. Se presenta a la empresa como *"La moderna valenciana. Artes cerámicas industriales"*. Destacaba en el stand de Momparler *"un azulejo de 110x50 centímetros, el mayor del mundo, que reproduce el retrato de D. Tomas Trenor"*. En la obra *"La Cerámica Valenciana"* se recoge lo siguiente: *"Una pieza emblemática presentada en la Exposición Regional Valenciana de 1909 llevaba el retrato del presidente de ésta, Tomás Trénor (MNCV, inv. 1/6652)"*.³

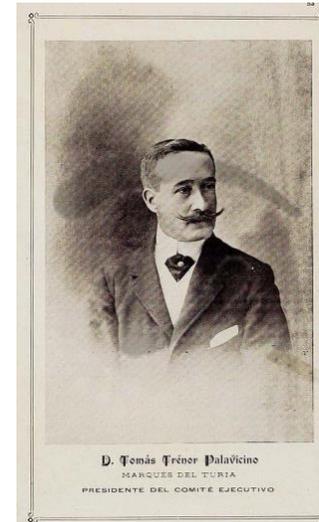
² *"Guía y catálogo oficial de la Exposición Regional Valenciana 1909"* Página 162.

³ *La Cerámica Valenciana* - 18. *Loza y cerámica decorativa del siglo XX*. 253. <http://www.avec.com/lcv/cap18.pdf>. No se ha conservado la pieza de cerámica. Existe la de Enrique Trenor. Conde de Montornés. 1914.

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano



Alfonso XIII inauguró la
Exposición Regional Valenciana de
1909 el día 27 de mayo de 1909.



El presidente del Ateneo Mercantil
de Valencia Tomás Tréner

LA EXPOSICION DE VALENCIA

VISITA REGIA

Al día siguiente de inaugurar oficialmente la Exposición, S. M. el Rey hizo una detenidísima visita á todos los palacios y pabellones, examinando con atención las instalaciones y pidiendo al presidente del Comité, Sr. Trenor, y á los expositores detalles acerca de sus industrias.

En su visita fueron muchas las instalaciones que llamaron la atención de Su Majestad. Y sin perjuicio de reseñar con el detenimiento que merecen las principales, citaremos hoy las que primeramente vió, siguiendo el itinerario de la visita regia.

Comenzó ésta por el palacio de la Industria, deteniéndose la comitiva ante la notable instalación de la casa

LA MODERNA VALENCIANA. ARTES CERAMICAS INDUSTRIALES. MANUEL MOMPARLER (VALENCIA)

Este prestigioso constructor posee varias patentes de invención por sus filtros para agua, de porcelana y amianto (teoría Pasteur), á presión y sin presión, con vasos porosos lisos y estriados, siendo además el Sr. Momparler el único fabricante de esos filtros teoría Pasteur que hay en España.

Una prueba importantísima de la altura á que ha llevado dicho señor la cerámica industrial es el magnífico azulejo de mayólica (loza) que presenta en su instalación, hecho á gran fuego, decorado con el retrato del presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, D. Tomás Trenor. Ese azulejo mide 1,10 metros por 0,50 y un centímetro de espesor, todo el plano y sin relieves, ejemplar preciosísimo por sus grandes dificultades de fabricación.

Cuantos la vieron hicieron grandes elogios de esa obra y de los filtros de esa acedatada casa.

Alfonso XIII visita la instalación de la empresa *La Moderna Valenciana* de Manuel Momparler Marco

La crónica de la visita de Alfonso XIII a la Exposición la recoge ABC el 28 de mayo de 1909, en la que el monarca visitará la instalación de la empresa Momparler:

«La exposición de Valencia. Visita regia.

*Al día siguiente de inaugurar oficialmente la Exposición, S. M. el Rey hizo una detenidísima visita á todos los palacios y pabellones, examinando con atención las instalaciones y pidiendo al presidente del Comité, Sr. Trenor, y á los expositores detalles acerca de sus industrias. En su visita fueron muchas las instalaciones que llamaron la atención de Su Majestad. Y sin perjuicio de reseñar con el detenimiento que merecen las principales, citaremos hoy las que primeramente vió, siguiendo el itinerario de la visita regia. Comenzó ésta por el palacio de la Industria, deteniéndose la comitiva ante la notable instalación de la casa **La Moderna Valenciana. Artes Cerámicas Industriales. Manuel Momparler (Valencia).***

Este prestigioso constructor posee varias patentes de invención por sus filtros para agua, de porcelana y amianto (teoría Pasteur) a presión y sin presión, con vasos porosos lisos y estriados, siendo además el Sr. Momparler el único fabricante de esos filtros teoría Pasteur que hay en España.

Una prueba importantísima de la altura a que ha llevado dicho señor la cerámica industrial es el magnífico azulejo de mayólica (loza) que presenta en su instalación, hecho a gran fuego, decorado con el retrato del presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, D. Tomas Trenor. Ese azulejo mide 1,10 metros por 0,50 y un centímetro de espesor, todo él plano y sin relieves, ejemplar preciosísimo por su gran dificultad de fabricación. Cuantos la vieron hicieron grandes elogios de esa obra y de los filtros de esa acreditada casa.»

Una foto con historia. 28 de mayo de 1909

Con motivo de la Exposición Regional Valenciana de 1909, Alfonso XIII visitará los pabellones, deteniéndose y conversando con los expositores, entre ellos los hermanos Momparler. En la foto original aparecían José y Manuel Momparler Aliaga, y el Rey Alfonso XIII. Al proclamarse la IIª República, recortarán al rey de la foto, ya que suponía un peligro el que se identificase la familia con el rey exiliado, por ser Valencia republicana. La crónica de ABC confirma la presencia real.



Página de publicidad
en la "Guía y catálogo
oficial de la
Exposición Regional
Valenciana 1909"



**La Moderna
Valenciana**

◆ ARTES CERÁMICAS INDUSTRIALES ◆

FÁBRICA DE FILTROS
ESTERILIZADORES PARA AGUA
de porcelana y amianto (teoría Pasteur)

A PRESIÓN Y SIN PRESIÓN CON VASOS POROSOS LISOS
Y ESTRIADOS, CON VARIAS PATENTES DE INVENCIÓN

Manuel Momparler
VALENCIA ◆ San Vicente, 238
FÁBRICA: C. Jesús, 53 al 59, interior

Notable instalación en la Exposición por los
productos de cerámica que expone y especial-
mente un azulejo de 110 x 30 centímetros, el
mayor del mundo, que reproduce el retrato de
D. Tomás Trenor.

Cerámica Momparler expuesta en el en Museo Nacional de Cerámica González Martí.

Encontramos otra referencia de la fábrica Momparler en *ABC*, con motivo de la Exposición Regional Valenciana, donde se recoge que se han hecho en cerámica los retratos de los Reyes y del marqués del Turia:

«Desde Valencia. La cerámica en la exposición.

Fijémonos, por ejemplo, en la industria cerámica, y en ella verás notable y gallarda manifestación de sus progresos en todo su vasto campo, desde la modesta y útil teja á la artística y valiosa ánfora de reflejos metálicos.

¿Quieres convencerte? Sígueme. Llegamos, como antes te digo, al Palacio de la Industria, y en el mismo vestíbulo nos encontramos con una hermosa instalación mural de azulejos de todas clases. Son fabricación valenciana y ellos por sí solos acreditan y afianzan la buena fama, que Valencia tiene en la fabricación de estos productos...

En este sentido, permíteme, lector, que te cite algunos nombres, o sea, los que estime dignos de llamarte la



Plato de cerámica pintado con ribetes dorados, con la inscripción Excmo. Sr. D. Enrique Trenor. Conde de Montornés. 1914. En la parte posterior aparece MM, como autoría de la pieza.

Museo Nacional de Cerámica González Martí

***La Moderna Valenciana. Artes Cerámicas Industriales.
Manuel Momparler (Valencia).***

Este prestigioso constructor posee varias patentes de invención por sus filtros para agua, de porcelana y amianto (teoría Pasteur) á presión y sin presión, con vasos porosos lisos y estriados, siendo además **el Sr. Momparler el único fabricante de esos filtros teoría Pasteur que hay en España.**

Una prueba importantísima de la altura a que ha llevado dicho señor la cerámica industrial es el magnífico azulejo de mayólica (loza) que presenta en su instalación, hecho a gran fuego, decorado con el retrato del presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, D. Tomas Trenor. Ese azulejo mide 1,10 metros por 0,50 y un centímetro de espesor, todo él plano y sin relieves, ejemplar preciosísimo por su gran dificultad de fabricación. Cuantos la vieron hicieron grandes elogios de esa obra y de los filtros de esa acreditada casa.»

ABC el 28 de mayo de 1909

atención... Manuel Momparler, una muestra de azulejos, gran tamaño, patentados, y los retratos de los Reyes y del marqués del Turia, que son acabadas obras de arte.» [ABC. Sábado 18 de junio de 1910].

Con respecto al «*azulejo de mayólica... del presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, D. Tomás Trenor. Ese azulejo mide 1,10 metros por 0,50 y un centímetro de espesor, todo él plano y sin relieves*», se ha consultado la posibilidad de que estuviese en el *Museo de Cerámica González Martí*.

Se desconoce donde se encuentra o si ha desaparecido. Sin embargo hemos encontrado la de Enrique Trenor, conde de Montornés, con motivo similar al de del azulejo de Tomas Trenor, pero más pequeño, y que se expone actualmente en dicho museo [Ver recuadro página siguiente.]

El motivo de los Trenor, será reproducido en numerosas cerámicas, teniendo una importante difusión en la época.



Cerámica Momparler expuesta en el Museo Nacional de Cerámica González Martí

Cerámica Fábrica Cerámica M Momparler. Valencia. 1914.

Actualmente está expuesto en el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí

Inventario CE1/06652

Ubicación: Museo/ Planta 2 / S7 Modernismo/ Vitrina LVIII

Autor/taller: Fábrica Momparler

Materia: Arcilla [Pasta blanca.] Cerámica, Loza

Técnica: Fotografía: Serigrafía (cerámica). Moldeado (conformación). Pintado. Esmaltado (decoración) [Esmalte estannífero de tonalidad blanca.]

Dimensiones: Altura= 29,7 cm; Anchura= 23 cm.

Descripción: Placa cerámica en loza estannífera con retrato de Enrique Trénor, Conde de Montornés. Reproducción fotográfica sobre cerámica. Inscripción: "*Fábrica cerámica. M. Momparler. Valencia 1914*".

Iconografía: Retrato de Don Enrique Trénor, Conde de Montornés y al rededor ornamentación modernista. En el exterior, en la parte inferior: Fábrica Cerámica M Momparler - Valencia Año 1914. [En Tinta Dorada.]

Contexto Cultural: Modernismo.

La familia Momparler Aliaga

Manuel Momparler Aliaga y Carmen Baviera Miquel contraen matrimonio. Torrente, 2 de septiembre de 1917.

El 2 de septiembre de 1917, en la capilla de la Virgen de los Desamparados de Torrente, se casaban Manuel Momparler Aliaga y Carmen Baviera Miquel. El acontecimiento aparecería en la prensa local. **"El Mercantil Valenciano"** recogía así la noticia, el 3 de septiembre de 1917:

60

«Boda distinguida. En el pintoresco pueblo de Torrente, en su Iglesia parroquial, y en la capilla de la Virgen de los Desamparados, adornada artísticamente de flores e iluminada con profusión, contrajeron ayer mañana los indisolubles lazos del matrimonio la bellísima señorita María del Carmen Baviera Miquel y don Manuel Momparler Aliaga, hijo del opulento industrial, comerciante y propietario, nuestro paisano señor Momparler, que a tan grande altura ha sabido implantar la industria de cerámica en España, siendo apadrinados por Doña Dolores Miquel y Don Rafael

Carmen Baviera Miquel
de Torrente ^{provincia} de Valencia
Nació el 28 de Noviembre de 1893
Inscrita en el Registro Civil
de Torrente
Bautizada en la Parroquial de
Torrente
^{PADRINOS}
Don Tomás Baviera Manera
Doña Vicenta Miquel Ros.
Contrajo matrimonio el
2 de Septiembre de 1917 en la
Parroquial de Torrente con
Manuel Momparler Aliaga
PADRES
Tomás Baviera Baviera
Dolores Miquel Ros ^{de Torrente} ^{provincia} Valencia
ESPAÑA

Certificación ^{copie} acta de matrimonio
Certifico: Que según consta del
acta (Datos archivo parroquial)
correspondiente a la Sección II de
este registro civil
D. Manuel Momparler Aliaga
nacido en Valencia de veintidós
años de edad e hijo de Manuel
y de Esthira de estado soltero y
Dña María del Carmen Baviera
Miquel nacida en esta población
de veinticuatro años de edad e hija
de Tomás y de María Dolores
de estado soltera
Contrajeron matrimonio
canónico en esta villa el
día dos de Septiembre de
mil novecientos dieciocho
Torrente 24 Junio 1948

A la izquierda, copia del Registro Civil de de Torrente de la época, en la que se recoge la fecha de la boda, los padrinos, así como los padres de los contrayentes. A la derecha la certificación del acta matrimonial que emitió en 1948; se recogen los datos del archivo parroquial.

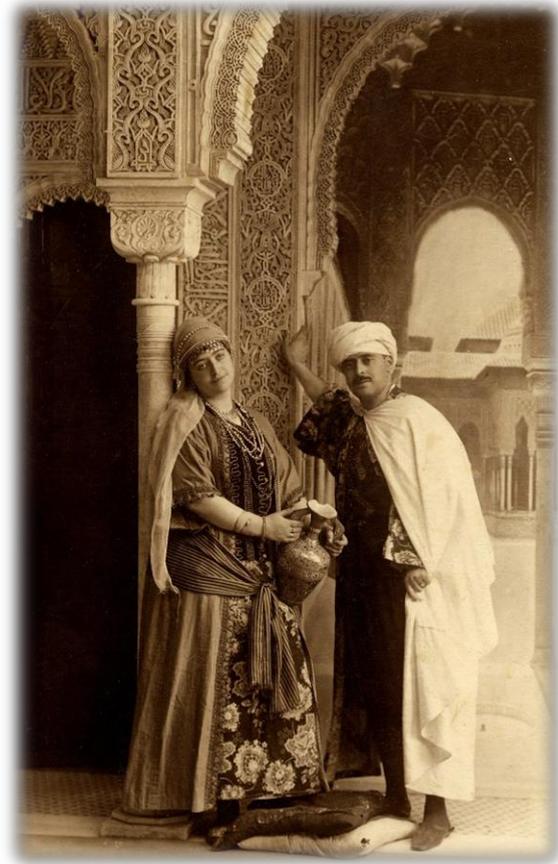
Díaz, madre y tío de los contrayentes, y firmaron el acta como testigos sus hermanos don Eduardo Baviera y don José Momparler.

La novia, que estaba hermosísima, lucía primoroso y elegante traje chameuse, adornado con alhajas, valiosos encajes y soberbio aderezo de brillantes, regalo del desposado.

Después de la ceremonia religiosa, los numerosos parientes y amigos, saborearon un espléndido lunch, servido en el jardín de la casa de la novia, y en automóviles se trasladaron a la estación del Norte para tomar el tren, con objeto de visitar las principales capitales de Andalucía y el norte de España.

Deseamos una eterna luna de miel a tan simpática pareja y reciba nuestra cordial enhorabuena las distinguidas familias de Momparler y Baviera por tan fausto motivo.»

"La Voz de Valencia" recoge una crónica similar indicando que: «Bendijo la unión el ilustrado sacerdote don Francisco Alcón, quien pronunció una sentida plática.»



El accidente de Riudecañas. 25 de noviembre de 1907

La familia Baviera, de la que procedía Carmen, esposa de Manuel Momparler Aliaga, radicada en Torrent, perdió en el accidente de Riudecañas, el 25 de noviembre de 1907, a siete miembros: Tomás Baviera Baviera (ex alcalde de Torrent), y sus hijas Virginia y María. Fermín Baviera Ros y sus hijos Fermín, Bienvenida y María. La revista *Nuevo Mundo* [año XIV. Madrid, 25 noviembre 1907. Número 725], recogía con amplio reportaje gráfico el accidente.

62

LA CATÁSTROFE DE RIUDECAÑAS



La catástrofe de Riudecañas HUNDIMIENTO DE UN PUENTE AL PASO DE UN TREN "NUEVO MUNDO" EN EL LUGAR DEL SUCESO



Los restos del tren despeñado en el fondo del barranco de Riudecañas

En pocas palabras puede resumirse la espantosa catástrofe ocurrida el lunes en la línea del ferrocarril de Barcelona a Valencia. Al pasar el expreso regular número 700 por el puente de la torrentera Riudecañas, entre las estaciones de Cambrils y Hospitalet de Tarragona, se partió la construcción cayendo al fondo del barranco los coches del centro. Como en esta caída experimentaron la velocidad de la máquina, un coche correo y un vagón de primera que ya habían pasado el puente, estos sufrieron una espantosa sacudida y descarrilaron: la máquina quedó despedazada, y las personas que iban en los otros dos coches fueron arrojadas violentamente contra las paredes de los mismos. Algunas que cayeron pronto a tierra, porque estaban gravemente heridas.



Obreros ocupados en la extracción de los cadáveres

En cuanto a los viajeros de los coches despedidos, quedaron horriblemente aplastados entre un montón informe de escombros y hierros.

A la hora en que cerramos este número, todavía no se ha hecho una lista completa de las víctimas, y aún existen ligeras discrepancias en los datos, pero, por lo menos, se puede asegurar que los muertos llegán a una veintena y los heridos pasan de cincuenta; muchos de ellos en gravísimo peligro de fallecer también.

CONTINUANDO nuestra información del número pasado sobre la catástrofe de Riudecañas, publicamos los retratos de algunas de las víctimas. Estas han venido á aumentarse al principio la semana con el fallecimiento del maquinista Chirivella, que había resultado gravemente herido.

Entre las desgracias ocurridas á los pasajeros, una de las que más impresionó fué la de la familia Baviera, por haber muerto juntos seis miembros de ella: los hermanos D. Tomás y D. Fermín y sus respectivos hijos, cuyos retratos publicamos en esta página. Esta desgracia ha sido muy sentida en



D. TOMAS BAVIERA
Muerto



D. FERMIN BAVIERA ROS
Muerto

Torrente, donde D. Tomás había sido alcalde y contaba con generales simpatías.

Otro de los muertos ha sido D. Gustavo Trost, director de la sucursal del 'Crédit Lyonnais' en Barcelona. Su cadáver fué trasladado á esta última capital, donde se le enterró con gran pompa, asistiendo á la ceremonia las autoridades provinciales y locales, el cónsul francés, altos empleados del 'Crédit' y otras entidades bancarias, y numerosas comisiones.

También perecieron en el siniestro dos matrimonios: D. Baltasar Urrea, de Algeciras, y su esposa D.^a Pilar González; D. José Dorallo, procedente de Vigo, y su es-



VIRGINIA BAVIERA MIGUEL
Muerta



MARIA Y BIENVENIDA BAVIERA ROS
Muertas



MARIA BAVIERA MIGUEL
Muerta

FOTS. N. M., POR GÓMEZ DURÁN

La familia Momparler Aliaga

R. I. P.

Requiem á Dios por el alma del

SR. D. FERMIN BABIERA Y BABIERA

DE 55 AÑOS DE EDAD (PROFESORADO)

por su hijo **D. Fermín Babiera y Ros**, de 23 años,
y sus hijos **D.^a María y D.^a Bienvenida Babiera Ros**
de 17 y 16 años, respectivamente,

víctimas de la catástrofe ferroviaria del puente de Riudecañas, ocurrida el 25 de noviembre último.

El M. I. Ayuntamiento de Torrente, en cumplimiento de sus deberes, como Diputación Provincial, y el Ayuntamiento de Sagunto, en cumplimiento de sus deberes, como Diputación Provincial, han acordado que el cuerpo de este difunto sea trasladado á esta última capital, donde se le enterrará con gran pompa, asistiendo á la ceremonia las autoridades provinciales y locales, el cónsul francés, altos empleados del 'Crédit' y otras entidades bancarias, y numerosas comisiones.

R. I. P.

Requiem á Dios por el alma del

SR. D. TOMÁS BAVIERA Y BABIERA

DE 53 AÑOS DE EDAD; es alcalde presidente del Ayuntamiento de Torrente, teniente alcalde del mismo; presidente del Comité Obrero y de la Cooperativa y fundador de la Caja rural de dicha población; posesor óptico, propietario y comitente;

por sus hijos **D.^a Virginia y D.^a María Babiera Miguel**
de 25 y 16 años, respectivamente,

víctimas de la catástrofe ferroviaria ocurrida el 25 de noviembre último.

El M. I. Ayuntamiento de Torrente, en cumplimiento de sus deberes, como Diputación Provincial, y el Ayuntamiento de Sagunto, en cumplimiento de sus deberes, como Diputación Provincial, han acordado que el cuerpo de este difunto sea trasladado á esta última capital, donde se le enterrará con gran pompa, asistiendo á la ceremonia las autoridades provinciales y locales, el cónsul francés, altos empleados del 'Crédit' y otras entidades bancarias, y numerosas comisiones.

LOS MUERTOS EN LA CATÁSTROFE DE RIUDECAÑAS



Los vecinos de Cambrils viendo los cadáveres de las víctimas depositados en un lugar

inmediato al palacio de la sede

FOT. NURVO MUNDO, FOR MEHLETTI



1928. La familia Momparler Baviera al completo. Tomás (1920), Manuel (1887), Carmen (1925), Manuel (1919), Miguel (1922), José Luis (1927), Carmen (1893) y Juan (1920).



1927, en la fábrica. De pie, de I a D: Elvira Momparler Aliaga y su marido Francisco, José Momparler Aliaga -tío Pepe-, la abuela Julia Aliaga, Julia Momparler Aliaga, Carmen Baviera y su hija Carmen, Manuel Momparler Aliaga. Delante: Tomás, Manuel -en su triciclo-. Miguel en su cochecito y Juan Momparler Baviera -en su triciclo-.

De cerámica industrial a cerámica decorativa y de diseño

La fábrica Momparler se iniciará con una producción industrial vinculada a objetos metálicos. En las ilustraciones recogemos algunos de los distintos productos que fabricaría, y parte de los cuales patenta Manuel Momparler Marco. Después iría sustituyendo estos productos y evolucionaría a la industria cerámica, pasando a la producción de cerámica de diseño, en la que miembros de la propia familia se especializarían en la decoración de platos, filtros, porcelana decorativa, figuras, etc.

Leemos en *"La Cerámica Valenciana"*, que la fábrica Momparler será la que utilice nuevas innovaciones en su empresa, adelantándose al sector, como la utilización de la pasta blanca, estando en vanguardia de la utilización de técnicas y productos más sofisticados, y abriendo nuevos mercados para sus productos. Pasará así de una producción de filtros y productos similares -aunque manteniéndolos en su cartera de productos- a productos de mayor valor añadido -por diseño, nuevos materiales y técnicas-. La diversificación aumentará su capacidad de abrir nuevos mercados en España y el extranjero.

Y estas innovaciones, y a liderar el sector, se producirán ya a finales del siglo XIX, como se recoge en *"La Cerámica Valenciana"*: *«Algunas innovaciones se incorporaron en los últimos años del siglo XIX como la pasta blanca llamada en Manises "mayólica, al parecer iniciada en la fábrica de Momparler (Pérez Camps, 1992: 173-174)... Esta pasta permitió la utilización*



Momparler innovará y se adaptará a las tendencias de su tiempo, como es el modernismo y el Art Déco

de cubiertas transparentes y la generalización de la técnica de pintura bajo cubierta ... (Pérez Camps, 1998: 55-70)»
[*La Cerámica Valenciana* - 18. Loza y cerámica decorativa del siglo XX. Pág. 244.]

Más adelante la obra recoge cómo Momparler innova en productos más elaborados y de mayor precio por incorporar diseño en loza y cerámica: «*La búsqueda de un producto cualificado y diferenciado impulsó la porcelana decorativa que se empezó a fabricar en Momparler de Valencia, luego en La Hispania de Manises, y siguiendo otros talleres.*» [La Cerámica Valenciana. Pág. 245.]



Momparler innovará y se adaptará a las tendencias de su tiempo, como es el modernismo y el Art Déco, propio de las tendencias europeas de los años 20 del siglo XX, como recoge "*La Cerámica Valenciana*":

«*Como innovación destaca la adopción del modernismo (Cabedo, Momparler), con repertorios que exceden su*

marco cronológico estricto y continuaron fabricándose durante décadas, y también el Art Déco, desarrollado como movimiento y diseño popular desde 1920 hasta finales de los años treinta.» [La Cerámica Valenciana. Pág. 246.]

La utilización de nuevos materiales y materias primas, seguirá la línea de la industria europea, poniendo de manifiesto como la empresa Momparler está al día de las tendencias, no solo de España, sino o que se hace fuera, ya que para ser competitivo en los mercados exteriores tiene que invertir en lo que hoy sería el I+D+i, especializando a la empresa y sus empleados, manteniéndose siempre en vanguardia, hasta que en 1936 se produzca una ruptura de la tendencia al crecimiento, y la expansión de la empresa, que antes de 1936 ya se había diversificado a sectores inmobiliarios y de la edificación de fincas y otras actividades comerciales, dando un salto en la concepción del negocio familiar.



Firmas usadas en la cerámica Manuel Momparler: MM y M X M

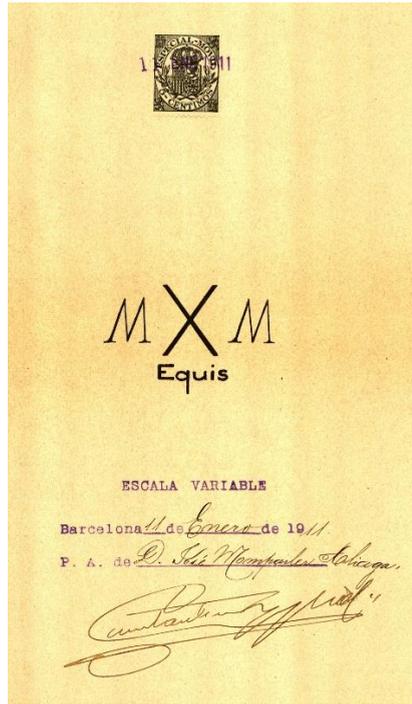
El 11 de enero de 1911 José Momparler Aliaga patenta el logo que utilizara como marca de fábrica en la producción cerámica “Equis”, para distinguir filtros, mayólicas, azulejos y toda clase de objetos cerámicos.

MINISTERIO DE FOMENTO
REGISTRO DEL COMERCIO
DE LA
PROPIEDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL.
MARCA

Núm. 18712

Expediente inscrito a instancia de José Momparler Aliaga
en solicitud de registro de una marca de cerámica
para distinguir filtros, mayólicas, azulejos y toda clase de objetos cerámicos
denominada Equis

C. Representante Sr. Jerónimo Bolívar



1 1911

DESCRIPCIÓN DETALLADA

de una marca de fábrica denominada "Equis" para distinguir filtros, mayólicas, azulejos y toda clase de objetos cerámicos, cuyo registro se solicita a favor de D. José Momparler Aliaga.

Consiste en una X con la letra "M" a cada lado y debajo la denominación "Equis".

Esta marca se ha de adaptar, imprimir ó emplear sobre los productos que distingue, así como en los envoltorios, envases y embalajes que los contengan.

Barcelona 11 de Enero de 1911.

P. A.,
Manuel Momparler Marco

La acumulación de capital invita a la diversificación de inversiones, manteniendo siempre el negocio matriz.

De nuevo leemos en "*La Cerámica Valenciana*" como utilizan nuevos materiales y el diseño.

*«En cuanto al material utilizado, seguía siendo mayoritariamente la pasta calcáreo-ferruginosa frente a mejores materias primas, a base de caolines, de uso generalizado en la industria alemana, francesa, inglesa o belga. Sin embargo, fábricas como Hermanos Bayarri, Valencia Industrial y Onofre Molins Valldecabres (Burjassot), Momparler... usaron pasta blanca de calidad con arcillas y caolines de Villar del arzobispo y Nolla había desarrollado el gres blanco teñido...».*¹



¹ *La Cerámica Valenciana* - 19. Azulejería del siglo XX. 258.

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano



72



De cerámica industrial a cerámica decorativa y de diseño



Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano

74

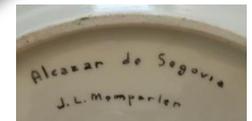


De cerámica industrial a cerámica decorativa y de diseño

A la producción de y manufactura de productos industriales -filtros, mayólicas y cerámica-, Momparler había añadido nuevas líneas de productos, como la de porcelana y objetos de decoración: artículos de fantasía, servicios de mesa de loza, cristalería y porcelana. Introduciría diseño e innovación, y una ampliación de la fábrica se destinaria a la decoración.

El crecimiento económico de la primera y segunda década del siglo XX, habían generado nuevos consumidores, cada vez más sofisticados, a los que Momparler

Plato ilustrado por José Luis Momparler Baviera. Alcázar de Segovia.

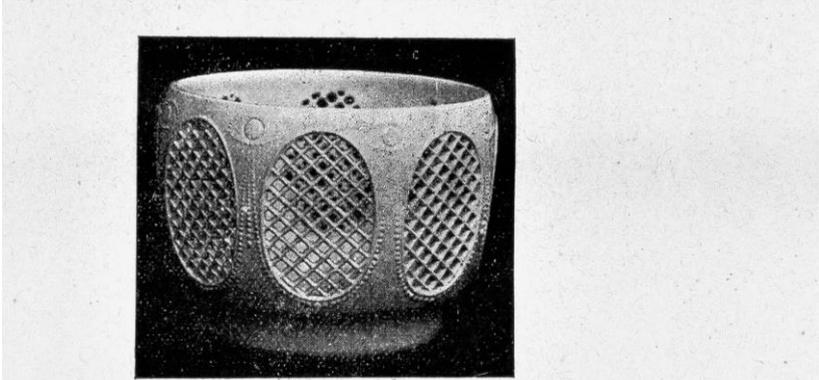


MINISTERIO DE FOMENTO
 NEGOCIADO DEL REGISTRO
 DE LA
 PROPIEDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL

RECEBIDA en 19 de X de 1914

falta por
 Núm. 1.322

Expediente instruido á instancia de D. José Momparler Aliaga
 de Barcelona en solicitud de registro de
 un modelo
 para maceta



DESCRIPCION

de un modelo de maceta á favor de D. JOSE MOMPALER ALIAGA.

Maceta con dibujos de celosia en sus paredes laterales. La celosia puede estar perforada o sin perforar, y su contorno ser: ovalado, circular, o cualquier otra figura.

Puede construirse con un material ceramico, metal y cualquier otro material.

Barcelona 24 de Enero de 1914
 P. A.

Antonio Zuppiger

ESCALA VARIABLE

Barcelona 27 de enero de 1914

P. A. de D. José Momparler Aliaga

Antonio Zuppiger

De cerámica industrial a cerámica decorativa y de diseño

MINISTERIO DE FOMENTO
REPARTO DEL REGISTRO
DE LA
PATENTE INDUSTRIAL Y COMERCIAL
Núm. 1.323
Expediente instruido a instancia de D. José Man-
parler Alíaga
de Barcelona en solicitud de registro de
para florero

1814

DESCRIPCION

de un modelo de florero a favor de D. JOSÉ MOMPALER ALIAGA.

Florero con dibujos de celosía en sus paredes laterales. La celosía puede estar perforada y sin perforar y su contorno se adapta a la forma de las paredes laterales. En la parte superior forma asas que corresponden a las aristas de las caras, o a las aristas de separación de las celosías. Puede construirse con material cerámico o cualquier otro material.

Barcelona 24 de Enero de 1914

P. A.
Manuel Momparler



De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra

Al crecer el negocio industrial, la familia Momparler diversificará sus inversiones a nuevos sectores, iniciándose en el mercado inmobiliario, compra de terrenos y la construcción. Invertirá en terrenos próximos a las instalaciones de la fábrica Momparler, y en terrenos estratégicos y solares en el centro de la ciudad, donde construir viviendas e instalar tiendas para su comercio de cerámica, entonces en expansión.

«Manuel Momparler Aliaga, vecino de esta ciudad, con domicilio en la calle Jesús 61, provisto de cedula personal que exhibe para que tomada nota le sea devuelta a V. E. atentamente expone:

Que es dueño de un solar sito en la calle Juan Lorenzo y que forma las esquinas de esta calle con las de Arzobispo Mayoral y San Pablo, y teniendo el propósito de levantar sobre el mismo una construcción de nueva planta conforme a los planos que acompaña

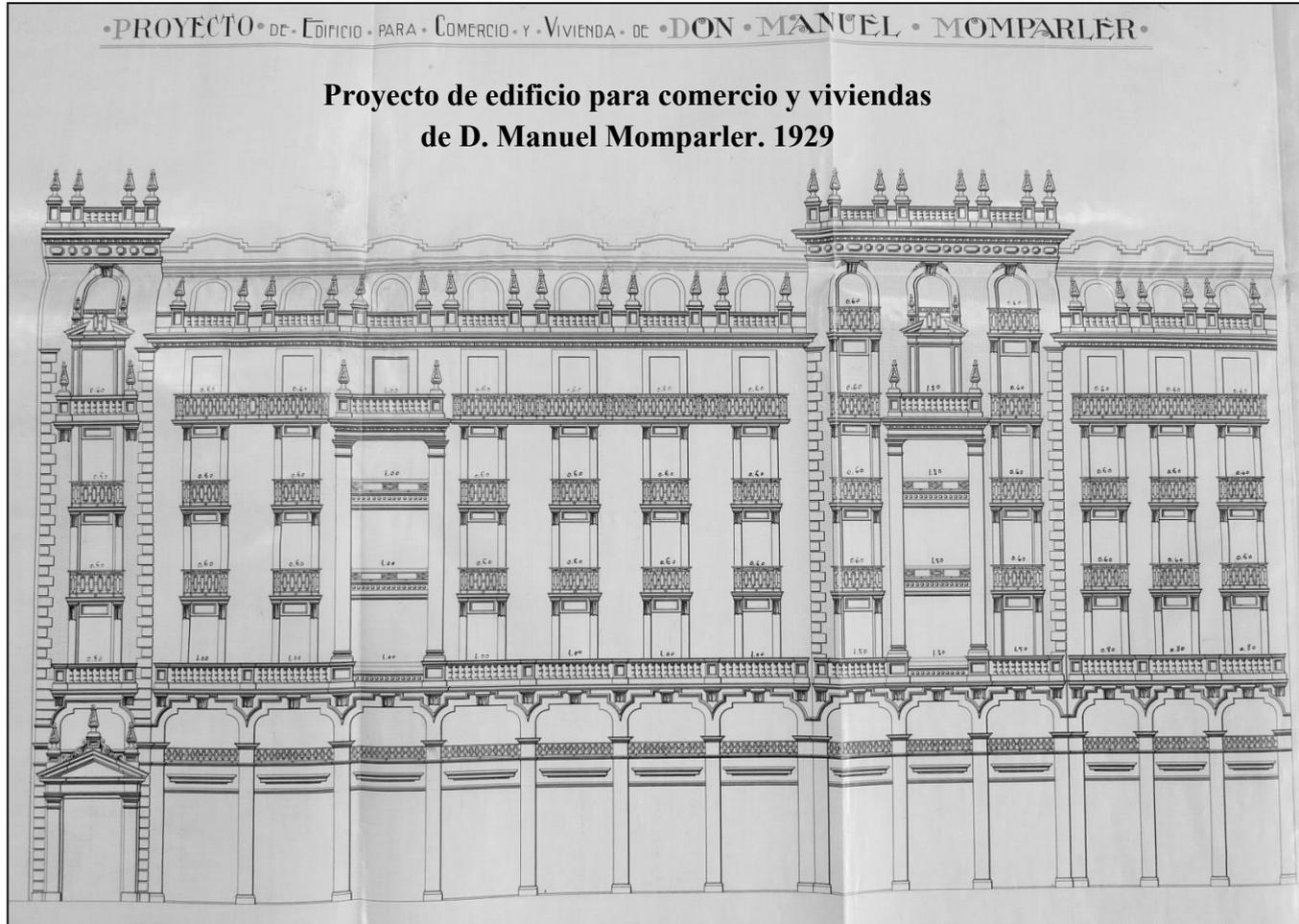
SUPLICA a V. E. que previos los trámites pertinentes, se digne a conceder la oportuna autorización para realizar dichas obras.

Gracia que no duda merecer de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años. Valencia a 30 de diciembre de 1929.»

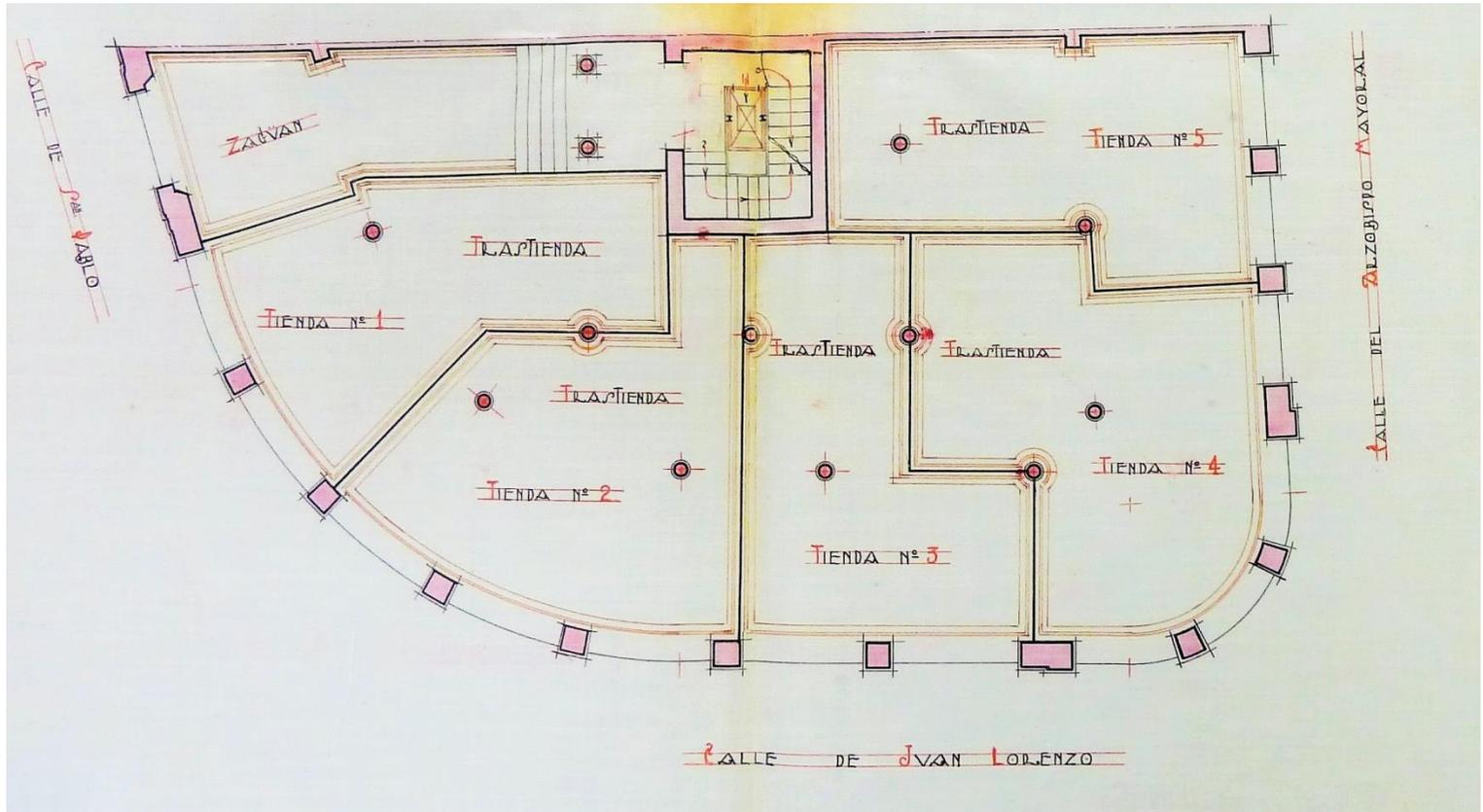


Escrito del Ayuntamiento de Valencia a Manuel Momparler Aliaga, por lo que le autoriza a alquilar el local Hotel Alhambra

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano

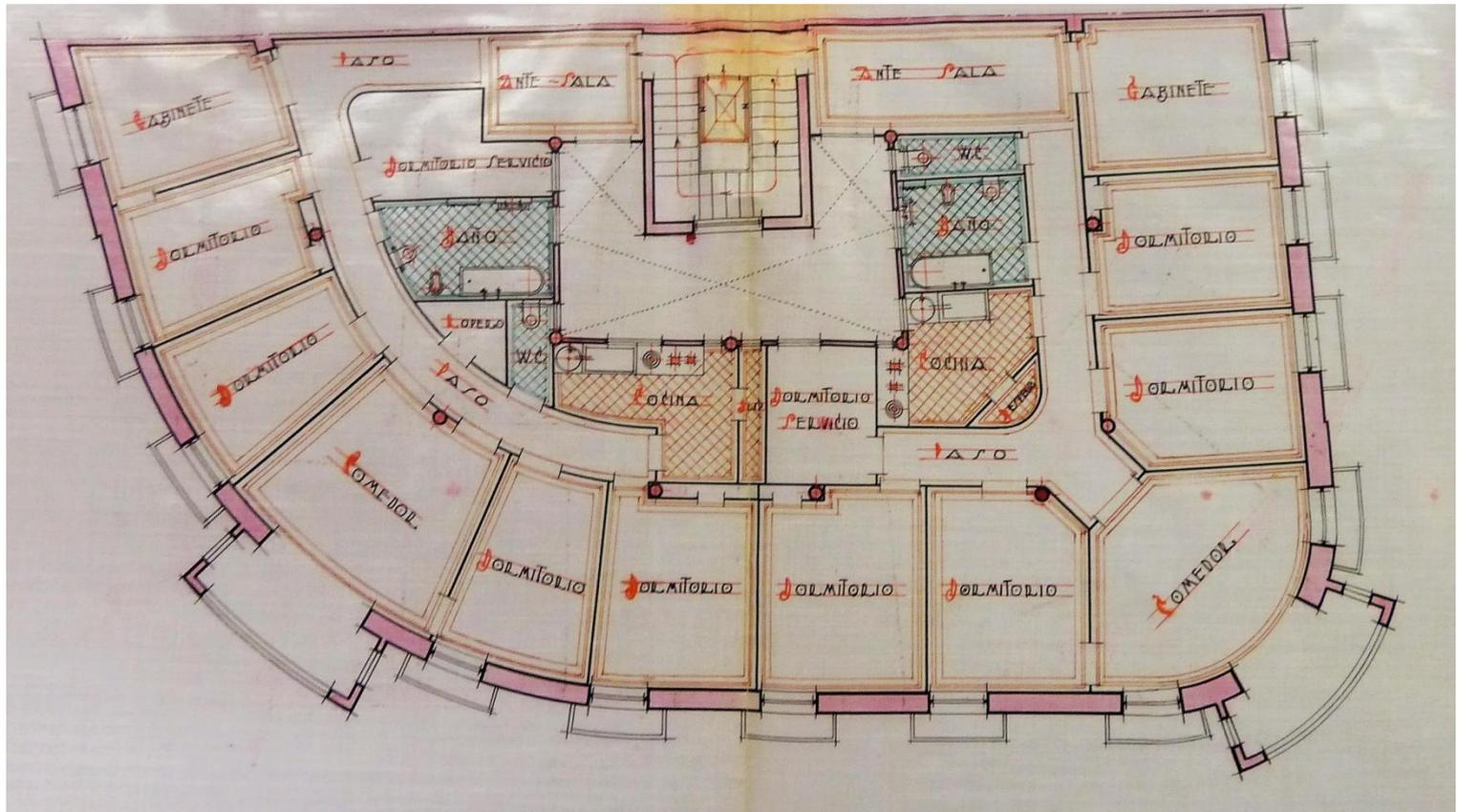


De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra



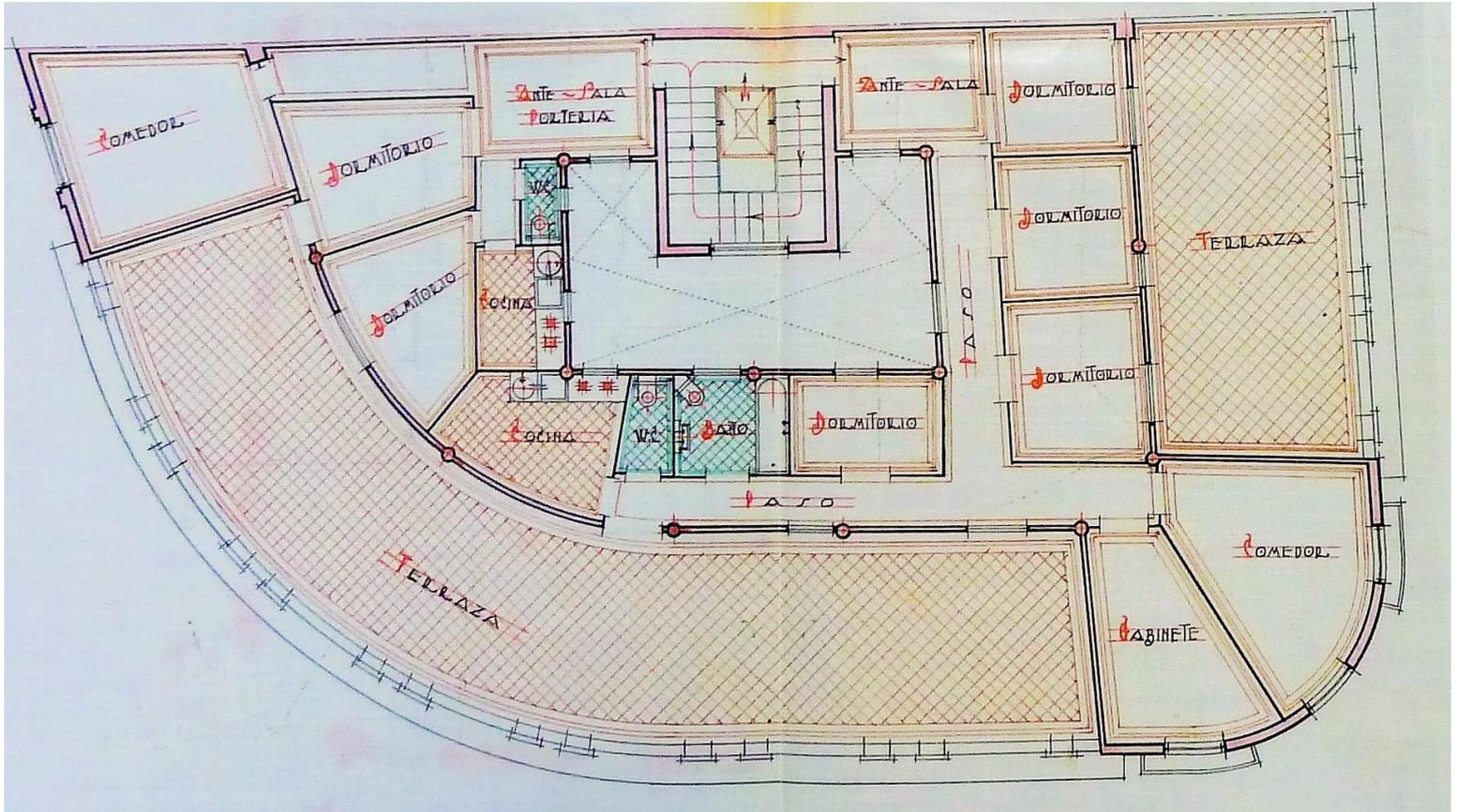
La planta baja del Hotel Alhambra sería diseñada como zona comercial, en los que se instalarían las tiendas Momparler, de las que aun existía en 2017, de los herederos de Juan Momparler Baviera.

De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra



Planta tipo piso y habitaciones

De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra



Atico del Hotel Alhambra

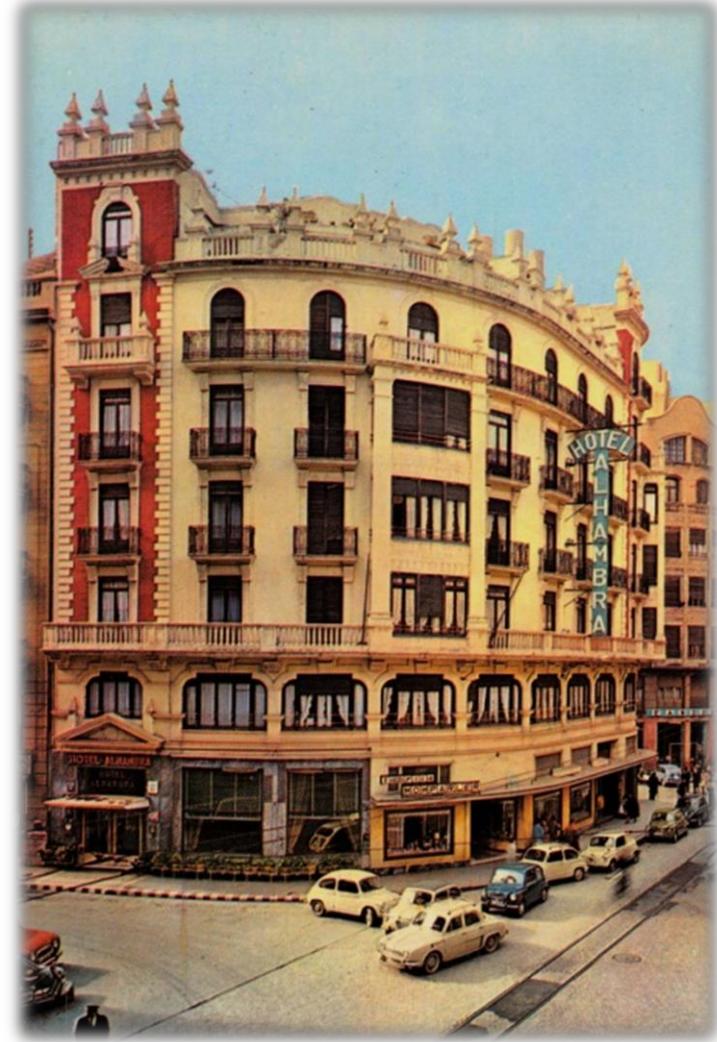
Manuel Momparler Marco, empresario e in

A finales del XIX aparecen grandes hoteles de lujo y refinamiento, como correspondía a las exigencias de aquella sociedad elegante, que apreciaba la distinción y el buen tono. Aquel mundo feliz sería liquidado por los cañonazos de la Gran Guerra. Acabada esta, se construirían nuevos hoteles, prolongándose hasta 1936. Fue la década de los 20, antes de que la crisis financiera mundial de 1929 asestará un serio golpe al gran turismo internacional.

España contaba entonces con mucho capital, conseguido gracias a la Gran Guerra, ya que, al no intervenir en la misma como país neutral, vendería todo tipo de productos a ambos contendientes, caso de la fábrica Momparler, que venderían más de 140.000 filtros al Ministerio de la Guerra de Francia, como ya vimos antes, y exportaría a América Latina.

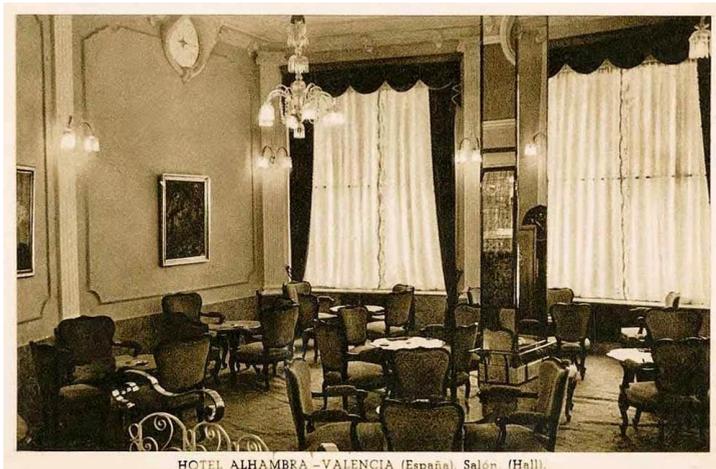
Es una época de crecimiento y estabilidad económica, de seguridad de las inversiones. En esa época, la familia Momparler empezará a construir un edificio de pisos frente al Ayuntamiento de Valencia, situado en la calle Convento San Francisco.

Estando la construcción del edificio avanzada, a principios de 1931, apareció un empresario hotelero de Granada, Manuel Morales Arias, que en ese momento estaba buscando nuevos



De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra

hoteles para alquilar: «*Si lo hacen como hotel se lo alquilo por tres mil pesetas al mes. Y así se hizo el Hotel Alhambra*». El inmueble se adaptaría a hotel. La situación del nuevo hotel era muy buena, por situarse en el centro de la ciudad, y de la vida administrativa, por estar frente al Ayuntamiento de Valencia.



HOTEL ALHAMBRA - VALENCIA (España). Salón (Hall).



El arquitecto que lo construyó fue Goerlich, que había estudiado con el patriarca de la familia Manuel Momparler Marco. Francisco Javier Goerlich Lleó, hijo del cónsul del Imperio Austrohúngaro en Valencia, estudió Arquitectura, obteniendo el título de arquitecto en Valencia en 1914. Arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1923) y después arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia (1924) y en 1931 promocionó a arquitecto mayor del Ayuntamiento. Tiene obras emblemáticas en la ciudad, entre ellas: Edificio Oltra (1927), Edificio Martí Alegre, Reforma de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, (1931-33); Hotel Londres, Valencia, en la Plaza del Ayuntamiento (1934); Edificio Roig Vives, calle Xàtiva, 4 (1940), etc.

VALENCIA ATRACCION		x v					
Hoteles, Fondas, Pensiones y Restaurants adheridos a FOMENTO DEL TURISMO							
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	SITUACION	PRECIOS MINIMOS					
		Desayuno — Ptas.	Almuerzo — Ptas.	Comida — Ptas.	Habitación — Ptas.	Habitación cuarto baño Ptas.	Pensión completa Ptas.
VALENCIA							
Hotel Alhambra.	Calle Periodista Azzati.	1'50	6	6	6	10	12'50
Hotel Avenida.	Avenida Blasco Ibáñez.	1	5	5	4	6	10
Hotel Central.	Pí y Margall, 28.	0'50	3	3	3	5	10
Hotel Continental.	Alfredo Calderón, 8.	0'60	3'50	3'50	3	—	9

La revista "*Valencia Atracción*", publicaba la relación de hoteles y precios, en sus números de finales de 1931 y siguientes, entre los cuales estaba el Hotel Alhambra. Pensión completa 12,50 pts.

El *Hotel Alhambra* fue inaugurado el 15 de noviembre de 1931. Lo alquiló Manuel Morales, propietario también del Hotel Inglaterra de Granada. Constaba de 90 habitaciones todas ellas exteriores. "*Todos los muebles del Hotel eran de la prestigiosa casa Viuda de Vicente Tamarit e Hijos que tenía sus talleres en la cercana calle del Hospital y la tienda en la calle de San Vicente 37 y 39.*"¹

¹ <http://postalesdevalencia.blogspot.com.es/2015/03/hotel-alhambra-salon-hall.html>

Manuel Momparler ampliará sus negocios de industrial ceramista a propietario inmobiliario. Al hotel Alhambra y la finca periodista Azzati, añadirá la compra de otros terrenos adquiridos mucho antes en Patraix, cerca de la fábrica, que entonces era huerta.



Vista de la Tienda Momparler 1870, de Juan Momparler Baviera y herederos, hasta 2017.

Con la construcción de estos inmuebles hay un salto cualitativo en los negocios Momparler. Ha diversificado su campo empresarial, en continuo crecimiento. A la tienda que tiene, en la fábrica de la Calle Jesús 59-61, donde comercializa su producción, unirá un nuevo comercio, en los bajos del Hotel Alhambra, que todavía existe.

La llegada de la IIª República no frenará la expansión empresarial, hasta que se inicie la Guerra Civil, en julio de 1936, que producirá una ruptura en los negocios empresariales y en la expansión que se estaba produciendo hasta la fecha.

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano



1931.

El Hotel Alhambra
en construcción.

De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra

Manuel Momparler compra un solar en la calle Juan Lorenzo/Periodista Azzati.



El nombre de las calles Periodista Azzati y Mariana Pineda cambiaría en 1939, tras acabar la guerra, por Falangista Esteve y Convento de san Francisco. En democracia recuperaría su antiguo nombre Periodista Azzati.

La actividad empresarial de Manuel Momparler Aliaga le llevará a diversificar su negocio como fabricante de cerámica para saltar al sector inmobiliario. Ya lo había hecho con la construcción de lo que sería el Hotel Alhambra, siguiéndole nuevos proyectos, esta vez más problemáticos debido a la época. Vayamos por partes.

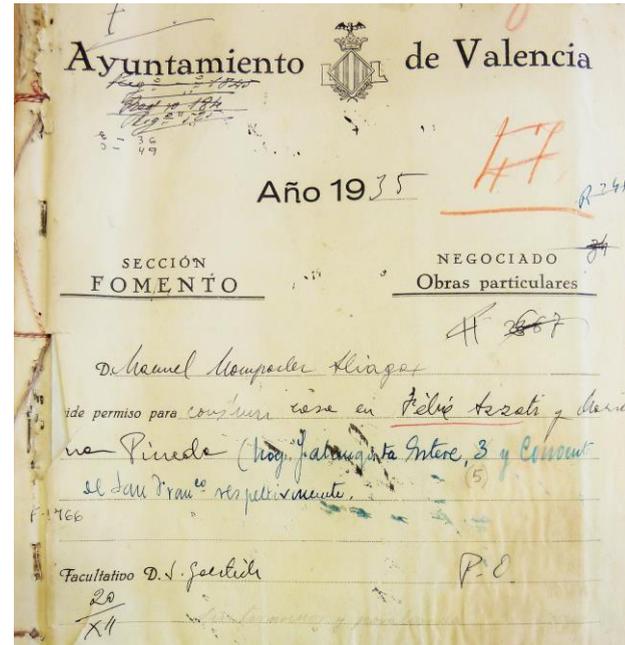
El Ayuntamiento de Valencia proyectará la urbanización parcial del Ensanche de la calle Juan Lorenzo, dentro de su Plan Urbano de Valencia. La calle Juan Lorenzo, personaje héroe de las Germanías (anteriormente se llamó de la Llonganiça y Culla) desaparecerá del callejero para denominarse "*Calle del Periodista Azzati*" influyente periodista y político del S. XX, que sucedió a Blasco Ibáñez en el periódico "*Pueblo*".

El Ayuntamiento sacará a subasta varios solares del plan parcial del Ensanche. Manuel Momparler acude a la subasta, aconsejado por el arquitecto Javier Goerlich, y compra parte de estos terrenos. Ingresará en la Depositaria de fondos municipal 175.825 pesetas, "*importe de un solar resultante del proyecto de urbanización parcial del ensanche de la calle Juan Lorenzo según adjudicación aprobada por la Comisión Permanente en 28 de agosto 1929*".²

² Archivo Municipal de Valencia. 1935/6/42874. Construcción casa Periodista Azzati y Mariana Pineda.

Manuel Momparler es el único que acude a la subasta de estos terrenos, situados en el centro de la ciudad de Valencia, justo enfrente del Ayuntamiento, considerándose una inversión acertada. Manuel Momparler ya ha construido el solar de lo que acabará siendo Hotel Alhambra, que entrará en funcionamiento en 1931. Señalar que la crisis de 1929 iniciada con la caída de la Bolsa de Wall Street, y el hundimiento de la Bolsa de Nueva York, daría lugar a la Gran Depresión, que, tras los EE.UU., se extendería al resto del mundo, llegando a España en 1931, coincidiendo con la instauración de la IIª República. La economía española sufrió las consecuencias de esta crisis, que afectaría a las inversiones que en ese momento estaba realizando Manuel Momparler.

La convocatoria del concurso y adjudicación del solar de la calle Juan Lorenzo -el 28 de agosto 1929- tenía la siguiente condición: *"...edificar sobre él dentro del plazo de seis meses, y terminar la construcción en el de dieciocho, con la sanción establecida para el caso de incumplimiento de abonar una peseta diaria por cada metro lineal de fachada por todo el tiempo que trascurriese"*.



El solar se adquirió en subasta el 28 de agosto 1929, como calle Juan Lorenzo. Se pidió licencia de obra en diciembre de 1935, y se empezó a construir en 1936. Al iniciarse la guerra siguió su construcción, paralizándose en mayo de 1937. Se terminaría de construir para pisos de alquiler en 1941, con el nombre de la calle Falangista Esteve

Depositaría de fondos del Presupuesto
DEL
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

EXTRAORDINARIO C. JUAN LORENZO
Presupuesto

CARTA DE PAGO
correspondiente al Mandamiento de Ingreso núm. 1931

Capítulo 3.º Aprovechamiento de bienes comunales
Artículo 3.º Enajenación de bienes

El Depositario de fondos de este Ayuntamiento:
Recibo de D. Manuel Momparler Alvaq
la cantidad de ciento setenta y cinco mil ochocientos veinticinco pesetas importe de un solar resultante del proyecto de urbanización parcial del ensanche de la calle de Juan Lorenzo según adjudicación acordada por la Comisión Permanente en 2.º Agosto 1936.

De la referida cantidad firmo con esta fecha el equivalente Mandamiento de ingreso bajo el mismo número, debiendo tomarse razón de la presente en la Intervención de dichos fondos, sin cuyo requisito no será válida esta Carta de pago.
Valencia treinta de Agosto de mil novecientos treinta y seis.

SON PESETAS. A SABER:
EN ORO, PLATA Y BILLETES. 175 825
EN CALDERILLA. 0 00
EN 0 00
EN 0 00
SUMA... 175 825

EL DEPOSITARIO,
Manuel Momparler

Tomé razón:
EL INTERVENTOR,
Riqueni

El 17 de diciembre de 1935, Manuel Momparler propietario del solar sito "en la calle de Félix Azzati que forma la esquina Mariana Pineda y sobre el mismo desea construir dos edificios de nueva planta conforme a los planos que acompaña, formulados y suscritos por su arquitecto D. Javier Goerlich Lleó, acogiéndose a los beneficios que concede el párrafo 2º del artículo 15 de la vigente Ley del Párrafo de 25 de junio del año en curso; y necesitando para ello la oportuna autorización municipal Suplica a V. E. que previo los trámites pertinentes se digna concederla".

El Ayuntamiento de Valencia requerirá el presupuesto de las obras el 24 de marzo de 1936: "Que el presupuesto de las obras es de trescientas a cuatrocientas mil pesetas y los alquileres oscilarán entre cien y ciento cincuenta pesetas mensuales por piso. En este acto aporta carta de pago acreditativa de haber satisfecho el importe del solar en que se edifica, que adquirió del Excmo. Ayuntamiento, único título de propiedad que posee del mencionado solar" (24 marzo 1936).

Carta de pago de Manuel Momparler de 175.825 pesetas por compra en subasta del solar de la calle Juan Lorenzo.

Manuel Momparler Marco, empresario e inventor valenciano



Proyecto de construcción del solar de Periodista Azzati. 1935.



De industrial a empresario inmobiliario. Hotel Alhambra

Arbitrio de fachada 37,60 mt² a 12 pt^o 451,20 pt^o
2525,25 m² edificación 7 plantas a 0,60 pt^o 1515,15 ,,
325,75 m² planta de terrazas a 0,60 pt^o 195,45 ,,
12 rejillas de 1,00 m. cuadrado afectando 64 huecos a 65 pt^o 4160,00 ,,
Colocación 2 miradores afectando 60 huecos a 200 pt^o 12000,00 ,,
Puma peretas 18.321,80

Respecto a los beneficios que se
solicitan V. E. resolverá.

Valencia 30 diciembre 1935
El Arquitecto Municipal
J. Benet

Arbitrio de fachada que reclama el Ayuntamiento en 1938 a Manuel Momparler:
18.321,80 pts.

El 7 de mayo de 1936, Manuel Momparler escribe al Ayuntamiento de Valencia y expone que "acogiéndose a los beneficios de la Ley del paro y con el fin de aminorarlo y remediar en parte este, solicitó el 17 de diciembre pasado licencia para construir dos casas en la calle Periodista Azzati esquina Mariana Pineda...", y solicita dicha licencia para que agilice las obras para construir en la parcela, de la que no ha tenido contestación. Y le urge a darle licencia, pues hasta que no la tenga no puede solicitar "un préstamo para poder terminar dichas obras", ya que ha pagado el impuesto de solares sin edificar.

El edificio comenzará a construirse. Pero el ayuntamiento le reclamará el pago de arbitrios por no haber construido en plazo indicado en el acuerdo del concurso.

El edificio en construcción cogerá a Manuel y José Momparler en Karlsbad, que han organizado los pagos de la obra durante su

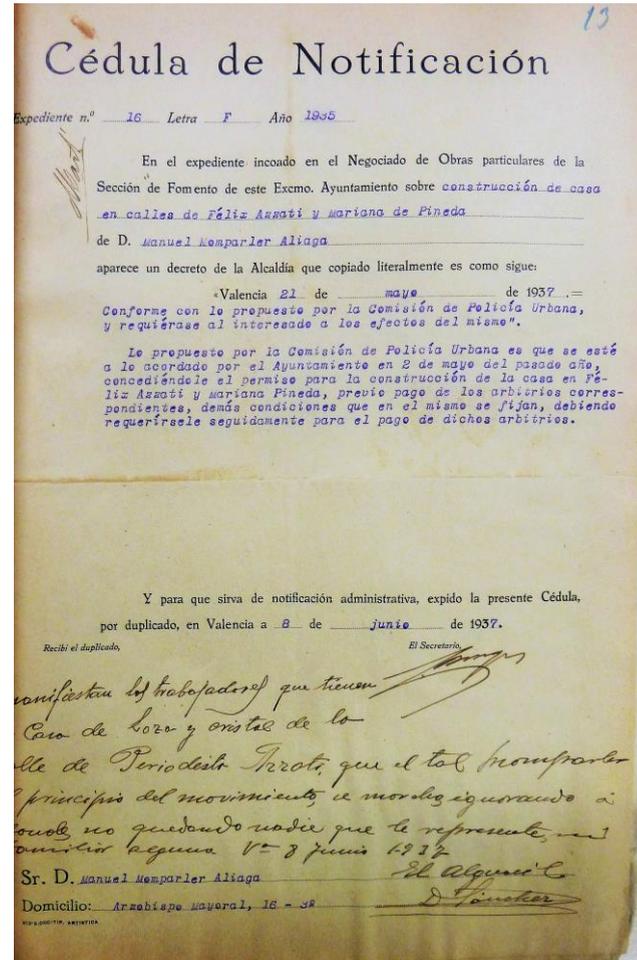
ausencia. Al estallar la Guerra Civil ambos hermanos están en Checoslovaquia. La construcción seguirá hasta que falte dinero, en mayo de 1937, porque el banco está autorizado por Manuel Momparler a pagar los plazos de la obra que se van construyendo.

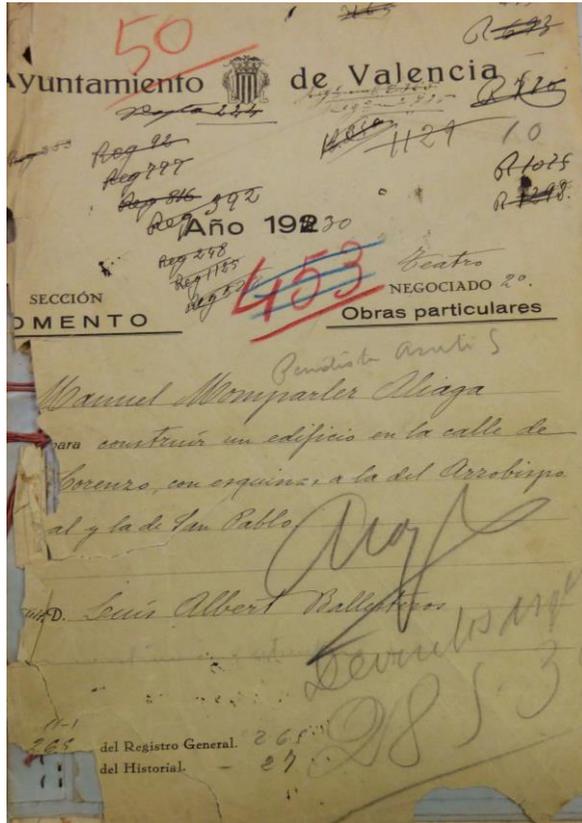
En varias ocasiones el Ayuntamiento requerirá el pago de arbitrio que adeuda Momparler, pero toda la familia se ha exiliado a Alemania y después se encuentra en zona nacional, por lo que es imposible resolver la situación.

Así, el 21 de mayo de 1937, se notifica el pago pendiente, y se lee en el expediente municipal: "*Manifiestan los inquilinos que Manuel Momparler, al principio del Movimiento se marchó de Valencia ignorando adonde. 21 junio 1937. El alguacil*".

De nuevo, en la notificación administrativa en la que se le requiere el pago, se lee a mano lo siguiente: "*Manifiestan los trabajadores en la casa de Loza y cristal de la calle Periodista Azzati, que el tal Momparler, al inicio del movimiento, se marchó, ignorando a donde, no quedando nadie que le represente ni familiar alguno. 8 de junio 1937. El alguacil*".

Y al no encontrarlo se requiere al encargado de la obra el pago, a lo manifiesta, según se lee en el expediente "*...que no es el*





responsable de la obra, sino simplemente el delegado de los trabajadores nombrado por el sindicato, y por lo tanto no tiene nada que ver con el pago de arbitrios, quien en todo caso puede verificarlo debe ser el contratista de la obra" (21 de septiembre 1937).

Se recurre al contratista, que se desentiende y dice que desde hace diez meses *"se paralizaron las obras"* (mayo 1937).

Al final se procede *"por vía ejecutiva de apremio contra D. Manuel Momparler por un importe de dieciocho mil trescientas veintiuna pesetas con ochenta céntimos, más otras cincuenta y ocho pesetas con cincuenta céntimos en pólizas para Ley del Timbre."* (6 de abril 1938).

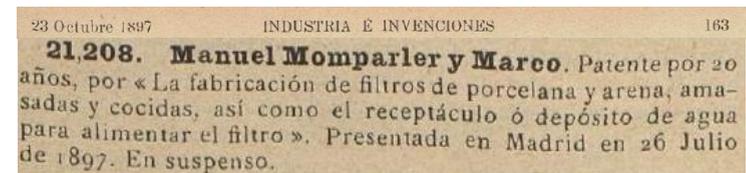
La familia Momparler no volverá a Valencia hasta el fin de la guerra, en 1939, donde reconstruirá las empresas, si bien con dificultad, por el deterioro de la fábrica, la situación económica de la posguerra, la IIª Guerra Mundial, y después el periodo de autarquía.

Las innovaciones Momparler

La Guerra Civil de 1936-1939, supuso la destrucción de todos los documentos de la empresa, por lo cual es difícil reconstruir la historia de la empresa y su evolución.

Hemos tratado de reconstruir, parcialmente, con documentos oficiales de la Administración, parte de esas invenciones patentadas. La Revista "*Industria e invenciones*" nos ha permitido rastrear el estado de algunas de las patentes de la familia Momparler, que recogemos en la ilustración, y gracias a que la revista se encuentra digitalizada en la Biblioteca Nacional de España, y es de acceso público.

Posteriormente, encontramos algunas referencias a las patentes solicitadas por Manuel Momparler Aliaga, sobre "*Maceta*" y "*Florero*", con lo que reconstruimos parcialmente algunas de las patentes de Manuel Momparler Marcor, que según la tradición oral eran 21. También hemos encontrado otras, como la patente de modelo de filtro de bosillo patentado por Jose Momparler Aliaga en abril de 1911.



En el *Archivo digital de la Biblioteca Nacional de España*, se encuentran varios ejemplares digitalizados de la Revista "*Industria e invenciones*" tres referencias de Manuel Momparler Marcor, de 1897 y 1898.



Dos patentes de modelos de Manuel Momparler Aliaga de 1914.

Otra de las fuentes documentales que hemos encontrado se encuentra en la *Oficina Española de Patentes y Marcas*, del Ministerio de Industria del Gobierno de España, que ha digitalizado los archivos, con acceso a la red. Hemos encontrado patentes de 1881, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1905, 1904 y 1905, que recogemos después.

El hornillo portátil. Uno de los inventos patentados más importantes de la época sería la patentada en 1881, *el hornillo portátil*, de gran incidencia social y económica, y que fue declarado de utilidad pública, lo que redujo el potencial económico que podría haber ingresado la empresa Momparler con la patente.

Con las patentes que se encuentran en la *Oficina Española de Patentes y Marcas* hemos reconstruido parte de la trayectoria, como inventores, de la familia Momparler.

→ C invenes.oepm.es/InvenesWeb/faces/busquedaInternet.jsp

 **GOBIERNO DE ESPAÑA**
 **MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y TURISMO**
 **Oficina Española de Patentes y Marcas**



Resultados

UN HORNILLO PORTÁTIL, ECONÓMICO EN EL COMBUSTIBLE DE UN VEINTICINCO POR CIENTO DE LOS HASTA HOY CONSTRUIDOS.

Número de publicación: ES0001534 A1
Número de Solicitud:  P0001534 (04.04.1881)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: F27D

VASIJAS DE TODA CLASE DE TIERRAS Y METALES DESTINADAS AL CONDIMENTO DE COMIDAS Y EBULLICIÓN DE TODA CLASE DE LÍQUIDOS Y MATERIAS.

Número de publicación: ES0014028 A2
Número de Solicitud:  P0014028 (06.12.1892)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: A47J

PERFECCIONAMIENTOS DE TODA CLASE DE VASIJAS DESTINADAS AL CONDIMENTO DE COMIDA Y EBULLICIÓN DE TODA CLASE DE LÍQUIDOS Y MATERIAS.

Número de publicación: ES0013532 A1
Número de Solicitud:  P0013532 (11.07.1892)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: A47J

LA FABRICACIÓN DE FILTROS PARA AGUA DE TIERRA REFRACTARIA AMASADA Y COCIDA CON EL RECEPTÁCULO PARA RECIBIRLA DE CRISTAL O DE LA MATERIA QUE SOLICITE EL CONSUMIDOR.

Número de publicación: ES0017631 A1

Número de Solicitud:  P0017631 (25.06.1895)

Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España

CIP anterior a 2006.01: B01D

LA FABRICACIÓN DE TODA CLASE DE BACINAS INODORAS DE TODA CLASE DE METALES, MADERA, TIERRAS COCIDAS Y PORTLANES, CON BAÑOS DE BARNICES, GALVANIZADOS Y PORCELANAS.

Número de publicación: ES0014793 A1

Número de Solicitud:  P0014793 (07.08.1893)

Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España

CIP anterior a 2006.01: A45D

FABRICACIÓN DE BACINES INODOROS DE TODA CLASE DE METALES, MADERAS, TIERRAS COCIDAS Y PORTLANES CON BAÑO DE BARNICES Y PORCELANA.

Número de publicación: ES0015378 A3

Número de Solicitud:  P0015378 (16.01.1894)

Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España

CIP anterior a 2006.01: A47K

PERFECCIONAMIENTO DE LAS COCINAS ECONÓMICAS, FIJAS Y PORTÁTILES, CONSISTENTE EN UN APARATO DE TODAS FORMAS Y METALES PARA IMPEDIR QUE PRODUZCAN HUMO.

Número de publicación: ES0018976 A1

Número de Solicitud:  P0018976 (28.04.1896)

Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España

CIP anterior a 2006.01: F24C

EL DEPÓSITO DE AGUA QUE SE DENOMINARÁ "FILTRO HIGIÉNICO PERFECTO".

Número de publicación: ES0036582 A1
Número de Solicitud: 📌 P0036582 (29.07.1905)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: B01D

UN PROCEDIMIENTO PARA LA FABRICACIÓN DE APARATOS DESTINADOS A LIMPIAR LAS BUJÍAS O ELEMENTOS FILTRANTES DE LOS FILTROS A PRESIÓN PARA LÍQUIDOS Y MONTERAS SIN NECESIDAD DE DESARMAR LAS ENVOLTURAS.

Número de publicación: ES0036832 A3
Número de Solicitud: 📌 P0036832 (16.09.1905)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: B08B

UN PRODUCTO INDUSTRIAL QUE CONSISTE EN UN FILTRO DE DOS CUERPOS UNO ALIMENTADOR DE OTRO; SIENDO EL SUPERIOR EL ALIMENTADOR Y EL INFERIOR EL FILTRADOR, PUDIENDO SER UNIDOS O SEPARADOS Y DE CUALQUIER CLASE DE TIERRAS LA PARTE INFERIOR Y DE CUALQUIER MATERIA

Número de publicación: ES0033873 A1
Número de Solicitud: 📌 P0033873 (23.04.1904)
Solicitante: Momparler Marco, Manuel (ES)
Valencia, España
CIP anterior a 2006.01: B01D



CERAMICA
Manufactura de Artes Cerámicas industriales.-Filtros, mayólicas, reflejos metálicos. Platos decorativos. Artículos fantasía y servicio de mesa de loza, cristal y porcelana.-Fábrica y salón de venta al detall: Jesús, 53 al 61.

La revista mensual "Valencia Atracción" recogía en casi todos su números a la fábrica Momparler dentro de su sección cerámica.



«Como innovación destaca la adopción del modernismo... **Momparler**, con repertorios que exceden su marco cronológico estricto y continuaron fabricándose durante décadas, y también el Art Déco, desarrollado como movimiento de diseño popular desde 1920 hasta finales de los años treinta.»
La Cerámica Valenciana. Pág. 246.

Izquierda. Un grupo de empleados de Momparler decorando cerámica.

Abajo: Varias piezas de la fábrica Momparler



