

Gemma Lluch - Carme Gregori - Ramon Rosselló

**De l'anàlisi a la producció textual i de la producció a l'anàlisi textual**

**La producció textual en les assignatures de Llengua i Literatura de l'àrea de**

**Filologia Catalana**

Projecte Innovació Docent

UV-SFPIE\_RMD17-723532 / UV-SFPIE\_RMD18-954023 / UV-SFPIE\_PID19-1096104

Presentació del projecte

---

**De l'anàlisi  
a la  
producció textual  
i  
de la producció  
a l'  
anàlisi textual**

Pràctica: Literatura catalana contemporània

---

Pràctica: Anàlisi i crítica del teatre català

---

Pràctica: Cultura i literatura per a infants i joves en català

---

## Blog d'Innovació Docent - Departament de Filologia Catalana Universitat de València

- El **programa B (Renovació de Metodologies Docents)** és per a projectes d'innovació de caràcter general encaminats a descobrir nous instruments metodològics i noves tècniques d'ensenyament-aprenentatge.
- CODI DELS PROJECTES: UV-SFPIE\_RMD17-723532 / UV-SFPIE\_RMD18-954023 / UV-SFPIE\_PID19-1096104
- CODI I NOM DELS PROJECTES:
  - De l'anàlisi a la producció textual i de la producció a l'anàlisi textual
  - La producció textual en les assignatures de Llengua i Literatura de l'àrea de Filologia Catalana
- CURSOS: 2017-2018 / 2018-2019 / 2019-2020
- COORDINADORA DEL PROJECTE: Gemma Lluch
- MEMBRES DEL PROJECTE: Gemma Lluch, Ramon X. Roselló Ivars, Carme Gregori Soldevila, Miquel Nicolás, Andreu Sentí, Josep Ribera, Àngel Cano.

# Objectius

- **Renovar** la metodologia docent, de **manera conjunta**, d'assignatures que treballen **l'anàlisi de textos i l'escriptura** com a eina per transmetre idees, problemes i solucions dins de l'àrea d'estudi i per dominar destreses com la **crítica i l'anàlisi** de manifestacions lingüísticoculturals.
- Traslladar el discurs oral formal acadèmic a escenaris virtuals; amb tècniques d'elaboració de discursos, de **comparació de la llengua escrita i oral** i de treball del llenguatge verbal i no verbal.
- Emprar **l'escriptura creativa** com a recurs per **avaluar l'assoliment de la competència** relativa al coneixement dels mètodes i tècniques d'anàlisi de textos teatrals.
- **Construir un diàleg** entre els professors de l'equip a partir d'una metodologia compartida i la formació en l'ús de les tecnologies.
- **Comunicar** a través dels mitjans socials el treball que realitzen els professors en matèries de llengua i literatura del Grau i de Màster aplicant metodologies docents innovadores i els resultats que els estudiants han aconseguit.  
El [blog](#), el canal de YouTube, la [FanPage](#) i el perfil de [Twitter](#).  
Usar [Roderic](#) com a repositori del material elaborat per professors i estudiants.
- Utilitzar i avaluar l'ús dels grups de WhatsApp com a eina per a la resolució concreta dels dubtes que poden aparèixer en el procés de treball de les diferents assignatures.

- Innovació Docent del Departament de Filologia Catalana
- Què és un blog acadèmic



A la pregunta com fas aquestes coses? La resposta és contundent: l'execució d'un blog és un compromís i ha de ser entès com a part d'un conjunt més ampli d'obligacions professionals.

Jenkins (2008) «[Why Academics Should Blog](#)»

# LITERATURA CATALANA CONTEMPORÀNIA

Carme Gregori Soldevila

Activitat d'introducció al comentari  
acadèmic de textos literaris

<b>Primer curs</b>	<b>Segon curs</b>	<b>Tercer curs</b>	<b>Quart curs</b>	<b>Optatives</b>
Literatura catalana contemporània	Gèneres I: Teatre	Gèneres II: Poesia	Gèneres III: Narrativa	Cultura i literatura per a infants i joves
Anàlisi i crítica del teatre català	Anàlisi i crítica de la poesia catalana	Anàlisi i crítica de la narrativa catalana		El circuit literari

# Literatura Catalana Contemporània

## Activitat d'introducció al comentari acadèmic de textos literaris

### – Prova d'avaluació (30% nota final)

- Un comentari escrit sobre un aspecte d'una de les quatre lectures obligatòries de l'assignatura.
- 8000-8500 caràcters, espais inclosos.

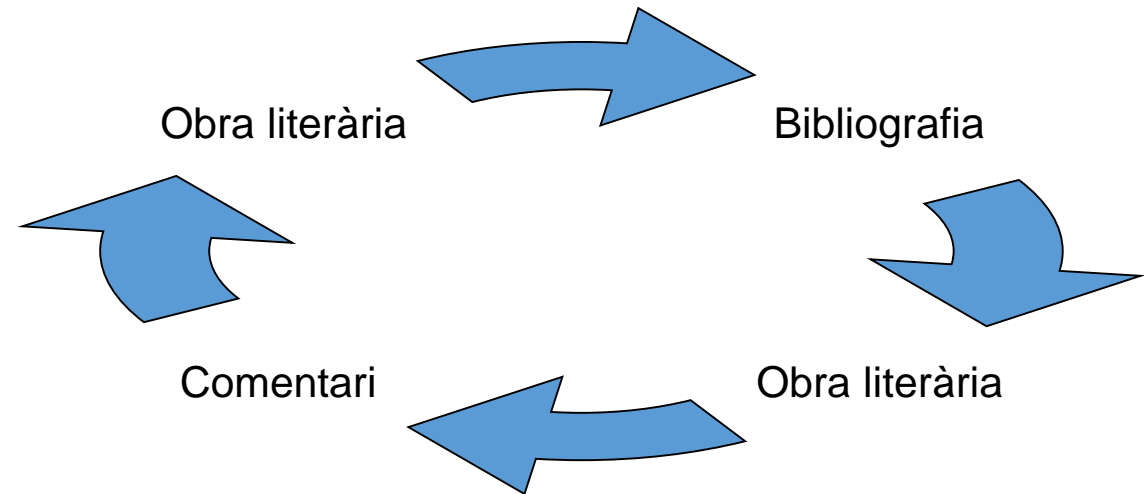


# Literatura Catalana Contemporània

## Activitat d'introducció al comentari acadèmic de textos literaris

### Competències que s'hi treballen:

- a. Treballar amb la bibliografia prescrita → aprendre a distingir fonts d'informació fiable i acadèmica
- b. Partir d'un estat de la qüestió



# Literatura Catalana Contemporània

## Activitat d'introducció al comentari acadèmic de textos literaris

- c. Aprendre a utilitzar les normes de citació de la bibliografia i el format discursiu del comentari acadèmic
- d. Treballar la neutralitat expositiva:
  - distingir descripció i anàlisi/opinió i valoració
  - controlar les marques de subjectivitat del discurs
  - evitar subjectivitat per selecció
  - evitar subjectivitat interpretativa, axiològica i afectiva



# Literatura Catalana Contemporània

## Activitat d'anàlisi de comentaris sobre autors

- Analitzem col·lectivament diversos comentaris breus del llibre
- *Tot un honor. 50 anys del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2018)*

L'anàlisi permet constatar que la subjectivitat del discurs fa que l'objecte de l'anàlisi derive cap a la persona que enuncia el comentari

# Cultura i literatura per a infants i joves en català

Gemma Lluch

Activitat sobre l'escriptura de la crítica  
d'un llibre de teatre

# Cultura i literatura per a infants i joves en català

## Activitat d'escriptura d'una ressenya crítica teatral

### Com escriure la crítica d'un llibre de teatre

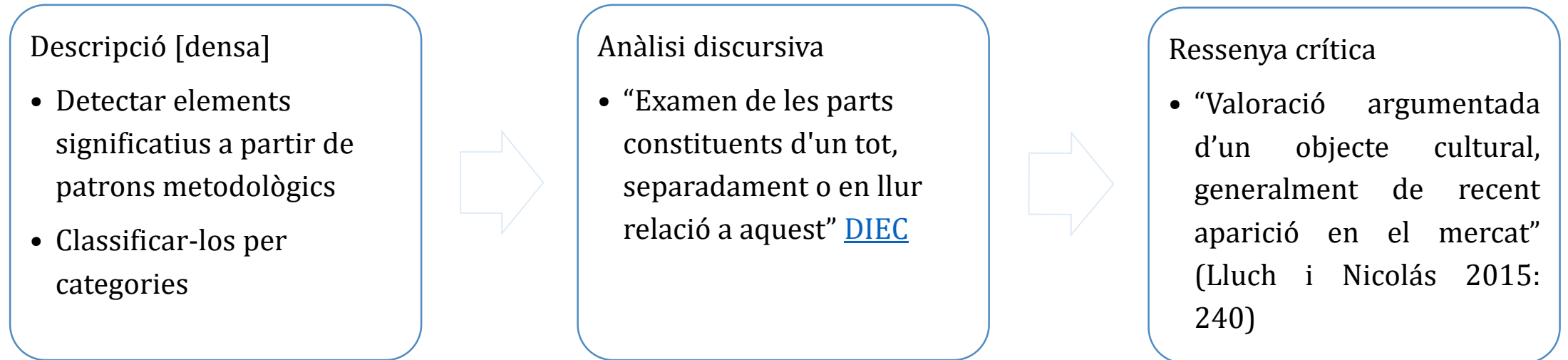
Posted on 1 març, 2019 by [Gemma Lluch](#)



En l'assignatura [Cultura i literatura per a infants i joves en llengua catalana](#) analitzem el gènere teatral com a text o llibre de teatre. És a dir, entenem el teatre com a text editat, preferentment, per a la lectura privada, la lectura en veu alta compartida, etc.

Relacionem els continguts amb [Anàlisi i crítica del teatre català](#) que els estudiants han cursat en primer curs. El professor Rosselló, responsable d'aquesta assignatura, en el post «[Com escriure una crítica teatral](#)» proposa unes instruccions sobre com escriure una crítica d'un espectacle teatral. A partir d'aquest post, del [model d'anàlisi de Rosselló \(2009\)](#) i de Lluch i Valriu (2013) i del capítol XIV sobre la crítica de [Lluch i Nicolàs \(2015\)](#) proposem unes instruccions sobre:

# Fases de l'anàlisi de la crítica d'un llibre de teatre



Bibliografia citada:

Lluch, Gemma; Nicolás, Miquel (2015): [Escriptura acadèmica. Planificació, documentació, redacció, citació i models](#). Barcelona: UOC.

# Anàlisi i crítica del teatre català

Ramon Rosselló

Activitat d'escriptura d'una escena teatral  
I de la seua posada en escena

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

- L'objectiu de l'activitat és posar en pràctica allò estudiat sobre els diferents tipus d'acotacions i de parlaments i sobre els elements de la posada en escena per tal de reforçar el seu aprenentatge.
- L'activitat es fa a l'aula.
- Aquesta activitat es fa per parelles (o, si no és possible, individualment).
- L'activitat té tres parts:
  - l'escriptura de l'escena,
  - el projecte de posada en escena i
  - la lectura/exposició final.
- Per a l'avaluació d'aquesta activitat, a més de tenir en compte el que es demana a continuació, es valora la correcció lingüística i estilística (especialment la coherència del registre amb relació al marc de la ficció i al tipus de personatge).



# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

### **PRIMERA PART: L'ESCRITURA DE L'ESCENA TEATRAL**

#### **1.1 PLANIFICACIÓ DE L'ESCRITURA (1 hora)**

Proposta de situació/conflicte: l'escena parteix d'una situació en què un dels personatges vol o necessita dir alguna cosa important i/o inesperada a un altre.

Abans d'escriure l'escena, cal decidir alguns elements de la ficció:

- Època.
- Espai geogràfic on se situa (una ciutat, un poble...).
- Espai concret on transcorre l'escena (menjador d'una casa, aula d'una escola...).
- Moment del dia i/o estació en què se situa l'acció.
- Característiques bàsiques dels dos personatges (o del personatge, si es fa un monòleg), com ara el sexe, l'edat, la seua aparença externa (vestuari...), la seua denominació (Pare, Mestra) o nom propi, caràcter o personalitat, etc.
- Tema o assumpte que es vol comunicar.

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

### 1.2 L'ESCRITURA DE L'ESCENA (1 hora)

- a. Extensió de l'escena: al voltant d'una cara i mitja de full o dues cares.
- b. Característiques del format:
  - lletra Times New Roman, 12
  - interlineat 1'5
  - text justificat
  - sagnat propi del teatre per als parlaments (sagnat francés).
- c. Cal posar el/s nom/s abans del títol de l'escena.
- d. L'escena ha de tenir un títol (centrat i en negreta), les acotacions pertinents (en cursiva) i els parlaments, amb les denominacions dels personatges en MAJÚSCULA seguides de dos punts (JOAN: ).

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

- e. Pel que fa a les acotacions, **a l'inici del text**, cal tenir en compte la distinció entre les **acotacions llindars**:
- llista de personatges,
  - ciutat o poble on se situa l'acció i època de la ficció (emmarcament ficcional)
- i les **acotacions externes**:
- descripció de l'espai concret on té lloc l'acció,
  - localització temporal acció (hora exacta o matí, vesprada o nit; estació o mes)
  - i caracterització bàsica dels personatges que apareixen a escena (si un personatge apareix més tard, farem la caracterització en el moment de la seua aparició).

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

- f. Quan es redacten els parlaments (diàlegs o monòlegs), tindrem en compte l'ús de les acotacions internes i intercalades per referir-nos a:
- com diu el personatge el text,
  - pauses,
  - moviments dels personatges en l'espai,
  - gestos
  - o acció no verbal que puguen portar a terme els personatges al llarg de l'escena.
- g. Per acabar el text posarem l'acotació final: *Fosc final* o *Fi de l'escena*.

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

### **SEGONA PART: PROJECTE DE POSADA EN ESCENA (2 hores)**

Aquesta activitat es fa després d'escriure l'escena i a partir d'aquesta.

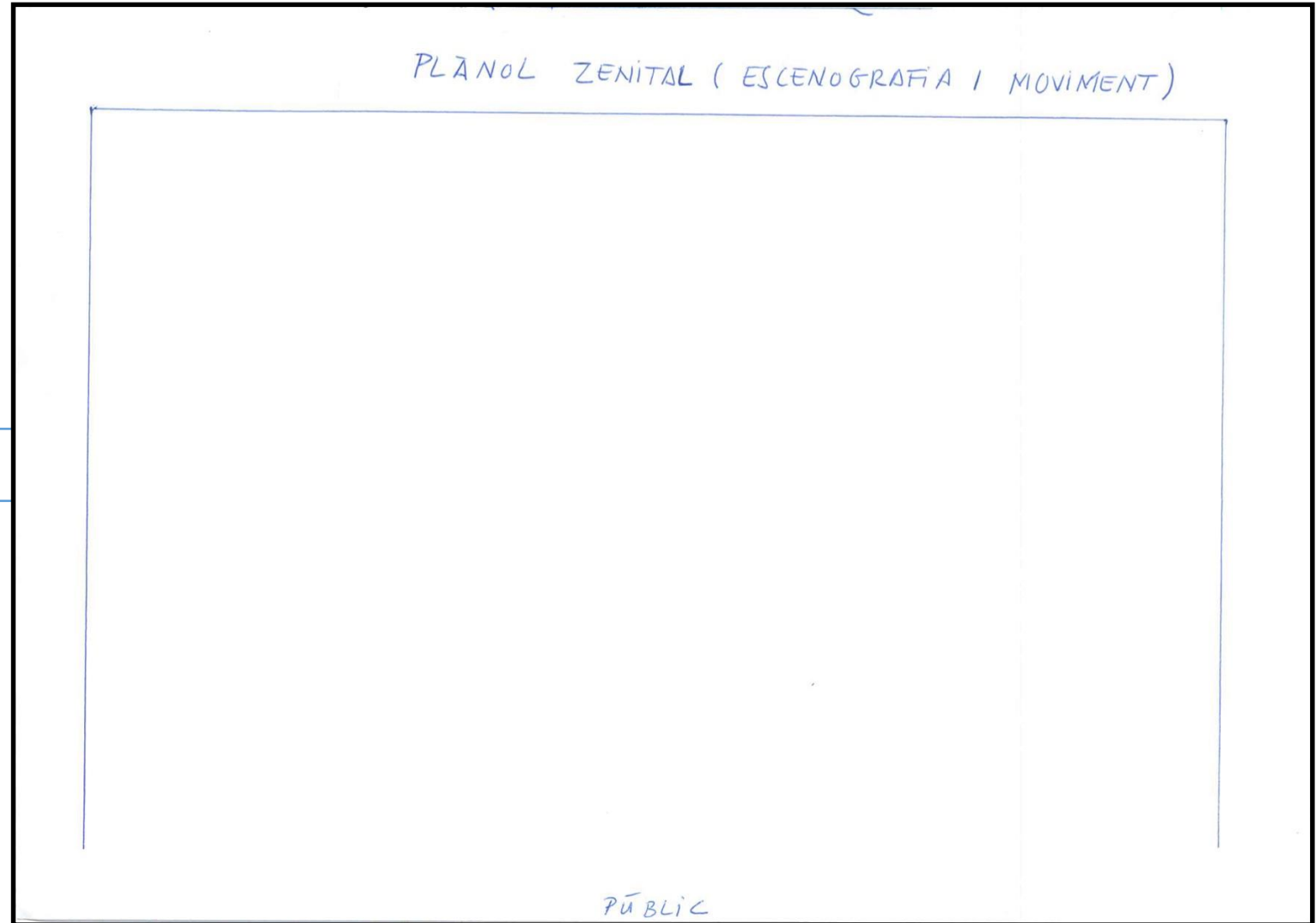
Cal preparar:

- Disseny d'escenografia (a partir d'un plànol zenital i un de frontal).
- Dibuix dels moviments de trasllat del/s personatge/s dins l'espai i, si cal, les entrades i eixides (cal incorporar-los al plànol zenital).
- Selecció dels intèrprets (a partir de la pàgina web de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians: [www.aapv.es](http://www.aapv.es)).
- Disseny de vestuari, perruqueria i maquillatge (es pot fer escrit, dibuixat i/o amb fotografies).
- Disseny d'il·luminació (zona il·luminada, intensitat, color, canvis, fosc...).
- Música i/o efectes de so (si cal).

# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

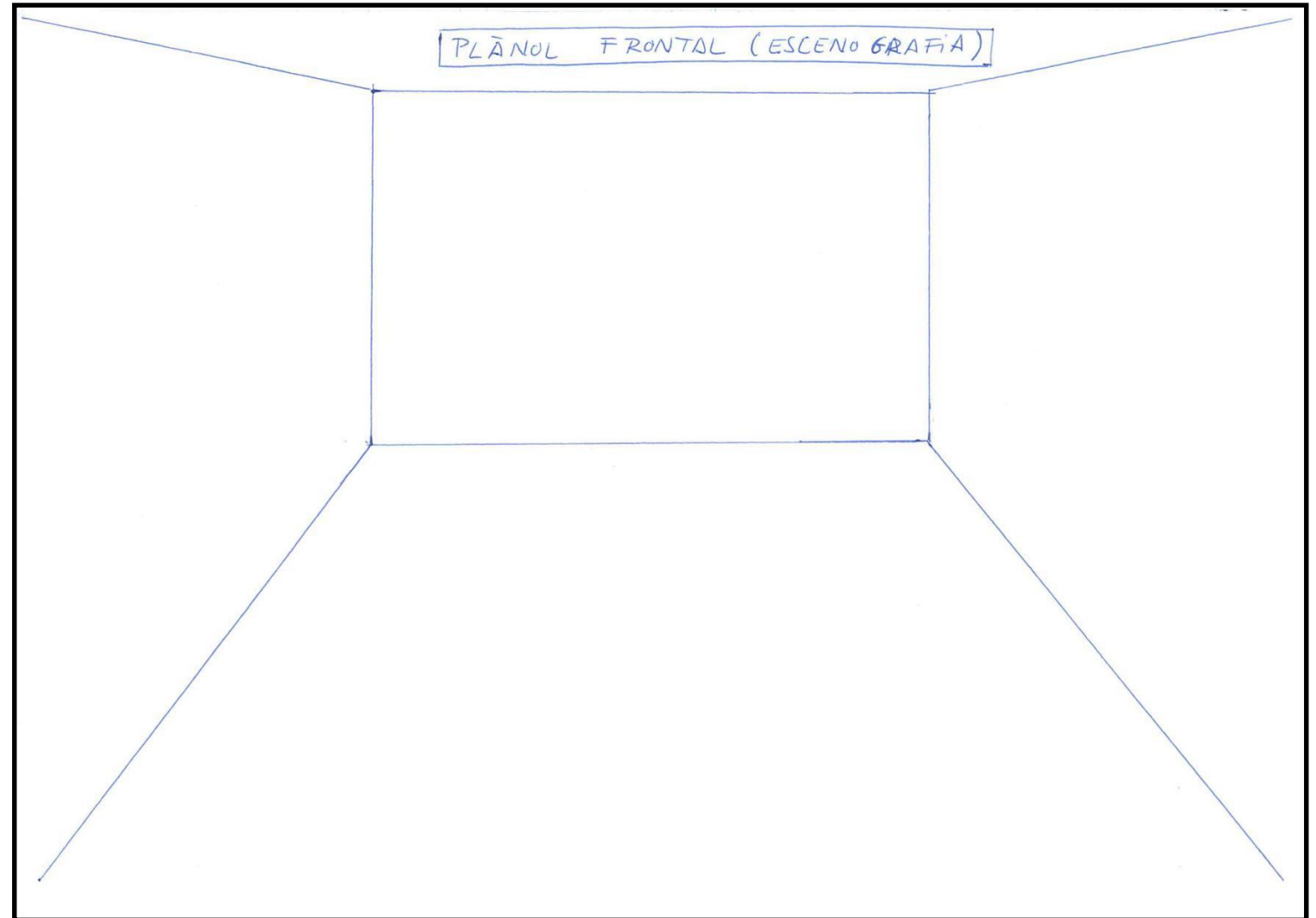
Plànol zenital



# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

Plànol frontal



# Anàlisi i crítica del teatre català

## Activitat d'escriptura d'una escena teatral i de la seua posada en escena

### **TERCERA PART: LECTURA DEL TEXT I EXPOSICIÓ DEL PROJECTE DE POSADA EN ESCENA**

Una vegada acabades aquestes dues parts:

- es fa una lectura (preparada anteriorment) de l'escena (a ser possible amb faristols),
- i, a continuació, una exposició del projecte de posada en escena (a ser possible amb la projecció de les parts visuals).