

LOS MUSEOS ETNOLÓGICOS COMO INSTRUMENTOS DE FORMACIÓN CIUDADANA PARA HACER FRENTE A LOS PROBLEMAS QUE LA HUMANIDAD TIENE PLANTEADOS

Laura Redondo, Amparo Vilches y Daniel Gil Pérez

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Universitat de València

RESUMEN: Desde hace algunas décadas la comunidad científica e instituciones internacionales vienen llamando la atención acerca de la situación de auténtica emergencia socioambiental planetaria en la que estamos inmersos y de la necesidad de contribuir a la formación de una ciudadanía consciente de la misma y preparada para contribuir a su solución. Esta investigación está orientada a estudiar el papel que los museos etnológicos pueden llegar a jugar en este aspecto fundamental de la educación ciudadana, dado que dichos museos están destinados a mostrar los variados aspectos de la vida de los grupos humanos y las relaciones que se establecen entre ellos y el medio que les rodea.

PALABRAS CLAVE: Emergencia planetaria; Educación ciudadana; Educación para la Sostenibilidad; Museos etnológicos.

OBJETIVOS: La comunidad científica, así como instituciones y organismos internacionales vienen advirtiendo desde hace décadas acerca de la grave situación, calificada de auténtica “emergencia planetaria”, a la que se enfrenta la humanidad, estudiando sus causas e investigando cómo hacerle frente (Worldwatch Institute, 1984-2016; Bybee, 1991; Gil Pérez et al., 2003; Diamond, 2006; Klein, 2015).

Los llamamientos realizados a la comunidad educativa en torno a esta problemática culminaron con la instauración por Naciones Unidas de una *Década de la Educación para un Desarrollo Sostenible (2005-2014)* dirigida a educadores de cualquier materia y nivel, tanto de la educación formal como de la no reglada (museos, medios de comunicación, etc.), a la que UNESCO ha dado continuidad con la puesta en marcha, en 2015, del *Programa de Acción Global en materia de Educación para la Sostenibilidad*. Un Programa educativo, concebido para contribuir al logro los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aprobados en septiembre de 2015 como guía de la necesaria y urgente Transición a la Sostenibilidad.

El objeto de la investigación que presentamos aquí ha consistido en estudiar el papel que los museos etnológicos y antropológicos están jugando, y pueden llegar a jugar, en la educación ciudadana para la Sostenibilidad. Con este propósito hemos analizado, en primer lugar, la atención que estos museos etnológicos prestan a los problemas socioambientales locales y globales, tanto para

detectar sus posibles limitaciones, como las aportaciones positivas y ejemplos de buenas prácticas que puedan contribuir a la educación de una ciudadanía responsable. A continuación, basándonos en los resultados obtenidos en esta primera parte de la investigación, hemos diseñado y sometido a prueba, posibles acciones en la Educación en Ciencias, para que estos museos contribuyan a una mejor comprensión de los problemas del planeta y de las medidas que se deben adoptar.

MARCO TEÓRICO

El trabajo que aquí presentamos sobre el posible uso de los museos etnológicos, como instrumentos de educación para la Sostenibilidad, se inserta en una amplia línea de investigación de nuestro grupo acerca del papel de la educación (tanto formal como no reglada) en el tratamiento de la situación de emergencia planetaria para contribuir a la transición a la Sostenibilidad (Redondo, Gil Pérez y Vilches, 2008).

Esta línea de investigación se ha nutrido de la abundante literatura publicada acerca de la problemática socioambiental, tanto en revistas generales de educación científica, como en las más específicas de educación ambiental, así como de los anuarios del Worldwatch Institute sobre Medio Ambiente y Desarrollo (Worldwatch Institute, 1984-2016) y de fundamentados informes de organismos internacionales como, muy particularmente, *Nuestro Futuro Común*, de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo (CMMMD, 1988).

Toda esta abundante investigación ha contribuido a mostrar que los graves problemas socioambientales son “glocales” (a la vez globales y locales), están estrechamente vinculados y se potencian mutuamente (Diamond, 2006), lo que obliga a abordarlos conjuntamente, tal como propone el nuevo campo de conocimiento que constituye la Ciencia de la Sostenibilidad (Komiya y Takeuchi, 2006; Vilches y Gil Pérez, 2015). Por esta razón, cabe considerar que los museos etnológicos -destinados a mostrar los variados aspectos de la vida de los grupos humanos y las relaciones que se establecen entre ellos y el medio que les rodea- constituyen un instrumento especialmente indicado para exponer la problemática socioambiental en su conjunto y contribuir a la necesaria educación ciudadana para la transición a la Sostenibilidad.

De este modo, la investigación planteada conecta con la creciente atención de la educación científica a la educación no reglada o educación “out of school” –uno de cuyos propósitos es favorecer el interés del alumnado-, a la que el *Second International Handbook of Science Education* dedica 9 capítulos (Fraser, Tobin y McRobbie, 2012).

METODOLOGÍA

Para analizar la atención que prestan los museos etnológicos a los problemas que afectan al planeta, hemos procedido a realizar una visita minuciosa a diversos museos etnológicos, anotando cualquier referencia a la situación de emergencia planetaria: problemas, causas y posibles soluciones. Para la recogida de información de cada museo hemos elaborado una red de análisis, apoyándonos en instrumentos validados de estudios precedentes adaptados para esta investigación, en la que se detallan, analíticamente, cada uno de estos aspectos, distinguiendo entre las referencias a situaciones locales o a la situación global (Tabla 1).

Tabla 1.
Red de análisis utilizada para la visita a los museos

<i>Aspectos analizados</i>	<i>Referencia a la situación local (detallar contenido)</i>	<i>Nº de veces</i>	<i>Referencia a la situación global (detallar contenido)</i>	<i>Nº de veces</i>
0. Desarrollo Sostenible				
1. Crecimiento agresivo				
1.1. Urbanización creciente				
1.2. Contaminación				
1.3. Agotamiento de recursos				
1.4. Degradación de ecosistemas y pérdida de biodiversidad				
1.5. Destrucción de la Diversidad Cultural				
2.1. Hiperconsumo				
2.2. Crecimiento demográfico				
2.3. Desequilibrios sociales				
2.4. Conflictos y violencias				
3.1. Medidas políticas				
3.2. Medidas educativas				
3.3. Medidas tecnocientíficas				
4. Derechos humanos				

Los criterios adoptados para el análisis de los museos han sido los siguientes:

- Se ha tenido en cuenta cualquier referencia a un aspecto de la red de análisis por mínima o indirecta que sea, en cualquier tipo de elemento expositivo.
- Se ha detallado en cada caso el contenido (imagen, texto,...) que permite afirmar que un aspecto es contemplado.
- Cada museo ha sido analizado independientemente por dos, y en general tres, investigadores. Las discrepancias encontradas han sido revisadas y, en última instancia, se ha optado por la interpretación más benévola.

Con estos criterios se han analizado un total de 16 museos de seis países, con objeto de constatar en qué medida prestan atención a la problemática socioambiental.

La segunda parte de esta investigación ha consistido en el diseño y utilización de un museo etnológico virtual, destinado a presentar, a grandes trazos, la evolución histórica de las sociedades humanas y, consecuentemente, los problemas sociales y ambientales que han debido afrontar. Se pretende con ello estimular el interés por conocer el origen de la situación de emergencia que estamos viviendo y de participar activamente en la transición a sociedades sostenibles y satisfactorias para el conjunto de la población y las generaciones futuras.

Este museo virtual (Redondo, Vilches y Gil Pérez, 2015) responde a la necesidad de crear una nueva narrativa para promover la Sostenibilidad, mediante lo que se ha denominado “Historia Grande”, que sintetiza “la historia del cosmos, de la vida y la civilización sobre el planeta Tierra” (Collins, Genet y Christian, 2013, página 331). Cursos de “Big History” han empezado a impartirse en numerosas universidades de todo el mundo y nuestro proyecto ha sido diseñar un museo virtual cuyo contenido incorpore la historia del universo, desde el “big bang” hasta la aparición de nuestra especie y su evolución cultural hasta nuestros días.

El museo virtual así diseñado fue “visitado” por estudiantes de secundaria y docentes en formación, que discutieron su contenido para familiarizarse con los problemas sociales y ambientales que afectan a planeta, sus causas y posibles soluciones.

Para evaluar la utilidad de este museo como instrumento de educación para la Sostenibilidad, se pidió a los participantes en el proyecto, tras varias semanas, que analizaran el contenido de un museo etnológico real (el museo “Man and Nature” de Manitoba, en Winnipeg, Canadá) elegido por ser uno de los museos visitados que mayor atención presta a la problemática socioambiental. El análisis solicitado consistía en señalar la presencia o ausencia de los distintos aspectos de dicha problemática. Por último se diseñaron sendos cuestionarios para evaluar el interés de los estudiantes y los docentes en formación por la actividad realizada en torno a la visita al museo virtual.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la primera fase de la investigación muestran que, en general, los museos etnológicos no están prestando suficiente atención a los problemas existentes en una determinada región ni a su relación con los que afectan al conjunto del planeta, así como tampoco a las medidas que deberían adoptarse para hacer posible la transición a la Sostenibilidad. De hecho, ninguno de los 16 museos visitados contempla la mayoría de los problemas de degradación del medio incluidos en la tabla 1, limitándose a escasas menciones aisladas a alguno de dichos problemas.

Tampoco se abordan explícitamente las causas de la actual situación ni las posibles medidas correctoras. Además, las escasas referencias se realizan, en la mayoría de los casos, desde una perspectiva exclusivamente local y de una manera escueta que apenas llama la atención (Redondo, 2015).

Cabe destacar, en particular, la ausencia de referencias explícitas al concepto de Sostenibilidad y a la necesidad de plantearse objetivos y programar acciones para tratar de avanzar en el proceso de transición a la Sostenibilidad.

No obstante, hay que señalar que, en la generalidad de los museos visitados, se detectan numerosas ocasiones idóneas (lamentablemente desaprovechadas) para incidir en aspectos clave de la situación del mundo y para conectar los problemas locales con los de ámbito planetario. Ello permite la utilización de cualquier museo etnológico como instrumento eficaz de formación ciudadana, aunque su contenido no ofrezca una visión completa de la problemática actual, si se prepara adecuadamente la visita para que quienes la realizan adopten el rol de investigadores interesados en detectar la problemática socioambiental abordada, así como los aspectos no tratados.

Por lo que respecta a la utilización del museo virtual de la “Historia Grande de la Humanidad”, los resultados obtenidos podemos resumirlos así (Redondo, 2015):

- Los 38 estudiantes que han participado en el proyecto han logrado enriquecer significativamente su visión global de la actual situación de emergencia planetaria y de las posibles y necesarias medidas a adoptar para hacerle frente, aumentando su compromiso con el medio ambiente y su interés por coprotagonizar la necesaria y urgente transición a la Sostenibilidad. Podemos destacar, por ejemplo, que en las evaluaciones realizadas semanas después de finalizado el proyecto –utilizando para ello el contenido del Manitoba Museum of Man and Nature ya mencionado–, los estudiantes se refieren a 9 de los ítems de la red (tabla 1) con porcentajes iguales o mayores al 50% del grupo, porcentajes que alcanzan o superan el 90% en cinco de los ítems, lo que contrasta con los resultados de los estudiantes no tratados, donde tan solo 4 aspectos son nombrados con porcentajes superiores al 50%.
- El museo etnológico virtual “Historia Grande de la Humanidad” es valorado por quienes lo visitan como una herramienta atractiva y eficaz para la adquisición de una visión global de la problemática socioambiental planetaria, que permita a la ciudadanía participar en la toma de

decisiones fundamentadas en torno a la misma. Así, las valoraciones otorgadas por los estudiantes a las preguntas del cuestionario de evaluación referentes al interés de la visita al museo virtual y al del trabajo realizado en las actividades post-visita, son todas positivas, siendo la puntuación media otorgada por los estudiantes de secundaria de 7,2 y 7,1 respectivamente, y de 9 y 8,8 en el caso de los 56 profesores en formación participantes.

Señalar, sin embargo que, si bien esta investigación ha mostrado que el trabajo realizado ha producido mejoras notables en conocimientos y actitudes, estos no son totalmente satisfactorios: baste señalar que algunos de los problemas siguen siendo olvidados por la generalidad de los estudiantes tras el tratamiento, lo que dificulta la correcta comprensión de una problemática poliédrica en la que todos los problemas están interconectados y se potencian mutuamente. Por tanto, somos conscientes de que aún queda trabajo por hacer para lograr que los estudiantes y la ciudadanía en general adquieran una percepción adecuada de la situación de emergencia a la que se enfrenta actualmente la humanidad y sean plenamente conscientes de que la solución exige la colaboración de todos, modificando actitudes y comportamientos, tanto personales como colectivos, de manera que vayan dirigidos a crear un futuro *y un presente* sostenibles para todas y todos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BYBEE, R. (1991). Planet Earth in Crisis: How Should Science Educators Respond? *The American Biology Teacher*, 53(3), 146-153.
- COLLINS, D. E., GENET, R. M. y CHRISTIAN, D. G. (2013). Crear una nueva narrativa para promover la Sostenibilidad. En Worldwatch Institute, *The State of the World 2013: Is Sustainability Still Possible?* New York: W.W. Norton. (Versión en castellano con el título “¿Es aún posible lograr la Sostenibilidad?”, editada en Barcelona por Icaria). Capítulo 20.
- COMISIÓN MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL DESARROLLO (1988). *Nuestro Futuro Común*. Madrid: Alianza.
- DIAMOND, J. (2006). *Colapso*. Barcelona, España: Debate.
- FRASER B.J., TOBIN, K. & MCROBBIE, C.J. (2012). *Second International Handbook of Science Education*. Dordrecht: Springer. Chapters 70 - 78.
- GIL-PÉREZ, D., VILCHES, A., EDWARDS, M., PRAIA, J., MARQUES, L. y OLIVEIRA, T. (2003). A proposal to enrich teachers' perception of the state of the world. First results. *Environmental Education Research*, 9(1), 67-90.
- KLEIN, N. (2015). *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima*. Barcelona: Paidós.
- KOMIYAMA, H. & TAKEUCHI, K. (2006). Sustainability science: building a new discipline, *Sustainability Science*, 1(1), 1-6.
- REDONDO, L. (2015). Los museos etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para hacer frente a los problemas que la humanidad tiene planteados. Tesis Doctoral. Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals. Universitat de València.
- REDONDO, L., GIL PÉREZ, D. y VILCHES, A. (2008). Los museos etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para la sostenibilidad. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 22, 67-84.
- (2015). *Historia Grande de la Humanidad*. Power point accesible en Research Gate (<https://www.researchgate.net/home>).
- VILCHES, A. y GIL PÉREZ, D. (2015). Ciencia de la Sostenibilidad: ¿Una nueva disciplina o un nuevo enfoque para todas las disciplinas? *Revista Iberoamericana de Educación (RIE)*, 69 (1), 39-60.
- WORLDWATCH INSTITUTE (1984-2016). *The State of the World*. New York, USA: W.W. Norton. (Versiones en castellano, *La situación del mundo*, Barcelona: Icaria).

