

Diseño de letras

para acercarnos al cine disidente
y educar en diversidad

texto Ricard Huerta

Universitat de València, España

Si atendemos a la importancia que tiene el alfabeto en nuestra cultura, deberíamos conocer mejor el potencial de las letras y todo el aparato comunicativo, artístico, educativo e histórico que transmiten. Aprendemos a leer y a escribir desde muy temprana edad, pero nunca se nos forma en el conocimiento de los signos de las letras en tanto que formas visuales. Conocemos muy poco sobre la riqueza de las letras como imágenes y formas culturales. El alfabeto latino supone un legado histórico de primera magnitud, y la sofisticada tecnología visual del alfabeto conjuga forma y contenido. La escritura constituye un escenario cotidiano, ya que estamos constantemente empleando las letras en todos los dispositivos analógicos y digitales que usamos a diario. Las letras del alfabeto deberían incorporarse al estudio de las imágenes.

Hemos pasado muchas horas de nuestra vida haciendo ejercicios para aprender a manejar correctamente la escritura. Pero nunca se nos explicaron cuestiones tan importantes como el origen del alfabeto o las posibilidades gráficas de las letras. Debemos impulsar un mayor conocimiento de la historia y el poder de los textos escritos para dominar el potencial expresivo de las letras en tanto que formas visuales. Teniendo en cuenta el actual auge del *lettering* y de las tipografías de creación, estamos en un buen momento para fomentar el estudio de las escrituras como formas expresivas con aplicaciones culturales.

Las letras forman parte de una tradición en la que se unen diseño, grafismo, arte, comunicación, historia y lenguaje. Las letras también están muy implicadas en entornos mediáticos como el cine, la televisión o los videojuegos. En el presente artículo nos ubicamos en el diseño de letras para el cine, incidiendo de modo especial en un elemento gráfico donde la letra tiene un papel preponderante: los carteles de cine. El cine nos ofrece múltiples ejemplos para poder llevar al aula tanto el conocimiento de las letras del alfabeto como para analizar problemáticas sociales, políticas y culturales (Huerta, 2016). Las tipografías de la disidencia, las formas gráficas del cine sobre diversidad sexual nos ayudan a plantear nuevos retos educativos para integrar espacios como el diseño, el arte, la creatividad, el cine, la diversidad, la inclusión y la formación de docentes (Huerta, Alonso-Sanz y Ramon, 2018).

Quienes educamos tenemos en las letras un aliado eficaz

La cultura visual supone un paradigma valioso entre quienes elaboramos discursos educativos desde las artes y el diseño. Introduciendo la tipografía, así como el estudio y el uso de las letras, tenemos la oportunidad de utilizar estos elementos para el acercamiento a realidades educativas como la inclusión o el respeto a la diversidad sexual. Si estudiamos lo visual para emplearlo como material significativo de aprendizaje, los carteles de películas se convierten en diseños

que pueden ser estudiados, y además nos permiten hablar en clase de cuestiones como el sida, el VIH, o la lucha del colectivo LGBT por visibilizar sus problemáticas.

Urge conocer el poder de las imágenes, repensar sus usos y adecuarlas a nuestras necesidades. Las letras del cine posibilitan un contacto directo con los audiovisuales. El diseño de un cartel de película invita a recrear todo un imaginario vinculado con las estéticas propias del tema que trata el film. Nos ayuda a reflexionar sobre la influencia que estos modelos tienen sobre nosotros a través de películas y series. Las representaciones mediáticas constituyen un elemento cotidiano, y la educación artística nos ofrece la posibilidad de acercarnos a ellas desde la reflexión crítica (Greteman, 2017). No perdamos de vista que el cine resulta fundamental como transmisor de ideas y escenario complejo de lo visual. Apostamos por una interpretación de las

imágenes desde una perspectiva social y reivindicativa, desarrollando estrategias novedosas que construyan sugerentes enlaces con la realidad.

Formar ciudadanía diversa

Si exigimos una mayor formación en artes para toda la ciudadanía es porque anhelamos una sociedad más justa, más culta, más exigente y más equitativa. Explicar el trabajo actual de diseñadores y artistas permite conocer igualmente las inquietudes estéticas del alumnado. El diseño y las imágenes invaden nuestras vidas y generan los imaginarios que manejamos. Estamos rodeados de objetos diseñados, por lo que resultaría positivo analizar esta realidad en el aula. Un cartel de cine es un ejemplo peculiar de diseño gráfico. Descifrar los mensajes visuales significa estudiarlos desde de su propia realidad, aprovechando las características del entorno para comprender mejor todo lo que nos aportan. Una apropiada formación estética resulta beneficiosa en muchos sentidos, tanto desde el punto de vista del fomento de la creatividad como desde la perspectiva del goce estético.

El cine es una puerta abierta a la historia, a las ideas y a los comportamientos, una industria cultural que en los últimos años se abre a la celebración de la diversidad. Las tipografías cinematográficas en los carteles ofrecen un riquísimo material gráfico para elaborar nuevas narrativas diversas. En las películas LGBT celebramos la visibilidad de conflictos como la lucha de clases, el machismo, o la falta de aceptación de las disidencias sexuales. No perdamos de vista que hasta hace bien poco la homosexualidad era considerada una patología, una enfermedad o un trastorno. El dolor que han sufrido y siguen padeciendo las personas LGBT tiene que ver con la incomprensión, el fanatismo y la ignorancia.

Debemos ofrecer al alumnado la oportunidad de estudiar los mensajes gráficos de las películas, de modo que posteriormente dicho análisis sirva también para



Cartel de la película estadounidense *The Children's Hour* (William Wyler, 1961).

crear diseños interpretativos con letras disidentes (Huerta, 2017). Si transmitimos mensajes en positivo, denunciando homofobia, la transfobia, la censura y la estupidez, en el futuro dispondrán de una opción de análisis social y cultural mucho más abierta, libre y enriquecedora. Romper con los mitos del machismo significa también atender a todo tipo de barreras. Si incluimos la diversidad sexual en nuestros programas curriculares, esto nos permitirá hablar sobre temas que hasta hace bien poco resultaban prácticamente intocables. Las siglas LGBTIQ atienden a orientaciones sexuales, pero también a modelos de vida. Establecer un criterio de inclusión en disidencia sexual motiva al alumnado de manera positiva, impulsando actitudes respetuosas y potenciando valores de convivencia. Hemos de estar atentos y trabajar unidos para despojar nuestras aulas de miedos y ocultaciones.

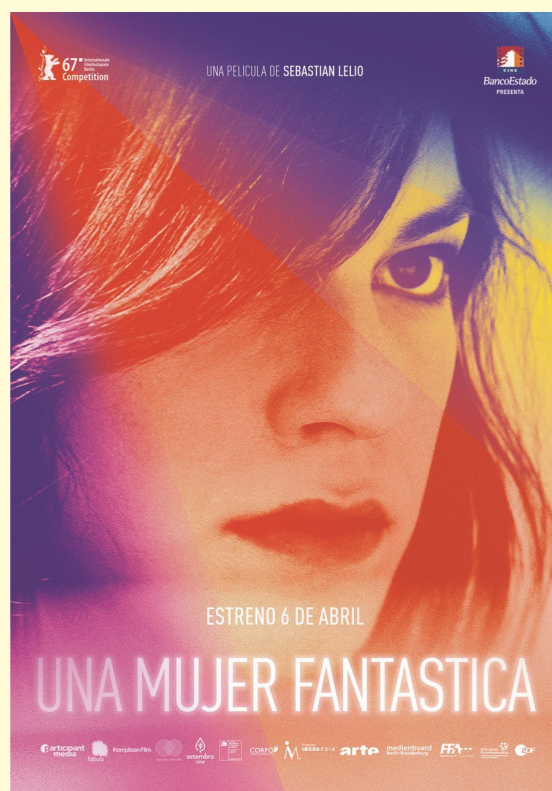
Las generaciones más jóvenes están hiperconectadas. Sus usos tecnológicos responden a un contacto indiscriminado con imágenes y otros códigos visuales. La brecha social, económica, cultural y educativa que abre la marginación tecnológica provoca un distanciamiento que aumenta entre quienes disponen de dispositivos tecnológicos y quienes no tienen acceso a ellos. Si a este tipo de discriminaciones añadimos la discriminación por motivos de diversidad sexual, entonces se genera una doble marca que impide a muchas personas poder acceder de forma libre y equitativa a los nuevos escenarios tecnológicos. Utilicemos las imágenes para superar los obstáculos que imprime la desigualdad, algo que es posible desde disidencias como la ironía, el escepticismo o la originalidad.

Filmografía clásica LGBT y nuevas incorporaciones

La película *The Children's Hour* es un auténtico referente histórico del cine LGBT. Dirigida por William Wyler en 1961, nos habla de la problemática situación de las lesbianas en la segunda mitad del siglo XX (algo que venía de lejos, evidente-

mente). Se trata de un drama pasional, basado en una obra de teatro que tuvo éxito en Broadway, y que supone un paso importante en el tratamiento de la diversidad, teniendo en cuenta que habla de cuestiones de educación, incorporando a actrices de la talla de Audrey Hepburn y Shirley MacLaine. El filme nos puede servir para tratar cuestiones transcendentales como el control del cuerpo por parte de las propias mujeres, o incluso la permanente violación de los derechos humanos cuando se trata de disidencia sexual.

Al hablar a nuestro alumnado de la realidad histórica del maltrato a las personas por su disidencia sexual les informamos sobre artistas de todas las épocas que sometieron su sexualidad al rigor del poder religioso y del machismo dominante. El arte que nos ha llegado desde las instancias del poder está cargado de una componente machista, ocultando cualquier opción de disidencia. Conviene elaborar lecturas desprejuiciadas de las obras de grandes artistas y directores de



Cartel de la película chilena *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017).

Cartel de la película chilena *El Club* (Pablo Larraín, 2015).



cine, de quienes nos han dejado su legado a lo largo de la historia, sin evitar los sus deseos que les llevaron a luchar por visibilizar sus sentimientos.

En los premios Óscar de 2018 fue premiada la película *Una mujer fantástica* como mejor film de habla no inglesa. Esta impactante cinta relata una problemática vigente, ya que las personas trans continúan sin tener derechos en nuestras sociedades occidentales. Estos temas se pueden tratar en el aula, al mismo tiempo que analizamos el esquema gráfico del cartel: el uso de los colores, el papel de la fotografía, o el tratamiento de las cuestiones trans. A pesar de los muchos avances que se han conseguido en cuestiones legales, médicas, políticas y sociales, los colectivos LGBT siguen padeciendo injusticias que van desde la pena de muerte en numerosos países, hasta la incompreensión por parte de buena parte de la población a causa de la pura ignorancia. Es conveniente utilizar filmografías de directores clásicos como

Pier Paolo Pasolini, Rainer Werner Fassbinder, Pedro Almodóvar, Billy Wilder o Derek Jarman. Sus películas nos plantean dilemas de gran calado social, lo cual debemos llevar al terreno educativo. Una película es un argumento sólido para elaborar un buen discurso educativo en el aula.

Al elaborar un discurso visual a partir de las tipografías fílmicas comprobamos que los títulos suelen ocupar un espacio importante. El cine que nos llega de los Estados Unidos tiende a subrayar el hecho homosexual como un problema que requiere soluciones radicales, en parte porque proviene de una tradición basada en el ocultismo y la represión en lo que a homosexualidad se refiere. Sin embargo, encontramos buenos ejemplos en el cine europeo y latinoamericano con los que abarcar problemáticas acuciantes.

En *El Club* se hace una denuncia dura y necesaria de los abusos del clero y los militares durante la dictadura chilena. Necesitamos claves para educar en diversidad afectiva, sexual y de género desde las artes, analizando ejemplos que nos ayuden a conocer y transitar por conceptos nuevos sin complejos ni cohibiciones. Silenciar estas realidades diversas supone seguir alimentando los odios y la homofobia, lo cual es un síntoma de debilidad del sistema educativo. Desde las teorías *queer* y los feminismos disidentes se han elaborado nuevos discursos en relación con el cuerpo y los espacios por los que transita.

Simbologías visuales de las culturas *queer*

En los últimos años los cambios han sido vertiginosos a todos los niveles, y a pesar de ello, la homofobia sigue siendo un motivo importante de violencia, un código represivo reforzado por siglos de opresión y persecución hacia las personas que pretenden vivir libremente sus deseos. Desde los poderes político, religioso, legal y médico se ha generado una insistente persecución hacia las expresiones del cuerpo y el deseo que

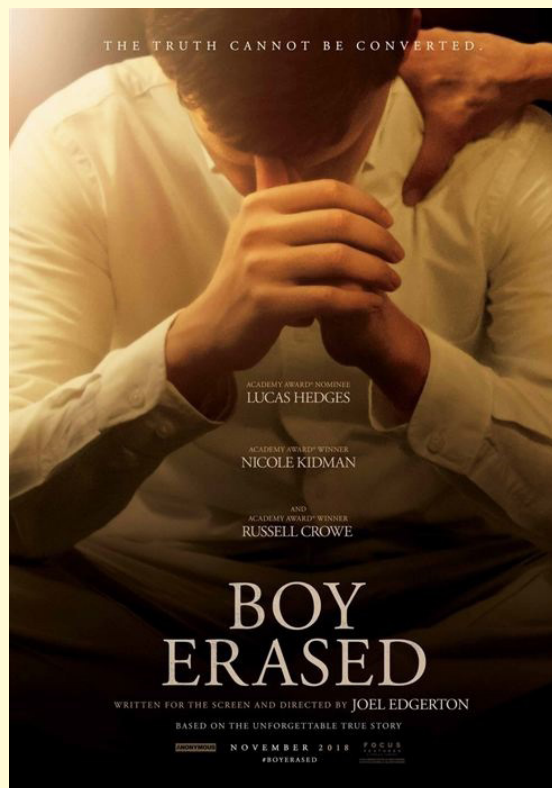
no supongan la reproducción. Cualquier manifestación de afecto entre personas del mismo sexo ha sido siempre vigilada, perseguida y castigada por las instancias del poder. El miedo es la clave del sistema. Miedo al cuerpo, miedo a los deseos. Frente a los miedos se alzan las visibilidades y los gritos de protesta de las minorías reivindicativas.

La bandera de seis colores, signo de la lucha por los derechos LGBT, se diseñó como icono visual de la diversidad sexual tras los disturbios en 1969 de *Stonewall Inn*, el mítico local del Greenwich Village de Nueva York (en breve vamos a celebrar los 50 años del suceso). Quienes crean imaginarios (artistas visuales, cineastas, diseñadores, realizadores de televisión, dibujantes de cómic, publicistas) han dado forma a sus ideas, y se han comprometido con la lucha por los derechos humanos y de la diversidad sexual. La realización de películas con temática LGBT permite dotar de imágenes y artefactos visuales a los colectivos que abogan por una mayor presencia de las diversidades en el entorno social y cultural.

Asumiendo que muchos de los logros que se han conseguido para mejorar la situación de los colectivos LGBT proceden del impulso de estas reivindicaciones en los Estados Unidos, las mejores películas que nos hablan de problemáticas educativas y de diversidad siguen siendo europeas. Los carteles de las buenas películas nos ofrecen interesantes ejemplos gráficos para utilizarlos como artefactos visuales con un gran potencial educativo.

Existe sexismo y clasismo en los argumentos de las películas y las series que ven nuestros alumnos. En términos generales, al homosexual rico se le permiten las relaciones con personas de su mismo sexo, siempre que no trascienda a la esfera pública. El cine es probablemente el lenguaje creativo que más ha defendido la presencia de la sexualidad, hasta el extremo de haberse verificado, en el cine de Hollywood, ya desde sus orígenes, una fascinación y hasta cierta obsesión por

Cartel de la película estadounidense *Boy Erased* (Joel Edgerton, 2018).

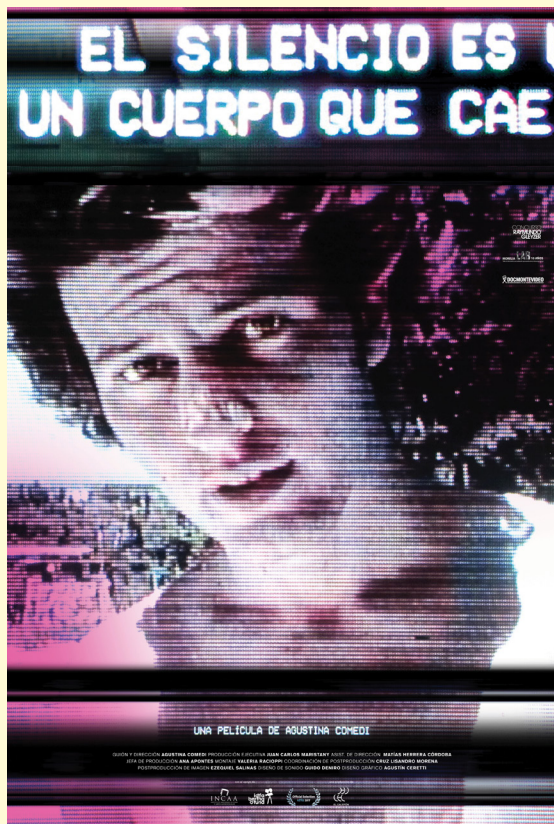


cómo representar la homosexualidad. Al introducir el cine de temática *queer* en las aulas incorporamos reflexiones que nos llevan al arte. Planteamos la posibilidad de unir cine, tipografía y diversidad sexual, con un enfoque híbrido, uniendo paisajes que contengan paralelismos.

El miedo provoca más violencia

A causa de la persecución de las personas homosexuales y de la violencia contra cualquier tipo de disidencia sexual, hemos padecido el desasosiego y el dolor que conlleva el miedo, lo cual ha provocado un tradicional ocultamiento de la homosexualidad, imposibilitando que se hablase con libertad y naturalidad de las orientaciones sexuales disidentes. Esta situación nefasta se complica más aún cuando nos referimos a personajes con incidencia mediática, algo que ha producido engaños y ocultaciones, especialmente entre las clases sociales media y baja. El dilema que presenta la mayoría de las representaciones visuales de la homosexualidad es

Cartel de la película argentina *El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, 2018).



que tienden a convertir las historias de la diversidad en auténticos dramas pasionales, habitualmente escabrosos o trágicos. Se trata de un tópico, de un lugar común.

Urge combatir la violencia machista y las convenciones que la alimentan. Al poner en duda el esquema heteronormativo desarrollamos cambios sociales, difuminando la fuerte dicotomía hombre/mujer, masculino/femenino, activo/pasivo, virulento/sensible, y otras opciones basadas únicamente en la dualidad de los contrarios. Las marcas del esquema binario nos han educado incluso desde antes de nuestro nacimiento.

La estética de la diversidad sexual está al alcance de nuestro alumnado en muchos elementos de la cultura popular y de los medios de comunicación, con una gran difusión a través de las redes sociales. Los videoclips de grandes artistas implicados en la causa LGBT constituyen una realidad muy cercana a varias generaciones que ya

han admitido abiertamente que la diversidad forma parte de su cultura.

Letras de película para celebrar la diversidad a través del cine

El discurso cinematográfico está repleto de textos escritos. Es una de sus riquezas, por ello resulta importante formar a la ciudadanía en materia de alfabetos y tipografías. Al centrarnos en el cine, disponemos de innumerables ejemplos con los que ilustrar este tipo de informaciones. Cada cartel se convierte en exponente de un estilo, y las letras que tienen estos diseños nos permiten celebrar el trabajo de sus creadores, mediante ejemplos gráficos que se pueden utilizar para hablar de la coyuntura estética, económica, social, cultural e histórica de cada película. Incluso tenemos la posibilidad de explicar cuestiones de tipografía y de difundir el nombre de diseñadores de letras.

Como docente intento transmitir a mi alumnado la pasión por el cine. También procuro ofrecer suficientes herramientas para disfrutar y analizar los diferentes artefactos visuales que forman parte de su entorno cotidiano. Cuando hablo de arte a mi alumnado conecto las cuestiones estéticas y estilísticas con los asuntos económicos y sociales. La diversidad sexual no es una cuestión puramente personal (soy activista LGBT), sino que forma parte de un engranaje social en el que todos y todas estamos implicados. Propongo un profesorado abiertamente reivindicativo y muy pendiente de los intereses del alumnado, un profesorado libre que defienda los derechos humanos, y muy especialmente los derechos de las minorías más desprotegidas. Un profesorado consciente de su papel social y simbólico.

Cuando el profesorado se niega a ofrecer espacios de información y discusión, cuando no es sensible a esta realidad, el alumnado da por hecho que se trata de un tipo de cuestiones que no son lo suficientemente importantes como para figurar en el currículum. Esto supone marginar y esquivar la cuestión. Las dificultades son muchas: falta de materiales disponibles,

ausencia de propuestas curriculares, la terquedad de cierto profesorado o alumnado frente a cuestiones que no quieren aceptar, la incomprensión por parte de las instancias educativas, los celos de algunas familias intransigentes. La diversidad sexual es un asunto pendiente, un argumento de peso que debe ser abordado desde todos los ámbitos, y por supuesto desde el arte y la educación artística.

Debemos prepararnos para salir del armario curricular. Ocultarnos no es ninguna solución. Del mismo modo que renunciar a la propia identidad se convierte en causa de sufrimiento, culpa, dolor, miedo, e incluso soledad y baja autoestima, permitir que continúe existiendo el armario curricular nos sitúa en una condición ruinoso, ya que no aporta nada bueno a nuestra experiencia docente. Hablar en clase abierta y honestamente de la realidad LGBT constituye un ejercicio de naturalidad. Para quienes estén padeciendo LGBTfobia de cualquier tipo, esto significará una posibilidad de replantearse sus dudas y temores, lo cual repercutirá positivamente, tanto si deciden aceptarse en su condición diversa, como si optan por exigir que se les acepte tal y como son.

Las temáticas LGBT han tenido tradicio-

nalmente una visión muy trágica en la pantalla grande. La manera de tratar estos aspectos ha sido casi siempre excesivamente dura y problemática. Es la forma de presentar a la sociedad un dilema de estas dimensiones: las personas LGBT solo pueden tener un final fatídico. La vida de una persona, por estar fuera de la heteronormatividad establecida, solo puede convertirse en una trayectoria fatídica abocada a un final trágico. Hemos que valorar positivamente la existencia de películas en las que la ironía está por encima de los tópicos y prejuicios establecidos en contra de la diversidad sexual. La persecución de la diversidad sexual viene de lejos, pero hay que dar pasos en positivo, avanzar y mejorar, sin perder la memoria, y sin dejar que la pena o el dolor nos paralicen.

Rara (2016), la película dirigida por Pepa San Martín, tiene planteamiento claro y reivindicativo, como las cuatro letras minúsculas del título en el cartel, un bellissimo ejemplo de diseño tipográfico. En el cartel vemos a cuatro mujeres, las protagonistas de la historia, de diferentes edades, pero que construyen una historia especialmente rompedora, al igual que las cuatro letras minúsculas del título, en las que una revoltosa "r" se invierte para declarar la guerra a la convencionalidad. En el arte, como pasa en la mayoría de la

Cartel de la película chilena *Rara* (Pepa San Martín, 2016).



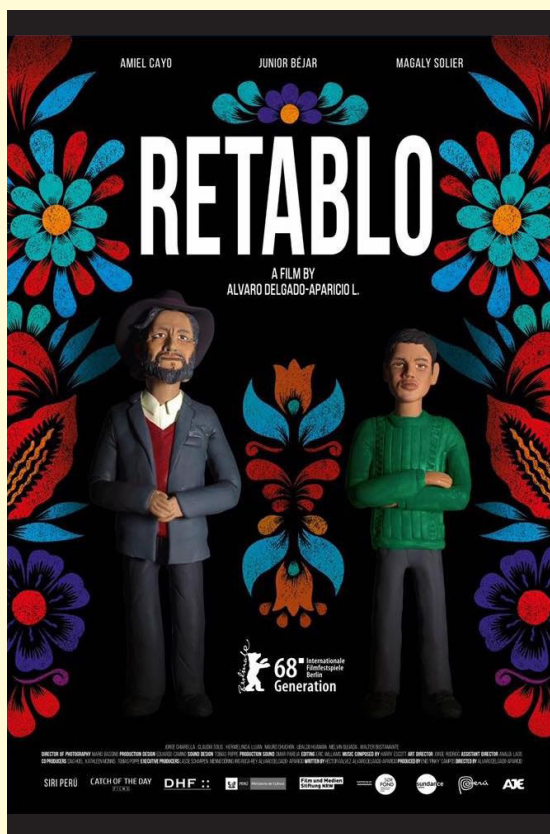
actividad creativa, las formas de rebelarse ante las injusticias son, en ocasiones, las más creativas y sugerentes. La ironía es un entorno provechoso para la creación y para el disfrute. El arte es fuente de ironía constante.

Recuperando la tipografía y el diseño de carteles de films disidentes tenemos la oportunidad de hacer un repaso al tipo de grafismo predominante en las producciones que han estado marcando el panorama LGBT en el cine, especialmente el realizado en Latinoamérica. Se trata de una filmografía en la que los cuerpos y los deseos adquieren consistencia como territorios corporales, en las que se replantean los prejuicios sexuales, raciales, económicos y religiosos. Son historias que rompen con la hegemonía del machismo.

Diseñando una educación más diversa e inclusiva

Nacemos tatuados por el género, incluso antes de nacer, cuando se nos adjudica un rol de género. Nuestro cuerpo es un acervo que nos acompaña de forma persistente, y por tanto es parte de nuestro patrimonio material. Nuestras acciones y pensamientos se construyen en base a la relación con nuestro cuerpo, a lo largo de nuestra vida, de manera que se convierten en un capital cultural vinculado directamente al propio patrimonio inmaterial. La educación es clave para superar los prejuicios y las constantes violaciones de los derechos humanos. Hay que lanzar un mensaje de confianza, de tranquilidad y de ánimo a quien se sienta diferente por cualquier motivo. Al mismo tiempo, debemos incentivar entre el alumnado el reconocimiento hacia quienes son marginados a causa de su opción sexual o por cualquier otro motivo injusto. Como docentes podemos y debemos compartir la curiosidad y la rebeldía desde la base del respeto. Paulo Freire nos alienta en la práctica educativa transformadora, denunciando el malestar que produce la ética del mercado, y apoyando la solidaridad como forma de lucha capaz de promover e instaurar la ética universal del ser humano. Esta

Cartel de la película peruana *Retablo* (Álvaro Delgado Aparicio, 2018).



dimensión utópica tiene en la pedagogía de la autonomía una de sus posibilidades (Freire, 2015). La teoría crítica en educación exige combinar la teoría y la práctica educativas, promoviendo comunidades críticas. Freire consideraba que la autonomía del alumnado se podía conseguir si se insiste en la formación de docentes, quienes deben reflexionar sobre sus prácticas educativas.


Los textos fílmicos nos ofrecen documentos de precisión para acercarnos a los sentimientos y las estéticas más diversas, de manera que podemos gestionar nuestra comunicación utilizando films del mismo modo que hacemos uso de pinturas, fotografías, grabados, esculturas, anuncios, carteles, edificios, flyers o noticias de facebook. Nuestro alumnado valora positivamente que nos acerquemos a sus intereses, a sus preocupaciones, a sus desconocimientos, y a todo aquello que nos pueda mantener unidos desde el engranaje educativo.

Imaginar tipografías mariconas y bolleras

Procuremos instalar la memoria en nuestras clases, la memoria de los disidentes en general, permitiendo un constante reencuentro con sus creaciones, ya que sus distintas formas de plantear los temas importantes visibilizan numerosas cuestiones que están candentes en todas las manifestaciones artísticas: el miedo, la valentía, el desprecio, el valor, la infancia, los deseos, los mitos, las geografías del cuerpo, la ironía. Resulta complicado romper los estigmas a causa de las lecturas en clave religiosa desde los extremismos, pero no podemos permanecer ajenos a esta problemática.

Preparar profesionales de la educación supone implicarse en las problemáticas sociales y en el respeto a la diversidad. El profesorado debe estar preparado para incorporar información válida para que el alumnado conozca sus derechos y no tema porque su orientación no resulte convencional. Imaginar una tipografía *maricona* o *bollera* supone al mismo tiempo rebelarse contra cualquier síntoma o manifestación de homofobia. Investigar a través de las artes, indagar sobre los nuevos dispositivos, atender a los afectos o relacionar dichas cuestiones con las pedagogías culturales, son algunas de las estrategias que podemos elegir.

Cuando formamos a profesionales de la educación e intentamos transmitirles la importancia que pueden adquirir el arte y el diseño en su vida y en su trabajo estamos alimentando un profundo deseo por transitar espacios de creatividad y de libertad. Cuando hablamos abiertamente en clase sobre derechos humanos desde los aspectos LGBT provocamos en realidad un ambiente positivo y participativo, especialmente para aquellas personas que nunca habían podido expresarse con libertad. En ese sentido nos preguntamos por qué una persona homosexual debe ocultar su forma de ser y pensar. ¿Qué sentido tiene la persecución de la homosexualidad por parte de políticos y religiosos cuando luego se descubre que eran homosexuales reprimidos? ¿Por qué hemos de ocultar la riqueza simbólica de las geografías LGBT?

El secretismo que ha rodeado y sigue ocultando las cuestiones LGBT es fruto de toda una tradición relacionada con los miedos, los temores, las ocultaciones, los abusos y la hipocresía. Frente a toda esta injusta situación, lo que podemos hacer en las aulas es airear el ambiente, abrir los armarios y enfrentarnos a la realidad, que es mucho más generosa y positiva si atendemos a unas mínimas reglas del juego de educar. 

Referencias

- Freire, P. (2015). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Greteman, A. J. (2017). Helping Kids Turn Out Queer: Queer Theory in Art Education. *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research*, 58 (3), 195-205.
- Huerta, R. (2016). La tipografía en el cine: análisis de cabeceras y créditos de películas como estrategia educativa desde la cultura visual. *Archivo de Arte Valenciano*, 94, 351-366.
- Huerta, R. (2017). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGBT*. Madrid-Barcelona: Egales.
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A. y Ramon, R. (eds.) (2018). *Investigar y educar en diseño*. Valencia: Tirant lo Blanch.



GRÓNICAS de la
Diversidad

LIMA, PERÚ FEB 2019

AÑO 03 | NÚM 07
S/.20.00

RECUENTO
DEL AÑO
CINE, MÚSICA
TEATRO, TV

JAVIER
PONCE
SUELTO
EN LIMA

PERSONAJES
DESTACADOS
DEL 2018



MUJERES TRANS
Y EL TRABAJO SOÑADO

EL PANORAMA
LGBTI EN TRUJILLO

YO ME LLAMO JAVIERA

CONVERSAMOS CON JAVIERA ARNILLAS, PROTAGONISTA
DE LA PELÍCULA PERUANA SIN VAGINA ME MARGINAN

foto: Alexander Caballero

Contenido

04 Balance del año que se fue / Un breve repaso a las noticias LTGBI más importantes del 2018.

08 Personajes / Los rostros LTGB+ que destacaron el 2018.

12 Palabra de mujer / Conversamos con Javiera Arnillas, uno de los personajes del año pasado.

22 La diferencia entre sus edades / Cinco libros de temática LTGB+ comentados por Juan Carlos Cortázar.

28 Chico busca / Presentamos a la obra ganadora del I Concurso de cuentos, relatos y crónicas LTGBTIQ+ organizado por Epicentro Trujillo.

30 Javier Ponce. Un genio maldito suelto en Lima / Excesivo, provocador, irreverente... la vida y milagros de este escritor y director narrados por Julio Lossio.

36 Pantalla diversa / Jorge Chávez hace un repaso a la representación LTGB+ en la TV durante el 2018.

40 Cinefilia. Lo que el año nos dejó / Héctor Turco hace una lista de las 26 películas de temática LTGB+ que se vieron este año.

42 Tercera llamada / Las obras de teatro con temas y personajes LTGBI que se vieron en Lima.

46 Juventud sónica / Lo más destacado de la música que sonó este 2018, por Luis Humberto Castro.

50 Vírgenes del sol / El lente



Pág 50



Pág 12

de Eva Máñez registra a un grupo de mujeres trans que rinden culto a la Virgen de Copacabana en Cusco.

54 Los 15 del Outfest / Celebramos los 15 años del festival de cine LTGBI más importante del país.

56 Somos género encarnado / Marco Pérez nos presenta lo que fue la muestra *Cuerpx*, basada en su propia experiencia.

60 Cinco veces Manuel o las formas del deseo homoe-rótico / Edgar Soliz comenta el poemario *Todos los zánganos son reinas* de Fidel Chaparro.

64 Proyecto Maternidades / Vero Ferrari cuenta su experiencia en esta pieza de teatro testimonial.

68 El trabajo soñado / Gianna C. García nos cuenta en primera persona la lucha de las mujeres trans para insertarse en el mercado laboral peruano.

72 ¿Hacia dónde soplan los vientos de las ideas? / El panorama de la población LTGBI de Trujillo visto por Yago Martínez.

76 Diseño de letras para acercarnos al cine disidente y educar en diversidad / Ricard Huerta nos explica la importancia del diseño tipográfico en la comunicación.

86 Adiós al clóset / A propósito del libro *El fin del armario* de Bruno Bimbi.

87 La Morcilla / por Chechi.

Director general: Julio Lossio. **Editora general:** Verónica Ferrari.

Comité consultivo: Jorge Chávez y Gianna García. **Diseño y diagramación:** César Chávez.

Página web: Luis Muñoz. **Colaboradores:** Gianna C. García, Alexander Caballero, Luis Humberto Castro, Chechi Chávez, Jorge Chávez, Juan Carlos Cortázar, Verónica Ferrari, Eva Máñez, Yago Martínez, Alejandro Merino, Marco Pérez, Edgar Soliz, Héctor Turco. **Corresponsal en España:** Ricard Huerta.

Agradecimientos: Regina Limo, Miguel Ramos, Javier Ponce, Epicentro Trujillo, Diego Zeta.

Editado por: DIVERSIDADES SAC. Av. Perú 1502 San Martín de Porres.

Impreso en: Prograf. Av. Alfonso Ugarte 252, interior 3345, Lima. **Página web:** www.cronicasdeladiversidad.com

Facebook: facebook.com/cronicasdeladiversidad **Twitter:** @cdldiversidad **Email:** direccion@cronicasdeladiversidad.com
Año 03 Número 07, febrero 2019.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-07747

Todos los derechos reservados. Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares de los derechos, la reproducción parcial o total de los artículos y las fotografías de esta publicación por cualquier medio.

Las opiniones vertidas en este número corresponden a sus autores, por tanto no representan necesariamente las de la revista.

