

J. M. SANTACREU SOLER (coordinador)



HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y NUEVAS FUENTES

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Titulo: HISTORIA CONTEMPORANEA Y NUEVAS FUENTES
Edita: Universidad de Alicante
(Departamento de Humanidades Contemporáneas)

I.S.B.N.: 84-7908-243-7
Depósito Legal: A-1102-1995
Printed in Spain
Imprime: Imprenta Gamma Telf: 567 19 87
C/ Cottolengo 2 San Vicente (Alicante)

Esta publicación recopila las ponencias y comunicaciones presentadas a las I Jornadas Internacionales sobre Historia Contemporánea y Nuevas Fuentes celebradas en Alicante y Elche del 14 al 15 de Diciembre de 1995 y ha sido financiada gracias a una ayuda de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valencina.

J.M. Santacreu Soler

(Coordinador)

M.C. Agulló Díaz, E. Alfonsea Sáez, E. Alonso Dávila, A. Barroso Arahuetes, G. Bayona Fernández, M. Belinchón Belinchón, A. Beneito Lloris, L. Carbonell Beviá, F. Checa Olmos, J.M. Díez Fuentes, M. García Andreu, F. García Fontanet, S. Gómez Cabornero, M. González Rodgers, S. Gutiérrez Lloret, J.L. Heredia Agoiz, M.I. Magalhães Costa Serrão, C. Martínez Morán, V. Millán Llin, M. Moreno Seco, A.M. Mourão Filipe, J. Paredes Ortiz, P.J. Parra Verdú, M.J. Pastor Alfonso, F.M. Pérez Herranz, S. Riera Tuèbols, F.P. Sala Trigueros, C. Salinas Salinas, R. Santamaría Luna, J. Soler Herreros, R. Soutelo Vázquez, J.R. Valero Escandell, J.A. Yanes Mesa

HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y NUEVAS FUENTES

(Actas del las I Jornadas Internacionales
sobre Historia Contemporánea y Nuevas Fuentes
celebradas en Alicante - Elche
(14 - 15 de diciembre de 1995)

Universidad de Alicante

Departamento de Humanidades Contemporáneas

1995

Presentación: HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y NUEVAS FUENTES Ponente: José Miguel Santacreu Soler (Universidad de Alicante)	7
Primera sección: mesa de participación abierta	
FILOSOFÍA CARTESIANA Y RENOVACIÓN DE LA TEORÍA EN HISTORIA Ponente: Fernando-M. Pérez Herranz (Universidad de Alicante)	21
UNA HISTORIA NO ACADÉMICA Ponente: María José Pastor Alfonso (Universidad de Alicante)	31
CIENCIA, TÉCNICA Y ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL Ponente: Santiago Riera Tuèbols (Universidad de Barcelona)	39
FUENTES MATERIALES E HISTORIA CONTEMPORÁNEA: UNAS REFLEXIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA. Ponente: Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante)	51
EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA. FRANQUISMO, TRANSICIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA COMO EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE NUEVAS FUENTES EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA Ponente: Mariano García Andreu (Universidad de Alicante)	61
LA PRENSA COMO SUJETO Y OBJETO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Ponente: Julio Antonio Yanes Mesa (La Laguna)	71
LAS DIÓCESIS VASCAS DE 1960 A 1975: RELIGIÓN, POLÍTICA, CONFLICTOS Y TENSIÓN (Una propuesta de renovación en el panorama de la Historia del Tiempo Presente en el País Vasco) Ponente: Anabella Barroso Arahetes (Universidad del País Vasco)	81
CONSTRUYENDO LA ETNOHISTORIA DEL MUNDO RURAL OURENSANO. EL COMPLEJO AGRO-INDUSTRIAL TRADICIONAL DE A PONTE MANDRÁS COMO ESTRATEGIA INTEGRADA EN LA ECONOMÍA DOMÉSTICA DEL CAMPESINADO OURENSANO: 1880-1970 Ponente: Raul Soutelo Vázquez (Universidad de Ourense)	89
FUENTES HISTÓRICAS Y MATERIALES DEL CÁÑAMO EN CALLOSA DE SEGURA (ALICANTE) Comunicante: Emilia Alfonsea Sáez	99

EL PODER DE LA IMAGEN. EL LENGUAJE DEL CUERPO. Comunicante: Elías Alonso Dávila	105
NUEVOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS DE UTILIZACIÓN DE LA FUENTE ORAL EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA Comunicante: Gloria Bayona Fernández (Universidad de Murcia)	109
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS COMO FUENTE PARA LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA Comunicante: Mila Belinchón Belinchón	117
EVOLUCIÓN DE LOS ARQUETIPOS FUNERARIOS UTILIZADOS EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE SAN VICENTE DEL RASPEIG, (ALICANTE) DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX Comunicante: Lola Carbonell Beviá	125
HISTORIA DE LA MUJER Y FRANQUISMO: NUEVAS FUENTES Y PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Comunicante: José Manuel Díez Fuentes (Universidad de Alicante)	135
PAPELES PRIVADOS E HISTORIA DEL PODER. MICROANÁLISIS DE UN CACIQUE LOCAL CASTELLANO EN LA RESTAURACIÓN Comunicante: Sonsoles Gómez Cabornero (Universidad de Valladolid)	143
LA DESCOLONIZACIÓN DEL SAHARA OCCIDENTAL. UN ACUERDO REVISADO POR LA I LEGISLATURA CONSTITUYENTE (1977-1979) Comunicante: Miguel Angel González Rodgers (Madrid)	154
HISTORIA ORAL: TEORÍA Y PRAXIS EN LEÓN Comunicante: Cristina Martínez Morán (Universidad de León)	163
A PUBLICADADE NA IMPRENSA LOCAL: IMAGENS DE UM QUOTIDIANO Comunicantes: Alda Maria Mourão Filipe (Escola Superior de Educação de Leiria) y Maria Isabel Magalhães Costa Serrão (Escola Secundária da Mealhada)	173
MANIFESTACIÓN CULTURAL DEL JUEGO Comunicante: Jesús Paredes Ortiz	189
EL DESCUBRIMIENTO DEL ARCHIVO DE LA AGRUPACIÓN TEATRAL LA CAZUELA. ARCHIVOS PERSONALES TESTIMONIOS ORALES RELACIONADOS CON DICHA ENTIDAD TEATRAL ALCOYANA Comunicante: Pedro Juan Parra Verdú	199

INTERNET Y LOS RECURSOS DE HISTORIA LOCAL PARA INVESTIGADORES.
UN NUEVO VALOR AÑADIDO PARA LA COMUNIDAD
Comunicante: Joaquín Soler Herreros 205

Segunda sección: mesa monográfica sobre Escuela Rural y Nuevas Fuentes

FUENTES ARCHIVÍSTICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ESCUELA RURAL:
TIBI Y OTROS EJEMPLOS DE L'ALCOIÀ-COMTAT
Ponentes: Carlos Salinas Salinas, Angel Beneito Lloris
y José Ramón Valero Escandell 221

FORJA DE ALMAS (La escuela rural en el franquismo a través
de su cinematografía)
Ponente: M^a del Carmen Agulló Díaz 233

EL APRENDIZ DE ETNÓGRAFO. TÉCNICAS EN EL TRABAJO DE CAMPO
Ponente: Francisco Checa Olmos (Universidad de Almería) 245

EDUCACIÓN COMPENSATORIA Y EXPERIENCIAS DE ESCUELA
RURAL INTEGRADA
Comunicante: Fernando García Fontanet 261

LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA RURAL A PRINCIPIOS
DE SIGLO
Comunicación de: Jose Luís Heredia Agoiz 271

LA PRENSA PEDAGÓGICA DE LA RESTAURACIÓN COMO
FUENTE HISTORICA
Comunicante: Vicente Millán Llin 275

ESCUELA RURAL, NIÑAS Y ENSEÑANZA MIXTA EN LOS AÑOS 30 EN
ALICANTE A TRAVÉS DE LAS FUENTES ORALES
Comunicante: Mónica Moreno Seco (Universidad de Alicante) 283

RESTOS MATERIALES DE ESCUELAS RURALES EN LA PROVINCIA
DE ALICANTE. COMARCAS DEL VINALOPÓ
Comunicante: Francisco P. Sala Trigueros 291

CONCURSOS DE TRASLADOS PARA AUMENTAR LA PERMANENCIA
DEL PROFESORADO EN ZONA RURAL
Comunicante: Rogeli Santamaría Luna 307

FORJA DE ALMAS (La escuela rural en el franquismo a través de su cinematografía)

Ponente: M^a del Carmen Agulló Díaz.

La investigación histórica y, más en concreto, la relacionada con la historia de la educación ha conocido en los últimos tiempos un importante auge debido a la apertura de nuevas líneas temáticas, fruto de una ampliación en los objetivos y ámbitos de estudio y de la utilización de fuentes originales.

Si bien tradicionalmente las líneas preferentes de investigación han versado sobre la parte académica de la enseñanza, lo que puede definirse como educación formal, (1) con algunas incursiones en el ámbito de la no formal, el peso y la importancia cada vez mayor que en la vida de las personas ejerce la de carácter informal ha hecho replantearse las líneas de estudio y, de forma paralela, las fuentes a utilizar.

Es por ello que junto a los clásicos estudios sobre la vida y obra de los principales pedagogos, a los minuciosos relatos de la fundación y desarrollo de las Instituciones educativas, a las detalladas cuantificaciones de datos sobre índices de escolarización, de alfabetismo, de presupuestos económicos, a los análisis de publicaciones educativas de reconocido prestigio... surgen ahora diferentes perspectivas que tratan de acercarse a la práctica cotidiana y a aspectos tales como la producción-reproducción de ideología a través del aparato educativo y las resistencias que suscita.

Si durante siglos fueron los grandes hombres (2), sus teorías y sus obras los ejes que determinaban el objeto de investigación histórico-educativa, quedando marginadas otras formas de cultura y educación popular, de carácter más o menos informal, serán estas las que en la actualidad susciten gran número de estudios. De forma simultánea, a la utilización de fuentes primarias o secundarias consideradas científicas en aras de un rigor histórico identificado con su presentación escrita, su carácter oficial y su custodia en solemnes archivos, poco a poco se fueron añadiendo otras, que, sin salir del ámbito de lo académico, habían sido escasamente valorados y cobran ahora una importancia primordial. Es el caso de los análisis ideológicos realizados sobre los libros de texto, en sus vertientes textual y gráfica (3), de los cuadernos de trabajo de los alumnos, de los periódicos y publicaciones de temas no directamente relacionados con la temática educativa, y, más tarde de las entrevistas y fuentes orales, las fotografías y los medios de comunicación, objeto y al mismo tiempo material documental de trabajo... Se desplaza el centro de atención de los grandes personajes individuales de la historia (los Maestros) a todos los estamentos educativos y de las cuestiones teóricas a su plasmación en la práctica. Surgen así nuevos protagonistas, original miradas, y otras formas educativas que revisten un influjo extraordinario sobre el ciclo vital de las personas, quienes la mayor parte de su tiempo serán educadas fuera de los estrechos ámbitos del sistema educativo.

Es en este marco de análisis de la educación en sus múltiples expresiones, de acercamiento a temas tradicionales desde nuevas perspectivas y de validación de otras fuentes en donde hemos de insertar la utilización del cine en su doble vertiente de educador, formando parte de la educación informal (qué ideas transmite, cómo, con qué intención..) y/o como fuente para el estudio de todas las modalidades educativas (edificios, materiales, personajes que aparecen, funciones que realizan, formas que revisten...). El cine se convierte al mismo tiempo y de manera simultánea en parte importante de la educación informal (y como tal puede ser objeto de estudio) o bien en insustituible y valioso documento visual y sonoro de la educación formal y no formal de una época.

El cine, espejo de fantasmas (4) o notario de la realidad, según la visión que en un momento determinado nos interese destacar, permite conocer mediante imágenes, sonido y con una gran fuerza evocadora y testimonial, los personajes, paisajes, figuras, mitos y costumbres de toda una época. De manera implícita o explícita se educa a través del cine y, también de manera expresa o inconsciente se refleja la realidad incluso a pesar de lo que los poderes gubernativos desearan.

Desde esta concepción del cine, reflejo o mitificador de la realidad, se incluyen las películas cinematográficas como fuente documental relevante para obtener una visión más completa, cercana y próxima de la escuela durante el franquismo y, más en concreto, de sus raíces ideológicas y de su práctica en el ámbito reducido de lo rural.

Se hace necesario tener presente que el tema educativo no es uno de los preferidos por la producción cinematográfica del franquismo. Si son abundantes las películas de género histórico, las comedias de "teléfono blanco", las propagandistas del catolicismo, incluso las centradas en la exaltación de temas patrióticos y militares, son escasas las que recogen en su argumento temas relacionados con cualquier nivel educativo. A la abrumadora presencia de militares (sobre todo en los años 40), sacerdotes, reyes y santos, no puede agregarse la de maestros ni la de alumnos. A los escenarios repetidas veces presentes de Iglesias, cuarteles o suntuosas casas, no se le puede añadir el edificio escolar, hasta el punto que a pesar de la existencia de una buena cantidad de niños prodigio que llegaron a proliferar peligrosamente en los años 50 y 60 (Joselito, Marisol, Rocío Dúrcal, Pablito Calvo, Miguelito Gil, Ana Belén...) resulta curioso que casi nunca están escolarizados y cuando lo hagan no sigan las pautas de la mayor parte de sus coetáneos. (5)

A pesar de su escasez, aún mayor en el caso de la escuela rural, las secuencias cinematográficas o películas en las que aparece tratado el tema, se convierten en un medio privilegiado para conocer, desde la distancia de los años, la realidad de una educación marcada por el sello del nacional-catolicismo. Testimonio más valioso en tanto en cuanto el argumento central de la mayor parte de las producciones no suele estar relacionado con el tema educativo y, por tanto, en principio, está alejado de la intención de difundir una determinada imagen de la escuela. Y es doblemente importante porque la situación de las

escuelas y, en términos generales, de la educación, durante la etapa franquista puede calificarse, sin lugar a dudas, como penosa, conclusión que no se derivaría de un estudio de la época realizado utilizando sólo las fuentes clásicas ya que al caos estadístico del franquismo habría que añadir que la fuerte ideologización del aparato educativo hizo que se valoraran más los aspectos doctrinales que no la práctica pedagógica y por ello los documentos oficiales y la legislación se centran mucho más en el tratamiento de cuestiones ideológicas que en el análisis de la realidad material.

Adoctrinamiento en el nacional-catolicismo, defensa a ultranza de los valores tradicionales, separación estricta de sexos en las aulas, formación diferenciada para niños y niñas siguiendo la directriz de los diferentes papeles sociales que estarían destinados a representar; transmisión en teoría y práctica de la violencia e intolerancia como valores legítimos, recuperación de los libros de texto, metodologías e ideales decimonónicos, rechazo de las innovaciones pedagógicas republicanas (laicismo, escuela única, metodología activa) bajo el pretexto de ser extranjerizantes, serían algunos de los principales trazos definitorios de la escuela del Nuevo Régimen.

A esta penuria en ideas pedagógicas innovadoras hay que añadir la carencia de infraestructuras, la escasa voluntad política de creación de escuelas, de construcción de centros docentes, de renovación de material pedagógico, y la falta de unas mínimas condiciones higiénicas en la mayor parte de los edificios escolares, que eso sí, mantenían la duplicidad, consecuencia de la prohibición de convivencia de los dos sexos en las mismas aulas. Era una escuela, en suma, pobre en ideas y en medios.

La escuela rural, por su parte, estaba incluso si cabe más marginada dentro de la pobreza existente. En ruinosos edificios, con frío intenso en invierno y fuerte calor en verano, dotada de pupitres, armarios y material que eran aprovechados por generaciones sucesivas, la base material era francamente desoladora. Dentro del recinto los contenidos que se transmitían y los métodos que se empleaban eran igualmente limitados. Horarios recargados de religión, formación del espíritu Nacional, gramática castellana, gestas imperiales, romances anónimos y largas series de operaciones matemáticas, todo ello condensado en las imprescindibles enciclopedias (Dalmau Carles, Alvarez...) que se verían complementadas con libros de lectura de textos edificantes ("Glorias Imperiales", "Guirnaldas de la Historia", "La escuela y la Patria", "Mi costurero") algunos de ellos escritos pensando en los alumnos rurales como "La caza de la loba", "El lobero de las Hurdes" y "El hijo del lobero" (de Juan de Piedrahita) recomendados por la prensa especializada de la época como una "lectura amena, subyugadora, destinada para todos los niños, especialmente para los de las zonas rurales." (6) Era una escuela, por tanto, que no otorgaba importancia a las necesidades materiales, consagrada a fines superiores, más elevados y espirituales que se condensan en la consigna "Hacia Dios y el Imperio por la escuela".

“FORJA DE ALMAS”: EL IDEAL PEDAGÓGICO DEL FRANQUISMO

La cinematografía del franquismo nos permite acercarnos a la escuela rural desde una doble perspectiva. Por una parte una película “Forja de almas”(7) realizada con la intención de exaltar al P. Manjón, proporciona una aproximación a la teoría educativa, a los aspectos doctrinales que el franquismo intentará que impulsen su pedagogía. En segundo lugar el análisis de diez películas rodadas en las décadas de los 50, los 60 y los 70, ofrecerán un completo panorama de su realidad, tanto en el aspecto material como en la metodología, materiales didácticos e incluso consideración del papel social del maestro o maestra y su evolución a lo largo de las tres décadas

“Forja de almas” puede ubicarse dentro del género de la hagiografía tan querido al Régimen (8) y presenta la historia del Padre Manjón, doctor en Derecho, sacerdote y profesor de la Universidad de Granada que fue fundador de las escuelas del “Ave María” en la serranía granadina. Seguidor de los postulados de la escuela activa pero aplicados a una doctrina pedagógica marcada por el sello del catolicismo, su obra se caracteriza por intentar establecer una escuela con una participación activa de los alumnos, al aire libre, con metodología activa, aprovechando el juego como medio de enseñanza y motivación positiva hacia la escuela, con disciplina pero sin castigos físicos, promoviendo la uniformidad, con una estricta separación de sexos y una educación diferenciada por el sello del género: militarización de los niños (9) y feminización de las niñas y, por encima de todo, una escuela católica.

La influencia del P. Manjón en la política pedagógica de la época fue muy grande. Exaltado a la categoría de pedagogo oficial del Nuevo Régimen desde las altas instancias frente a los teóricos de la Escuela Nueva que habían inspirado la política educativa republicana y que serían calificados de “extranjizantes”, sus obras completas fueron difundidas por todas las escuelas siendo obligatoria su compra. Estos libros publicados por la editorial “Redención” eran imprimidos por presos que deseaban reducir condena, (gran parte de ellos políticos) y casi todos los centros educativos recibieron “El maestro mirando hacia dentro” y “El maestro mirando hacia fuera” libros que, en numerosas escuelas todavía se conservan, en algunos casos intactos.

Dentro de esta política de reivindicación de un pedagogo católico y español y utilizando el cine como medio de difusión ideológica, se enmarca la película “Forja de almas” filmada en 1943 y que, se convierte hoy en día en un documento inestimable para conocer los ideales y realizaciones pedagógicas del P. Manjón vistos desde el prisma del franquismo. Es una fuente documental valiosísima si se desea realizar un análisis ideológico de su contenido (qué ideas transmitía, qué objetivos se perseguían con su difusión), es decir, formando parte de la educación informal, pero también lo es al proporcionar información de una época y una metodología de la cual no existen testimonios

orales ni gráficos.

El texto sobreimpreso en la primera secuencia de la película marca el tono por el que discurrirá: "He aquí como una férrea voluntad de iluminado al servicio de Dios y de la Patria, sin dinero, sin propaganda, pudo crear la escuela en que se forjan almas divinas con el más humilde barro humano". Es, por tanto, un mensaje precursor del nacional-catolicismo, Dios y Patria, catolicismo y patriotismo como directrices de la acción pedagógica. (10) A lo largo de la película numerosas secuencias serán precursoras de otras imágenes que serán habituales durante el franquismo. Sirvan como ejemplo el desfile de niños uniformados por la calle, formando los "Batallones escolares" que encontrarán continuación en los desfiles de los niños pertenecientes a la OJE, y al Frente de Juventudes, o las multitudinarias procesiones a las que asisten maestros y alumnos, tal y como sucederá en las procesiones de los años 40-50.

La separación de sexos y la correspondiente educación diferenciada según el sexo/género de los educandos es resaltada en la película en la cual mientras los niños son instruidos en geometría, matemáticas y religión, por el P. Manjón o serios profesores, las niñas asisten a clases de lenguaje y rezan, cantan y cosen alrededor de la maestra, que, como corresponde al ideal manjoniano es joven, guapa y decente, ejemplo de vida cristiana a pesar de las tentaciones porque

"El maestro sea hombre y la maestra mujer: no confundamos los sexos. ¿Qué diríamos de una maestra que tuviera movimientos, actitudes y desenvolturas de mujer, miradas audaces, risas estentóreas y desenfados de un joven desaprensivo, audaz y de mundo? Que en tal maestra se equivocaron el sexo y la profesión. Y es que si repugna el hombre mariquita, no repugna menos la mujer sargento. Sea lo que quiera de otros países, en el nuestro no se reputa bien educada la mujer que no es modesta y recatada.? (11)

También se aprecia la aplicación práctica de la religión católica como directriz de todo conocimiento. Si en la clase de religión se compara al verbo, elemento imprescindible para la existencia de la oración, con el Verbo divino, esencia de la vida humana, en la de geometría se establecerá una relación directa entre la hipotenusa y los catetos, componentes básicos del triángulo con las tres virtudes cardinales, fe, esperanza y caridad, fundamentos de la doctrina cristiana.

La película, pero, nos permite apreciar también la incongruencia del franquismo con respecto a la doctrina pedagógica del Padre Manjón. Si bien recogería, potenciándola todavía más si cabe la parte ideológica, obviaría por completo la metodológica, defensora de la escuela activa, del olvido de castigos, del aire libre. El ámbito de la práctica pedagógica activa quedará admirablemente reflejado en las imágenes cinematográficas: las

niñas convierten las partes de la oración en elementos vivos, los niños serán catetos e hipotenusa de carne y hueso, los candidatos a gobernadores se dirigirán a su provincia atravesando materialmente el mapa de España realizado a gran escala o pescarán en los Océanos representados con agua natural. Vivencias que en la escuela del nacional-catolicismo serán sustituidas por la memorización y la pasividad.

El paso del tiempo nos descubre que, ni siquiera en el nivel propagandístico, el Nuevo Régimen fue coherente con los mensajes que difundía.

DE LA TEORÍA A LA PRACTICA: LA MÍSERIA REALIDAD DE LA ESCUELA RURAL DEL FRANQUISMO.

Si el análisis de la película "Forja de almas" nos permite un acercamiento a los ideales pedagógicos del franquismo, dirigidos a la conquista de fines espirituales (forjar espíritus patrióticos y religiosos) y despreciando el elemento material (el cuerpo humano pero también los medios materiales) así como a su inconsecuencia entre aquello que afirmaba defender y su aplicación en la práctica, las variadas secuencias cinematográficas en las que aparece la escuela rural se convierten en una muestra impagable de su actividad real, teniendo en cuenta los escasos documentos gráficos que se conservan y el desfigurado, sesgado y parcial testimonio que se deriva de las fuentes oficiales, en un intento por parte de los que los redactaban, de ofrecer una imagen positiva de la escuela debido a la conveniencia de presentar informes favorables que no fueran susceptibles de crearles problemas ante la superioridad.

El análisis de diez películas filmadas y proyectadas en las décadas de los 50 a los 70 (ambos incluidos) nos permite extraer los elementos más significativos de la práctica pedagógica, de sus protagonistas, de la metodología y de los materiales con los que contaban. (11)

En lo que respeta a su temática, pueden dividirse en dos apartados:

A.- aquellas que forman parte de argumentos más amplios, no relacionados directamente con la pedagogía pero sí con aspectos de la vida rural, integrándose la escuela como una parte más de su realidad cotidiana. En clave humorística están realizadas cuatro, tres con el humor crítico y corrosivo del Luis García Berlanga de los 50: "Bienvenido Mister Marshall", "Los jueves, milagro" y "Calabuch" y la cuarta la inolvidable "Historias de la radio" de J.L. Sáenz de Heredia con el maestro rural que participa en el concurso para conseguir la solución de los problemas de su alumno. También se incluirían en este apartado "El traje blanco", " " y "El espíritu de la colmena".

B.- Las que giran alrededor de la figura del maestro-a, de sus preocupaciones personales y/o pedagógicas: "La barrera", "Más allá del río Miño", "Los días del pasado", "El amor del capitán Brando".

No se trata, evidentemente, de una relación exhaustiva ni pretende agotar el tema. La imposibilidad real de revisar toda la filmografía de la época para encontrar secuencias significativas reducen este estudio a una muestra de la potencial riqueza de la utilización del cine como fuente histórica y animan a su posterior enriquecimiento. La acotación del tema en el ámbito de la escuela rural deja también al margen películas tan significativas como "El maestro", "Hoy no pasamos lista" o "La huella de Dios" de visión imprescindible para entender la pedagogía de la época.

¿Qué escuela muestran estas películas? ¿Qué imagen ofrecen de los maestros y maestras? ¿Qué metodología utilizan? ¿Qué temas tratan? ¿Con qué medios materiales cuentan?...

Más que a través de los escuetos documentos oficiales, las secuencias de las películas nos muestran unos edificios que son un implacable reflejo de los existentes: viejos, de altas paredes pintadas, con escasos medios, con iluminación natural a través de ventanales más o menos grandes. En ocasiones la pobreza es harto evidente como en la gallega de "Más allá del río Miño" (vigas al aire, una estrecha ventana ...) o en "La barrera" en donde la escuela es una estancia más de la casa del maestro. Penosa realidad recordada por todos los alumnos de la época pero difícil de demostrar sino es mediante los testimonios orales o estas imágenes que difícilmente se escaparían de la censura sino fuera por estar incluidas dentro de argumentos que globalmente preocupaban más al censor.

Igual reflexión puede hacerse respecto al material didáctico y el mobiliario con el que están equipadas. Puede calificarse, sin lugar a dudas, como exiguo, ya que se reduce a pupitres bipersonales de madera, armarios casi siempre cerrados, una amplia mesa para el maestro-a equipada con la escribanía correspondiente, una o varias pizarras, y, colgados en las paredes, mapas (España, Europa), carteles abecedario, algunas láminas murales.... Así todo llama la atención la perfecta uniformidad de sillas y mesas, todas iguales, lo que no solía ser muy frecuente en la realidad en la que mobiliario de diferentes épocas convivía en una obligada armonía. Ya en los años 60 aumenta en cantidad y variedad el material haciéndose presentes relojes, una colección de medidas ("La barrera"), un juego de cuerpos geométricos de madera y un globo terráqueo ("Más allá...") y, curiosamente, es en esta época cuando se hacen presentes los retratos de José Antonio y Franco, el crucifijo, y el Sagrado Corazón presidiendo las aulas ("El amor del capitán Brando", "La barrera", "Más allá del río Miño") mientras que en las de los 50 no se contemplaban. También es en los 60 cuando se observan sistemas de calefacción en las aulas, bien sea chimeneas, estufas de gas...

Los protagonistas de la escuela, maestros y alumnos presentan una más variada tipología. Los maestros hombres suelen ser de mediana edad, maduros, vestidos de manera correcta y severa.. Según las películas se resalta bien su bondad ("Historias de la radio"), su integridad (conflicto con el cacique en "La barrera"), su preocupación por los alumnos

("Un traje blanco") o, por el contrario, su falta de entusiasmo por la tarea docente ("Los jueves, milagro"). Las maestras, por su parte, responden en los años 50 al estereotipo de la mujer de mediana edad, solteras, vestidas decentemente (falda por debajo de la rodilla, manga larga), correctas, preocupadas por su escuela ("Bienvenido Mister Marshall", "Calabuch", "El espíritu de la colmena"). A partir de los 60 cambia por completo el modelo y aparecen maestras jóvenes, minifalderas, simpáticas, agradables, que son aceptadas o rechazadas por el pueblo ante las novedades que su conducta plantea con las costumbres vigentes ("Más allá del río Miño", "El amor del capitán Brando", "Los días del pasado").

Los alumnos y alumnas están estrictamente separados en escuelas distintas en las primeras películas mientras que en las de los años 60 ya se refleja la realidad de unas escuelas unitarias mixtas, cada vez con un número más reducido de alumnos debido a la inmigración y emigración del campo a la ciudad. Niños y niñas se portarán de manera correcta y en ningún momento plantearán conflictos de importancia a sus maestros, es más, en algunas ocasiones serán ellos los que los apoyen cuando surjan los enfrentamientos con sectores de la población.

Pero tal vez sean los contenidos el elemento sobre el que mayor y mejor información proporcionen las imágenes cinematográficas. Los maestros demuestran sus habilidades instruyendo a los alumnos en variadas materias. Las Matemáticas y, en concreto, los problemas serán, sin lugar a dudas, la preferida. En "Los jueves milagro", "La barrera", "Calabuch", "Más allá del río Miño", "Un traje blanco"... los maestros dictan problemas, llenan las pizarras con números y extensas operaciones matemáticas, dibujan figuras geométricas, dirigen el canto colectivo de las tablas de multiplicar... Esta abundancia de matemáticos puede ser debida a la tradicional identificación popular entre sabiduría y dominio de esta materia.

La Religión ocupará el segundo lugar en esta clasificación. Es la preferida para ilustrar los avances de los alumnos ante las visitas oficiales, bien sea la inspección ("La barrera") o el sacerdote ("Un traje blanco", "Más allá del río Miño"). Por cierto, el sacerdote es una figura habitual en las escuelas, siendo su presencia requerida por la necesidad de realizar los exámenes de catecismo para poder comulgar o como autoridad moral que desea conocer el grado de conocimientos de los alumnos en esta asignatura fundamental, uniendo, tal y como desea el nacional-catolicismo, Iglesia y escuela.

Contrastando con esta abundancia de contenidos expresos hay que citar dos películas de los años 70 que introducen, desde un prisma diferente, el tema sexual, tabú en la escuela franquista. Laly Soldevilla realiza una magnífica demostración de lo que no debe ser la educación sexual utilizando el asexuado muñeco de cartón "D. José", ("El espíritu de la colmena") mientras Ana Belén recibirá críticas por sus explicaciones mediante las figuras humanas, ahora sí sexuadas, que dibujará en la pizarra ("El amor del capitán Brando").

Como curiosidad cabe citar el expresivo párrafo propagandístico a favor de las hidroeléctricas y los pantanos franquistas que realiza Enriqueta Carballeira en su papel de maestra rural gallega, aprovechando una pregunta sobre los ríos para explicar las inmensas ventajas de las presas hidráulicas, productoras de suficiente electricidad para todo el consumo estatal e incluso para la exportación.

La exposición de estos contenidos se realiza mediante una metodología didáctica y unas prácticas pedagógicas muy concretas.

La metodología preferida seguía la secuencia de dictado de contenidos por parte del maestro, su memorización por el alumno a base de la intensa repetición, preferiblemente colectiva y en voz alta, a veces acompañada de una base musical para facilitar su recuerdo, y por último su expresión a requerimiento del maestro. Esta técnica utilizada desde hacia siglos servía para la enseñanza de todas las materias desde la tabla de multiplicar ("Un traje blanco") hasta los ríos de España, ("Más allá del río Miño"). Para facilitar el aprendizaje se recurría a la utilización de premios y castigos. En los primeros años destaca la proliferación de los castigos físicos, elemento habitual de la escuela de la época: niños de rodillas, de cara a la pared ("Bienvenido Mister Marshall"), coscorriones para los distraídos ("Los jueves, milagro") y la aparición de medios disciplinarios del más puro estilo militar: palmas para marcar pausas, varas para dirigir la clase y, en caso necesario, golpear a los alumnos....

Por último y como contraste con la realidad existente, mencionar que las dos figuras de Inspectores que surgen en las películas son personajes rigurosos y comprensivos, sinceramente preocupados por solucionar de la mejor manera posible los conflictos personales que afectan a los profesionales de la enseñanza ("Los días del pasado", "La barrera"). Imagen que, desgraciadamente, no se corresponde, salvo contadas excepciones, con la finalidad de control y censora que el franquismo le encomendó a la función inspectora.

El cine nos muestra, en conclusión, una imagen de la escuela rural alejada de las triunfales declaraciones y bucólicas descripciones que se desprendían de los documentos oficiales. Es una escuela caracterizada por unas infraestructuras deficientes, por la escasez de materiales didácticos, por la utilización de una metodología memorística, repetitiva, que fomenta la pasividad y el acriticismo, con una férrea separación de sexos que va cediendo en su rigor por las necesidades económicas (ahorro de profesionales), por su nula relación con el entorno en el que se ubica y por la predominancia de la religión como directriz fundamental. Pero también el cine permite apreciar, mucho mejor que a través de las fuentes tradicionales, la evolución que en metodología y, sobre todo, a nivel de trabajadores de la enseñanza, se produjo y que se plasmaría en la aparición de un nuevo magisterio crítico con el Sistema y los sistemas educativos y que daría paso, a pesar del Régimen, a un nuevo período más favorable para la enseñanza pública.

NOTAS

- (1) Educación formal es el sistema coherente, integrado que requiere una planificación, dirección y financiación centralizadas. Implica la dedicación a tiempo completo, la continuidad del estudio que abarca un período consecutivo de años, en el marco de un programa relativamente fijo. La educación no formal es toda actividad organizada, sistemática, impartida fuera del marco del sistema formal para suministrar determinados tipos de aprendizaje a subgrupos concretos de la población, tanto adultos como niños. Tiene muchos y distintos patrocinadores, así como gran variedad de gestores y fuentes de promoción; permite la dedicación a tiempo parcial y su duración es más corta, se centra en formas de conocimiento más limitado, específico, práctico y en la adquisición de habilidades de aplicación casi inmediata para cada caso concreto, goza, además, de inherente flexibilidad para dar respuesta inmediata a las nuevas necesidades de aprendizaje a medida que surgen. La educación informal es el proceso a lo largo de toda la vida por el que cada persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y criterios a través de las experiencias cotidianas y de su relación con el medio. No está organizada, es asistemática, no intencional en ocasiones, pero a ella se debe el gran bagaje de conocimientos que cualquier persona, incluso de alto nivel cultural, adquiere a lo largo de su vida. COOMBS, P.H.- "La crisis mundial en la educación. Perspectivas actuales". De. Santillana. Madrid 1985. Pags 46- 47, 67-68.
- (2) Siendo la educación una profesión fuertemente feminizada en el último siglo asombra la escasa presencia de mujeres en la historia de la educación incluso en la época contemporánea. Esta invisibilidad de las mujeres está relacionada con una mirada sobre la educación formal en la que interesa resaltar las teorías y sus autores (los teóricos eran hombres) y menos su puesta en práctica (las mujeres ponen en práctica las teorías pero no suelen redactarlas).
- (3) Interesantes y recientes trabajos realizados utilizando los libros de texto para estudiar la transmisión de ideología son los de GARCÍA CRESPO, Clementina " Léxico e ideología en los libros de lectura de la escuela primaria (1940-1975). Universidad de Salamanca 1983; GERVILLA CASTILLO, E.- "La escuela del nacional-catolicismo" Impredisur. Granada 1990. MARTINEZ -RISCO DAVIÑA, L.- "O ensino da historia no Bacharelato franquista (período 1936-1951). Edições do Castro 1994.
- (4) GUBERN, R.- "Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones". Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1994.
- (5) "Marisol" asiste a un clasista internado de monjas en su película "Un rayo de luz"; Joselito a un lujoso colegio de la ciudad en "La historia de Tomy", Pablito Calvo es enseñado por los propios monjes del convento...
- (6) Para ampliar información sobre la escuela rural durante el franquismo véase AGULLÓ DÍAZ, M.C.- "L'escola rural valenciana durant la IIª República i el franquisme". En II Jornades d'Escoles Rurals de la C. Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència. València 1995.
- (7) "Forja de almas".- 1943. Dirigida por Eusebio Fernández Ardavín. Protagonizada por Alberto Romea, Antoñita Colomé, Raúl Cancio y Juan Roa.
- (8) Otras muestras de este género serían las películas "Molokai" (V. Escrivá, 1959), "El Sr. De la Salle"(Luis César Amadori, 1964) "Fray Escoba"(...
- (9) Sobre la militarización de la infancia consultad LÁZARO LORENTE, L.M.- "Crisis del 98 y regeneracionismo conservador. Los Batallones Escolares en Valencia. 1904-1910". Ediciones Rubio Esteban 1983.
- (10) En la práctica pedagógica que se muestra a través de la película son abundantes las secuencias en las que el propio Padre Manjón o sus maestras aprovechan la explicación de cualquier materia (geometría, gramática, geografía) para concluir la importancia de Dios como eje central de toda la educación. Dios y Patria serán los ideales siempre presentes tal y como declama el P. Manjón en una secuencia: "Después de Dios la Patria está por encima de todo. El que no ama a su madre es un tipo repugnante que no merece el respeto de la sociedad. el que no ama a la Patria es un degenerado y no merece vivir en la Patria que odia".
- (11) MANJÓN, A.P.- "El maestro mirando hacia adentro".- Ed. Redención.- Alcalá de Henares 1945.
- (12) Todas las películas son coetáneas al franquismo y reproducen secuencias contemporáneas a la realización

de la película reflejando diversos aspectos de la educación franquista. Sólo "Los días del pasado" está rodada tras la muerte de Franco y hace referencia a los primeros 40.

Cine y Escuela, filmografía sugerida:

- "Forja de almas".- Eusebio Fernández Ardavín. 1943
- "Hoy no pasamos lista"- Raúl Alfonso- 1948. Escuela rural 1910. Maestro se enfrenta con cacique.
- "Novio a la vista".- Luis García Berlanga. 1957. Examen de ingreso con príncipe incluido.
- "Bienvenido Mister Marshall". Luis García Berlanga. 1952.
- "Historias de la radio".- José Luis Sáenz de Heredia. 1955.
- "Sin la sonrisa de Dios".- Julio Salvador 1955. Barrio chino barcelonés
- "Calabuch".- Luis García Berlanga, 1956.
- "Un traje blanco".- Rafael Gil, 1956.
- "Los jueves. milagro". Luis García Berlanga. 1957
- "El Sr. de La Salle". Luis César Amadori. 1964. Vida y obra de Juan Bautista de la Salle.
- "La barrera". Pedro Mario Herrero, 1965.
- "Más allá del río Miño", Ramón Torrado. 1969
- "El espíritu de la colmena" Víctor Erice 1973
- "El amor del capitán Brando".- Jaime de Armiñán. 1974
- "Los días del pasado".- Mario Camús 1977
- "El cabezota"- F. Lara Polop. 1982. Problemas de un padre que no acepta la Ley Moyano de 1857.
- "El año de las luces".- Fernando Trueba. 1986
- " Los días del pasado".- Mario Camús 1977 relata la historia de una maestra de Málaga que pide ser destinada a un pueblecito del norte para localizar a su amor de la guerra que ahora lucha en el maquis.

Cine y escuela rural, filmografía utilizada:

- "Forja de almas".- Eusebio Fernández Ardavín. 1943
- "Bienvenido Mister Marshall". Luis García Berlanga. 1952.
- "Historias de la radio".- José Luis Sáenz de Heredia. 1955
- "Calabuch".- Luis García Berlanga, 1956
- "Un traje blanco".- Rafael Gil, 1956.
- "Los jueves. milagro". Luis García Berlanga. 1957
- "La barrera". Pedro Mario Herrero, 1965.
- "Más allá del río Miño" Ramón Torrado. 1969
- "El espíritu de la colmena" Víctor Erice 1973
- "El amor del capitán Brando".- Jaime de Armiñán. 1974
- "Los días del pasado".- Mario Camús 1977