

bonart

VISA POUR L'IMAGE 2019

La lluita per la professió fotoperiodística

La festa de l'art

Arnau Puig cedeix el llegat a Bonart

Biennal de Venècia 2019

Tharrats, artista, persona i astronauta

Fira Swab Barcelona

Pepe Sales i el Konvent

Mobilàxia, al Saló de l'Automòbil

Julio Antonio i el MAMT

Eva Lootz deixa la seva "huella"

El vaixell d'Arranz

Nalini Malani, premsa i Joan Miró

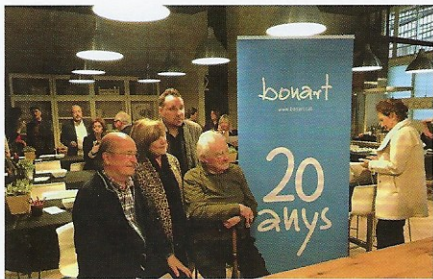
Entrevista a Elena Gascón, directora de la Fundació Mas Miró

L'artista: Pablo del Río a l'espai FASE de l'Espai Pitalet

El personatge: Marc Balcells Magallanes i els crims contra l'art

La imatge: "Othello" de Maria Huerga





Arnau Puig, amb Narcís Planas, Anna Maria Camps i Ricard Planas. A la dreta, aspecte de l'Auditori de Girona durant la festa del 20è aniversari de Bonart (Fotos Claudi Valentí/Pere Duran).

bonart cultural

Riera d'Oix, 12 - 17003 Girona
Telèfon 972 21 84 38 / 677 51 82 96
www.bonart.cat

Editors
Anna Maria Camps Sauri
Ricard Planas Camps

President del Consell Assessor: Narcís Planas. **Membres:** Eduard Arranz-Bravo, Lluís Bassat, Jordi Bosch, Laura Cerdà, Lluís Coromina, Francesc de Dalmau, Carles Duarte, Carmen Engelhorn, Jaume Anton Maragall, Carme Mur, Gabriel Ricard Planas, Arnau Puig, Andreu Riquelme, Ramon Rovira, Josep Santacrose, Vall Clara i Joaquim Vidal.

bonart

Directora
Anna Maria Camps Sauri
direccio@bonart.cat

Màrqueting i publicitat
Alexandra Planas Camps
difusio@bonart.cat

Redacció
redaccio@bonart.cat

Administració
administracio@bonart.cat

Disseny
Josep Olivé
disseny@bonart.cat

Col·laboradors
Mercè Alsina, Vicenç Altaió, Arnau Arranz-Bravo, Montse Badia, Mariona Bachs, Fidel Balaguer, Xavi Barral, Meri Blanco, Lluís Bosch, Jordi Bosch Molinet, Eudald Camps, Carreras, Ramon Casald, Gisela Chel, Pepe Corredor Matheos, Luis Antonio Villena, Fina Duran, Aina Ferrero, Nàdia Hernández, Beatriz Garcia, Jordi Garrido, Joan Gil Gregori, Joan Grau, Núria Gurina, Daniel Giralt, Natàlia Lioreta, Raquel Medina, Alba Mercadé, Aina Mercader, Joan M. Moreno, Ramon Moreno, Beatriz Niño, M. Iser Niño, Conxita Oliver, Maria Palau, M. Pagès, Pilar Parcerisas, Lúcia Penelo, Perpinyà, Josep M. Planas, Bernat Píllers, Toni Ribas Tur, Cristina Ribot, F. Rius, Lluïsa Sala, Ricard Salvaterra, Subirà, Carles Torribo, David G. Torribo, Vallès i Mercè Vila.

Col·laboradors fotografia i audiovisual
Fotografia Pere Duran i Claudi Valentí
Audiovisual Sies.tv, CCC_Audiovisual d'Art
Correcció Fènix
Informàtica David Gironella, Iglésia Associats i Xevi Fernández [Infotec]

Impressió Impremta Pagès
Distribució Giromail, SGEL, Distribució Lleidatana i Distribuenda
ISSN 1885 - 4389 · DL GI-1114/1999

Aquesta revista ha rebut un ajut a l'edició del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Bonart és membre de l'APPEC i de l'AEPC.

Avis legal
Els continguts d'aquesta revista estan subjectes a la Llei de Propietat Intelectual i a la Llei de Drets de Reconeixement-No Comercial-Sens Derivada 3.0 de Creative Commons, si no s'hi indica el contrari. Se'n permet la distribució. La llicència està disponible a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>
legalcode.ca

Gràcies!

Vull donar les gràcies a totes aquelles persones que ens van acompanyar en la festa del 20è aniversari de la revista a l'Auditori de Girona, en què vam aprofitar per fer un reconeixement mitjançant l'entrega de la cinquena edició dels premis Bonart. Gràcies, de tot cor, per estar amb nosaltres i per esperar-nos en aquesta tasca tan important, que és la de servir la cultura de casa nostra mitjançant una revista, un digital i una gestora que vol difondre tota l'activitat que es desenvolupa en el camp de les arts plàstiques i visuals. Un agraïment que fem extensiu al jurat dels premis Appec, que ens ha concedit el premi al millor digital de l'any. Són inputs que rebem de gent del sector que coneixen les dificultats que comporta tirar endavant un projecte com el nostre. Gràcies i també felicitacions a totes les revistes i els mitjans que treballen per enfortir l'oferta cultural d'aquest país, a vegades tan poc reconeguda, fins i tot per aquells que haurien de ser els que hi haurien d'esmerçar més esforços. Bonart, dins de la seva modèstia, continuarà treballant, com ho ha fet fins ara, en noves propostes, en nous projectes i amb la il·lusió de saber que tenim darrere nostre persones, institucions i entitats que saben valorar el que fem. La cultura és un bé molt preuat al qual cal donar suport. El pressupost de cultura no ha de ser el *fanalet vermell* de les institucions públiques. Aquesta és una anomalia que, entre tots, hem de canviar com més aviat millor. I, per descomptat, no vull oblidar-me de la que considero que és una de les millors coses que hem fet en aquests vint anys: aconseguir la cessió del llegat de l'Arnau Puig, una persona entranyable per a nosaltres i cabdal per a la cultura d'aquest país. **Anna Maria Camps, editora i directora de Bonart.**

PORTADA

Obra | *Noia txetxena*

Autor | Patrick Chauvel

Noia txetxena en un tanc rus destruït pels Boevikis (combatents txetxens). Grozni, Txetxènia, 1996, de Patrick Chauvel. És una de les imatges que es podran veure al Visa pour l'Image, que se celebra a Perpinyà. Patrick Chauvel és un fotògraf de guerra independent que va començar la seva carrera quan tenia només 17 anys. Ha cobert més de vint conflictes a tot el món, incloent la Guerra dels Sis Dies i la Guerra del Vietnam.
www.visapourlimage.com

TIPOGRAFIA

Tipografia | *Néboa*

Autora | Alicia Ferreiro

Alumne de 2n curs dels ensenyaments artístics superiors de disseny gràfic de l'EASD Olot. Campus Olot de l'Esdap Catalunya. Néboa és una tipografia modular de tipus *stencil* i pal sec, que parteix de les formes geomètriques bàsiques i que es caracteritza per l'arrodoniment de les formes, la definició de les corbes, la uniformitat en el traç, la baixa altura de les x, el generós blanc intern dels tipus i l'obertura que els secciona horitzontalment.

EXPOSICIONS

- 100 | André Masson - Museu de Ceret *per Pilar Parcerisas*
- 102 | Christian Marclay - Macba *per Mercè Alsina*
- 103 | Julio González - IVAM *per Ricard Silvestre*
- 104 | Isaki Lacuesta - Santa Mònica *per Natàlia Chocarro*
- 105 | Robert Capa - Museu del Tabac *per Núria F. Rius*
- 106 | Stella Rahola - Can Mario *per Carles Toribio*
- 107 | "Teixint identitats" - Tecla Sala *per Albert Mercadé*
- 108 | "Univers Tharrats" - Museu Cadaqués *per N. Lloreta*
- 109 | Javier Balmaseda - Espai Isern Dalmau *per M. Alsina*
- 110 | Rodin-Maillol - Museu d'Art Rigaud *per Mariona Bachs*
- 111 | L'avantguarda feminista - CCCB *per Anna Carreras*
- 112 | Josep Renau - El Born CCM *per Arnau Puig*
- 113 | Gaudí-Miró-Gomis - Fundació Miró *per Lúdia Penelo*
- 114 | Joan Casals - MAMT de Tarragona *per Eudald Camps*
- 115 | Marta Jacarilla - IEI de Lleida *per Raquel Medina*
- 117 | Samuel Salcedo - Artalroc d'Escaldes *per Mònica Pagès*
- 118 | Oriol Maspons - MNAC de Barcelona *per Arnau Puig*
- 119 | Tocar el color - Fundació Mapfre *per Beatriz G. Moreno*
- 120 | Hannah Collins - Fundació Tàpies *per Fina Duran i Riu*
- 121 | Arranz-Bravo - Espai Cendrós *per Jordi Garrido*
- 122 | Picasso i l'exili - Les Abattoirs *per Cristina Ribot*
- 123 | Jaume Plensa - Museu de Montserrat *per Mercè Vila*
- 124 | L'òpera - CaixaForum Barcelona *per Conxita Oliver*
- 125 | Oleg Dou - LAB de galeria Senda *per Jordi Garrido*
- 126 | De Sorolla... - Espai Carmen Thyssen *per Lúdia Penelo*
- 127 | Berthold i Kihira - Marges U *per Beatriz G. Moreno*
- 128 | Dissenys - Museu del Disseny *per Arnau Puig*
- 130 | En nom de Picasso - Museu Picasso *per Lluïsa Sala*
- 131 | Els viatgers del "Winnipeg" - Palau Robert *per AMC*

REPORT

- 148 | Revela't es consolida a Barcelona
- 151 | LOOP Discover: el paper de les ciutats *per J. Garrido*
- 152 | Finalistes de la Biennial d'Art Català *per Mercè Vila*
- 153 | La Casa Vicens Gaudí i els escolars *per Gisela Chillida*
- 154 | Col·laboració Repsol-Macba *per Ramon Casalé*
- 155 | Picasso i els Guerrilleros... *per Nàdia Hernández*
- 156 | Tanca Addaya d'Alaró *per Aina Mercader*
- 159 | El Panoràmic 2019 visita l'espai *per Natàlia Lloreta*
- 163 | Marzo-Mart al Parc dels Estanys de Platja d'Aro
- 164 | Feriarte 2019, la cita amb l'art i les antiguitats
- 169 | El Monestir de Poblet amplia la seva oferta cultural
- 177 | Xarxa d'Arxius Municipals. Desmuntant la República
- 193 | Albert Serra: idil·li amb Canes *per Jordi Grau*
- 195 | Regles d'improvisació de Homesession *per C. Toribio*
- 208 | Art a peu de ferrocarril: Guinovart, a Montserrat
- 214 | L'artista: Pablo del Pozo *per Gisela Chillida*
- 216 | El personatge: Marc Balcells *per Natàlia Lloreta*
- 218 | Del Setè Art *per Josep M. Planas*
- 220 | Biblioteca *per Anna Carreras*
- 222 | Venustas *per Roger Subirà*
- 224 | Mercat de l'Art *per Joan Gil Gregorio*
- 225 | Art i Dret *per Beatriz Niño*
- 226 | Art i Música *per Ramon Moreno*
- 230 | La imatge: "Ortherwie", de Maria Huerga

AGENDA

Les exposicions de Catalunya, la Catalunya del Nord, les Illes Balears, el País Valencià, Andorra i Aragó, al diari digital de Bonart, www.bonart.cat

Julio González: influït i influent

IVAM

València

De l'11 d'abril al 7 de novembre del 2019

Si ens cenyim a la descripció d'allò constatable, en una exposició d'art modern obrim la mirada, com a espectadors, a l'obra immediatament visible, mostrada amb nitidesa, presentada clarament. I, si es tracta d'escultura, la tridimensionalitat aporta la contundència escenogràfica i visual restant. Així es fa, de manera intuïtiva, en el plantejament que l'IVAM desenvolupa envers l'obra de Julio González, artista que va donar nom al centre del qual se celebren els 30 anys de la seua fundació.

Però davant del fet necessàriament immediat de la percepció de les peces de l'escultor català i de les realitzades per altres creadors coetanis que acompanyen els seus forjats i escaioles, suggeriria atendre primer la documentació exhibida en les vitrines que complementen la mostra. Una mínima lectura, si més no fugaç, de les cartes i fotografies que s'inclouen, entre altres materials gràfics, entenem que llança i situa les preguntes estètiques, reflexions crítiques i relacions contextuais amb les quals, posteriorment, l'espectador podrà apassionar-se gaudint del seu exercici intel·lectual i emotiu en passejar entre la nova originalitat creativa d'aquelles primeres dècades del segle XX europeu, un clima molt ben redescobert i explicat pels comissaris de *Matèria, espai i temps. Julio González i les avantguardes*.

Així, cal descobrir tres moments d'un itinerari vital portat al ferro, des d'allò corpori i tangible fins a l'immaterial i idealitzat. En això juguen el seu paper, sobre cel·lulosa groguenca, la certificació del cap del taller de caldereria parisenc on va treballar González fent de la soldadura autògena la seua prioritat. Un document signat el 1918.

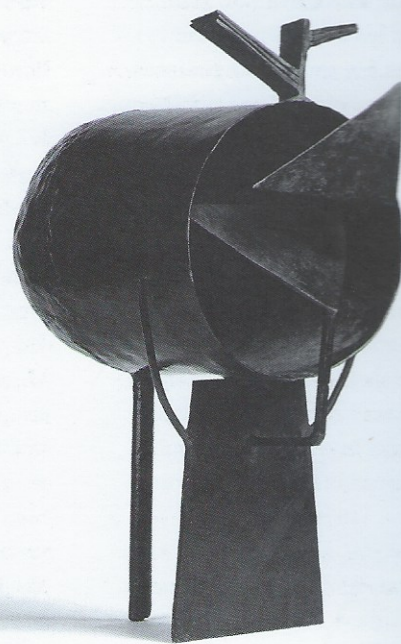
També la carta que Joaquim Torres-García

envia des de Montevideo, explicant al seu amic la intensitat de les seues activitats allí des que el vapor va atracar en port uruguaià. I, finalment, la missiva mecanografiada on González reitera la seua posició en favor de Picasso, sota l'ideari Adlan (Associació d'Amics de l'Art Nou) i l'entestament del malagueny per "trencar amb la falsa tradició i oposar a les velles teories, teories noves".

Amb l'anterior en ment, les sales expositives desgranen l'arrel modernista i el bon quefer en l'ofici plasmat tant en una subtil branqueta de jezamí, com en el dinamisme de la *Dona davant l'espill*, un cos alleugerit de cubisme gràcil i retallat, que culminaria gran part de les seues investigacions, iniciades des del taller del seu pare, Concordi, a la Rambla de Catalunya, juntament amb les del seu germà Joan. Es tracta, doncs, d'un trajecte cronològic iniciat en l'aprenentatge del 1989, passant per l'avinguda Maine, 22 de París, fins a arribar als vo-

lums de la casa d'Arcueil. Un camí acobat a les avantguardes del moment, que situa González sota el prisma de la complexitat creativa i les seues múltiples influències recreatives.

De Gargallo a Smith, d'Arp a Brancusi, d'Hugué a Lipchitz, endinsant-se a través de la paradoxal lleugeresa del ferro espacialitzat i del volum sense massa, sense pes, les quasi dues-centes obres exhibides reivindiquen aquesta presència perpètua de les avantguardes històriques, les sensibilitats de les quals van ser impulsades gràcies a la soldadura oxiacetilènica de González i els seus cordons, tan precisos i imaginatius com la seua esforçada pulsio creativa; una vigència que impregna tota l'escultura contemporània. N'hi hauria prou per començar a provar-ho fent que l'espectador pujara al pis de dalt per visitar l'exposició de Susana Solano i que, després, torne a González en el seu context. **Ricard Silvestre**



Le tunnel,
1932/33,
de Julio
González.