



fiesta cultura

revista especializada en teatro de calle y fiesta

nº80. otoño 2019

España: 5€

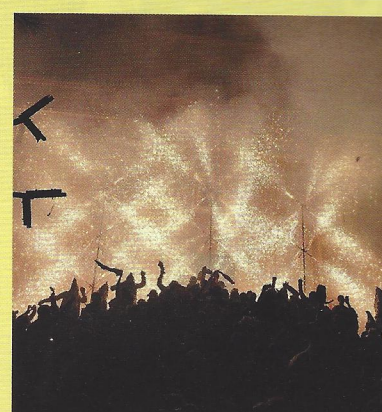
Otros países: 6,5€



6. Kaldearte de Vitoria



22. La Mostra de Alcoi



26. El rito teatral

- 5 **Editorial. *La Nada***
Los bolos de Quique.
- 6 **Kaldearte, un placer callejero.** M. MARQUÉS
- 10 **Kalealdia de Bilbao.** MANUEL V. VILANOVA
- 14 **TAC de Valladolid. 20 años de calle.**
FLOR VAUGEOIS
- 16 **Itineranta. X aniversario.** TROULA ANIMACIÓN
- 18 **Teatro clásico en Peñíscola.** ROSER MEZQUITA
- 22 **La Mostra de Alcoi.** F. JORDÁN
- 26 **El rito teatral.** MANUEL V. VILANOVA
- 32 **Desajuste entre administración y arte pirotécnico.** JORDI BERTRAN
- 34 **Tercera Setmana, en busca de su identidad.** JESÚS PERIS LLORCA
- 37 **Bidaia. Mujer, migrante y/o refugiada.**
RAÚL CANELO
- 38 **Laboratorio de arte colectivo, la calle y lo rural.** PAOLA TÁSAI
- 40 **FIB Benicàssim. 25 años.** ÓSCAR ARTERO
- 42 **Francesc Jarque, la cámara y la vida.**
LAIA VILANOVA
- 45 **Teatroteca.** MIREIA MARQUÉS
- 46 **La teatralidad medieval y su pervivencia.** JORDI BERTRAN



Otoño 2019 nº80

Portada:

Barsanti. *El desahucio*

Fotografía: ARCHIVO KALEALDIA

Síguenos en:



Colabora:



Director: Manuel V. Vilanova **Jefe de redacción:** Sixto Barberá **Consejo de redacción:** Leandre Escamilla, Óscar Luna, Mireia Marqués, Vicent Martí, Pedro Portalés **Colaboradores:** Jordi Bertran, Bienve Moya, QuiQue, Roser Mezquita, Laia Vilanova, Eloi Miralles, Paola Tásai, Jesús Peris Llorca, F. Jordán, Óscar Artero **Diseño:** Bjordan Marketing Online **Administración:** Isabel Molés **Publicidad:** Flor Vaugeois

Edita: Xarxa Teatre S.L. **Colabora:** Àgora Teatral **Imprime:** La Imprenta CG

Apdo Correos 268 · 12540 VILA-REAL · Tel 964 527 995 · ISSN: 1575-7412 · Depósito Legal: CS-394-1999

info@fiestacultura.com

www.fiestacultura.com

Un festival
en busca de
identidad

TERCERA SETMANA

TEXTO:
jesús
peris llorca



Durante el festival **Tercera Setmana**, que se celebró en la ciudad de Valencia -con extensiones en Alicante y Castellón- entre los días 6 y 15 de junio pude asistir a cinco espectáculos de Teatro de Calle. La sensación que tuve en casi todos ellos es que la inmensa mayoría del público desconocía la existencia misma del festival. Ello tuvo un efecto positivo en la dinámica de los espectáculos y en la interacción con ese público espontáneo. Sin embargo, puso de manifiesto la falta de implantación de la marca Tercera Setmana, un festival que en general me pareció poco definido, con una identidad bastante indeterminada, poco conocido y con una política de difusión bastante mejorable, al menos -y determinados gestos parecen ir en esa dirección- si lo que se pretende es buscar al público, acercar al hecho teatral a espectadores no habituales.

Entre los espectáculos que se vieron favorecidos por la sorpresa cabe mencionar a *Girafes*, el espectáculo emblemático de **Xirriquiteula Teatre**. La imagen de estas jirafas tan escénicas y al mismo tiempo tan convincentes recorriendo las calles del centro de la ciudad con interacciones con paseantes ajenos a lo que estaba sucediendo resultó muy estimulante. Para el escaso público consciente de lo que íbamos a ver que las íbamos siguiendo fue delicioso verlas, por ejemplo, "beberse" los refrescos de los turistas de la plaza Rodrigo Botet o irrumpir en una despedida de soltera que estaba celebrándose en un hotel de reciente construcción. Se nos hizo muy evidente lo que este ejercicio de irrupción de una alteridad que significa lo natural tiene de subrayamiento de la dinámica urbana, su conversión

en teatro y por ello mismo el efecto de extrañamiento que lo hace perceptible.

Algo parecido sucedió con *The Wolves* de **La Fam**. Al arrancar en la plaza de la Virgen, además, congregó inmediatamente a su alrededor fundamentalmente a turistas. Cuando los tres lobos y su carro musical iniciaron su periplo bailando, arrojando billetes, irrumpiendo en un bazar o arrebatando la banderita a un guía turístico convirtieron el espectáculo en una verdadera fiesta que proyectaba inmediatamente dos niveles de significación: por un lado la diversión colectiva que propiciaron y su transformación del espacio urbano, y por otro, lo que tenía de fiesta paródica del neoliberalismo, con aquellos tres ejecutivos rítmicamente agresivos interactuando con el turismo de masas e intensificando -y sobresignificando- su ocupación del espacio público. Excelente.

TEATRO EN NAZARET

Sin embargo, el caso de *Buenas noches, Europa*, de **Animasur** me pareció fallido, por varios motivos. Para empezar, aunque el espectáculo me parece estimable, especialmente la parte itinerante que hace partícipe al público del periplo angustioso de los personajes, le encuentro un par de problemas en la representación de la alteridad. Por una parte, transmite la idea de que si las personas migrantes logran llegar a Europa sus problemas desaparecen, y reciben identidad y una biografía ascendente y lineal. Contrasta en ello, sin ir más lejos, con el potentísimo montaje *Elegía*, de Aureli Delgado. Por otra parte, creo que la

parte narrada resulta innecesaria, y al cerrar el relato le quita matices y resta la fuerza de la travesía patética silenciosa.

Me parece muy acertada la política de descentralizar las representaciones y en general los eventos culturales, pero, en este caso, la elección del costero barrio de Nazaret para su representación producía algunos desajustes. El narrador insiste una y otra vez en que los personajes son gente "como vosotros", que llevaban "vidas normales" en un intento pedagógico de reducir la alteridad. Sin embargo, lo bien cierto es que una buena parte del público espontáneo eran personas migrantes de diversas procedencias, con lo cual la identificación funcionaba de otro modo muy diferente a como el espectáculo parecía prever e implicar, es decir, había un desfase entre el gesto pedagógico -y por tanto autoritario- con su público implícito y el público efectivo. Os voy a contar que esta gente que parece tan diferente en el fondo no lo es, se obstinaba en decirle a personas que en realidad no eran en absoluto diferentes a los protagonistas. Es curioso que nada en el montaje parezca prever ese tipo de público. En algún momento pensé que hubiera sido más interesante un micrófono abierto para recoger las impresiones que la representación había provocado y conocer -y poner en el espacio público- las historias que esa travesía hubiera despertado.

FUERZA ESCÉNICA

Diferente fue el caso de 'Flowerless', el único espectáculo de la trilogía XX de **Escandall Teatral** al que pude llegar. Había una pequeña parte de público que había ido al espectáculo y algunos curiosos que pararon fascinados y fascinadas ante la fuerza y la expresividad de la actriz Paula Escamilla que contaba una historia muy seria -la presión normalizadora de estándares de belleza castradores y frustrantes que sufren las jóvenes- con el lenguaje clásico del clown. Sin embargo, algunas de los grupos sentados en las mesas de la vecina terraza elegante continuaron con sus conversaciones en alta voz como si aquello fuera una indeseable invasión de su espacio. En cierto modo enriqueció el espectáculo: la actriz lidiaba con el imposible vestuario propuesto por la moda mientras de fondo se escuchaban nítidamente los dicterios de una mujer que afirmaba que en Girona -en Gerona para ser exactos- ya no saben hablar castellano: la glamorosa ignorancia encastillada en el prejuicio era a fin de cuentas otra forma de aquello que el personaje del espectáculo deseaba en vano ser. La zafiedad de la versión acabada era en cierto modo el más allá del espectáculo y nos hacía desear aún más la liberación del personaje. Sin embargo, también resultaba bastante molesto por momentos.

La excepción fue *Aigua*, de **Nuc**, que sí tenía delimitado el espacio de los espectadores y espectadoras con sillas configurando una escena abierta, y tuvo mucho público desde el principio. El montaje, hermoso, acrobático, delicado, alusivo y transparente consiguió incorporar al público variopinto. En cierto modo fue el mayor éxito de todos los montajes que yo vi en términos de público convencional, aunque careciera en este caso de ese espectáculo de segundo grado que tuvieron las

otras interacciones espontáneas.

En resumen, el festival Tercera Setmana resultaba una muy buena ocasión de ver destacados espectáculos de Teatro de Calle. Sin embargo, me da la sensación de que pasó en parte inadvertido y sólo el azar favoreció el encuentro con los espectadores. Tal vez las fechas no sean las más adecuadas, tal vez deba perfilar su identidad, su estilo y su oferta. Tal vez sea simplemente que Valencia no es Vitoria -ni Mislata- y que no existe todavía cultura de Teatro de Calle. En cualquier caso, parece una cierta oportunidad perdida. Espero que el resultado no sea una discreta desaparición como ha pasado tantas veces, o la resignación en endogamia, sino que persista y se consolide y se convierta en una cita ineludible del calendario teatral de la ciudad de Valencia ■

Escandall Teatral XX - Floretes



Animasur Buenas noches, Europa



Nuc Aigua

