



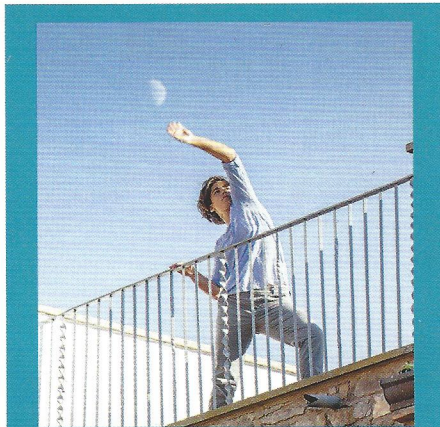
nº81. invierno 2019

España: 5€

Otros países: 6,5€

fiesta cultura

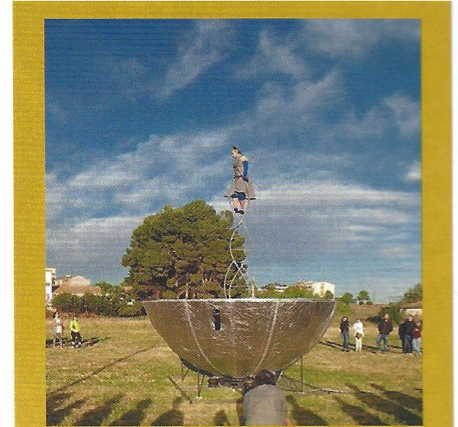
revista especializada en teatro de calle y fiesta



10. Fira Tàrrega y el espacio público



14. Diario de un 'fitero'



28. Entrevista a Llorenç Corbella

- | | |
|--|--|
| <p>5 Editorial. <i>Different</i>
Los bolos de Quique.</p> <p>6 MUT! Silencio en Castellón. S. BARBERÁ & M.V. VILANOVA</p> <p>10 Fira Tàrrega. Conquistando el espacio público. F. JORDÁN</p> <p>14 Diario de un 'fitero'. RAFA RIDAURA</p> <p>18 Un feliz MIM-aniversario. JESÚS PERIS LLORCA</p> <p>22 Veles e vents. 25 años navegando. SIXTO BARBERÁ</p> <p>24 The Living Theatre. Entrevista a Tom Walker. BERTA MONCLÚS ARRABAL</p> | <p>28 Entrevistamos a Llorenç Corbella.
MANUEL V. VILANOVA</p> <p>34 Hablamos con Yannick Marzin. JORGE PICÓ</p> <p>40 El Museo Peralta de Segovia. MIREIA MARQUÉS</p> <p>42 La Fiesta Blanca de Vilanova i la Geltrú.
JOAN IGNASI GÓMEZ BARRERA</p> <p>44 La Aste Nagusia de Donostia. JORDI BERTRAN</p> <p>48 Ecos ancestrales. Poesía rarámuri hecha canción. PAOLA TÁSAI</p> <p>50 La cultura, a un clic. F.C.</p> |
|--|--|



Invierno 2019 nº81

Portada: 30 años de **MIM** y 25 años de *Veles e vents*

Fotografía: FRANCESC VERA

Síguenos en:



Colabora:



Director: Manuel V. Vilanova **Jefe de redacción:** Sixto Barberá **Consejo de redacción:** Leandre Escamilla, Óscar Luna, Mireia Marqués, Vicent Martí, Pedro Portalés **Colaboradores:** Jordi Bertran, Berta Monclús Arrabal, QuiQue, Rafa Ridaura, Joan Ignasi Gómez, Paola Tásaí, Jesús Peris Llorca, F. Jordán, Jorge Picó **Diseño:** Ah Pues! Marketing Online **Administración:** Isabel Molés **Publicidad:** Fior Vaugois

Edita: Xarxa Teatre S.L. **Colabora:** Agora Teatral **Imprime:** La Imprenta OG

Apdo Correos 268 · 12540 VILA-REAL · Tel 964 527 995 · **ISSN:** 1575-7412 · Depósito Legal: CS-394-1999

info@fiestacultura.com

www.fiestacultura.com



Una feliz MIM-aniversario

TEXTO: **jesús peris llorca**

El público llenó *Veles e vents* de Xarxa Teatre

Uno de los días en que fui al MIM, mientras caminaba desde donde había aparcado hacia el centro de Sueca, escuché a una familia decirle a otra al cruzar sus caminos: "Què, aneu al MIM?, nosaltres també" (¿Qué, vais al MIM?, nosotros también). Y creo que eso da una idea adecuada del éxito del festival y del premio a la persistencia. El MIM, la **Mostra Internacional de Mim**, forma parte ya del calendario de Sueca, de la comarca de la Ribera Baixa del País Valencià, y la gente acude a su cita anual, a las plazas y a los teatros, lugares de encuentro de la comunidad en torno al rito del teatro, donde compartir sorpresas, experiencias y emociones.

Además, es destacable la cultura teatral del público, con 30 años de espectáculos a las espaldas. Saben captar el ritmo de los espectáculos y su tono, y trasladan al actor energía y complicidad, a cualquier hora y en cualquiera de los espacios. El MIM de Sueca es una verdadera fiesta popular del teatro, llena de alegría, emociones y sensibilidad, como por cierto ha sabido reflejar la canción del 30 aniversario, compuesta por Carlos Riera e interpretada por Jaime Francés, que sonaba al final de muchos de los espectáculos.

Un año más, y a pesar de los pesares y las incertidumbres, el festival pudo presentar una programación variada, inten-

sa, y con un excelente nivel medio de calidad y de interés, combinando compañías habituales, que no podían faltar en el aniversario, con algunas novedades reseñables.

LECCIÓN MAGISTRAL

Repasando algunos de los espectáculos que pude ver, comenzaré con la 'Lección magistral' que dieron **Claire Ducreux** y **Toni Mira** en el arranque del festival, que en realidad consistió en la puesta en escena comentada de *Silencis*. Con naturalidad y cercanía, explicaron al público el proceso de elaboración del montaje a partir de una idea, de una iluminación, de partida, y Ducreux recordó anécdotas emocionantes que tenían que ver con las reacciones del público, el tipo de cosas que hacen que cada representación, cada puesta en acto, sea diferente, más si cabe en las delicadas coreografías de Ducreux y Mira, basadas en la emoción y en la interacción incluso afectiva con el público. Tal como prometía el título, la clase fue una verdadera declaración de amor al Teatro de Calle, a la conexión con el público, con ese elemento profundamente humano que sale a la superficie y entra en conexión. El espectáculo que presentaron en el festival, *Avec le temps*, fue otro buen ejemplo, con Claire Ducreux literalmente convertida en invidente,

dejándose llevar y al mismo tiempo superando y esquivando los brazos protectores de Mira y del espectador elegido para participar en la puesta en escena. Fue muy hermoso comprobar como, en medio de la plaza abarrotada, Claire Ducreux y Toni Mira pusieron en acto la ternura.

De entre los espectáculos de calle que pude ver, me gustó mucho *Yeorbayu*, de **Cia Vaques**, con su cruce entre circo -equilibrismo y clowns- y espectáculo de variedades itinerante, con equilibrios sobre botellas de cava vacías, o de mesas en la cabeza, junto a música en directo poniendo el contrapunto, entre el rock progresivo y la copla. Circo rural, lo llaman en su página web, y parece una acertada definición: teatro callejero, gamberro y socarrón. Muy divertido.

DANZAS URBANAS

Block, de **Nofit State Circus** y **Motion House**, fue otra propuesta híbrida, entre la danza y el circo, basada en la variada interacción entre los bailarines y unos grandes bloques geométricos que acaban apilados en altura. Un montaje trepidante, dinámico, espectacular y a la vez muy estético. *Somente*, de **Teatro So**, es un espectáculo muy hermoso, por el contraste del actor con zancos y desrealizado por el maquillaje sobre el enorme banco de calle con la delicadeza de la propuesta y la sutileza gestual de la interpretación. Una reflexión escénica sobre la soledad que conmovió al público.

Potente, aunque en diferente registro, fue también *Social animal*, la propuesta de **Titoyaya Dansa**, que escenificó alusivamente la vida social, sus agresiones y exclusiones mediante cuerpos que interactúan, componen y descomponen grupos, se expulsan, en representaciones estilizadas y esencializadas de comportamientos sociales devenidos ritos animales. Creo, en honor a la verdad, que la energía del montaje se vio lastrada por una suerte de intermedio narrativo excesivamente explícito y fallidamente lírico que resultaba innecesario y conducía hacia un final forzosamente naïve y anticlimático.

Asteroid, de **Campi qui pugui**, para público familiar, resultó simpática y divertida. Para empezar, por el asteroide que ocupaba la Placeta Fonda y que resultaba una instalación permanente muy llamativa, y, para continuar, por la divertida actuación de los científicos enviados para reconocer el asteroide caído y su interacción con las marionetas. Divertida y ligera, muy disfrutada por el público infantil, acaba escenificando un exitoso y compasivo encuentro con la alteridad absoluta.

POR MUCHOS AÑOS MÁS...

En cuanto a *Veles e vents*, de **Xarxa Teatre**, decía la compañía en las redes sociales los días previos que en el MIM se iba a comprobar si este clásico todavía sorprende e impresiona al público de hoy, 25 años después de su estreno. No es que tuviera ninguna duda, pero si la había, quedó despejada de sobra. El espectáculo sigue siendo tan potente, tan sorprendente y tan emocionante como el primer día, con esa integración de los fuegos artificiales y del aire de fiesta popular mediterránea



FRANCESC VERA

Cia Vaques Yeorbayu



M.V.V.G.

Motionhouse & Nofit State Block



M.V.V.G.

Campi Qui Pugui Asteroid



en un montaje grandioso, rotundo y expresionista. Maravilloso.

Otro acierto del festival fue que de la celebración del cumpleaños se encargaran los *Motorpunk* de **La Fam** Companyia de Teatre: fueron perfectos para llevar el caos alegre y festivo a las calles de Sueca y convertir el encendido de la tarta en una fiesta compartida y en un homenaje al teatro de la que el público fue partícipe. Y que cumpla muchos más. Y nosotros que los veamos.

PATADA AL PATRIARCADO

Además, pude ver la performance *La processó va per dins* construida a partir de un taller en los días previos y dirigida por la polifacética actriz **Laia Alsina**. Esa procesión-entierro del patriarcado compuesta sólo por mujeres acaba con paródicas coreografías sobre canciones ellas mismas patriarcales del tipo 'Mi gran noche' e interpretadas por la misma banda que había tocado las marchas procesionales, resultó revulsiva, carnavalesca y catártica, aunque también ligeramente confusa. Me gustó mucho ver después de la segunda representación el ataúd del patriarcado sobresaliendo por la tapa entreabierta de un contenedor de basura. La performance, así, concluyó dando lugar a una instalación espontánea muy sugerente.

Además, pude ver algunos espectáculos de sala en el teatro Bernat i Baldoví. Me sorprendió *Fang*, de **Animal Reli-**

gion, que convierte la interacción con el bloque de fango de un actor, bailarín, acróbata, que lo modela, lo golpea, apila sus fragmentos, en un verdadero ritual: de la fusión con la tierra, primero mediante la luz que potencia la continuidad cromática entre el fango y el cuerpo, después convirtiendo el barro en coraza o máscara, emerge ante los ojos atónitos del público una suerte de ídolo. El cuerpo humano deviene entonces una suerte de divinidad telúrica, imponente en su otredad.

Calma! fue uno de mis espectáculos favoritos. **Guillem Albà** se multiplica en escena y, a veces, de manera alusiva o metafórica, a veces de manera cómica o paródica, a veces de manera intensamente lírica, hizo evidente la falta de sentido de las vidas caracterizadas por la velocidad, la hiperestimulación -excelente la multiplicación de teléfonos móviles que salían de sus bolsillos-, y las tareas autorreferentes que nos llenan la agenda transformadas en imperativos. Invitó al público a detenerse a mirar el anochecer, a aminorar la velocidad y a ser conscientes de la vida, y todo ello con un auténtico despliegue de recursos escénicos -desde una marioneta a metáforas visuales mediante sombras proyectadas a través de una tela blanca- y un impecable manejo del ritmo. Excelente.

SIEMPRE YLLANA

Gag Movie, de **Yllana**, no defraudó las expectativas y el público que abarrotaba el teatro pudo reír durante la hora y media

que duró el espectáculo. Esta teatralización del mundo del cine resultó además sugerente por la combinación de alusiones a películas famosas -casi todas de las últimas décadas, eso sí- con gags a partir de parodias de géneros o de diferentes fases de la producción de una película y de su promoción (memorable la escena de la entrega de los Oscars con algunas personas del público como nominadas). Tal vez el ritmo decayó un poco en la parte final y en la recreación final de secuencias y planos muy reconocibles hubo un poco de reiteración y un cierto abuso del croma. En cualquier caso, un espectáculo muy divertido y con el despliegue de dotes escénicas y vis cómica que caracteriza a esta compañía.

DE INTERIOR

En el Poliesportiu tuve ocasión de ver el espectáculo circense con bombonas de butano y una excavadora, *Extension*, de la compañía francesa **Cirque Inextremiste**. Muy impactante visualmente y con una ejemplar integración de la diversidad funcional: la falta de movilidad en las piernas de uno de los actores es, de hecho, incorporada dramáticamente hasta el punto de convertirse en el disparador de la sencilla trama que hila las diferentes acrobacias.

Además, en el Casal Jove, vi *Bola*, de **L'Horta Teatre**, de teatro infantil a partir de colores y de la irrupción de las esferas en el mundo de formas cuadrangulares mondrianescas en que habitan los protagonistas, provocando la multiplicación de las posibilidades de exploración y de diversión. Se trata de

un montaje delicioso, sencillo, sutil, en que el actor y la actriz se convierten en un niño y una niña ante la mirada absorta y cómplice de los niños pequeños que ocupaban las primeras filas. Hipnótico, hermoso y entrañable, también -desde luego- para el público adulto.

Quiero también destacar las divertidas irrupciones de **Mayte Olmedilla** en solitario en los llamados *Mim's Moments*, que servían de prólogo sorpresivo a algunos de los espectáculos. Me gustó especialmente la irrupción de la mujer de la limpieza que cantaba coplas y que dio paso de manera armónica a Yeorbayu. Se trata de la viola de **The Funamviolistas**, sin duda una actriz y música polifacética con la capacidad de atraer la atención de un público que no la espera.

30 AÑOS VIVIENDO EL TEATRO

En resumen, por su programación completa y variada maximizando los recursos disponibles (excelente el trabajo de Joan Santacreu y su equipo), por su organización impecable, por los espacios escénicos, la edición número 30 del MIM de Sueca fue otra ocasión para encontrarse con la fiesta del Teatro de Calle, del teatro basado en el gesto, integrado y sentido como propio por un pueblo que ha demostrado que vive el teatro, que ha hecho suyo el festival y que completa con su presencia y con su recepción activa y cómplice la puesta en escena de las obras. Un festival ejemplar del que tendría mucho que aprender algún que otro festival capitalino que reseñábamos recientemente en estas mismas páginas ■

Animal Religion Fang

FRANCESC VERA

