

Cofradías penitenciales de Valencia y Murcia y escultores relacionados (1621-1800)

Vicente Montojo Montojo

Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia

RESUMEN

La investigación realizada en archivos judiciales y notariales de Valencia y Murcia ha permitido confirmar que también en la archidiócesis valenciana, como en la diócesis murciana, las cofradías devocionales y penitenciales constituyeron un mecenazgo artístico sobre escultores y pintores y que éstos trabajaron en obras que se les encargaron en Valencia y en Murcia, lo que permite asimilarlos a las comunidades nacionales de extranjeros que integraron sobre todo comerciantes, pero también artistas y artesanos.

Palabras clave: cofradías penitenciales / escultura / mecenazgo / Valencia y Murcia / siglos XVII-XVIII

ABSTRACT

Research in judicials and notarial archives of Valencia and Murcia allowed confirm that also in the Valencia Archdiocese, as in the Murcia diocese, devotional and penitential brotherhoods were an artistic patronage of sculptors and painters and they worked in works that are they commissioned in Valencia and Murcia, which allows national communities assimilate foreigners who made up mostly merchants but also artists and craftsmen.

Keywords: penitential brotherhoods / sculpture / sponsorship / Valencia and Murcia / XVII-XVIII centuries

su identidad, hasta el punto de que defendieron ésta mediante pleitos en tribunales eclesiásticos y civiles.²

Se introdujeron, además, acogidos por mercaderes de su origen, figuras como es el caso del napolitano Nicolás Salzillo por los Merano, genoveses instalados antes en Murcia,³ y por lo tanto cabe plantear que los artistas fueron también componentes de las comunidades extranjeras y participaron de lo que se llamó el comercio de Levante, es decir, aquellos quienes formaron las comunidades asentadas en las ciudades levantinas.⁴

Las cofradías de Valencia, Palma de Mallorca, Murcia, Granada, Jaén, Córdoba y Sevilla fueron instituciones de culto y devoción en los reinados de Felipe IV (de 1621 hasta 1665) y Carlos II (hasta 1700), pero también actuaron como grandes mecenas de encargos de pintura e imagerie, entre otras artes, como las decorativas.

En este patronazgo, es decir el encargar obras, participaron generalmente pequeños grupos de personas, como algunos religiosos, sacerdotes seculares y laicos,⁵ que en las imágenes proyectaron algunos ejemplos sacados de los evangelios o de la tradición figurativa e iconográfica.⁶

INTRODUCCIÓN

Los escultores instalados en las ciudades de Levante español como los Lugano, los hermanos Ayala, los anónimos de hacia 1550 o Nicolás de Bussy, de trascendencia parecida a la del flamenco Roque de Balduque en Sevilla,¹ o Antonio Salvador el Romano en Valencia, formaron parte de comunidades nacionales y encontraron acogida en medios artesanales, mercantiles y religiosos, es decir, en las demandas de grupos gremiales y de frailes mendicantes que se introdujeron en las cofradías. Hacia 1600-1625 y 1651-1700 se fundaron varias y llegaron a ser parte de

1 GÓMEZ PIÑOL, Emilio: “Las atribuciones en el estudio de la escultura: nuevas propuestas y reflexiones sobre obras de la escuela sevillana de los siglos XVI y XVII”, en *Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana*, Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007, pp. 15-43.

2 Eclesiásticos como los de obras pías de Valencia, Orihuela y Murcia, con documentos conservados en los archivos diocesanos; o civiles, como los de las audiencias o chancillerías, de Valencia y Granada.

3 MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: “Nicolás Salzillo en el Sagrario de la Cartuja de Granada. Obra desaparecida del escultor napolitano residente en Murcia”, en *Alma ars Estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Miguel Ángel Zalama Rodríguez y P. Mogollón Cano Cortés coords., 2013, pp. 141-146.

4 MONTOJO MONTOJO, Vicente: “El comercio de Alicante en los reinados de Felipe II y Felipe III. Una construcción desde la cooperación”, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 32 (2007) 87-111.

5 P. ej.: Francés Espenyo, ciudadano, y Miguel Liscano, dr. en Medicina, procuradores Cofradía de la Virgen María, de la Igl^a de Sta. Cruz, Palma: Arxiu de Regne de Mallorca(ARM), Not. 1333, f. 5, n.3.1561.

6 ‘Para potenciar aún más si cabe esta idea, la iconografía se convertirá en elemento primordial y medio de transmisión del mensaje iconológico que desea emitir’. La idea: ‘La fuerza que impele a desarrollar y sustentar la creación de una gran obra que esté en concordancia con el estatus social, fama, gloria y nombre del personaje laureado tienen un claro sentido propagandístico; y si a este hecho unimos los beneficios supraterráneos que se le atribuyen en el ámbito cristiano, a la cercanía de lugares, objetos o ritos sagrados, podremos entender el por qué de la importancia del emplazamiento escogido’: MONTEJO PALACIOS, Elena: “La Capilla de San Benito en la S. I. Catedral de Jaén: análisis artístico de un espacio de vida y muerte en el Jaén del siglo XVIII”, en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 209 (2014) 69-131, cfr. 74.

En Mallorca se encuentran ejemplos de encargos del siglo XV: del Gremio de Pelaires a Huguel Barxa de una imagen y retablo de Santa Práxedes en la Capilla de Santa Ana de La Almudaina (1458-1460);⁷ o del emparejamiento de la Crucifixión y la Virgen de Gracia y Misericordia, que es significativa para rastrear la piedad cuatrocentista,⁸ o la actuación de Camilo Silvestre Padrino, milanés, en el retablo de la Iglesia de Montesión,⁹ que se dio asimismo en Valencia¹⁰ y en Murcia.

Las décadas 1600 a 1700 fueron de numerosas fundaciones o refundaciones de cofradías penitenciales y marianas: En Valencia, Sagunto y Játiva a la de la Preciosísima Sangre (1536)¹¹ siguieron la del Cristo del Salvador (1616),¹² la del Cristo del Rescate (1624)¹³ y la de Jesús Nazareno en la capital o en Llombay (1673),¹⁴ por poner algunos ejemplos de cofradías que estuvieron muy difundidas. En Murcia la Cofradía de la Preciosísima Sangre, fundada en 1411, fue reorganizada en 1603, 1623, 1625 y 1689 y la de

- 7 En Palma hubo además varios santeristas de gremios: Crist dels Picapedrers, Crist dels Hotolans y dels gremis antics y el Crist de la Sang: v. web Altamar. En una reunión de un gremio mallorquín se aprobó nombrar un clavario, que debía cobrar los derechos del gremio, es decir los pagos del derecho de la cofradía que ascendía a 8 sueldos 8 dineros anuales. El clavario se obligó a dar cuenta de los cobros realizados quince días después del domingo de Pentecostés. Se especificó que no podría pagar nada sin orden de los sobreposats, autoridades de los gremios. Antes de acceder al cargo debería presentar fianzas para responder en su caso. La propuesta de crear el clavario bajo esas condiciones fue aprobada por la mayor parte del gremio (l'ofici) y el clavario cobraría 2 sueldos por libra de los que recaudase en nombre del gremio; y se autorizó a los sobreposats a cambiar las ordenanzas del gremio para crear esa nueva figura bajo esas condiciones y a pedir para ello la autorización del virrey. LLOMPART MORAGUES, Gabriel: *Entre la historia del arte y el folklore (Folklore de Mallorca, folklore de Europa)*, Palma Mallorca, 1984, p. 328.
- 8 LLOMPART, G.: “La Virgen del Manto en Mallorca. Apuntes de iconografía mariana bajomedieval y moderna”, en *Analecta Sacra Tarraconensia*, 34 (1962) 263-303, cfr. 268 y 275. Un segundo documento testimonia que Mateu Binimelis, mercader de Mallorca, como procurador de Serafin Font i Roig, ciudadano habitante de Alger en Cerdeña, que era hermano de padre y heredero de Joan Onofre Font i Roig, el cual por su parte fue heredero de la magnífica Eleonor Umberto, madre de Juan Onofre Font, reconoció haber recibido del hornero Jacobo Ferrer 21 libras, 18 sueldos y 4 dineros, moneda de Mallorca por medio de la taula regia por Arnaldí Albertí, donzell de Mallorca. Dicha cantidad se distribuyó de la siguiente manera: – 18 ll. 15 s. por la redención de 30 sueldos censuales que el hornero pagaba anualmente al representado por el procurador; – 3 ll. por dos pensiones atrasadas obviamente de dicho censo; – 4 d. 2 s. parte proporcional hasta el día de la echa de un ceso de 1 l. 10 s. que el hornero debía pagar por unas casas adquiridas juntamente con Michele company de Matheo Pinol, el que a su vez las había adquirido de Nicolás Lorens, presbítero y que estaban sometidas al pago del alodio a favor de Raimundo de Sant Martí.
- 9 1607: CARBONELL BUADES, Marià: “El retablo en Mallorca, del Renacimiento al Barroco”, en *Los retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*, Madrid, 2002, 17 pp.
- 10 MOROS CLARAMUNT, Baltasar: *Las cofradías de la Sangre en el Reino de Valencia*, Pamplona, 2013, p. 38.
- 11 MOROS, B.: “Las cofradías de la Sangre en el Reino de Valencia”, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, 23 (2014), pp. 533-539.
- 12 TRENCHS ODENA, José/CÁRCEL ORTÍ, M^a Milagros: “Notas en torno al estudio de las cofradías medievales y modernas: La Cofradía del Santísimo Cristo de la Iglesia del Salvador de Valencia (1616-1618)”, en *Annals del Institut d'Estudis Comarcals l'Horta Sud*, 3 (1984) 81-110. No se sabe la fecha de fundación de la de Jesús Nazareno, de Valencia: sus primeras acciones son de la primera mitad del XVIII.
- 13 RODRIGO ZARZOSA, Carmen: “El Santísimo Cristo del Rescate y su procesión delante del Palacio Real de Valencia”, en *Archivo de Arte Valenciano*, 91 (2010), pp. 121-136.
- 14 Archivo Municipal de Valencia (AMV), Clero, libro 3054: Constituciones de 1673 (1673-1750).

los Santos Pasos y la Virgen de Dolores fue fundada en 1689;¹⁵ en Cartagena las cofradías de Nuestro Padre Jesús y de Jesús en la Columna fueron instituidas en 1641 y 1661; y en Mazarrón la de Jesús Nazareno en 1654-1655.

Las cofradías valencianas más antiguas contaron con imágenes pictóricas, como las de la Preciosa Sangre,¹⁶ o la del Niño Jesús establecida en el Convento del Pilar.¹⁷ [Figuras 1 y 2]

Más tarde trabajaron en Valencia los entalladores, retablistas y escultores como Juan Muñoz,¹⁸ Tomás Sanchiz (uno de los escultores de mayor renombre, activo hacia 1650),¹⁹ José Hernández²⁰ y el estraburgués Nicolás de Bussy, que fue maestro del Gremio de Carpinteros y tras establecerse en Murcia (1688-1704) falleció en Valencia.²¹

A partir de 1673 destacados escultores de diferentes orígenes ejercieron asimismo su oficio al servicio de entidades como las cofradías de-

vocionales y penitenciales de los reinos de Valencia, Mallorca y Murcia, de las que propongo algunos ejemplos a continuación:

1.- Instauración de adquisiciones de imágenes escultóricas y no pictóricas

Tanto en el reino de Valencia como en el de Murcia hubo primero una gran tradición de adquisiciones de imágenes flamencas e italianas, sobre todo de esta última procedencia.

Entre las flamencas, o bajo su influencia, se puede contar la Quinta Angustia situada en el Museo de la Catedral de Murcia e italianas podrían ser las de Ntro. Padre Jesús.²²

Sin embargo a partir de 1673-1695 fueron escultores conocidos a los que se recurrió, como Vicente Ravanals y Marcos Angost en Valencia (1695),²³ Juan Zamora en Lorca (1673) y Ginés Sarmiento en Mazarrón (Nazareno y Soledad, 1679). Algunos ejemplos:

- 15 MONTOROJO, V.: “Nicolás de Bussy y la Hermandad de Ntra.Sra.de los Dolores y de los Santos Pasos”, en *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2005, pp. 31-35.
- 16 GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes/CORBALÁN DE CELIS, Juan: “Un contrato inédito de Juan de Juanes. El retablo de la Cofradía de la Sangre de Cristo de Valencia (1539)”, en *Archivo Español de Arte*, 85/337 (2012), pp. 1-16.
- 17 Archivo Diocesano de Valencia (ADV), caja/nº. 266/12, 1795: La Cofradía del Niño Jesús contra fray Ramón Chillida, prior, y Convento de Ntra. Sra. del Pilar de Valencia, sobre amparo de posesión por la desaparición de una tabla de pintura del Ecce Homo, de Juan de Juanes. 51 fs.
- 18 En 1605 hubo de declarar cuál era la Virgen de la Soledad esculpida por Gaspar Becerra y cuál la de Simón de Baena, para la Cofradía de la Soledad de Madrid: GARCÍA GARCÍA, Bernardo José: “Los teatros madrileños y la Cofradía de la Soledad”, *Pigmalion*, o (2009) 21-49. Además, hizo un Cristo de la Fe y fue maestro de Tomás Sanchiz: ORELLANA, Marcos Antonio: *Biografía pictórica valentina*, 2ª ed., Valencia, 1967, pp. 167, 288 y 348. Se le atribuye la imagen de San Eloy del retablo de la capilla de los plateros de Valencia, en Santa Catalina Mártir: RAMÓN RODRÍGUEZ-RODA, Francisco Ramón: “Los retablos de la capilla del Gremio de Plateros de Valencia”, en *Saitabi*, 2/14 (1944) 327-344, v 337-9.
- 19 BUCHÓN CUEVAS, Ana Mª: “El retablo barroco en Valencia”, en *Los retablos. Técnicas, materiales y procedimientos*, 2006, 4, pp. 6-8 http://geiic.com/files/RetablosValencia/anabuchon_Retablobarroco.pdf [Consultado el 18.8.2015].
- 20 Se comprometió a hacer un altar a la Cofradía de San Cosme y San Damián: Archivo Marqueses de Vivot (Alicante), notario Martí-Moliner, 19.5.1644.
- 21 Bussy falleció en 1706. El Gremio de Carpinteros de Valencia tuvo la Capilla de San José (1765): ORELLANA, M.A. *Biografía...*, p. 407.
- 22 Las de Murcia y Cartagena: TORRES FONTES, Juan: “La Cofradía de Jesús y su autonomía”, *Murgetana*, 108 (2003) 119-136. MONTOROJO, V. “La Cofradía de Jesús de Murcia bajo el episcopado de Belluga”, *Murgetana*, 113 (2005) 47-75. ÍDEM, “El pleito de la Cofradía de Jesús con el Convento agustino de Murcia en su fase inicial”, *Murgetana*, 115 (2006), pp. 65-85.
- 23 Marcos Angost trabajó en el coro de San Joan del Mercado (Valencia) para Cernesio: SAN RUPERTO ALBERT, Josep: “De comerciantes a grandes d’Espanya. Els Cernesio, comtes de Parcent al s. XVII”, *Estudis Revista de Hª moderna*, 39 (2013), pp. 253-272, 268.



Fig. 1.- Imagen salzillesca del Niño Jesús, con túnica estofada, como las de algunos apóstoles del paso de la Cena realizado para la Cofradía de Jesús.



Fig. 2.- Otra imagen del Niño Jesús salzillesco, ésta con la cruz. Este tema fue tratado tanto en Valencia como en Murcia y otras poblaciones.

– Cofradía del Niño Jesús (Valencia)

La Cofradía del Niño Jesús de Valencia hizo fabricar un retablo a Vicente Ravanals y Marco Angost, escultores de Valencia. Según se estipuló consistía en un pedestal guarnecido con resaltes y perfiles, conforme se demostraría por una traza formada por el prior y cofrades, con tal de que en el dicho pedestal se hiciera un recodo a la medida del Santo Ecce Homo que tenía la cofradía y estaba en su capilla, adornando el nicho de una guarnición de hoja de espinacas por los cantones y el cielo de lo alto, y por fuera del nicho se hubo de hacer una guarnición de hojas aspadas ejecutadas del mejor modo que se pudiera, dando de fondo al nicho del niño Jesús, resaltando el nicho delante de la columna, por no poderse tocar la pared, más unos canales para que subiera y bajara el lienzo que se puso en el nicho, con cuerdas y lo que fuera neces-

rio, una guarnición por dentro del nicho de hojas de espinaca en los cuatro cantones y el cielo, de tal forma que subiera al recodo del tambanillo, según traza, más dos columnas salomónicas emparradas y una pilastra a cada costado en un resalte de hoja de espinaca, con el emparrado del retablo una media baja que cayera por todo él; más una cornisa almohadillonada, una tarcha según traza con un serafín en medio, un rebanco (bajo o predela), y el remate con un frontispicio que llevase acomodado un remate donde dijera el maestro de la obra. La madera castellana buena de pino y seca, que jamás se pudiera abrir. La altura del retablo sería la de la capilla, amplitud que le tocara y toda la obra a uso y costumbre de buen maestro, guardando las reglas del arte de arquitectura.

Este contrato se insertó en un litigio en el que la Cofradía del Niño Jesús pidió al Convento del

Pilar que le reintegrarse la urna de la Capilla del Niño Jesús con la imagen del Santo Ecce Homo, extraída sin orden ni consentimiento de la cofradía, por lo que pidió amparo de posesión.²⁴

La capilla estaba enfrente de la de la Comunión y era de la advocación del Santísimo o Dulcísimo Nombre de Jesús, como la de la cofradía. La llave de la urna donde estaba la tabla la tenía un capillero. José García, maestro terciopelero, declaró que la imagen la tenía el padre prior en su celda sin consentimiento de la cofradía. El 27.2.1695, ante Francisco Carrasco, se hizo convenio entre la Cofradía del Niño Jesús (Pablo Quadrades, prior, Tomás Anoy, clavario, Juan Miravet, socio clavario, Lorenzo Cortés, escribano, Jacobo Mario, el mayor, Antonio Lobera, José Secheri, Jacobo Mario el menor, Benedicto Biguet, Agustín Cosergues, Bartolomé Farines y Eugenio Miranda, nuncio, cofrades): más una peana para el Niño de talla bien primorosa, con la mayor perfección, toda la obra según arte y práctica de buen oficial, inspeccionándola un experto por cada parte, hecho para el mes de julio, plantándolo los maestros a su costa en la capilla, salvo lo que toque al albañil u obrer de vila, pagándoles 45 libras. Es decir, que en el encargo se pidió seguir el estilo barroco.²⁵

– Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz (Valencia)

Existió en Valencia una cofradía de los ciegos oracioneros, llamada de la Exaltación de la Santa Cruz, de la que se conserva un pleito contra Miguel Soriano y otros ciegos.²⁶

La Loable Cofradía de la Exaltación de la Vera Cruz pleiteó contra Miguel Soriano, obrer de vila de la cofradía, y otros ciegos benefactores por la posesión de las cosas contenidas en firma de dret, quienes no negaron que la cofradía cobrase por medio del mayoral, clavario, etc. y que estos colectasen de tres en tres meses, pues lo que negaron es el tener obligación de pagar, ni que pagasen los demandantes de tres en tres meses, sino que pagasen cuatro dineros cada semana al clavario o mayoral. La parte de la cofradía alegó que no siendo la posesión de cosa eclesiástica, como no lo era, la dicha firma de dret o derecho, se había podido pasar y obtener en la corte de justicia en las causas civiles de la ciudad.

La cofradía tuvo desde muchos años antes dos coros de música, formados por 4 cofrades, los cuales cantaron salves y fiestas tanto en lugares y villas donde los llamaron como en la ciudad de Valencia y en funciones públicas como

²⁴ La junta secreta estuvo formada por Mariano González, clavario, Justo Fuster, compañero, Manuel Gallart, mayoral, Vicente Boix, depositario, Lorenzo Muñoz, ayudante de secretario, Salvador Ariño, juez de cuentas, Vicente Viñes y José Albertos, capilleros, y Mateo Sanchiz, colector, y el ausente Francisco Llach, secretario, más Matías Blasco, maestro sastre, Vicente Bañuls, maestro carpintero, cofrades: ADV, caja 266, n.º. 12, 26-5-1795, fs. 32-36.

²⁵ LÓPEZ AZORÍN, María José: “Valencia, principio y fin de la biografía de Bussy en España”, en *Nicolás de Bussy. Un escultor europeo en España (Tercer centenario de su muerte 1706-2006)*, Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 2006, pp. 55-72.

²⁶ ARV, A³/3^a, 1947, 1692: La Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, llamada de los ciegos. Incluye: Sindicat firmat per los confreres de la lloable Confraria de la Exaltació de la Santísima Vera Cruz, nomenada del segos oracioners, a favor de Joseph Vinet, notario, pera fermar y contrafermar de dret y als plets ab poder de substituir (16.10.1691, fs. 7r-12r). Otros: Pere Gausach, andador, Juan Andrés, habitador de su casa, y Francisco Díez o Felip Bardaxin, escribiente de la cofradía (persuadidos por Andrés Navarro). Los coros elegían sus componentes cuando había una vacante y tenían derecho a que no se formase otro. La cofradía podía prohibir cantar a los demás cofrades y benefactores en las funciones, excepto tocar instrumentos por las calles para cantar oraciones y cantar oraciones en calles y casas, porque en esto tenían libertad cofrades y benefactores: en tocar y cantar oraciones por las calles como a cada uno le placiese. Tenía derecho a cobrar capítulos para la luminaria de la cofradía a razón de 4 sueldos y 10 dineros de cada cofrade y 4 sueldos y 4 dineros de cada benefactor, de 3 en 3 meses, en una paga en el día que se celebrase capítulo de la cofradía, mediante 4 sedes que se hacían para cobrar los capítulos, que se entregasen una al clavario, otra al compañero del clavario, otra al primer mayoral y otra al segundo mayoral.

las procesiones que la ciudad organizó cada año de la fiesta del Corpus, san Jorge, Ángel de la Guarda y san Dionisio y cuando justicias, asesores, jurados, racional, síndicos de la ciudad, diputados y demás de la ciudad y reino, sin que cofrade ni benefactor se entrometiera, mas que los dichos dos coros, así por tener la dicha cofradía mucho lustre y lucimiento de que los dichos dos coros se compusieran de sujetos de habilidad e inteligencia, como también por tener utilidad en dichos dos coros, pues los cofrades que comprometían a asistir a la cofradía sin paga alguna.

– Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Cristo Crucificado (Játiva / Xátiva)

En Játiva José Cerdán, procurador del convento agustino y de los administradores de la Cofradía de la Virgen de Dolores y Cristo Crucificado, pleiteó contra el convento franciscano, para la derogación de la otra cofradía con el mismo nombre.²⁷ La primitiva imagen de la Dolorosa de Játiva fue sustituida por José Esteve Bonet en 1795.²⁸

Una situación algo parecida se dio en Murcia, donde en 1693 la Cofradía de la Sangre encargó a Nicolás de Bussy las imágenes del Cristo de la Sangre, el Ecce Homo y la Soledad,²⁹ y las cofradías de Cristo de la Misericordia (Lorca 1699) y los Santos Pasos le encargaron un Calvario (1700).³⁰

– La Cofradía de la Purísima Concepción de Alicante

Ésta estaba imposibilitada de reparar la imagen de la Purísima Concepción y hacer retablo, por lo que doña Leonor Pallás decidió dar 200 libras para hacer su altar y retablo, por lo que poco antes de morir dio 15 platos de plata en lugar de las 200 libras. Su marido, señor de Agres y Sella, estaba de acuerdo en la donación, pero a su muerte su hermano Luí Calatayud, tutor de Francisco Calatayud, se opuso, pero el vicario episcopal dio la razón a la cofradía.³¹

Fueron imagineros y al mismo tiempo escultores, como Francisco Esteve, por ejemplo, que hizo imágenes de la Piedad para el Colegio del Corpus Christi de Valencia y el Convento de Belén (Valencia) y para La Nucia (Alicante).

El arraigo en Valencia y su arzobispado y en Murcia y el Obispado de Cartagena (coincidente con el Reino de Murcia) de artistas extranjeros, como los Capuz, originarios de Génova,³² Nicolás de Bussy y Nicolás Salzillo se puede atribuir a la disposición de poblaciones en las que existían pequeñas comunidades de connacionales: alemanes como Enrique Picart; o italianos como los Mucio, algunos artistas, pero sobre todo comerciantes, como en Polonia las había hebreas.³³

El gusto por el arte foráneo que introdujeron estos escultores y sus connacionales dio lugar a

²⁷ ADV, 263/12, 1756-1768, 121 fs. Sobre convento agustino: Iglesia Parroquial de San Agustín pp. 638-9 de: GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, Felipe M^a et al.: *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia*, Valencia, Caja de Ahorros, 1986. <http://www.xatired.com/rincondelcofrade/rincondelcofrade.htm>

²⁸ <http://gogistesvalencians.blogspot.com.es/2013/06/gozos-de-los-dolores-de-maria-virgen.html> [1.5.16] y http://cofradedolorosa.blogspot.com.es/2011_04_01_archive.html [2.5.16]

²⁹ Bussy escultor originario de Estrasburgo (Alemania): SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M^a Carmen: “La etapa murciana de Nicolás de Bussy”, en *Nicolás de Bussy. Un escultor europeo en España (3^{er} centenario de su muerte 1706-2006)*, Murcia, Academia de Bellas Artes de la Arrixaca, 2006, pp. 101-13.

³⁰ SÁNCHEZ-ROJAS, M.C., *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Sr., 2005, pp. 11-16.

³¹ ADV, 480/12, 1639: La Cofradía de la Purísima de Alicante contra herederos de Leonor Pallás.

³² LÓPEZ AZORÍN, M. J. “Leonardo Julio Capuz, arquitecto-escultor responsable de la fachada-retablo del Carmen de Valencia”, en *Archivo de Arte Valenciano*, 77 (1996), pp. 94-97.

³³ TOLLET, Daniel: “Uomini d'affari ebrei nella Polonia dei Wasa”, en *Mercanti e viaggiatori per le vie del mondo*, Milán, Franco Angeli, 2000, pp. 111-9.

unas aportaciones que enriquecieron el patrimonio artístico de las ciudades, villas y aldeas de los reinos valenciano y murciano y diócesis cartagenera y oriolana.

Así el paso procesional de la Mesa de los apóstoles de Nicolás Salzillo para la Cofradía de Ntro. Padre Jesús (1700) tenía una tradición imaginera anterior nada desdeñable, de la que se pretende realizar ahora una síntesis desde la historia social, de la cual nos podamos servir para iluminar un poco más sus posibles fuentes de inspiración. [Figura 3].

Por lo tanto, el tiempo de la plenitud de la escultura levantina comenzó hacia 1673, con Nicolás de Bussy³⁴ (estuvo en Murcia de 1688 a 1704) y siguió con destacados escultores y retablistas, como Gabriel Pérez de Mena, Antonio Caro el viejo, Antonio Caro el joven, y desde 1717: Antonio Dupart, Francisco Salzillo (1707-1783) y sus seguidores: Roque López (1788-1811), Mateo López y Francisco Fernández Caro.

Pues bien, en 1651-1679 se había dado una primera recuperación de algunas cofradías penitenciales de los reinos de Valencia, Murcia y Mallorca, que sufrieron duramente las epidemias de 1648 (de Valencia) y 1677-1678 (la de Cartagena), las riadas de 1651 (San Calixto) y los terremotos de 1672 y 1674. También en Sevilla: la Hermandad de la Santa Caridad, que había sido fundada en 1565 para dar un entierro cristiano a los desamparados (fundamentalmente vagabundos y criminales) y hospitalizar a los que yacían

en la calle, fue transformada en 1662 por Miguel Mañara, de familia de comerciantes ennoblecidos, quien dedicó sus fondos a gestionar un albergue nocturno, para dar un plato de sopa a gente sin hogar, calor ígneo y una cama.³⁵

En 1651 fue reformada la Cofradía de San Lucas de Palma de Mallorca, de artistas.³⁶ En 1654-1655 surgió la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Mazarrón, en 1663 fue aprobada la homónima de Cartagena y en 1654-1670 se recuperó la de Murcia, que obtuvo del obispado una copia de las constituciones de 1600 y concertó con algunos gremios artesanales urbanos que sacaran los pasos. Documentos de la Cofradía Marraja anteriores a 1683 son muy escasos, pero consiguió la cesión de un local por los dominicos del Convento de San Isidoro para preparar celebraciones.³⁷

Una situación parecida se dio en los reinos de Bohemia y Hungría, en los que influyó: the Jesuit Baroque cult of the Blessed Lady of the Snows and the Virgen Mother of Pócs. Además: The Carmelitas spread ... veneration of Our Lady of Mount Carmel and the scapular. Our Lady of the scapular is specially popular because of the great spiritual privileges associated with it: Bulla Sabathi.

Los años 1679-1700, es decir los del reinado efectivo de Carlos II, fueron de mayor actividad, como sucedió también en Sevilla y Granada.

– La Cofradía de la Sangre de Cristo, de Valencia: visitas e inventarios de 1656 y 1668

³⁴ En 1659-1672 trabajó en Madrid y Valencia y en 1672-1688 en Enguera (Valencia), Alicante, Elche, Aspe: BUCHÓN, A. M./LÓPEZ AZORÍN, M. J.: “Escultores extranjeros maestros del Gremio de Carpinteros de Valencia: Nicolás de Bussy, Julio Capuz y Francisco Stolf”, en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 75 (2000) 161-168. LÓPEZ AZORÍN, M.J.: “Estancia y presencia de D. Nicolás de Bussy en Valencia”, en *Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy*, Murcia, Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, 2005, pp. 17-30.

³⁵ CASEY, Jim: *España en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de Valencia, 2001, p. 202.

³⁶ De pintores y escultores con sede en el Convento de Ntra. Sra. del Socorro: BARCELÓ, P.: *Les Arts a Mallorca entre els Austrias i els Borbons. Llibre de cartes i exàmens del Col·legi de Pintors i Escultors començant 1659 fins a 1714*, Lleonard Muntaner editor, Colecció l'Arjau 38, Palma, 2014.

³⁷ MONTOJO, V./MAESTRE DE SAN JUAN, F.: *La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en la Edad Moderna*. Cartagena, Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, 2007.



Fig. 3.- Paso de la Cena, de Francisco Salzillo, para la Cofradía de Jesús, de Murcia, que sustituyó a la Mesa de los Apóstoles de Nicolás Salzillo. (Fotografía: Cofradía de Jesús).

Tal cofradía estaba en el ámbito de la parroquia de San Martín, junto al Convento de San Francisco. Tenía un retablo de figuras bueno (un Ecce Homo de bulto gran, mes a la man dreita del altar major ab ses portes tancat ahon esta lo Christo de Sant Marcello que es porta

en la processo de la disciplina ab sa corona de argent, 1609).

En esta época compusieron la cofradía mercaderes y artesanos de muy distintos oficios.³⁸ Recibió visita del doctor Francisco De Riz en 1656 y otra en 1668. En la visita de 1668 se

³⁸ En 1588-1650 fueron oficiales: Luis Sanz, corner, Antonio Cambries, mercader, Joan Martínez, labrador, Martí Tolo, carpintero, Gaspar Olives, mercader, Cristóbal Bosch, calcetero, Juan Bautista Soler y de Pérez, ciudadano, Joseph Albert Joan de Montañana, velero, Baltasar Sanchiz, velluter, Francisco Tormos, jabonero, Bartolomé Silvestre, flaquer, y Pedro Carpi, zapatero, su compañero.

hicieron inventarios de plata, ropa y ornamentos de la cofradía con un gran detalle.³⁹ Por estos inventarios se deduce que la cofradía organizaba procesión el jueves y el viernes santo, para las que tenía diversas imágenes como la de la Virgen de la Soledad.⁴⁰

Unos mandatos del visitador de 1668 prohibieron hacer juntas para tratar negocios profanos y sortear alhajas, por los alborotos a que dieron lugar, pues en aplicación del Concilio de Trento se tendía a separar lo litúrgico de lo profano.⁴¹

– La Cofradía del Nombre de Jesús de Llobay (Valencia, 1673)

Esta cofradía se formó en el dominico Convento de la Santa Cruz y se dotó de unos estatutos en 1673, que se conservan en el Archivo Municipal de Valencia.

– Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Murcia, el Nazareno agustino y los salzillos (1651)

La insignia de Jesús Nazareno sufrió con la riada de San Calixto (1651), pero fue arreglada y unas décadas después empezó a ser pedida por el cabildo eclesiástico para procesiones

39 En el altar mayor una imagen del Sto. Ecce Homo, una gotera y cortina de tafetán carmesí, 52 presentallas de plata de diferentes hechuras, un armario, otra imagen de Sto. Ecce Homo que se suele llevar a las procesiones cubierta de una funda de lienzo, otra imagen del Sto. Ecce Homo que acostumbran llevar a los enfermos, una imagen de un Sto. Cristo que se acostumbra llevar a las procesiones de Viernes Santo, una imagen de Ntra. Sra. de la Resurrección, una imagen de Ntra. Sra. la Virgen Santísima de la Fuente de la Salud, con una corona y diadema de plata y un collarito de corales y unos agnus pequeñitos de plata sobredorados con 37 granates y 3 sortijas de oro de una piedra cada uno y quatro presentallas de plata, otra imagen grande de Ntra. Sra. de la Fuente de la Salud con su corona imperial de plata sobredorada guarnecida con piedras de diferentes colores con una capsá aferrada de carmesí, 2 ménsulas con candeleros de bronce para poner dentro del nicho de Ntra. Sra., una fuente de plata sobredorada en las manos Ntra. Sra. Ropas: en la capilla del Sto. Cristo la imagen del Sto. Cristo, la cual se acostumbra poner en el monumento los jueves y viernes santos con una cortina de tafetán cabellado, una imagen de un Sto. Ecce Homo que se acostumbra llevar a los cofrades difuntos para sus entierros con una cortina de tela cabellada para cubrirle, un cuadro con su guarnición de negro y oro con Nuestro Señor cuando oraba en el huerto; en la capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados una imagen de Ntra. Sra., una imagen de Sta. Polonia, otra imagen de San Sebastián, 3 blandones de madera viejos para poner achas al lado del entierro de Cristo; en el altar de la gloriosa Sta. Ana una imagen de la santa con su manto azul, una imagen del Entierro de Cristo, un cuadro grande con San Martín, una imagen del Sto. Cristo con su peana de madera, un cuadro de retablo de Ntra. Sra. de la Fuente de la Salud, una lámpara de plata, otra lámpara de plata, 5 lámparas de latón en los altares: AMV, Cofradías, caja 7, n.º. 1, fs. 131r-2v.

40 En la sacristía 4 cuadros: Ntra. Sra., San Vicente y San Pedro Mártir, Ntra. Sra. de los Ángeles, Ntro. Sr. azotado y Ntro. Sr. atado a la columna pequeño (133v), un Ecce Homo que se lleva en la litera del Sto. Sepulcro, unas andas de la imagen de Ntra. Sra. de la Humillación, otras de llevar el Entierro, 2 pendones de tela colorada, un armario de madera de pino pintado con la Virgen Santísima de la Soledad vestida con su vestido negro y manto de hiladillo con sus tocas blancas largas y también una diadema de plata (137r).

41 DOMPNIER, Bernard: “Les mutations des modèles confraternels en France aux XVIIe et XVIIIe siècles”, en *Les confrères de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, Ajaccio, Musée de la Corse, 2010, pp. 79-91. Item hemos tenido noticia que en la iglesia de la presente cofradía se acostumbran tener algunas juntas así de oficios como de otras comunidades laicas para tratar de negocios profanos y de las pláticas y controversias que entre ellos tienen pueden resultar como han resultado algunas discordias, jurando muchos juramentos lo que es en grande daño y perjuicio del culto divino y escándalo de los fieles cristianos pues las iglesias no son más que para la celebración de los divinos oficios y para alabar y engrandecer el Sto. Nombre de Ntro. Sr. Jesucristo y para alabar y engrandecer a su bendita madre la Virgen y demás santos del cielo por tanto mandamos a los priores, clavarios y demás oficiales de la presente cofradía y en particular al andador de ella que oy son y por tiempo fueren que por ningún título ni manera puedan dar ni den licencia para que se tenga junta alguna. Item por quanto somos informados que en la iglesia de la presente cofradía de la Sangre se acostumbran sacar algunas alaxas a suerte, o joya, de lo qual resultan algunos alborotos y inquietudes, cosa que parece muy mal y es de mucha indecencia, pues las iglesias solamente están dedicadas para el culto divino y para la celebración de los sagrados oficios, por tanto mandamos a los priores ... que por ninguna manera den licencia para que se saquen dichas joyas en la dicha iglesia de la presente cofradía en pena de diez libras y de descomión mayor ipso facto incurranda y si acaso lo hiziere el andador de la presente cofradía de su propio motivo y sin comunicarlo, ni tener licencia de ninguno de los sobredichos oficiales mandamos que quede privado y despedido de la presente cofradía para siempre (137v-141r).

de rogativas (1699). Tal imagen tuvo una gran trascendencia, pues fue el precedente de otras muchas que se introdujeron en poblaciones cercanas (Cartagena, hacia 1641-1647), Mazarrón (1680), a veces traídas también de Italia como quizás la de Cartagena, o encargadas a escultores, como la de Mazarrón a Ginés Sarmiento.

– Cofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo de Lorca, su crucificado y Cena (1673)

En Lorca, la segunda ciudad más poblada del reino de Murcia, y posición estratégica en un territorio de frontera, la Cofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo (existía desde 1555) contó con un crucifijo y un Cristo de bulto de finales del siglo XVI, al que añadió una imagen de la Virgen Dolorosa y un paso de la Cena desde 1673, una vez situada (1595) en el Convento de San Francisco.⁴²

– La Cofradía de la Purísima Concepción de Caravaca y su Cristo de la Misericordia.

De forma parecida hubo cofradías y procesiones penitenciales desde mediados del siglo XVI en Caravaca de la Cruz y Cehegín, poblaciones de encomiendas de la Orden de Santiago, como la Cofradía de la Soledad, que fue relanzada en 1654.⁴³

La de la Concepción, fundada en 1532,⁴⁴ hizo construir un hospital para pobres⁴⁵ y desde 1555 organizó la procesión del Jueves Santo, a la que en 1592 se añadió un Nazareno.⁴⁶

Mucho más tarde, en 1800, Francisco Fernández Caro, discípulo de Salzillo, hizo una Virgen Dolorosa para esta cofradía, que entregó para Semana Santa de 1801.⁴⁷

– La Cofradía de Jesús de Nazareno de Cartagena y sus imágenes anónimas (1691).

La conocida como Cofradía Marraja tuvo muy pronto una cruz guía, con un crucificado pintado y una imagen de la Virgen del Rosario debajo, atribuida a Francisco Aguilar, y por lo menos desde 1647 un Jesús Nazareno de bulto. Hay varios grabados que lo representan. Esta cofradía consiguió ampliar su capilla a partir de la compra de un solar a Julia Pereti, en 1695, que se terminó en 1731.

Años antes, en 1660 la Cofradía de la Virgen de la Consolación o de la Correa encargó un retablo a un escultor del que poco se sabe.

Pues bien, precisamente en los años 1651-1660 se reformaron varias capillas de iglesias de Palma de Mallorca con retablos barrocos, como los del Santo Cristo (Pere Joan Pinya y Rafael Torres) y de Santa Gertrudis (Joan Oms Bestard) de la Iglesia de Santa Cruz, los de San José de las iglesias de San Miguel y de San Jaime, o el de San Cayetano de San Jaime, patrocinado por los Cotoner, caballeros de Malta, en una capilla honda con bóveda, más el retablo mayor de la Iglesia de San Nicolás.⁴⁸

⁴² MUNUERA RICO, Domingo/ SÁNCHEZ ABADÍE, Eduardo/ MUÑOZ CLARES, Manuel: *Perspectivas de la Semana Santa de Lorca*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región, 2005.

⁴³ MONTOJO, V. “El patronazgo cofradiero de la nobleza de Caravaca de la Cruz”, en *Caravaca de la Cruz Fiestas 2015 en honor de la Santísima y Vera Cruz*, Caravaca de la Cruz, 2015, pp. 84-87.

⁴⁴ MONTOJO, V. “Notas sobre el origen de la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca de la Cruz”. *Carthaginensia*, 57 (2014) 177-192.

⁴⁵ En 1589 alojó a 26 pobres viudas y niños: Archivo Catedral de Murcia (ACM), libro 369, f. 49v, 24.12.

⁴⁶ “Y asimismo se ha traído una hechura de un cristo y sayón para sacar el Jueves Sto. en la procesión, que se hace con la cruz a el hombro, que ha costado con la túnica que tiene para el efecto ciento cincuenta y nueve reales, que estos ha pagado el dicho Alonso Pérez” (ACM, caja 2, libro 369, f. 82r, 8.4.1592).

⁴⁷ MONTOJO, V. “Las cofradías de la Concepción y la Vera Cruz de Caravaca: relaciones y desencuentros”, en *Caravaca de la Cruz Fiestas 2016 en honor a la Santísima y Vera Cruz*, (2016), pp. 70-75.

⁴⁸ CARBONELL, M. “Els escultors barrocs de la família Oms: precisions biogràfiques i noves contribucions al catàleg”, en *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, 63 (2007) 93-120, cfr. 94-100.

2. Aportaciones y sustituciones del XVIII: Antonio Salvador, Bussy y Nicolás Salzillo

A partir de 1704 llegaron a Valencia varios artífices alemanes e italianos que dejaron su impronta en tierras valencianas, dados a la escultura monumental y no sólo imaginera, como el alemán Conrad Rudolf, que proyectó la fachada barroca de la Catedral de Valencia, y Francisco Vergara el mayor, Leonardo y Julio Capuz (toda una saga), Daniello Sollaro, Giacomo Ponzanelli, Antonio Alliprandi y Giacomo Bertessi, italianos de origen, que capitalizaron la escultura de su tiempo.

Elaboraron imágenes de pasión Antonio Salvador el Romano y Juan Bautista Balaguer, del que se tienen noticias de ser autor de un Resucitado, un Ecce Homo y un Santo Cristo.

En Valencia Antonio Salvador, el Romano, hizo entre 1701 y 1750, según Orellana: el devoto Jesús Nazareno rescatado que se venera en el Convento de Trinitarios descalzados, de estatura de 8 palmos y se saca en la procesión del Viernes Santo. Y para el mismo convento hizo el Señor, que en los días de Jueves y Viernes Santo se pone en la camilla; también el Santo Crucifijo que tienen en la sacristía. Hizo también un Nazareno del natural para la Casa Hospicio de la Misericordia de esta ciudad;⁴⁹ otro para la casa profesa de la Compañía de Jesús.⁵⁰ De estas

imágenes se hicieron algunas representaciones en impresos de gojos o gozos, como también del Cristo de la Agonía.⁵¹

Mientras, en Murcia una gran parte de la imaginería de 1673-1727 fue reemplazada desde 1756 por Francisco Salzillo y su discípulo Roque López, como el paso de la Mesa de los apóstoles de Nicolás Salzillo (1700) por La Cena de Francisco Salzillo (1761), su hijo, o la Virgen de la Soledad de Nicolás de Bussy (1688) por la Virgen Dolorosa de Roque López (1787).⁵² Otras imágenes primerizas de Francisco Salzillo como el Prendimiento de 1735 y el San Juan de 1748 fueron asimismo sustituidas por otras de él mismo en 1763 y 1756 respectivamente, estas últimas de bulto y no de candelero.

– José Esteve Bonet y otros escultores valencianos en Játiva, Yecla y Jumilla.

También en el reino de Valencia el escultor José Esteve hizo una imagen de la Dolorosa para Játiva y otra de la Virgen Asunta (1791)⁵³ y otras en Yecla, villa del reino de Murcia, para la que también trabajó Marcos Laborda García, discípulo de Salzillo.⁵⁴

Asimismo Ignacio Vergara Gimeno, escultor valenciano,⁵⁵ hizo las imágenes del Cristo de la Salud (1761) y la Virgen de los Dolores (1765) para la conventual Iglesia de San Francisco de Jumilla, en la que trabajó además José González

49 CEBRIÁN FERREROS, Carlos Francisco, “Misericordia recuperada. Historia y arte de la antigua Casa de la Misericordia”, *Ars Longa Cuadernos de arte*, 16 (2007) 93-103, cfr. 97.

50 Raimundo Capuz hizo una imagen de San Jaime que llevaba en sus andas el Gremio de Sombrereros de Valencia: ORELLANA, M.A.: *Biografía...*, pp. 342 y 248-9.

51 El Cristo de la Agonía era titular de una cofradía de tal nombre en el Hospital general, en cuya capilla se constituyó la Escuela de Cristo de Valencia (1662): GARCÍA, Gema: “Éites cortesanas y élites periféricas: La Santa Escuela de Cristo de Valencia en el siglo XVII”, *Estudis*, 40 (2014) 153-190, v. 159.

52 MONTOJO, V. “Conflictos institucionales y particulares de la Archicofradía de la Sangre en los siglos XVIII y XIX”, *Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. VI Centenario*, Murcia, Archicofradía de la Preciosísima Sangre, 2010, pp. 149-192.

53 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Arquitectura y arte en el Real Monasterio de Santa Clara de Xátiva”, en *La clausura femenina en España*, 2, 2004, pp. 1127-40, cfr. 1136-7.

54 DELICADO, F. J.: “El Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz de Yecla, obra de José Esteve Bonet”, en *VIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Valencia, 20-23 de septiembre de 1990)*, 1990, pp. Ídem, “El antiguo Hospital de Caridad e Iglesia aneja de Yecla (Murcia)”, en *La Iglesia española y las instituciones de caridad*, 2006, pp. 473-490, cfr. 485.

55 BUCHÓN, A. M.: *Ignacio Vergara y la escultura de su tiempo en Valencia*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2006. Ídem: “Consideraciones estilísticas sobre el arte del escultor valenciano Ignacio Vergara Gimeno”, en *Archivo de Arte Valenciano*, 66 (1985) 94-96. Ídem: “El escultor Ignacio Vergara y el Gremio de Carpinteros de Valencia”, en *Ars Longa Cuadernos de arte*, 9-10 (2000), pp. 93-100.

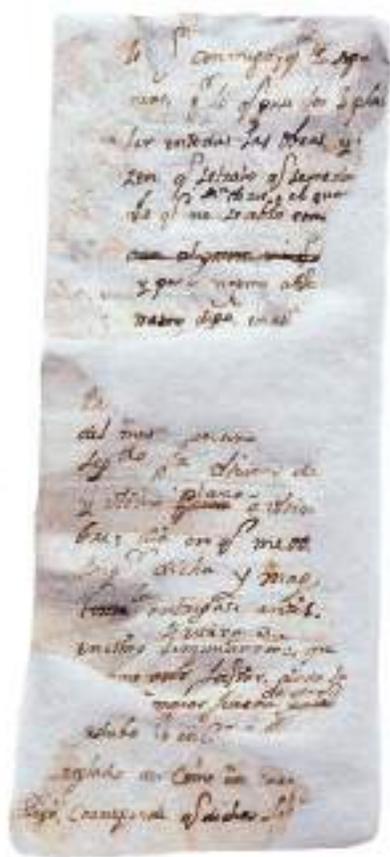


Fig. 4.- Notas manuscritas de Francisco Salzillo Alcaraz fijando plazos y pidiendo pago de 3.000 reales por un encargo desconocido. AGRM.



Fig. 5.- Notas del reverso del mismo manuscrito, con referencia probablemente a una imagen de la Virgen de la Aurora. AGRM.

de Coniedo.⁵⁶ En estos años trabajó el escultor Bernardo Hita y Castillo, con una Virgen de Dolores en la Capilla de Jesús Nazareno del Convento de Santa María de Cádiz, o el retablo del Cristo atado a la columna de la Iglesia de Santa

María de la Mesa de Utrera (Sevilla, 1759-60) y otro en Santa Magdalena de Sevilla.⁵⁷ Tal amplitud geográfica se dio en la obra escultórica de Francisco Salzillo Alcaraz,⁵⁸ coetáneo de Hita, que hizo numerosas imágenes para Orihuela (la

⁵⁶ DELICADO, F. J. “El desamortizado y extinto Convento de las Cinco Llagas de San Francisco, de Jumilla (Murcia): la dispersión y pérdida de su legado artístico”, en *La desamortización*, 2007, pp. 757-782, cfr. 771 y 773. Ídem: “El arquitecto, maestro tallista y pintor José González de Coniedo, un artífice de la segunda mitad del siglo XVIII en tierras meridionales valencianas y zonas de influencia”, en *Saitabi*, 51-2 (2001-2) 563-582. Ídem.: “Francisco Salzillo y sus obras escultóricas en Jumilla”, *Pasos de arte y cultura*, 3 (2007) 24-9.

⁵⁷ RODA PEÑA, José: “Nuevas atribuciones al escultor Benito de Hita y Castillo en el tercer centenario de su nacimiento (1714-2014)”, *Laboratorio de Arte*, 26 (2014) 163-184, cfr. 173.

⁵⁸ BELDA NAVARRO, Cristóbal: “Fuentes iconográficas y de inspiración en la escultura de Francisco Salzillo”, en *Imafronte*, 2 (1986) 101-131. Ídem: *Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura*, Murcia, CajaMurcia, 2001. PEÑA VELASCO, Concepción de la Belda, C.: “Francisco Salzillo, artífice de su ventura”, en *Francisco Salzillo. Vida y obra a través de sus documentos. Repertorio de documentos del Archivo Histórico Provincial de Murcia*, Murcia, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 2006, pp. 18-43. PEÑA, C.: *El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785*, Murcia, Asamblea Regional de Murcia, 1992. Ídem.: “Salzillo y la condición escenográfica del retablo”, en *Salzillo, testigo de un siglo*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2007, pp. 317-333.

Sagrada Familia) y otras sueltas para Alicante, Yecla y Dolores (la Virgen de las Angustias).⁵⁹ [Figuras 4 y 5]

Muchas cofradías penitenciales de Murcia y Cartagena (la del Prendimiento o Cofradía California, por ejemplo) sustituyeron imágenes anteriores, de Juan Porcel por ejemplo, por las del escultor Francisco Salzillo y este hecho marcó una gran diferencia entre las cofradías penitenciales de aquellas y las de Sevilla, o de Córdoba y Granada, donde no hubo un corte tan grande, por lo que se conservaron esculturas antiguas como las de Montañés y otros artistas.

RECAPITULACIÓN

Las cofradías devocionales y penitenciales fueron, junto con los conventos, mecenas de pintores y escultores: de los primeros sobre todo en los siglos XV y XVI y de los segundos en el XVII y XVIII.

Esta realidad se constata no sólo en actas de las cofradías y escribanos, sino también en los pleitos ante los tribunales diocesanos de obras pías, como los de Valencia y Murcia, hasta ahora poco considerados. Los últimos muestran problemas de identidad de las cofradías, pues fueron litigios con los conventos a los que estaban vinculados, o con patronos.

En definitiva, los escultores alemanes, italianos y franceses encontraron en las cofradías unos clientes importantes, de los que derivaron obras muy notables.

⁵⁹ Además de para otras villas del reino de Murcia, de los corregimientos de Hellín, Chinchilla y Villena, y de para otros de la diócesis de Cuenca, como Belmonte, y de la de Almería, como la propia Almería.