

# *Luis Tramoyeres Blasco y la historiografía artística valenciana*

**Julia Herrero-Borgoñón Lorente**

Máster en Patrimonio Cultural,  
itinerario Conservación Preventiva,  
Universitat de València

## RESUMEN

El presente trabajo pretende dar a conocer la figura de Luis Tramoyeres Blasco (Valencia, 1851?-1920), así como sus aportaciones al panorama cultural valenciano y más concretamente a la historiografía de la época, y cuya labor se desarrolla entre los años 1874, año en que publica su primer artículo y, 1920, año de su fallecimiento. Dará cuenta de la importancia de la conservación del patrimonio histórico-artístico español, aunque se ocupará mayoritariamente del valenciano a través del estudio y defensa del mismo.

**Palabras clave:** historiografía del arte / Luis Tramoyeres Blasco / Valencia / siglos XIX - XX

## ABSTRACT

*This paper aims to introduce the figure of Luis Tramoyeres Blasco (Valencia, 1851?-1920), and his contributions to the Valencian cultural scene and in particular to the historiography of this time. His work was developed between 1874, when he published his first article, and 1920, the year of his death. Actually, realized the importance of the preservation of the historical-artistic Spanish heritage, but it was mostly the valencian through the study and defense itself.*

**Keywords:** art history / Luis Tramoyeres Blasco / Valencia / XIX - XX centuries

### I. ORÍGENES SOBRE LUIS TRAMOYERES BLASCO

Luis Tramoyeres Blasco trabajará como periodista, archivero, museólogo, académico e historiador. Nacido en Valencia, en lo referente a la fecha de su nacimiento, se extraen dos posibles, barajándose los años 1851 y 1854. Y es que los diferentes estudios consultados no se ponen de acuerdo en el año<sup>1</sup>. Lo cierto es que la búsqueda realizada motivada por la voluntad de esclarecer este tema, nos ha llevado a numerosa documentación fidedigna pero no coincidente<sup>2</sup>. Lo que sí que sabemos con certeza, es que Tramoyeres pertenecerá a una familia numerosa. El padrón perteneciente a los años 1875-80<sup>3</sup> nos ha permitido conocer que Tramoyeres a la edad de 26 años vivirá aún en la casa familiar y que con-

ciliará su vocación investigadora con el oficio de comerciante. Seguramente debiérase esto a que Vicenta, en su ejercicio de propietaria, pidiera a su hijo mayor que le echara una mano en el negocio familiar. Con su madre ocupada en el resto de los hermanos aún pequeños, Luis compatibilizará las cuentas y los cobros con la redacción de sus primeros artículos siendo que de estos años ya tenemos constancia de algunas de sus publicaciones<sup>4</sup>.

En lo que concierne a su educación, Luis estudiará Bachiller de Artes mediante estudios privados, aunque no se presentará a los exámenes. Acabará estos estudios en 1883 fecha en la que solicita que se le expida dicho documento<sup>5</sup>. Por otro lado, y aunque la mayor parte de la bibliografía consultada indica que estudiará Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia, lo cierto es que el rastreo en el archivo de esta Universidad no lo confirma, puesto que no se ha encontrado expediente académico alguno a su nombre.

Tramoyeres se casará con Salvadora Bayarri Alegre con quien tendrá dos hijas. Poco se sabe de los últimos años de Tramoyeres con respecto a su vida personal. El maestro de la historiografía valenciana morirá el día 31 de octubre de 1920, a los 69 años de edad, víctima de una rápida enfermedad.

- <sup>1</sup> Por un lado, algunos portales como el de la BDHAH (Biblioteca digital d'Historia de l'Art Hispànic), señalan 1851 como la de nacimiento de nuestro biografiado. Por otro, autores como Vicente Gascón Pelegrí en su obra *Prohombres valencianos en los últimos cien años 1878-1978* afirman que 1854 será el año en que Luis Tramoyeres venga al mundo, coincidiendo con este dato otras de las páginas web consultadas.
- <sup>2</sup> Los documentos analizados (partida de nacimiento y padrones correspondientes a los años 1875-80 y 1910) coinciden en que 1854 será el año en que nazca Luis Tramoyeres, difiriendo de esta fecha la partida bautismal, que señala el año 1851.
- <sup>3</sup> 1875-80, Valencia. Padrón perteneciente a los años 1875-80 perteneciente al Cuartel del Mar. Archivo Histórico Municipal de Valencia. Legajo 286, N° Orden 27.435.
- <sup>4</sup> Teniendo en cuenta que el primer artículo que se le conoce será publicado en 1874 (y cuyo nombre será *La Imprenta en Valencia*), y hasta 1880 Tramoyeres habría publicado un total de siete artículos, que se le conozcan.
- <sup>5</sup> Dato extraído del 1851, Archivo Histórico de la Universidad de Valencia. Expedientes Académicos 435/73 N° de Expediente 3.530.790 en cuya portada se apunta, no se presentó a los exámenes.

## 2. LABOR DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS DOCUMENTALES: EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALENCIA.

Y es que, aunque sus inicios profesionales fueran ligados al periodismo<sup>6</sup>, desde bien pronto despertará en Tramoyeres la afición de manejar fuentes originales. Motivado por ésta, y ya en 1887, entrará a formar parte del Archivo Municipal de Valencia en calidad de archivero auxiliar y así consta en su expediente personal<sup>7</sup>, oficio que no le reportará beneficio económico alguno. De esta manera, leemos en dicho documento:

“En virtud de las atribuciones contenidas por el Exc. Ayuntamiento, he acordado nombrar a V. Auxiliar temporero interino con destino al Archivo sin percibir sueldo alguno hasta tanto que en el presupuesto se consiga suma para ello”.

Esta será una de las tantas muestras del interés que Tramoyeres manifestará por la manipulación, gestión y conservación de los fondos documentales, siendo las tareas que allí desarrollaría. Pero no será hasta 1890 que gane la plaza como oficial del Archivo, como atestigua uno de los documentos del expediente personal de Tramoyeres<sup>8</sup>, al que se adjuntan, además, una serie de documentos que constituyen una serie de quejas del resto de opositores mostrando su desacuerdo con el resultado de las mismas.

De sus años de trabajo en este archivo, nos queda un documento de 1907 que testimonia una donación de dos ejemplares de su obra lite-

ria *Aldabones valencianos de los siglos XV y XVI* al Archivo Municipal de Valencia y con destino a la Biblioteca Municipal<sup>9</sup>. Asimismo, encontramos otro documento<sup>10</sup> que constituye la aprobación por parte de la Comisión de Instrucción Pública de un dictamen redactado para la adquisición de cincuenta ejemplares más de esta misma obra, al precio de dos pesetas cada una por parte del mismo Archivo.

No podemos hablar de una manera concisa sobre la fecha en la que cesará su trabajo en el archivo puesto que no hemos encontrado documento alguno que aporte información al respecto. Suponemos que ejercerá tal cargo hasta que lo nombran primer director del Museo de Bellas Artes de Valencia en 1913, año en que mediante un Real Decreto, éste pasa a tener cierta independencia de la Academia, creándose así la necesidad de nombrar oficialmente un director.

Concluir que estos cargos le acercarán a bibliotecas y archivos, facilitándole esto su labor erudita. Será aquí donde se acerque al conocimiento del tratamiento de dichos documentos y su ordenación, donde aprenda y promueva su correcta gestión. Posiblemente también aquí realice sus primeras búsquedas con vocación investigadora aprovechando el contacto directo con las fuentes originales.

## 3. PERFIL ACADÉMICO: LUIS TRAMOYERES Y LAS REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES

Gran parte de las aportaciones que realizará este personaje, serán desde su posición como académico. Y es que, un año después de ganar la plaza de oficial del Archivo (1891), será

6 Durante estos primeros años de carrera profesional serán ya numerosas sus colaboraciones en diversas publicaciones de carácter periódico, como en la Revista de Valencia o el diario Las Provincias (1866) y su Almanaque (1880).

7 Se nombra a Don Luis Tramoyeres Auxiliar temporero interino con destino al Archivo, expediente creado el 22 de junio de este mismo año.

8 Titulado Propuesta del tribunal de oposiciones a la plaza oficial del Archivo Municipal.

9 Se propone también en este mismo documento la adquisición de treinta ejemplares más de la ya citada monografía, acordándose que esta proposición pase a informe de la Comisión de Instrucción Pública. 1907, Valencia. Sesión ordinaria del día 27 de mayo. Archivo Histórico Municipal de Valencia, Actas 1907.D-368, Sesión ordinaria del día 27 de mayo 35, p. 252.

10 1907, Valencia. Sesión Ordinaria del día 4 de marzo. Archivo Histórico Municipal de Valencia, Actas 1907.D-368, Sesión ordinaria del día 4 de marzo 26, p. 106.

nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en calidad de Académico Numerario. Pero no solo será de ésta de la que participe, sino que también lo hará en otras instituciones del mismo carácter a lo largo del territorio español. Lo cierto es que Tramoyeres, por las exigencias que entraña la metodología de sus trabajos, tendrá manejo en gran parte de las disciplinas que abrazan la Historia del Arte. Dibujo, fotografía o paleografía son tres de las tantas ciencias auxiliares a las que Tramoyeres se acercará con el fin de arrojar luz en sus estudios. Esto, que constituye uno de los pilares de su método, junto con la reputación con la que ya cuenta en este momento, será lo que provoque que algunas de estas instituciones quieran contar con él entre sus académicos.

Estudiará con especial empatía la historia, más concretamente aquella que ocupaba el caso valenciano. Esta preocupación por la tradición valenciana se materializará en la relación de colaboración que mantendrá con la sociedad Lo Rat-Penat, colaboración que a pesar de ser corta en el tiempo, pondrá en contacto a Tramoyeres con el círculo de la *Renaixença*<sup>11</sup>. Fruto de esta relación nos quedan artículos como “*Estudi sobre la profitosa influència que la restauració de la llengua llemosina pugua tindre en el progrés provincial, sens prejuí del nacional*”<sup>12</sup> o “*Apunts sobre el ‘Rat-Penat’*”<sup>13</sup>. Pero no es únicamente a la publicación de artículos de aquello que podamos hablar al referirnos a esta relación: Tramoyeres colaborará con esta sociedad participando en actividades de diversa índole: ayudará en la tarea de encontrar una sede para la misma, siendo comisionado junto con Thous y Llombart para la gestión de esta en 1874; participará en

las veladas literario-musicales que se celebrarán durante la presidencia de Felix Pizcueta y, establecidos ya en la casa de la calle Rubiols, con un discurso en homenaje al insigne humanista Juan Luís Vives; participará en las juntas en calidad de vocal, y a partir de 1880-1881 estará al frente de la biblioteca, pues será nombrado miembro de la Comisión que organice la misma. Posición que aprovechará para proponer un reglamento para sugerencias que presenta en octubre y que será finalmente aprobado el 17 de noviembre del mismo año: será desde este momento que se sucedan las donaciones para aumentar los fondos de la misma. También al frente de la biblioteca promoverá la publicación de documentos inéditos del escritor, periodista, catedrático e historiador español Vicente Boix i Ricarte (Játiva, 1813-Valencia, 1880) el cual había sido Presidente Honorario de Lo Rat-Penat y cronista oficial de la ciudad de Valencia desde el año 1848.

Como vemos, Luis Tramoyeres será un miembro activo de Lo Rat-Penat. En general, la labor desarrollada por nuestro biografiado dentro de la Sociedad le valdrá para acercarse al cuerpo ideológico de la *Renaixença* y con ello a sus máximos representantes, estableciendo vínculos de amistad que más adelante se verán reflejadas en relaciones de colaboración a lo largo de su carrera profesional. Tanto es así que podríamos establecer tal institución como nexo de unión de su relación con Roque Chabás, miembro acérrimo de la sociedad, el cual será director de algunas de sus secciones entre ellas la de Arqueología (1908-1910), si bien es cierto que no acabará aquí<sup>14</sup>. También dentro de Lo Rat-Penat colaborará en la sección de ciencias histórico-arqueológicas con diversos

<sup>11</sup> Tramoyeres publicará en Lo Rat-Penat entre los años 1875-1879, aunque lo cierto es que la relación con dicha institución no se limitará únicamente a sus publicaciones como más adelante se explica, si no que será miembro activo desde 1874 hasta 1881 aproximadamente.

<sup>12</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Estudi sobre la profitosa influència que la restauració de la llengua llemosina pugua tindre en el progrés provincial, sens prejuí del nacional.” *Lo Rat Penat*, 1879, Valencia.

<sup>13</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Apunts sobre el ‘Rat-Penat.’” *Lo Rat Penat*, 1875, pp. 115-118.

<sup>14</sup> Volverán a coincidir en la revista *El Archivo*.

estudios como pueda ser uno sobre Cerámica (junto a Nebot), La utilidad del estudio de la Arqueología o Excursiones arqueológicas en las provincias de Tarragona y Barcelona<sup>15</sup>.

Por otro lado, ya en 1891, la Academia de San Fernando se encuentra ante un problema: la falta de personal está imposibilitando su óptima organización, y así se muestra en el documento enviado por la Comisión Mixta Organizadora de las Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos, al Gobernador Presidente de la Comisión Provincial de monumentos de Valencia<sup>16</sup>. En ella, los secretarios de las Reales academias que componen la Comisión exponen la precaria situación en la que se encuentra y la necesidad de poner fin a la misma con el nombramiento de más académicos que ayuden a acabar con el problema de la falta de personal. Así, y fruto de esta solicitud, Luis Tramoyeres (junto con Don Joaquín Serrano y Cañete), será propuesto por la Comisión Provincial y aprobado por la Mixta en 27 de mayo de 1891 como Académico Correspondiente de dicha Academia para miembro de la Provincial, documento fechado el 15 de mayo de 1891. Así leemos:

“...Entiende la Comisión organizadora que para poner fin de una vez a la reorganización de aquella Comisión conviene aprobar las propuestas, quedando constituido su personal de la siguiente manera...” [...] “...Y Don Luís Tramoyeres Blasco, quedando eliminado el Sr. Don José Espí Ulrich por haber manifestado el propósito a no asistir a ninguna sesión según se desprende del oficio

del Señor Gobernador de 11 de setiembre último...” [...] “...A los dos nuevos Correspondientes, Señores Serrano Cañete y Tramoyeres se les expedirán sus diplomas por la Real Academia de San Fernando y se presentarán en la comunicación que se dirige al Sr. Gobernador Presidente, que además de los correspondientes anotados son por disposición reglamentaria vocales natos de aquella Comisión Provincial de Monumentos...”<sup>17</sup>.

Será diez años más tarde, concretamente el 28 de junio de 1901, que también será nombrado académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Participará de esta con artículos como “Antigüedades romanas de Valencia”<sup>18</sup> (1900), “Lo Rat-Penat en el escudo de armas de Valencia” (1901)<sup>19</sup> o “Antigüedades romanas de Puzol”<sup>20</sup> (1917) todos ellos publicados en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Pero de lo desarrollado con anterioridad y de su vertiente como académico, destaca por encima del resto, la labor que desarrollará en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia donde será nombrado el día 15 octubre de 1891. (Figura 1). Dentro de ésta, colaborará en calidad de académico de la sección de pintura, como profesor y posteriormente como secretario-conservador. La Academia será la vía por la que consiga que el Estado se hiciera cargo del mantenimiento de dicho centro docente, siendo, uno de sus primeros triunfos. El hecho de que para entonces Academia y Museo fueran ligados, facilitó el acercamiento de Tramoyeres a este último, así como a sus colecciones. Tal fue

<sup>15</sup> No hemos tenido acceso a las obras, impidiendo esto su correcta citación.

<sup>16</sup> 1891, Mayo, 27. Se nombra a Luis Tramoyeres Blasco académico correspondiente de la Real Academia de la Bellas Artes de San Fernando, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Legajo 4-45-1.

<sup>17</sup> *Ibidem*.

<sup>18</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Antigüedades romanas de Valencia.” *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1900, tomo 37, pp. 127-128.

<sup>19</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Lo Rat-Penat en el escudo de armas de Valencia.” *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1901, tomo 38, pp. 438-445.

<sup>20</sup> FITA COLOMÉ, Fidel; TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Antigüedades romanas de Puzol.” *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1917, tomo 71, pp. 38-57.

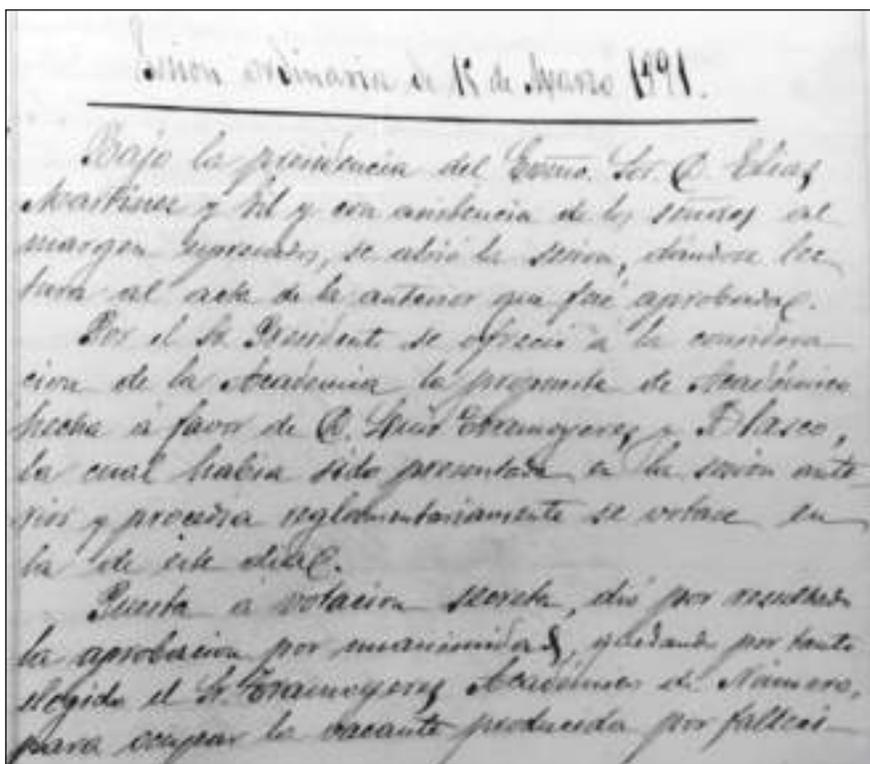


Fig. 1.- Acta de la sesión ordinaria de 19 de Marzo de 1891, donde consta el nombramiento de Luis Tramoyeres Blasco como Académico Numerario de San Carlos. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Libro de Actas, 1880-1896). Sign. 13.

el acercamiento, que cuando Academia y Museo se desligan, Luis Tramoyeres Blasco saldrá elegido primer director.

Por otra parte, y con relación a la Academia, ya en edad madura, concretamente en el año 1915, Tramoyeres fundará la revista *Archivo de Arte Valenciano*, la cual actuará como medio de difusión de los estudios realizados por sus académicos así como para la difusión de sus actividades. Numerosas personalidades del momento participarán en ella en calidad de colaboradores, como es el caso de Ignacio Pinazo Camarlench

con su “De la Ignorancia en el Arte: discurso del académico Don Ignacio Pinazo Carmarlench” (1915)<sup>21</sup>; José Benlliure con “Francisco Domingo: recuerdos del arte” (1916)<sup>22</sup>; Antonio de la Torre con “La colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia” (1915)<sup>23</sup> o las numerosas colaboraciones de Antonio Pons. También en ella se reproducirá el “Epistolario artístico valenciano” de Mariano Salvador Maella<sup>24</sup>, aunque lo cierto, es que será Tramoyeres uno de los más asiduos colaboradores de su propia revista, utilizándola como plataforma para la

21 PINAZO CARMOLENCH, Ignacio. “De la Ignorancia en el Arte: discurso del académico Don Ignacio Pinazo Carmolench,” *Archivo de Arte Valenciano* 1915, vol. 1, n° 1, pp. 24-35.  
 22 BENLLIURE, José. “Francisco Domingo: recuerdos de arte.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1916, vol. 1, n° 1, p. 18.  
 23 TORRE, Antonio de la. “La colección sigilográfica del Archivo de la Catedral de Valencia.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, vol. 3, n° 1, pp. 103-110.  
 24 Véase SALVADOR MAELLA, Mariano. “Epistolario artístico valenciano.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1918, n° 4, pp. 127-130.

difusión de su conocimiento. Testimonio de ello quedan gran cantidad de artículos que una vez más evidenciarán el interés y la constancia de nuestro personaje por estos temas. El primero de ellos será “El arte funerario ojival y del renacimiento según los modelos existentes en el Museo de Valencia (conferencia)”<sup>25</sup>,” (Figura 2) perteneciente al primer número publicado, y al que le seguirán un total de 25 artículos aproximadamente. Su última colaboración será en el número 5 perteneciente al año 1919 y cuyo título es “Legislación vigente en España sobre antigüedades monumentales y artísticas.”<sup>26</sup>

La gestión de esta revista le mereció el reconocimiento de la intelectualidad artística, así como de la prensa del momento. Buena muestra de ello es el artículo que se publica en *Archivo de Arte Valenciano* nº2 con fecha 30 de junio de 1915<sup>27</sup>. En él, se recogen una serie de artículos publicados en diferentes periódicos del momento y que hacen referencia a la actividad de la misma, siendo el reflejo de la aprobación y crítica positiva de la intelectualidad del momento. Así leemos que en *Las Provincias*, con fecha de 6 de noviembre de 1915, se publica un artículo que describe así la revista:

“Por fin cuenta Valencia con una revista de arte digna de nuestra ciudad y de nuestro tiempo. Nos referimos a la revista *Archivo de Arte Valenciano*, y en donde brilla el talento y buen saber de hombres de buena voluntad que en Valencia se ocupan del arte (especialmente en su aspecto histórico).

Esta revista cuya apariencia es de verdadero buen gusto, presenta un texto escogido, en donde como no podía menos de ser, campean un gran interés artístico y una



Fig. 2.- Luis Tramoyeres Blasco. “El arte funerario ojival y del renacimiento según los modelos existentes en el Museo de Valencia (conferencia).” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, vol. 1, nº 1, p. 15. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

notablísima presentación de arte valenciano más en sus genuinos aspectos”.

Además, periódicos como *El Mercantil Valenciano*, *El Pueblo*, *La Voz de Valencia* o *Diario de Valencia* también dedicarán unas palabras en sus páginas a la nueva revista. Pero no sólo los periódicos se pronunciarán al respecto, también lo harán los estudiosos del momento como es el caso del Sanchis Sivera: “Felicito sinceramente

<sup>25</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El arte funerario ojival y del renacimiento según los modelos existentes en el Museo de Valencia (conferencia).” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, vol. 1, nº 1, pp. 15-23.  
<sup>26</sup> TRAMOYERES, Luis. “Legislación vigente en España sobre antigüedades monumentales y artísticas.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1919, nº 5, pp. 103-104.  
<sup>27</sup> ANÓNIMO. “*Archivo de Arte Valenciano* juzgado por la prensa y la intelectualidad artística de España.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, nº 2, pp. 81-84.

a esa Real Academia por su acierto en la realización de la patriótica idea de publicar *Archivo de Arte Valenciano*”, José Rodrigo Pertegás, paleógrafo y publicista de Valencia, dice: “Consta a todos con cuanto interés esperaba la aparición de esta Revista, y hoy tengo la satisfacción de decirle que por su contenido y su presentación ha colmado por completo mis esperanzas.”<sup>28</sup> Pero no serán los únicos que dediquen unas palabras de ánimo, diferentes directores de las Reales Academias del momento también lo harán. Es el caso de José Gestoso, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla o José María Segura, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Por último, apuntar que Tramoyeres participará activamente de la revista como miembro fundador hasta 1920, fecha de su fallecimiento.

Testimonio de la labor como académico de la corporación nos quedan numerosas memorias de las sesiones públicas que allí se celebraron y de las que participó Tramoyeres. También en los legajos de las Comisiones Provinciales y de la Comisión Central de Monumentos Histórico-Artísticos aparece como miembro de dicha comisión de Castellón y Valencia, así como académico en calidad de descriptor onomástico y donde el 8 de noviembre de 1920 se da cuenta de su fallecimiento<sup>29</sup>.

#### 4. TRAMOYERES Y EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA: PROTECCIÓN, DIFUSIÓN Y CATALOGACIÓN DE FONDOS

El impulso definitivo para la creación del Museo había venido dado por las medidas desamortizadoras de 1836-1837 que propiciaron la formación de los museos provinciales de Bellas Artes con las obras de arte incautadas a los con-

ventos suprimidos. Hasta el momento y desde su creación el Museo estaba ligado a la Academia de San Carlos, traduciéndose dicha dependencia en el encorsetamiento del Museo bajo los dictámenes de la Academia, encorsetamiento incómodo y poco práctico que se acabará traduciendo en la necesidad de trazar un plan museológico integral que permitiera mostrar las posibilidades reales del mismo.

Aunque el recurso arquitectónico fuera el idóneo y las colecciones de las que disponía fueran de gran valor, era latente esa necesidad de cambio que comprendiera el estudio de dichas colecciones, la ordenación de las mismas y un plan de conservación que las salvaguardara. Así, en 1913, mediante el Real Decreto del 24 de julio<sup>30</sup> el museo quedará oficialmente desligado de la tutela de la Academia. Será con motivo de este decreto que se nombrará por primera vez un director, el cual será responsable de la gestión de dicha institución. Como resultado de esta nueva situación será elegido para ocupar dicho cargo Don Luis Tramoyeres Blasco, cargo que conviene apuntar, ejercerá hasta su muerte en 1920.

También desde esta posición conseguirá que el Estado colabore económicamente en el mantenimiento del mismo, aunque, lo cierto es que, al principio, con ciertas dificultades, como muestra el extracto de la “Crónica Académica” publicada en la revista *Archivo de Arte Valenciano* de 1915<sup>31</sup>, en el que se entiende el Estado no ha abonado lo que debiera:

“...el 9 de febrero, se leyó la Memoria de 1914, redactada por el Director D. Luíís Tramoyeres y remitida al Ministerio del ramo. Según dicho documento, las Corporaciones

<sup>28</sup> *Ibidem*.

<sup>29</sup> Archivo de la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Relación general de académicos 1752-2013.

<sup>30</sup> Real decreto que aprueba el Reglamento para la aplicación del Real decreto de 24 de Julio último reorganizando los Museos provinciales y municipales de Bellas Artes. Publicado *La Gaceta* núm. 297, de 24 de julio de 1913, p. 199-201. Sección, I. Disposiciones generales, Ministerio de educación y hacienda. Referencia BOE-A-1913-8375.

<sup>31</sup> ANÓNIMO. “Crónica académica.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, nº 2, p. 84.

Provincial y Municipal, que por disposición de la ley han de contribuir al sostenimiento de los gastos de conservación y administración del Museo, dejaron en parte incumplidas estas sagradas atenciones, pues solo la Diputación ingresó en 21 de Abril de 1914, 1.000 pesetas a cuenta de las 3.000 que tiene presupuestadas; siendo la subvención de 1.500 anuales. En el primer semestre de 1915 tampoco han satisfecho suma alguna...”

Y es que, desde su recién estrenada plaza, Tramoyeres hará lo que esté a su alcance para tomar las medidas necesarias en lo que concierne a la organización del museo y demostrará pronto la voluntad de optimizar la vida del mismo con esfuerzo y la aportación de sus conocimientos. Preocupado por la conservación de dicha institución y la difusión de su patrimonio, despunta, de entre otras, la labor documental que llevará a cabo en estos años, destacando el catálogo que realiza en 1915 y que supondrá una renovación en la organización de las colecciones del mismo.

Hasta entonces los catálogos realizados habían sido muy simples y escasos de información, predominando en los mismos la falta de rigor científico, dificultando estas características la identificación de las obras. Será en 1915, ante las carencias que muestran los catálogos publicados con anterioridad que Tramoyeres decida publicar la Guía del Museo de Bellas Artes<sup>32</sup>. En ella, hará un inventario de las obras existentes en el Museo y una descripción de las mismas, intentando incluso atribuir posibles autorías. Pero no es ésta la

única novedad de dicho catálogo, pues en él, por primera vez, Tramoyeres notifica la existencia de algunas piezas de las que no se tenían noticia.

La diferencia fundamental de este catálogo con los publicados con anterioridad es que en este último se hará un estudio exhaustivo de las piezas inventariadas, pretendiendo facilitar la posible identificación de las mismas a partir de su consulta (anotará dimensiones, notas de procedencia, etc). Recurrirá a la aplicación de los principios del método positivista, cosa que se traducirá en el aumento del rigor histórico. Este catálogo significará para el museo la ordenación óptima de las colecciones y con ello de la obra, mucha hasta entonces olvidada y otra aún desconocida. Se trata de una catalogación de fondos de gran importancia porque proporciona suficientes datos para conocer el origen de muchas de las obras, especialmente las de mayor rango, que aparecen reseñadas con sus dimensiones y nombre del autor<sup>33</sup>. Aunque lo cierto es, y no por ello Tramoyeres tiene menos mérito, que será Elías Tormo quién realice la catalogación más decisiva del Museo, ofreciéndola completa en 1932 en Valencia: *Los Museos*<sup>34</sup>.

Aun así, no será el catálogo la única cosa que destaque de la labor del Tramoyeres dentro del museo. Durante estos años publicará algunos opúsculos como *Las nuevas salas de López y Muñoz Degrain (memoria descriptiva)*<sup>35</sup> o artículos de divulgación como “El Museo de Bellas Artes: su pasado y presente”<sup>36</sup>, textos con los que Tramoyeres pretende dar impulso al Museo dando a conocer al público la importancia del patrimonio allí albergado.

<sup>32</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Guía del Museo de Bellas Artes*. Valencia: Museo de Bellas Artes de Valencia, ed. Museo, 1915.

<sup>33</sup> ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. *El Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sus fondos documentales*. Valencia: Diputación de Valencia, 2007.

<sup>34</sup> TORMO Y MONZÓ, Elías. *Valencia: los museos*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1932.

<sup>35</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Las nuevas salas de López y Muñoz Degrain (memoria descriptiva)*. Valencia: Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos, 1914.

<sup>36</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El Museo de Bellas Artes: su pasado y presente.” *Almanaque de Las Provincias*, 1914, pp. 165-170.

También en su labor al frente del museo, más concretamente en 1912 (fecha en que aún no es oficialmente director), organizará un curso de vulgarización artística. Consistió éste en una serie de conferencias encaminadas a acercar la arqueología e historia del arte a la gente de a pie, como advierte en la apertura del mismo: “No son para las personas competentes en Arqueología o Historia del Arte. Estas, si asisten, recogerán escaso fruto, tal vez ninguno”<sup>37</sup>. Se componía el curso de una serie de lecciones breves populares que se valdrán de las obras expuestas en el museo para las explicaciones. La premisa con la que se justificará esta dinámica será: “Los museos son libros abiertos para instrucción del pueblo.”

Tal fue la labor desarrollada en el museo, que además de recibir los elogios de los eruditos del momento, en 1919 Joaquín Sorolla y Bastida<sup>38</sup> le dedicará un retrato. (Figura 3). Se trata de un óleo sobre lienzo de 52 x 40 cm., que fue adquirido en 1997 por el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V (donde actualmente se ubica) por la cantidad de dos millones de pesetas. Podemos tomar este hecho, como muestra de la fama de la que goza Luis Tramoyeres en el contexto cultural del momento, el reconocimiento a su profesionalidad dentro del círculo de eruditos y artistas.

## 5. HISTORIA Y TRADICIÓN: CONSERVACIÓN DE LA CULTURA Y LENGUA VALENCIANAS

La tarea de conservación y difusión de la cultura valenciana a partir de su colaboración con Lo Rat-Penat fue corta, es por ello que para hablar de la misma no podemos referirnos únicamente a la labor que desarrolló en dicha

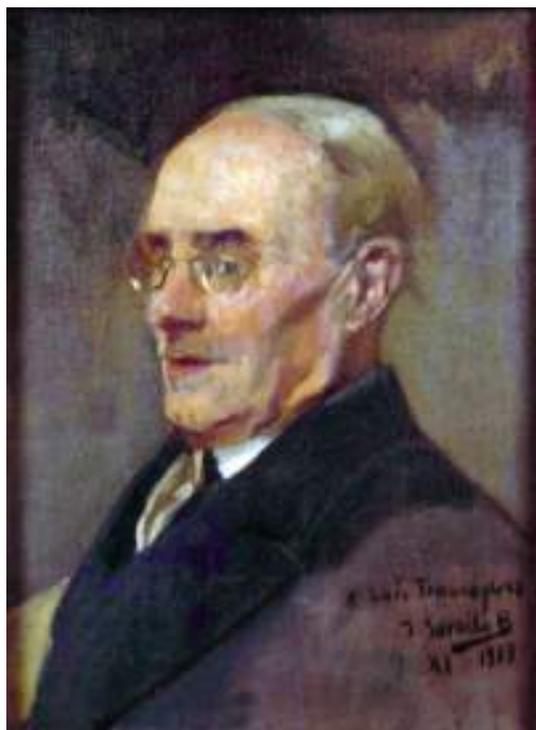


Fig. 3.- Joaquín Sorolla y Bastida. *Retrato de Luis Tramoyeres*, 1919. Óleo sobre lienzo, 52 x 40 cm. Museo de Bellas Artes San Pío V (Valencia).

institución. La defensa a ultranza de los valores de la cultura valenciana y su conservación va a ser una constante desde los inicios de su carrera profesional, ocupando buena parte de sus estudios, si bien es cierto que los últimos años se ocupará más del caso artístico. Buena muestra de su simpatía por estos temas son publicaciones como “La sociedad industrial en Valencia bajo el reinado de Jaime I” (1882)<sup>39</sup>, “Las cofradías de oficios en Valencia” (1883)<sup>40</sup>, “Organización

<sup>37</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. Curso de vulgarización artística. Orígenes del Cristianismo en Valencia según los monumentos coevos conservados en el Museo. Lección inaugural, 20 de Octubre de 1912. Valencia: Imprenta Domenech y Taronger, p. 3.

<sup>38</sup> (Valencia, 1863-Madrid, 1923)

<sup>39</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La sociedad industrial en Valencia bajo el reinado de Jaime I.” *Revista de Valencia*, 1882, tomo 2, p. 45.

<sup>40</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Las cofradías de oficios en Valencia.” *Revista de Valencia*, 1883, tomo 3.

del trabajo en Valencia en las épocas romana, goda y árabe” (1883)<sup>41</sup>, “Costumbres populares. Literatura fallera” (1895)<sup>42</sup> o “El juego de pelota en Valencia” (1895)<sup>43</sup>.

Otra de las obras que materializará esa defensa de la cultura, y más concretamente en este caso, de la lengua llesmosina, será el manuscrito *Estudi sobre la profitosa influència que la restauració de la llengua llesmosina puga tindre en el progrés provincial, sens prejuí del nacional* (1879)<sup>44</sup>, que encabezará las páginas del libro de Constantí Llombart *Los fills de la morta viva*<sup>45</sup>, prólogo que ganará el premio de la Sociedad Lo Rat-Penat y que será publicado en *Las Provincias* el 18 de septiembre del mismo año, significando la plena adhesión de Tramoyeres al movimiento de la Renaixença<sup>46</sup>.

Si hacemos un recuento general de qué lugar ocupa esta temática en el volumen total de su obra, constituyen los artículos en defensa de la cultura valenciana el grueso del trabajo de sus primeros años. Ya que desde 1874 (año del primer artículo publicado) hasta 1895, contabilizamos un total de 24 artículos, de los que 14 se consagran a la historia de la cultura valenciana, mientras que desde 1895 hasta 1920 (año de su fallecimiento) la producción aumenta notablemente alcanzando las 81 publicaciones aunque ocupando en este caso, la mayoría, el caso artístico y dedicándose únicamente 6 al tema aquí tratado.

Como ya hemos comentado, Tramoyeres acudirá a los archivos locales y se servirá de las ciencias auxiliares para resolver sus dudas.

A partir de ahí, y trabajando sobre la fuente original, elabora un discurso claro y ordenado. Esta metodología podemos verla claramente en el análisis de la obra *Instituciones gremiales su origen y organización en Valencia* (1889)<sup>47</sup>, la cual, sin duda, constituye un claro exponente de su trabajo como historiador, en lo que a la defensa de la cultura valenciana y metodología empleada se refiere. (Figura 4).

Será en 1882 que el Ayuntamiento de Valencia ofrezca un premio al mejor trabajo sobre la historia de los gremios de la ciudad que se presentó a los Juegos Florales, organizados y celebrados por lo Rat-Penat, al mejor trabajo sobre la historia de los Gremios de esta ciudad. Como resultado, Luis Tramoyeres presentará su obra *Instituciones gremiales su origen y organización en Valencia* (cuyo prólogo fue redactado por Eduardo Pérez Pujol). (Figura 4) Resultará ésta la memoria premiada, cimentando su fama y buena reputación. En general, disposiciones legales y restos epigráficos, conformarán el cuerpo argumental de esta gran obra siguiendo la línea de su estilo. La disposición cronológica y más tarde temática facilitará la comprensión de lo expuesto. Esto, junto con la utilización de un vocabulario sencillo configura el carácter de la obra de nuestro biografiado, pudiendo aplicarse este esquema a casi toda su producción bibliográfica. No solo por ello podemos considerarlo como uno de sus grandes trabajos si no, porque además supone el estudio pionero del nacimiento de los Gremios en Valencia.

41 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Organización del trabajo en Valencia en las épocas romana, goda y árabe.” *Revista de Valencia*, 1883, tomo 3.

42 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Costumbres populares. Literatura fallera.” *Almanaque de Las Provincias*, 1895.

43 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El juego de pelota en Valencia.” *Almanaque de Las Provincias*, 1895.

44 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Estudi sobre la profitosa influència que la restauració de la llengua llesmosina puga tindre en el progrés provincial, sens prejuí del nacional.” *Las Provincias*, 1879.

45 LLOMBART, Constantí. *Los fills de la morta viva*. Valencia: Imprenta d'en Emili Pasqual, 1879.

46 CUCÓ, Alfons. *El valencianisme polític 1874-1929*. Catarroja: Editorial Afers, 1999, pp. 60-61.

47 TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Instituciones gremiales su origen y organización en Valencia*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento, 1889.

Tramoyeres seguirá desarrollando este tema posteriormente en publicaciones como “Las cofradías de oficios en Valencia” (1883)<sup>48</sup> o “Organización del trabajo en Valencia en las épocas romana, goda y árabe” (1883)<sup>49</sup>.

## 6. HISTORIA DEL ARTE: EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN DE LA PLANA Y OTRAS INVESTIGACIONES

En su labor como historiador no solo se preocupará por la conservación del patrimonio sino que también de la ordenación de los repertorios bibliográficos como medida contra la pérdida y el olvido de los mismos, es por ello que será autor de varios catálogos. De entre ellos destaca el realizado para el Museo de Bellas Artes de Valencia, ya citado con anterioridad y el *Catálogo Monumental de la Provincia de Castellón de la Plana*<sup>50</sup>.

En 1900, Antonio García Alix, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, atendiendo a la petición de la Real Academia de San Fernando, presenta una solicitud a la Reina regente para la elaboración de un catálogo artístico completo de España, realizado sistemáticamente con criterios científicos rigurosos. Siendo aprobada la solicitud, se pretende que los catalogadores recojan todas las riquezas monumentales y artísticas existentes en todas las provincias. Así, entrado de esto, el 4 de marzo de 1912, Tramoyeres eleva una instancia al ministro de Instrucción Pública en la que le solicita que se le conceda hacer el catálogo de Castellón, alegando que tiene la experiencia de haber redactado varios trabajos de investigación artística y arqueológica: “además de ser académico y secretario de la Real Academia de San Carlos, vocal-secretario de la Comisión Provincial de Monumentos históricos de Valencia, correspondiente de las de Historia y San Fernando”, apunta Tramoyeres en la solicitud. El 4 de marzo de 1912, la Co-

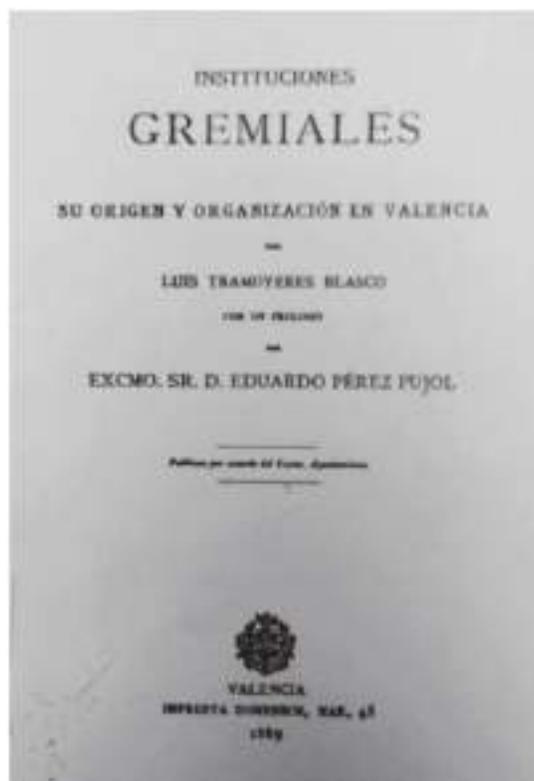


Fig. 4.- Luis Tramoyeres Blasco. *Instituciones gremiales. Su origen y organización en Valencia*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento, 1889. Bivaldi (Biblioteca Valenciana Digital).

misión aceptará su propuesta y será nombrado finalmente el día 9 de marzo siendo contratado por ocho meses percibiendo la cantidad total de ochocientas pesetas. Tras una serie de despropósitos que le impedirán entregar el catálogo en la fecha acordada, el día 18 de enero de 1919 la comisión emite un informe firmado por el presidente, Conde Cedillo, donde confirma la llegada del mismo: se trata de dos volúmenes, uno dedicado al texto y otro a la fotografía, y del que hace una buena crítica:

“...ofreciéndose tales novedades, que la consignación de muchos monumentos y objetos de arte desconocidos, sorprende por su

<sup>48</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Las cofradías de oficios en Valencia.” *Revista de Valencia*, 1883, vol. 3.

<sup>49</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Organización del trabajo en Valencia en las épocas romana, goda y árabe.” *Revista de Valencia*, 1883, vol. 3.

<sup>50</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Catálogo monumental de la provincia de Castellón de la Plana*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1917.

existencia antes no revelada”. [...] “es la obra de un consumado erudito, cuyos juicios hay que estimar en muchos casos como definitivos...”.

De nuevo las palabras que se le dedican a Tramoyeres lo tratan como “un erudito de gran reputación”. Esto, junto con el hecho de que las instituciones públicas cuenten con él para asuntos de importancia, nos permite reafirmarnos en la idea de que Tramoyeres llegó a encabezar el panorama valenciano de la época.

Ya hemos visto como la preocupación de Tramoyeres por el conocimiento de la cultura valenciana caracterizó siempre su obra. Esto implicaba también preocuparse por la conservación de su patrimonio. Así, en su labor de historiador no solo realizará trabajo de archivo si no que Tramoyeres también se dará a la investigación de restos epigráficos, arqueológicos y artísticos de la región levantina, sirviéndose, en ocasiones, del conocimiento de Fidel Fita<sup>51</sup>, cuya amistad se había fraguado años antes en la revista *El Archivo*. Se acercará a la arqueología desenterrando vestigios del pasado valenciano y fotografiando los hallazgos para dar constancia de los mismos. De tan dilatada relación de colaboración en el tiempo con Fita, quedarán numerosos documentos.

Arqueólogo y epigrafista, Fidel Fita, cubría aquellas dudas que Tramoyeres podía tener con respecto a una investigación. Interesados en los mismos temas mantenían correspondencia

mediante la cual se informaban de sus hallazgos y avances o planteaban sus dudas. Es el caso de la *Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita comunicando el hallazgo de una inscripción de Valencia*<sup>52</sup> o *Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita comunicando el hallazgo de una inscripción romana a finales de agosto de 1889 y el envío de su descripción y fotografía*<sup>53</sup>, donde como indica el nombre del documento, Tramoyeres pone sobre aviso a Fita sobre el descubrimiento de una inscripción romana, tema que a Fita, como epigrafista, le incumbe. *Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita agradeciendo la publicación de su informe en el Boletín. Adjunta un plano del edificio hallado entre las calles del Polo, Beato Ribera, la Paz y la Cruz Nueva*<sup>54</sup> muestra como la relación no solo es de colaboración sino también personal así Tramoyeres comienza el texto con un “Mi señor y amigo”. Pero aquel que constituye un claro ejemplo de la labor de nuestro biografiado en este campo, en lo que a metodología y temática refiere, así como de la relación de colaboración anteriormente citada “*Antigüedades romanas de Puzol*”,<sup>55</sup> colaboración para el *Boletín de la Real Academia de la Historia* publicada en 1917 y en la que se hace una recopilación de los restos arqueológicos más importantes hallados en Puzol hasta el momento por prestigiosos historiadores de la época.

Como testimonio de su ardua tarea de documentación, también encontramos *Oficio en el que se comunica el hallazgo de un mosaico en el solar propiedad de Francisco Porcar en Liria con la representación de los doce trabajos de Hércules. Anuncia*

<sup>51</sup> Fidel Fita Colomé (Arenys de Mar, 1835 - Madrid, 1918)

<sup>52</sup> 1900, Valencia. Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita comunicando el hallazgo de una inscripción de Valencia. Comisión Provincial de Monumentos de Valencia, 1900. Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús. Por TRAMOYERES BLASCO, Luis.

<sup>53</sup> 1889, Valencia. Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita comunicando el hallazgo de una inscripción romana a finales de agosto de 1889 y el envío de su descripción y fotografía. 1889, Comisión Provincial de Monumentos de Valencia. Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús. Por: TRAMOYERES BLASCO.

<sup>54</sup> 1900, Valencia. Carta de Luis Tramoyeres Blasco a Fidel Fita agradeciendo la publicación de su informe en el Boletín. Adjunta un plano del edificio hayado entre las calles del Polo, Beato Ribera, la Paz y la Cruz Nueva. Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús. Por TRAMOYERES BLASCO, Luis.

<sup>55</sup> TRAMOYERES BLASCO, Luis; FITA COLOMÉ, Fidel. “Antigüedades romanas de Puzol”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1917, nº 71, pp. 31-57.

asimismo que enviará informe y fotografías sobre este descubrimiento<sup>56</sup> u Oficio en el que se informa sobre el hallazgo de diversos objetos arqueológicos (inscripciones, ánforas, fragmentos cerámicos, monedas) localizados en las inmediaciones de la calle de la Paz en Valencia cuando se efectuaban obras para la prolongación de la mencionada calle. Se piensa que esa zona coincidiría con la ubicación de la ciudad romana. Se adjuntan dos fotografías<sup>57</sup>.

Pero no solo participará de esta labor por defender los intereses de los bienes históricos con la publicación de estudios histórico-artísticos, también lo hará activamente en cooperación con eruditos de la época, solicitando al Estado la toma de algunas medidas para aumentar los derechos y la protección del patrimonio. Es el caso de la *Exposición en la que se solicita que los Archivos de Protocolos sean declarados Archivos Históricos Provinciales y pasen a formar parte del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*,<sup>58</sup> redactada por un conjunto de catedráticos de la época como José Martínez Aloy, Luís Domenech y Montaner, Pelayo Quintero y José Gestoso, y firmada en Sevilla el 12 de octubre de 1911. En esta misma línea encontramos el artículo “*Legislación vigente en España sobre antigüedades monumentales y artísticas*,”<sup>59</sup> con relación a las deficiencias que sufren las leyes españolas en lo que concierne a la conservación del patrimonio español. Para la defensa de su planteamiento, Tramoyeres se sirve de un recorrido por las leyes dictadas hasta el momento en el estado español referidas a la protección del patrimonio.

También la revista *Cultura Española* contará con su colaboración entre los años 1907 y 1909. Revista universitaria de tirada trimestral catalogada como de alto rigor científico que desaparecerá en 1909 por falta de financiación. Mencionadas las revistas de mayor calado de la época en la que colaboró nuestro personaje, debemos añadir que *Revista de Valencia*, *Impresiones*, *MUSEUM*, *El Regional* o *Diario de Valencia* serán otras de las tantas publicaciones en las que colabore con artículos de carácter histórico-artístico. El factor común de todas estas, será el interés por la divulgación cultural, y las publicaciones de estos años irán direccionadas hacia la conservación de la cultura valenciana. Como curiosidad añadir que también publicó varias novelas cortas bajo el pseudónimo de Luis Blasco.

## 7. LUIS TRAMOYERES Y LOS ESTUDIOS DE PINTURA

De su interés por el arte, la pintura será la disciplina que más estudiará, concretamente la perteneciente a la Edad Media y principios del Renacimiento. De su gusto por ella, nos quedarán numerosos artículos en publicaciones, la mayoría de carácter periódico, si bien es cierto que también encontramos obra de carácter monográfico. Aunque estudiará el arte medieval a nivel internacional, se preocupará especialmente por el caso valenciano. A este segundo grupo temático pertenecen artículos como: “Los cuatrocentistas valencianos; el Maestro Rodrigo de Osona y su hijo del mismo nombre” (1908)<sup>60</sup>,

56 Valencia. Oficio en el que se comunica el hallazgo de un mosaico en el solar propiedad de Francisco Porcar en Liria con la representación de los doce trabajos de Hércules. Anuncia asimismo que enviará informe y fotografías sobre este descubrimiento. Museo Provincial de Valencia.

57 Valencia. Oficio en el que se informa sobre el hallazgo de diversos objetos arqueológicos (inscripciones, ánforas, fragmentos cerámicos, monedas) localizados en las inmediaciones de la calle de la Paz en Valencia cuando se efectuaban obras para la prolongación de la mencionada calle. Se piensa que esa zona coincidiría con la ubicación de la ciudad romana. Se adjuntan dos fotografías. Comisión de Monumentos Históricos y artísticos de la provincia de Valencia, nº 274.

58 1911, Sevilla. Manual. Exposición en la que se solicita que los Archivos de Protocolos sean declarados Archivos Históricos Provinciales y pasen a formar parte del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Por: TRAMOYERES BLASCO, Luis; ROMERO DE TORRES, Enrique; RODRIGUEZ MARÍN, Francisco; QUINTERO ATAURI, Pelayo; CARRERAS I CANDI, Francesc; DOMENECH Y MONTANER, Luis; LAGARRA, Francisco; y RODRÍGUEZ CODOLÁ.

59 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Legislación vigente en España sobre antigüedades monumentales y artísticas.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1919, nº 5, vol. Único, pp. 103-104.

60 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Los cuatrocentistas valencianos; el Maestro Rodrigo de Osona y su hijo del mismo nombre.” *Cultura Española*, 1908, nº 9, pp. 139-156.

colaboración para la revista *Cultura Española*. Lo importante de este artículo radica en que aporta las primeras noticias del retablo del Calvario de la Iglesia de San Nicolás realizado por Osona el Viejo. También en esta línea va el artículo “Nuevas pinturas de los Joanes. Las tablas de Villatorcas y Sot de Ferrer” (1909),<sup>61</sup> colaboración para *Las Provincias*. En él, Tramoyeres habla de retablo que lleva por título La Inmaculada Concepción o La Purísima Concepción entre San Joaquín y Santa Ana, ubicado para entonces en Sot de Ferrer el cual, apunta, carece de firma alguna.

Igual o más interesante todavía resulta “Goya en Valencia” (1900)<sup>62</sup>, artículo publicado en el *Almanaque de las Provincias* perteneciente al año 1900. También *Un colegio de pintores documentos inéditos para la historia del arte pictórico de Valencia en el siglo XVII* (1912)<sup>63</sup>, pertenecerá a ese conjunto de artículos que se preocupen por la pintura valenciana de época más avanzada.

La aportación de Tramoyeres al conocimiento de la pintura de esta época seguirá materializándose en artículos como “*Los maestros naturalistas en la pintura valenciana. Francisco de Ribalta*” (1912)<sup>64</sup>, “*La Virgen de la Leche en el arte*” (1913)<sup>65</sup>

o “*La más antigua pintura existente en el maestrazgo de Morella*” (1915)<sup>66</sup>. Mientras estos tratan el caso español, otros como “*La pintura alemana en Valencia. El retablo del Juicio Final del Convento de San Gregorio*” (1900)<sup>67</sup> o “*Un tríptico de Jerónimo Bosco en el Museo de Valencia*” (1916)<sup>68</sup>, se ocuparán del internacional.

## 8. OTROS ESTUDIOS REALIZADOS: ARQUITECTURA, ESCULTURA Y CERÁMICA

Pero, y aunque en menor medida, no debemos obviar que Tramoyeres se acercará también a otros campos como lo son la arquitectura, la escultura o la cerámica. Dentro de sus trabajos referidos a la arquitectura podemos destacar “El renacimiento italiano en Valencia: El Patio del Embajador Vich” (1908)<sup>69</sup>, “Castillos valencianos: Segorbe, Peñíscola, Onda”<sup>70</sup> o “La capilla de los Jurados de Valencia”<sup>71</sup>, aunque lo cierto es que uno de los más conocidos es “El arte funerario en el estilo ojival y del renacimiento según los modelos conservados en el Museo”<sup>72</sup>. Paralelo a esto, Tramoyeres investigará en el ámbito de la escultura siendo fruto de esto, artículos como “*El escultor valenciano Damiá Forment*,”<sup>73</sup> “*Cuatro estatuas perdidas*,”<sup>74</sup> “Museo

61 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Nuevas pinturas de los Joanes. Las tablas de Villatorcas y Sot de Ferrer.” *Las Provincias*, 1909.

62 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Goya en Valencia.” *Almanaque de Las Provincias*, 1900.

63 TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Un colegio de pintores documentos inéditos para la historia del arte pictórico de Valencia en el siglo XVII*. Madrid: ed. Victoriano Suárez, 1912.

64 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Los maestros naturalistas en la pintura valenciana. Francisco de Ribalta.” 1912.

65 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La Virgen de la Leche en el arte.” *MUSEUM*, 1913, pp. 79-118.

66 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La más antigua pintura existente en el maestrazgo de Morella.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, n°1, vol. 2, p. 43-49.

67 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La pintura alemana en Valencia. El retablo del Juicio Final del Convento de San Gregorio.” *Las Provincias*, 1900.

68 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Un tríptico de Jerónimo Bosco en el Museo de Valencia.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, n° 1, vol. 3, pp. 87-102.

69 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El Renacimiento italiano en Valencia: el Patio del embajador Vich.” *Cultura Española*, 1908, n° 9-10, pp. 519-526.

70 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Castillos valencianos: Segorbe, Peñíscola, Onda.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1918, n° 4, pp. 48-80.

71 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La capilla de los Jurados de Valencia.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1919, n° 5, pp. 73-100.

72 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El arte funerario ojival y del Renacimiento según los modelos existentes en el Museo de Valencia. Conferencia de vulgarización artística.” *Archivo de Arte Valenciano*, 1915, n°1, vol.1, pp. 15-23.

73 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “El escultor valenciano Damiá Forment.” *Almanaque de Las Provincias* para el año 1903,1903, p.122.

74 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Cuatro estatuas perdidas.” *Almanaque de Las Provincias*, 1904.

de San Carlos. “Fragmento de escultura romana” (1909),<sup>75</sup> “Una obra de talla del siglo XV. El artesonado de la sala ‘daurada’”,<sup>76</sup> o “Los artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia: notas para la historia de la escultura decorativa en España”<sup>77</sup>. También despertará su interés la cerámica, más concretamente la valenciana, resultado de este, encontramos artículos como “La cerámica valenciana”<sup>78</sup> o “Cerámica valenciana del siglo XVII”<sup>79</sup>.

### 9. APORTACIONES DE LUIS TRAMOYERES BLASCO A LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA VALENCIANA

Luis Tramoyeres participará activamente en el renacimiento historiográfico del arte valenciano y estudiará su patrimonio detalladamente para darle el sitio que se merece, ayudando con esto a consolidar la memoria y pasado histórico (términos actuales).

Será de los primeros que se esmeren en acercar el arte al pueblo, en un intento de dar a conocer nuestra historia y patrimonio al público no especializado: se esforzará por despertar su interés y la concienciación del mismo por su protección. Aprovechará su posición al frente del Museo para llevar a cabo esta gran tarea de difusión mediante la realización de actividades como es el caso del curso de vulgarización artística, el cual por aquellos días acercó al pueblo llano a la institución.

Trabjará por mejorar la conservación del patrimonio mediante la ordenación de los repertorios, participando así en la sistematización de la historiografía a través de la realización de catálogos, además de luchar por mejorar las leyes de control, comercio y protección del mismo.

Luis Tramoyeres Blasco será uno de los pioneros en el estudio del arte valenciano que utilice los archivos locales como fuente directa de conocimiento, poniéndolo en práctica en sus investigaciones, evidenciando esto resultados positivos, cosa que constituirá herencia para los estudiosos posteriores, siendo este el fundamento de la historiografía moderna y sentando las bases del método del historiador de hoy día<sup>80</sup>.

Abrazará las ciencias auxiliares relacionadas con la Historia del Arte, será el primer historiador que encarne todas las vías de profesionalización de la Historia del Arte en el caso valenciano, aportándole esto los conocimientos necesarios para poder elaborar un discurso claro y coherente. Aporta la crítica de la veracidad de las fuentes esforzándose por hacer de la historia una ciencia exacta basada en la máxima objetividad, rigurosidad de los hechos, dotándolo de un método científico, de iguales características. Es por todo lo expuesto con anterioridad que podemos afirmar que Luis Tramoyeres Blasco será el primer historiador del arte valenciano.

75 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Museo de San Carlos. «Fragmento de escultura romana.»” *Las Provincias*, 1909.

76 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Una obra de talla del siglo XV. El artesonado de la sala «daurada»”. *Las Provincias*, 1909.

77 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Los artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia: notas para la historia de la escultura decorativa en España.” *Archivo de Arte Valenciano* 1917, nº 3, vol. I, p. 31-71.

78 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “La cerámica valenciana.” *Las Provincias*, 1898, nº 11630.

79 TRAMOYERES BLASCO, Luis. “Cerámica valenciana del siglo XVII.” *Almanaque de Las Provincias*, 1908, p. 185.

80 Si bien es cierto que por aquel momento, el perfil de algunos estudiosos del momento, como es el caso de José Sanchis Sivera (discípulo de Roque Chabás e inscrito en el círculo de Tramoyeres), por su metodología, se acercan al de nuestro personaje, sus trabajos evidenciarán resultados diferentes.