

Grafías para extended voice

Montserrat Palacios

Cantante, etnomusicóloga y semióloga musical

RESUMEN

Las imágenes que presento aquí responden a una propuesta abierta en el uso de diversas emisiones vocales, tímbricas, empleo de resonadores, etc.

Palabras clave: Imágenes / emisiones vocales / emisiones tímbricas / empleo de resonadores

ABSTRACT

The images I show here meet an open proposal in the use of vocal, timbric emissions, the use of resonators.

Keywords: *Images / vocal emissions / timbric emissions / use of resonators.*

Canto armabiótico

uh uh echeje virgulas acusticas agua voz

sonido apriado

amplio y abierto

[corazon, coram, latido] [balbu como, casi ahogado] Sangre, liquido en espasmo

danse, borboton

liso como un hilo

tes entre rian rian

destizando muy lentamente

impulso que acciona el aife

lejano y lejano

sofo que despues se pierda

llanto

armabiota

como cristal quindos y quindos balbuceo de lengua y labio yundan la rian

danse borboton, con deseo Jerrido intimo (lejano 2o piano)

destizando lentamente

ria infanti

virgulas acusticas (apoyo en lengua) como un hilo

voz clara, emision hachan masticacion y ronio hachan con rian (expulsa) danse vibr

quedon quimados en contraste

Montesin

La voz laríngea, la voz gutural simultáneamente primitiva y lasciva, corpórea. La voz que viene desde adentro, visceral, viscosa, púbrica, ósea, SE MUDA como por arte de magia, en ligero soplo, en silbo, como si del puro juego lírico o bucal pudiera salir un conejo, o una paloma y así, de pronto, la pesada carne se convierte en aire.



La transmutación de los elementos en la voz. Física y magia.

Los cambios de estado de la materia en la voz: las ideas se cristalizan en palabras (duras como piedras según Nietzsche), la voz ingravida de un silbo, se desliza hasta la intimidad de los huesos, y penetra sutil y ferozmente, líquida. Como decía Allan Kaprow para devenir

"meras tempestades en vasitos de agua".

CODA

(Tras escuchar el silbido de tetera, y terminado el dúo, servir el té a los escuchas)

