

El escultor Antonio Alsina y Amils (1865-1948)

José Luis Melendreras Gimeno

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

En la obra del escultor catalán Antonio Alsina observamos la notable influencia de su gran maestro el escultor Juan Samso en la técnica de modelado, escultura, piedra y fundición de bronce dentro del estilo clásico, realista, naturalista, así como su larga permanencia en Roma, como artista pensionado, en obras tan significativas como “Sacrificio de Isaac”, “El Imperio Romano”, y su última y más atrevida obra “Astucia y Fuerza”, por la cual obtuvo la medalla de oro de la Exposición Universal de París de 1900.

Otros trabajos importantes suyos son los dedallones ejecutados en mármol de Carrara y que representan a Santa Teresa y a Tirso de Molina que decoran la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Palabras clave: Antonio Alsina / Escultura / Siglo XIX

ABSTRACT

In the work of the catalonian scultor Antonio Alsina we can observe notable influence of his great master, Juan Samso. He has influenced him in the modeling technique, in the sculpture in stone, and the melting of bronze in a mixture of classic, realistic and naturalistic style.

His long stay in Rome as a "pensionist" artist had also an influence on him, particularly on some of his most outstanding works, such as: "The Sacrifice of Isaac", "The Roman Empire", and his last and most important work: "Cunning and Strenght", for which he was given a golden medal in the Universal Exhibition in Paris in 1900.

Other important works of art are the medallions made in marble of Carrara which represent Sant Teresa and Tirso de Molina. They decorate the main façade of de National Library in Madrid.

Keywords: Antonio Alsina / Sculpture / XIXth Century

DATOS BIOGRÁFICOS DEL ESCULTOR ANTONIO ALSINA Y AMILS (1865-1948).

Antonio Alsina, es junto con Benlliure, Marinas, Querol, y otros artistas del último tercio del siglo XIX, dignos sucesores de José Álvarez Cubero, Ponzano, Samsó, Bellver, Suñol y Vallmitjana. Discípulo de su gran maestro, Juan Samsó, a cuyas manos confió la solicitud de su madre¹, aprendió de este el buen oficio de las técnicas de modelado, talla en piedra y madera, fundición en bronce y escultura.

Antonio Alsina y Amils nació en Tarregá, (Lérida), en 1865, y murió en Barcelona, en 1948.

Comenzó a la edad, de 20 años, con una obra titulada. “Baco Joven”, notable por la gracia de su modelado, de carácter gracioso y desenvuelto².

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, consiguió medalla de tercera clase por su magnífico grupo de gran composición y barroquismo titulado: “Sacrificio de Isaac”, junto a la obra de San Juan en el Desierto de Agapito Vallmitjana, y del Juramento de Anibal de Antonio Parera³. En la obra del Sacrificio de Isaac,

los críticos elogiaron, no solo el estudio del desnudo, sino la actitud y la presencia conmovedora, en la expresión de los rostros sublimes en la de Abraham, y dulcemente resignada en la de su hijo⁴.

Al año siguiente, en 1888, presentó una obra titulada: “Ulises robando el paladión”, con el objeto de lograr la plaza de pensionado por la Sección de Escultura a Roma, pero la fortuna le fue adversa, no obteniendo plaza⁵.

En 1892, mostró una obra denominada: “Cautivo”, que obtuvo medalla de segunda clase, escultura de grandes dimensiones, realizada con brío y audacia⁶.

El 3 de octubre de 1895, tomo posesión como artista pensionado de la Academia Española en Roma. Durante el año 1896, viajó por Italia, primero a Florencia, después a Nápoles, visitando Pompeya y Herculano. Su primer trabajo como pensionado a finales de 1896, fue: “Remordimiento”. También realizó dos dibujos difuminados en negro “Puditia”, y otro sobre papel a tres tintas en el cual figura un joven desnudo tomado del natural⁷.

En 1897 presentó su obra, un bajorrelieve titulado: “Imperio Romano”, de claro sabor clásico que obtuvo 2ª medalla en la Exposición de Bellas Artes de 1898, por el jurado calificador el 28 de febrero del citado año, le otorgó la calificación de: “honorífica”, y un año más tarde, en 1899, también otra medalla de 2ª clase por su obra: “Remordimiento”⁸.

En su segundo trabajo de pensionado a comienzos de 1897, viajó a París, pero la Embajada de España le respondió con una negativa, así el

1 STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año II, nº 18, Madrid, 1º de agosto de 1894, pp. 141 y 142.

2 STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 142.

3 SUBIRACH i BURGAYA, J, *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya (Del Romanticismo al Realisme)*. Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, Biblioteca Abat Oliva, 1994, p. 296.

4 STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 142.

5 STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 142.

6 STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 143.

7 REYERO HERMOSILLA, C. *La Escultura del Eclecticismo en España, cosmopolitas entre Roma y París, 1850-1900*. Madrid, Colección de Estudios, nº: 95. U. A.M. (Universidad Autónoma de Madrid), Madrid, Ediciones, 2004, pp. 160 - 162.

8 REYERO HERMOSILLA, C. *La Escultura del Eclecticismo en España, op. cit.*, p. 162.

embajador Merry del Val en un oficio dirigido al director, el 21 de febrero de 1897, señala que no podía acceder a lo solicitado por Alsina⁹.

Como artista pensionado por la Academia Española de Roma, en su cuarto año envió un boceto titulado: “Sansón y Dalila”, que fue juzgado el 20 de febrero de 1899, siendo calificado por los académicos: Suñol, Esteban Lozano, Marinas, y Samsó que le indicaron:” que satisfice las obligaciones reglamentarias”. La obra definitiva fue acabada antes del verano como: “Astucia y Fuerza”, junto a la memoria titulada: “La Escultura del Renacimiento hasta nuestros días”, mereciendo. “calificación honorífica”.

El día 7 de agosto, del mismo año se le concedió permiso para volver a España, por haber terminado y entregado su trabajo. El 16 de noviembre se le concedió una prórroga de un mes de permiso. Antes de acabar su pensión, nuestro artista solicitó junto a Trilles, compañero y amigo suyo, y también el pensionado por la sección de grabado Ezequiel Ruiz Martínez, la posibilidad de exponer sus trabajos el último año en la Exposición Universal de París de 1900, por este motivo sus obras fueron juzgados en Madrid y más tarde en París.

La obra obtuvo medalla de oro en París, y medalla de primera clase, con “mención honorífica” en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid¹⁰.

A su regreso de Roma, fue designado ayudante de modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, y más tarde profesor de “Escultura Antigua y del Natural”, de la Escuela de Bellas Artes de Villanova y la Geltrú,

más tarde en Málaga y Sevilla, y finalmente en Barcelona¹¹.

Al margen de sus años, como artista pensionado en Roma, Alsina durante los años 1888 al 90, llevó a cabo una “Bacante” con la copa en la mano”, coronada de pámpanos y hojas de parra, para la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, plena de motivos clásicos, de modelado gracioso y de ejecución atrevida. También realizó bustos, gárgolas, y un retrato en yeso del ilustre marino, inventor del submarino Isaac Peral, de gran parecido físico, y un jarrón con motivos clásicos titulado: “Perseo liberando a Andrómeda”¹².

En el año 1891, con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América realizó un proyecto de “Sepulcro al descubridor del Nuevo Mundo, Cristóbal Colón”, que aunque no logró el primer premio, consiguió un “accésit” por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en competencia con el proyecto del arquitecto Arturo Mélida, que fue el vencedor del certamen.

También por estas fechas esculpió una lápida sepulcral al pintor Jover, se trata de una hermosa y delicada paleta rodeada de guirnaldas de exquisito gusto¹³.

Para la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid, a través de un contrato público entre los mejores artistas del momento, esculpió en mármol de Carrara de primera clase, dos medallones en bajorrelieve de 70 cms de diámetro que representan a dos ilustres personalidades de nuestras letras: Santa Teresa de Jesús y Tirso de Molina, de gran parecido físico¹⁴.

⁹ REYERO HERMOSILLA, C. *La Escultura del Eclecticismo en España*, op. cit., p. 163.

¹⁰ REYERO HERMOSILLA, C. *La Escultura del Eclecticismo en España*, op. cit., pp. 162, 163 y 164.

¹¹ SALVADOR PRIETO, M. S., *La Escultura Monumental en Madrid, Calles, Plazas y Jardines Públicos (1875-1936)*. Madrid, Ed. Alpuerto, 1990, p. 355.

¹² STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, op. cit., p. 142.

¹³ STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, op. cit., p. 143.

¹⁴ MELENDRERAS GIMENO, J. L., “La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”. Rev. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (A.I.E.M.), Tomo XXVIII, C.S.I.C., 1990, pp. 106, 116 y 117.

Para la ciudad de Oviedo, proyectó un monumento al mítico rey de la reconquista Don Pelayo, que no llegó a ser realizado.

Durante los años 1892 al 94, esculpió un busto en mármol blanco del Marques de Vallejo, guardia civil, en la Villa de Valdemoro (Madrid), el cual forma parte de un monumento compuesto de un elegante graderío, sobre el cual se levanta una columna, rodeada atributos, rematado con el busto del marqués¹⁵.

En el transcurso de los años veinte del siglo XX, modelo en bronce una colosal sirena sentada sobre una tortuga, tocando la lira, acompañada de una serpiente, Esta escultura forma parte del monumento a Alfonso XII en el parque del Retiro de Madrid¹⁶.

En el año 1926, para el Parque de la España Industrial de Barcelona, esculpió en piedra de tamaño colosal un grupo titulado: “Toros en Abundancia”. Muestra a dos toros en diferente actitud y sobre ellos un hombre y una mujer desnuda¹⁷.

Finalmente, para la Exposición de Barcelona de 1929, y concretamente para los Jardines del Parque de Montjuich, cerca de la “Fuente del Gato”, modela y funde una estatua de “danzarina”, de perfil y en bello escorzo, levantando su velo¹⁸.

Alsina, posteriormente a la guerra civil se dedico con menos aplicación a la escultura, que había sido la vocación de su vida, ahora prestaría más atención a la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, alternando la escultura con su otra vocación la pintura, dejando obras suyas en el Museo de Arte de Barcelona ¹⁹.

Antonio Alsina discípulo del gran escultor catalán Juan Samsó, aprendió de él, la gracia y soltura del trabajo en bronce²⁰.

Fue un artista hábil y correcto, gran conocedor de la escultura clásica en su prolongada estancia en Roma, como artista pensionado en la Academia Española de la ciudad eterna.

Fue profesor de modelado, escultura, dibujo y artes decorativas en varias ciudades de España, como la Seo de Urgell, Málaga, y finalmente Barcelona²¹.

Entre los discípulos más notables que tuvo Antonio Alsina y Amils, destaca Luis Montaner, especializado en “desnudos” y “bailarinas”, sobre todo en el tema de la “danza”, en la cual ambos cultivaron²².

También el imaginero murciano José Sánchez Lozano, fue alumno suyo en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona²³.

ESTUDIO DETALLADO DE SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES

Sacrificio de Isaac.-1887.- En el año 1887, nuestro escultor Antonio Alsina, consiguió medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid por su grupo en yeso titulado: “Sacrificio de Isaac”, junto con los escultores catalanes: Agapito Vallmitjana con su obra “San Juan en el Desierto”; y Antonio Parera, con el Juramento de Anibal²⁴. La revista “La Ilustración Artística” de Barcelona, se hace eco de este grupo de tamaño algo mayor que el natural, de 2 mts por 1 metro en yeso. La agrupación de padre e hijo resulta un bello

¹⁵ STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 143.

¹⁶ SALVADOR PRIETO, M. C., *La Escultura Monumental en Madrid*, *op. cit.*, pp. 347 y 355.

¹⁷ LECEA, I. “Escultura y Espacio Público en la ciudad de Barcelona” *El parque de la España Industrial*, 8 de abril, 2006, p. 21.

¹⁸ MARINAS GRIPERA, A. “Comentarios a la Exposición”, *Rev. Mirador*, Barcelona, 1º de agosto y 12 de octubre de 1929. – MIRALLES, F. “L’Epoca de les Avantguardes 1917-1970”, en *Historia de L’Art Catalá*. Volum, VIII, Barcelonam Ed. 62, 1983, p. 44. 113.

¹⁹ SALVADOR PRIETO, M.S, *La Escultura Monumental en Madrid*, *op. cit.*, p. 355.

²⁰ STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 142.

²¹ STOR, A. “Sección de Bellas Artes. El escultor Antonio Alsina”, *op. cit.*, p. 144.

²² BALIUS i JULI, R. “Lluís Montané y Mollfulleda”. *Rev. Apunts* .Educación Física y Deportes.Nueva Portada, Barcelona, Tercer Trimestre, 2006, pp. 90 y 91.

²³ Estos datos me fueron facilitados en su día por el escultor local murciano José Sánchez Lozano.

²⁴ PANTORBA, B. de, *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, celebradas en España*, Madrid, 1º ed. Alcor, 1948, 2ª Ed. Jesús Roman García, 1980, pág. 366. –SUBIRACH y BURGAYA, J, *L’Escultura del Segle XIX a Catalunya*, *op. cit.*, p. 296.



Fig. 1.- ALSINA, A.: *Sacrificio de Isaac*, 1887

conjunto contrastado por la figura joven, tierna y obediente de Isaac, y la robusta y enérgica del anciano Abraham, que pleno de fe y con tristeza y gran dolor se dispone a descargar el golpe mortal sobre su único hijo. El niño arrodillado junto a los pies de su padre, y tomando con ambas manos la de este, para besarle cariñoso, dobla resignada la cerviz, para recibir el golpe mortal. El anciano padre alza sus ojos al cielo y blandiendo con la mano derecha el cuchillo de su martirio. Si la composición es buena, la

ejecución no es inferior. Las cabezas están muy bien estudiadas y logradas. El ropaje de Abraham es grandioso de concepción y marca perfectamente el movimiento de la figura. El desnudo de Isaac posee naturalidad y elegancia²⁵.

La revista “La Ilustración Catalana” de Barcelona, de 15 de febrero de 1888, en su número:182, un año más tarde, de su presentación en 1887, señala que es una de las esculturas, que más llamó la atención en la Exposición de Bellas Artes de Madrid, por la severidad de sus líneas, por la majestad de la figura de Abraham, por la ejecución tan bella del grupo, digna de la consideración de críticos y expertos en el arte²⁶.

A finales de marzo del citado año de 1888, la revista “La Ilustración Ibérica” de Barcelona, afirma que la figura de Abraham esta muy sentida y colocada en posición natural. Extiende la diestra al cielo volviendo los ojos con igual dirección, mientras el brazo izquierdo caído, mantiene la cabeza de Isaac ligeramente reclinada sobre esta mano, en actitud resignada, verdaderamente bella. El padre está más entero que el hijo y la originalidad del grupo es uno de sus principales méritos²⁷.

La revista “Dinastía” de Barcelona, también nos confirma el éxito del grupo de Alsina. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, de 1887, tres años más tarde en 1890, se ve confirmada con un dibujo de P. Valor²⁸.

La obra se encontraba depositada en el Museo de Cádiz, procedente del Museo Nacional del Prado, yeso de 2 metros de altura por 1 metro, se encuentra sin localizar desde noviembre de 2001.

Muestra a Abraham de pie sobre una roca en actitud grandiosa y majestuosa, acompañado de su hijo Isaac, que semiarrodillado y en escorzo se dispone a recibir el sacrificio. Alza sus ojos al cielo, teniendo la cabeza erguida, levantando en alto su brazo derecho, con su mano sostiene el

25 “La Ilustración Artística”, Barcelona, 4 de julio de 1887, nº: 288, Año VI, pp. 226 y 227.

26 “La Ilustración Catalana”, Barcelona 15 de febrero de 1888, Año IX, nº: 182, p. 34.

27 “La Ilustración Ibérica”, Barcelona, 31 de marzo de 1888, Año VI, nº: 374.

28 “La Dinastía”, Barcelona, martes 22 de abril de 1890.

símbolo de su martirio: el cuchillo, mientras que si hijo en actitud indolente se dispone al sacrificio mostrando se cerviz. Soberbio es el estudio de los pliegues y volumen en el manto y en la ropa, de clara composición barroca, muy bien ejecutada por Alsina, inspirándose en algunos apóstoles del barroco romano del interior de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, de la escuela del escultor Juan Lorenzo Bernini.

El canon de la figura es proporcionado y de composición elegante y equilibrada. Formando un hermoso contraposto, adelantando la pierna derecha y retrocediendo con la izquierda.

Para la revista “La Ilustración Católica” de 25 de enero de 1889 ²⁹, este grupo del Sacrificio de Isaac, premiado en la última Exposición de Bellas Artes, dio un paso decisivo en su carrera artística en plena juventud. Se trata de dos figuras bellísimas, tanto la de Abraham, como la de su hijo Isaac, la primera destaca por su vigor, y la segunda por su delicadeza. Así como grandes dotes en la concepción de la obra, como en las expresiones no vulgares de las dos imágenes.

Paleta en bronce del pintor barroco José Ribera. Colección del Museo del Prado de Madrid, 1888.- La colección de escultura del Museo Nacional del Prado de Madrid, cuenta con una paleta en bronce del pintor barroco valenciano José Ribera (Homenaje a José Ribera), realizada en 1888, por el escultor Antonio Alsina y Amils³⁰, con un número de inventario: 119, E-593. Cuyas medidas son: 0'60 X 0'37 X 0'14. Firmado: Antonio Alsina, fundido en Cádiz. Con la siguiente inscripción: A/ J. RIBERA/ EN EL/ TERCER NACIMIENTO DE SU CENTENARIO/ SUS ADMIRADORES/ MADRID/ 16 DE ENERO DE 1888³¹.

Proyecto de sepulcro a Cristóbal Colón, obra del escultor Antonio Alsina, 1891.- Con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Nuestro artista el escultor Antonio Alsina presentó un proyecto de monumento al gran almirante en 1891, en concurso abierto entre artistas españoles, expedido por el Ministerio de Ultramar, en virtud de una Real Orden de 26 de febrero de 1891, para depositar los restos mortales de nuestro glorioso almirante en el interior de la catedral de la Habana.

Al concurso abierto se presentaron tres proyectos, uno el de Francisco Font, que según un informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: “ni carece de detalles recomendables no alcanzo la bondad exigida por la convocatoria”, otro de don Arturo Mélida, arquitecto y escultor, quien mereció por su grandiosa obra 50.000 pesos, y finalmente el de nuestro escultor Antonio Alsina quien consiguió un “acésit” con el coste de 600 pesos. Según consta en el informe de la obra del proyecto de Alsina, se trata de una obra de concepción monumental de estilo que no corresponde ni al gusto predominante de la época en que vivió Colón, ni al tiempo en que se ha de ejecutar la obra en su nueva sepultura. Otra circunstancia que se hace adversa es la colocación del sarcófago en el cruce de la catedral, de enorme inconveniente, por coincidir, según el proyecto el eje menor del sepulcro, con el de la nave mayor del templo³².

Descripción del proyecto del sepulcro de Colón de Antonio Alsina.- El grabado muestra el sepulcro visto de frente, en la parte superior se ve rematado por una matrona sentada sobre el sarcófago que representa a España y un ángel aletargado junto a ella que simboliza América. La matrona

²⁹ “La Ilustración Católica”. Rev. De Literatura, Ciencia y Arte Cristiano, Madrid, 25 de enero de 1889, n° 3, Época 6ª, Año XIV, tomo XII, p. 26.

³⁰ AZCUE BREA, L. “Escultores Catalans del Segle XIX en el Museo del Prado. Una primera aproximació”. Rev. *Estudis* Barcelona, 2009, pp. 20 y 123.

³¹ REYERO HERMOSILLA, C. “Escultores catalanes en el Museo del Prado”, *Bulletí del Museo Nacional d'Arte de Catalunya*, Barcelona, Vol. X. 2009. p. 50.

³² “La Ilustración Española y Americana” Madrid, 8 de noviembre de 1891, n°: XLI, Año XXXV, pp. 282 y 283.

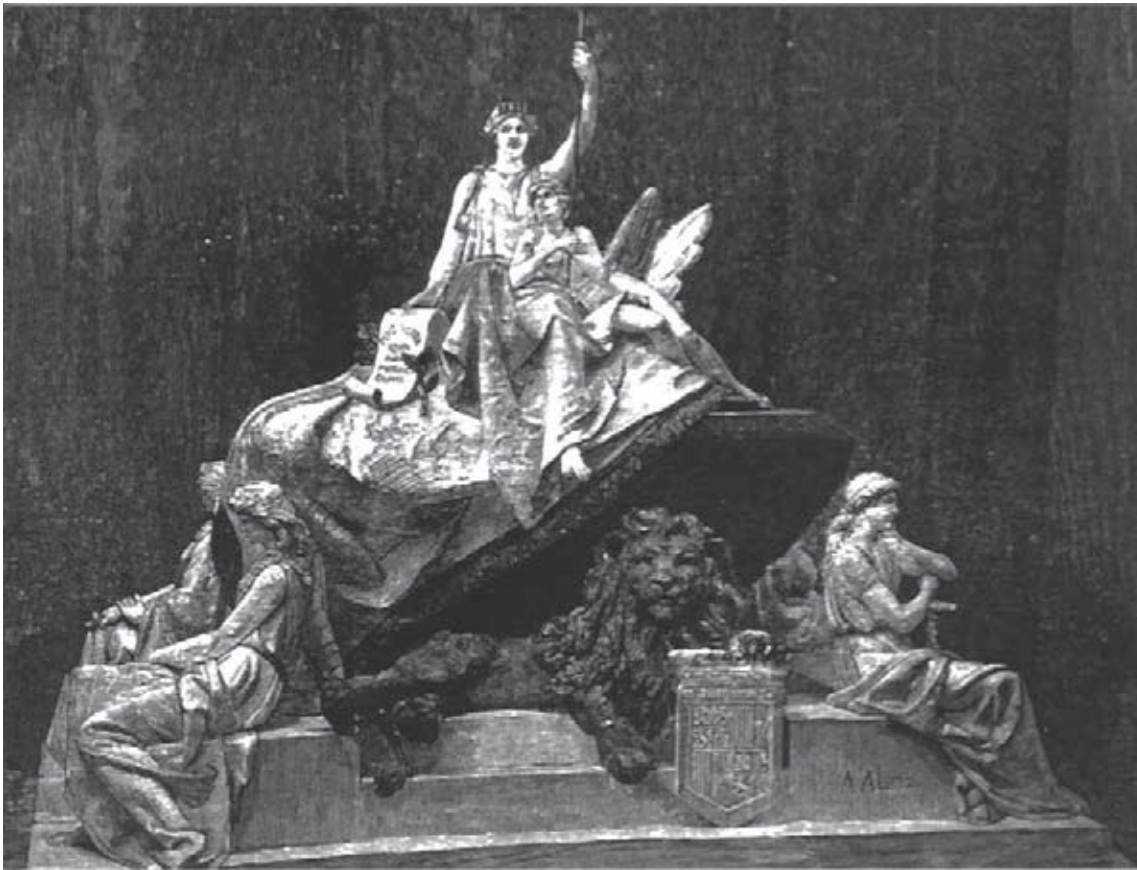


Fig. 2.- ALSINA, A.: *Proyecto de Sepulcro a Cristóbal Colón*, 1891

porta en su mano derecha el cetro o lábaro de la fe Cristiana, mientras que con la mano izquierda sostiene una cartela con la inscripción, ambas van sentadas encima de un cortinaje drapeado y sobre va inscrito el escudo de España.

En los cuatro ángulos que forman el basamento del mausoleo se encuentran sedentes las figuras alegóricas de la Fe, la Esperanza, la Cosmografía y la Nautica. En el centro de unos de los costados del sepulcro aparece un león recostado que simboliza, la fuerza, “España”, el cual sostiene con su garra izquierda el escudo de los Reyes Católicos.

Una estatua de la “Fama”, con sus alas desplegadas señala el nombre de “Colón”, inscrito

en un medallón, colocado en la parte posterior de la urna funeraria,

En resumen se trata de un conjunto de composición grandiosa, de gran espectacularidad y barroquismo, digno de un gran artista como es Antonio Alsina.

Dos medallones para la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid, que representan a Santa Teresa de Jesús y a Tirso de Molina. 1891-1892.-

Para decorar los medallones de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid fueron llamados a concurso público los mejores escultores del momento, entre ellos se

encontraba Antonio Alsina y Amils, que en 1892 esculpió en mármol blanco de Carrara de primera clase los retratos de los dos más ilustres personajes de nuestras letras: Santa Teresa de Jesús y Tirso de Molina, de un tamaño de 70 cms. De diámetro, y en un precio de 900 pts.

En el momento de elaborar dichos trabajos, en la fase de modelos, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, le hizo al artista algunas observaciones o recomendaciones, como realzar la parte posterior del cráneo de la santa de Avila; así como consultar retratos antiguos, y en el caso del medallón de Tirso de Molina, procurar la consulta de retratos conocidos. Ambos están ejecutados dentro de un estilo estereotipado³³.

“Imperium Romanum” 1898. - Bajorrelieve en yeso, correspondiente a su segundo año de envió como artista pensionado de la Academia Española de Bellas Artes de Roma en 1898³⁴.

“La Ilustración Artística”, de Barcelona reproduce en su número correspondiente al 8 de agosto de 1898 la obra “Imperio Romano”, en la que nuestro escultor Antonio Alsina ha conseguido la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, fruto de su segundo año de envió como artista pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma³⁵. Se trata de un hermoso bajorrelieve, mostrando de perfil a un emperador romano sentado en su trono muy decorativo, y junto a él una ninfa o esclava desnuda arrodillada de perfil, ayudándole a calzar una de sus sandalias. Al fondo del relieve se muestra una mesa, con copas y una victoria alada sosteniendo una corona de laurel. Relieve de claro estilo clasicista.

“Astucia y Fuerza”, grupo en yeso, obra de Antonio Alsina, 1899-1901.- El 24 de mayo de 1901, el escultor Antonio Alsina, envía una instancia al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, señalando que habiendo sido expensionado por la escultura en la Academia de Bellas Artes de Roma, y en la actualidad profesor de la Escuela de Artes y Oficios, en Villanueva y Geltrú, manifiesta que tiene actualmente en la Exposición de Bellas Artes de Madrid un grupo escultórico titulado: “Astucia y Fuerza”, siendo propuesta dicha obra por el jurado para una condecoración de segunda clase, premiada con primera medalla en la Exposición Universal de París de 1900, obteniendo calificación “honorífica”, por el jurado calificador como envió de último año de pensión y atendiendo a todas estas consideraciones, nuestro artista tiene el honor de solicitar que dicha obra, sea adquirida por el estado.

El 21 de octubre del corriente año, el secretario de la sección de escultura de la Real Academia de San Fernando, don José Esteban Lozano, dirige una carta al secretario general de la citada institución, don Simeón de Avalos, manifestando que la sección de escultura conoce la citada obra por haber figurado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en cuyo local se encuentra y teniendo en cuenta sus cualidades artísticas, premio de primera clase obtenido en París, al ser su último envió como pensionado en Roma, y no estar representado el artista con otra obra mejor en el Museo de Arte Contemporáneo, hacen que reuniéndose todas estas características, merezca ser considerada digna de figurar en el citado Museo.

33 MELENDREAS GIMENO, J. L., “La Decoración Escultórica de las Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”, *op. cit.*, pp. 106, 116 y 117.

34 A.M.A.E. (Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores) . Legajo . Signatura. H4342. Academia Española de Bellas Artes de Roma.. Exposición de pensionados por la Escultura. “Imperio Romano”, original del escultor don Antonio Alsina, envió de su segundo año, 25 de mayo de 1899. –PANTORBA; B.de; *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales*, *op. cit.*, p. 366.

35 “La Ilustración Artística”, Barcelona 8 de agosto de 1898, Año XVII, nº: 867, p. 514.



Fig. 3.- ALSINA, A.: *Medallón de Santa Teresa de Jesús*, fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid



Fig. 4.- ALSINA, A.: *Medallón de Tirso de Molina*, fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid



Fig. 5.- ALSINA, A.: *Imperio Romano*, bajo relieve en yeso, 1898.



Fig. 6.- ALSINA, A.: *Astucia y Fuerza*, Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París de 1900.

Teniendo en cuenta la disposición 3ª de la Real Orden de 20 de septiembre de 1895, fijando la sección de escultura el valor económico de este grupo en 4.000 pts³⁶.

El día 25 de marzo de 1899, los escultores Miguel Ángel Trilles y Antonio Alsina, pensionados por la Real Academia de Bellas Artes de Roma escriben una carta al Ministro de Estado suplicando que debido a la cercanía de una Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid desean que sus trabajos de envíos sean expuestos en la citada exposición como se hizo en la celebrada en 1897³⁷.

El director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, José Villegas, escribe una carta al Ministro de Estado, el 26 de marzo del citado año expresándole que no tiene inconveniente alguno para que se conceda a los pensionados lo que piden, al igual que les fue concedida en abril de 1897, su segundo año de pensión³⁸.

El 21 de noviembre del citado año, los escultores Trilles y Alsina señalan que quieren ir a la Exposición Universal de París de 1900, con sus trabajos de último año de pensionado, que las citadas obras se encuentran en la Academia, y en tiempo de que no hay tiempo posible para que vengan a Madrid. Al ser calificadas y luego ser reexpedidas a París, ya que el plazo de admisión ha terminado. Y considerando que el Ministerio de Fomento paga el transporte de estas estatuas, lo cual constituye una gran rebaja para los fondos de la Obra Pía. Y por último que de esta manera se evitarán en parte los desperfectos que objetos tan delicados tendrían que sufrir con tanto viaje.

Suplicando los dos escultores que se les conceda permiso para viajar a París con sus estatuas y ordenar sus embalajes en su tiempo oportuno ³⁹.

El día 28 de noviembre, el director de la Academia Española de Roma, José Villegas escribe al Ministro de Estado, señalando que considera la petición de dichas esculturas no solo ventajoso para ellos, sino para el nombre del Instituto y que sus trabajos figuren en un certamen de la importancia de la Exposición Universal de París, en consecuencias no hay inconveniente en la petición de los artistas Miguel Ángel Trilles y Antonio Alsina .

El día 29 de los corrientes, el embajador de España ante la Santa Sede, en Roma, Rafael Merry del Val, escribe una carta al Ministro de Estado en la cual se le solicitan que los mencionados trabajos de pensionado están en la Exposición de París de 1900. No hubo inconveniente, y en consecuencia puede ordenarse al Director, en opinión del Negociado que procedan al embalaje de todos los envíos y haciéndose entrega de los de escultura al Comité de Jurado de Admisión de Obras para la Exposición que ha de satisfacer con cargo del Ministerio de Fomento todos los gastos de transporte de dichas obras, remitirá a esa Corporación todas las demás para su calificación reglamentaria a la forma que se hizo en los envíos de primer y segundo año, pues ya esta visto que salió mucho más costoso en la forma que se realizó las del 3º año, cuya expedición se encomendó a una Casa de Transporte⁴⁰.

El día 6 de diciembre hay una carta del Ministro de Estado ante el embajador de España ante la Santa Sede, Rafael Merry del Val

³⁶ A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) Legajo nº: 5-54-9. Sección de Escultura. *El Sr. Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, remite una instancia de D. Antonio Alsina, para que esta Academia informe acerca del mérito y valor de la obra que constituye el último envío como pensionado por la Escultura en la Academia Española de Bellas Artes en Roma*

³⁷ A.M.A.E. Academia de Bellas Artes de Roma. Signatura: H4342. 25 de marzo de 1899 y 26 de marzo de 1899.

³⁸ A.M.A.E. Signatura: H4342. Abril 1899.

³⁹ A.M.A.E. Signatura: H4342. 21 de noviembre de 1899.

⁴⁰ A.M.A.E. Signatura: H4342. 28 de noviembre de 1899. y 29 de noviembre de 1899. A.M.A.E. Signatura: H4342. 6 de diciembre de 1899.

manifestando que el Director de la Academia Española procederá a ordenar el embalaje de las obras que deberá hacerse con las precauciones y cuidados consiguientes para evitar accidentes en las mismas y una vez entregadas las de escultura al Comité que se hacen cargo de ellas, enviar las demás cajas rotuladas directamente a este Ministerio, por medio del Cónsul de España en Génova, abonando el transporte en ferrocarril desde Roma hasta dicho puerto y formulando en todos estos gastos la oportuna cuenta que presentará para su cobro el Cónsul Administrador de los Lugares Píos, cuidando de avisar a este Ministerio con tres o cuatro días de anticipación al que haga la entrega en el ferrocarril, a fin de dar todas las ordenes convenientes al Cónsul en Génova para que haga la reexpedición a esta Corte⁴¹.

El 26 de noviembre del corriente año, el Comisario Regio para la Exposición Universal de París de 1900, indica que para que las obras de Miguel Ángel Trilles, “El Gigante Anteo”: Antonio Alsina, “Astucia y Fuerza”; y las medallas de Ezequiel Ruiz Martínez, que procedentes de Roma han figurado en esta exposición, debo decirle que para que las mismas puedan entrar en España, libres de derechos de aduanas, es necesario que V.E. tenga la bondad de recabar cuanto antes del Ministerio de Hacienda, el permiso correspondiente y que se avise a la aduana de Irún, pues de lo contrario dichas obras serán detenidas allí por falta de pago de los derechos correspondientes⁴².

El día 12 de febrero de 1900, el embajador de España ante la Santa Sede, Rafael Merry del Val, envía una carta al Ministro de Estado en la que manifiesta que han sido enviadas al Cónsul General de España en Génova dos cajas conteniendo los trabajos de envío del cuarto

año de los últimos pensionados para figurar en la próxima Exposición Universal de París y que acompañan en el oficio del Sr. Director de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Entre los catálogos de los envíos del cuarto año, se remite al Ministerio del Cónsul de España en Génova una “Memoria sobre la Escultura” de don Antonio Alsina.

En los envíos del cuarto año, se remiten a la Exposición Universal de París.

1.- Un grupo formado en yeso titulado: “Astucia y Fuerza”, cuyas dimensiones son: 1'62 mts de alto, 0'77 de ancho, y 0'95 de largo⁴³.

El día 7 de mayo de 1901, se constituyó el jurado del cuarto año de pensionado por la escultura, fueron Jerónimo Suñol, escultor, que actuó como presidente, José Esteban Lozano como secretario, el escultor Juan Samsó, el escultor Mariano Benlliure, el escultor Aniceto Marinas, actuando como secretario general, el arquitecto Simeón de Avalos. El acto fue convocado por el secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a las diez de la mañana del día 7 de mayo de los corrientes.

Todos estos artistas fueron designados por el Ministerio de Estado y la calificación fue la siguiente: Calificación honorífica al escultor D. Antonio Alsina, por su grupo titulado: “Astucia y Fuerza”, y una “Memoria sobre la escultura desde el Renacimiento hasta nuestros días”⁴⁴.

El día 20 de mayo, en el acta de la sesión celebrada en los salones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a las cinco y media de la tarde, el jurado que había calificado los trabajos del día 7 de mayo. Examinadas dichas obras detenidamente en el Palacio de la Industria y de Bellas Artes de Roma, Con arreglo al reglamento en el artículo 11, se acordó que los trabajos de los pensionados se expongan al público en

⁴² A.M.A.E. Signatura: H4340. Concurso y Oposiciones. 26 de noviembre de 1900.

⁴³ A.M.A.E. Signatura: H4340. Concurso y Oposiciones. 12 de febrero de 1900.

⁴⁴ A.M.A.E. Signatura: H4340. Concurso y Oposiciones. S.O. del día 7 de mayo de 1901. Jurado de Escultura.

el Palacio de la Industria y de las Artes durante ocho días y que se suspenda después la exposición tres días para juzgar las obras, volviéndose a exponer después de calificados por todo el tiempo que permanezca abierta la actual Exposición Nacional de Bellas Artes, en virtud de lo dispuesto por el Ministerio de Estado para lo cual se publicará en la “Gaceta de Madrid”⁴⁵.

Instancia del escultor Antonio Alsina, fechada el 24 de mayo de 1901, dirigida al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, solicitando que su obra “Astucia y Fuerza” sea adquirida por el Estado⁴⁶. La sección de escultura de la Real Academia de San Fernando a través de su secretario José Esteban Lozano, el 20 de octubre de los corrientes, nos dice que conoce la expresada obra por haber figurado en la Exposición General de Bellas Artes, y en cuyo local se encuentra, y que teniendo en cuenta sus cualidades artísticas, premio de primera clase obtenido en París y por no estar representada por otra mejor en el Museo de Arte Contemporáneo, por lo tanto al reunir todas estas circunstancias es digna de figurar en el Museo y se accede a lo solicitado por el citado artista, fijando un valor por la obra de 4.000 pts, y se aprueba en sesión ordinaria el 21 de octubre de los corrientes⁴⁷.

Descripción de la obra “Astucia y Fuerza”. El escultor catalán Antonio Alsina, muestra en su grupo escultórico “Astucia y Fuerza”, también

conocido como: “Sansón y Dalila” –siguiendo la conocida narración bíblica–, el momento preciso en que la astuta filisteo, sentada y desnuda en bello escorzo sobre las rodillas de Sansón, se dispone a cortar el pelo al musculoso, fornido y atlético Sansón, que sentado y semidesnudo se encuentra dormido, momento en que la filisteo aprovecha para cortar su melena, y eliminar su fuerza espectacular.

Nuestro escultor artista ejecuta un perfecto contraste entre las delicadas y suaves formas del desnudo de Dalila y la imponente musculatura del adormilado Sansón, imponiendo en este grupo un claro sello de estilo clásico. El modelado escultórico es excelente, fino, suave, y grácil, de grandes morbideces, y de bellas curvaturas en Dalila, mientras que en Sansón lo duro y fuerte, que se ve reflejada en esa portentosa y gigantesca mano izquierda que cae inerte sobre el respaldo del asiento, con esas piernas cruzadas robustas y musculosas, de exagerada anatomía, detallando venas, arterias y músculos. Esta obra de grandiosa concepción ha conseguido la medalla de oro de 1ª clase en la Exposición Universal de París de 1900⁴⁸, y la 1ª medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1901.

Cánovas y Vallejo elogia en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1901 esta obra de Alsina, en la cual recrea el tema bíblico de Sansón y Dalila, afirmando: “que es la mejor

45 A.M.A.E. Signatura: H4340. Concurso y Oposiciones Acta celebrada el día 20 de mayo de 1901.

46 A.R.A.B.A.S.F. Legajo: 5-54-9- Informe sobre sección de escultura. 24-V-1901.

47 A.R.A.B.A.S.F. Legajo: 5-54.9. Informe sobre sección de escultura, 20 de octubre de 1901. Libro de Actas 3-104. S.O. del miércoles 2 de octubre de 1901, fol. 313. S.O. del Lunes 21 de octubre de 1901, fol. 334.

48 “La Ilustración Artística”, Barcelona, 19 de noviembre de 1900, Año XIX, nº: 986, p. 754, fotografía 760. – FONTBONA, F. “L’Epoca del Modernismo 1888-1905”, “en Del Modernismo al Noucentisme 1888-1917” en *História de L’Art Catalá* Volum VII. Barcelona, Ed. 62, 1985, p. 56. – Siglo Futuro”, 10-7-1900, p. 2ª. – “Época”, Madrid, 11-7-1900, p. 4ª. – “El Liberal”, 10-7-1900, p. 1ª. – “La Correspondencia de España”, 10-7-1900, p. 1ª. – “Pel y Ploma”, Barcelona 15-8-1900. – REYERO HERMOSILLA, C. “Del Gianicolo al Champ de Mars. Los escultores pensionados en Roma, y las Exposiciones Universales de París 1855-1900”. Rev. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* Universidad Autónoma de Madrid, Vol. XIV, 2002, p. 284. – PANTORBA, B de, *Historia de las Exposiciones Nacionales*, op. cit., p. 366. – SALVADOR PRIETO, M.S., *La Escultura Monumental de Madrid*, op. cit., p. 355. – LASHERAS PEÑA, A, B, *España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales 1855-1900*. Universidad de Cantabria, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Santander, 2009, p. 108.



Fig. 7.- ALSINA, A.: *Sirena*. Bronce. Monumento al rey Alfonso XII en el parque del Retiro de Madrid

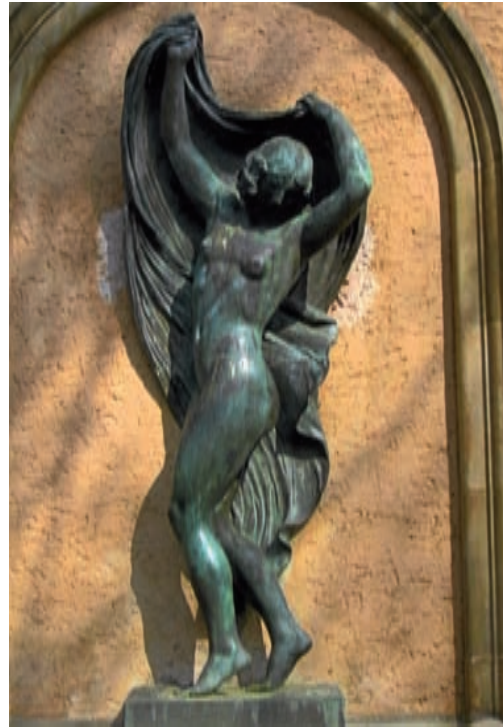


Fig. 8.- ALSINA, A.: *Danzarina*. Bronce. Jardines del Parque de Montjuich en Barcelona, 1929

obra de la sección de escultura, asegurando que se puede igualar a las mejores esculturas francesas del siglo XIX⁴⁹.

Sirena colosal en bronce, que decora la plataforma baja del monumento al rey Alfonso XII en el parque del Retiro de Madrid. 1922.- En la plataforma sobre la que se levanta el monumento al rey Alfonso XII el “Pacificador”, en el parque del Retiro de Madrid, aparece en la parte inferior “sirenas”, montadas sobre animales marinos, apareciendo en ellas elementos como el “agua”. Las sirenas fueron realizadas por es-

cultores catalanes como: Atché, Parera, Coll y Alsina. Nuestro artista modeló la grandiosa sirena que va montada sobre una tortuga, tocando la lira, acompañada de una serpiente⁵⁰. Fue fundida en bronce, de tamaño colosal, realizada durante el año 1922. Se muestra desnuda, con rostro bello, gracioso, hermoso y desenvuelto.

Toros en abundancia, parque de la España Industrial de Barcelona. 1926.- Se trata de una obra monumental en piedra, en donde se muestran dos toros y montados en ellos dos jóvenes, un hombre vestido y una mujer desnuda,

49 CÁNOVAS y VALLEJO, A., “Exposiciones Nacionales de Bellas Artes”, “*La Época*”, 25 de mayo de 1901. –CABAÑAS BRAVO, M. *El Arte Español del Siglo XX*, C.S.I.C. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Madrid, 1951, pp. 152 y 157.

50 LAGO, S., “El monumento a Alfonso XII”, “*La Esfera*” Madrid, 25 de abril de 1914, p. 347. –SALVADOR PRIETO, M.S. *La Escultura Monumental de Madrid*, pp. 347 y 355. –ARIZA MUÑOZ, C, *Parques y Jardines de Madrid. Buen Retiro*, Fundación CajaMadrid, 2001, p. 80.

esta última en una actitud indolente. En este grupo se puede apreciar claramente el realismo impresionante de los toros, junto al idealismo naturalista de los jóvenes⁵¹.

Danzarina en los jardines del Parque de Montjuich de Barcelona. 1929.- Frente a una de las numerosas fuentes que pueblan la montaña de Montjuich de Barcelona, y muy cerca de la “Fuente del Gato” se encuentra una bellísima y finísima escultura en bronce de una mujer desnuda de perfil y escorzo, levantando su velo. Inspirado en los desnudos clásicos griegos. La escultura obra de Alsina se fundió en bronce con motivo de la Exposición Iberoamericana del año 1929, junto a obras de otros artistas sobresalientes catalanes como Viladomat, Casanovas, Clará, Gargallo, Rebull y otros⁵².

CONCLUSIONES

En la obra del escultor catalán Antonio Alsina observamos la notable influencia de su gran maestro el escultor Juan Samsó, en la técnica del modelado, escultura en piedra y fundición de bronce, dentro de un estilo clásico, idealista naturalista, así como su larga permanencia en Roma, como artista pensionado en obras tan significativas como. Sacrificio de Isaac, Imperio Romano, y su última obra la más apreciada Astucia y Fuerza con la cual alcanzó la medalla de oro en la Exposición Universal de Paris de 1900. Otros trabajos importantes suyos son los dos medallones ejecutados en mármol de Carrara que representan a Santa Teresa y a Tirso de Molina, que decoran la fachada de la Biblioteca Nacional de Madrid.

⁵¹ LECEA, I. de; “Esculturas y Espacios Públicos en la ciudad de Barcelona”, *op. cit.*, p. 21.

⁵² MARINA GRIFESA, A, “Comentarios a la Exposición”, *op. cit.*, 1º de agosto y 22 de octubre de 1929.