

Relación de Joaquín Sorolla y Bastida y las Escuelas de Artesanos

Sofía Vivancos Comes y
José Luis Bonet Gamborino

RESUMEN

Las Escuelas de Artesanos es una Institución que fue fundada en el siglo XIX por un grupo de intelectuales valencianos. Uno de sus más ilustres alumnos, fue Joaquín Sorolla y Bastida. En este artículo, se muestra a través de cartas, oficios y donaciones la relación entrañable y estrecha del pintor con las escuelas. Así como el agradecimiento por las enseñanzas y momentos felices de su juventud en las Escuelas.

Palabras clave: Joaquín Sorolla / Escuela de Artesanos / Valencia / Siglo XIX

ABSTRACT

Escuelas de Artesanos is an institution founded in the nineteenth century by a group of Valencian intellectuals. One of his most famous students was Joaquín Sorolla y Bastida. In this paper, it is shown through letters, documents and donations the intimate and close relationship between the artist and Escuelas de Artesanos. It is also possible to acknowledge his gratitude for the teachings and happy moments of his youth in the institution.

Keywords: Joaquín Sorolla / School of artisans / Valencia / XIXth Century

La Escuelas surgieron en la mitad del siglo XIX, la situación política, sobre todo al final de la década de los 60 era caótica, la Reina Isabel II con sus débiles gobiernos, hacían que el pueblo estuviera muy insatisfecho, lo que aprovecharon los republicanos y los monárquicos descontentos para provocar el pronunciamiento (19 septiembre 1868) de los generales Prim Serrano y el almirante Topete contra la monarquía, con lo que al país se le presenta un dilema entre convertirse en República o en Monarquía con otra dinastía. El pronunciamiento triunfó rápidamente en el ejército que tuvo que enfrentarse con las tropas lealistas al mando del General Pavía en el Puente de Alcolea, resultando triunfante el General Serrano que pronto entro en Madrid sin encontrar resistencia. La Reina, en vista de lo ocurrido salió desterrada a Francia el 30 de septiembre 1868. En Valencia se hace con el poder La Junta Revolucionaria, presidida por José Pérís y Valero y en la que era Secretario Felix Pizcueta.

La mala situación del campo, el aumento del bandolerismo, el hundimiento de la Banca Autóctona e incluso de la paralización de las actividades del Puerto, hizo que el pueblo valenciano se adhiriera a la Revolución del 68, también llamada “la Gloriosa”.

Con respecto a la enseñanza, España, parece que estaba señalada con una línea negra en el mapa del adelantamiento intelectual de Europa y era preciso un esfuerzo heroico para salir de este deshonoroso estado y a Valencia le cabe la honra de haber iniciado el movimiento que haría que naciera la ilusión para que nos pusiéramos a nivel de las naciones más civilizadas.



Fig. 1.- Fotografía de la Sede Central de las Escuelas de Artesanos a finales del siglo XIX, en la calle de las Barcas.

La idea inicial de este proyecto surgió del catedrático de matemáticas D. Daniel Balaciart y Tormo, que promulgaba la extensión de la educación como medio de reforma social, donde los artesanos pudieran adquirir conocimientos indispensables. Se dio a su favor que existía un grupo de ilustres caballeros socios de la Sociedad Económica de Amigos del País, entre ellos se encontraba el rector de la Universidad Pérez Pujol, que apoyaron la causa. Con la llegada de la revolución se conquistaba para nuestra patria su perdida libertad, anchos horizontes se abrían a nuestras miradas, un porvenir de gloria esperaba a nuestro pueblo y en todas partes se repetía que las columnas más poderosas sobre las que debía descansar el templo de la regeneración social y política de España debería basarse sobre la instrucción popular tan atrasada por desgracia en nuestro pueblo.

El decreto del 11 de octubre de 1868 restableció la Escuela Industrial de Artesanos bajo la dirección administrativa del Instituto de segunda enseñanza; y como en ella se daban estudios de aplicación, necesario era crear escuelas de primeros estudios de aplicación, fundó la Junta de las Escuelas de Artesanos, antes Patronato de Aprendices.

Este decreto decía:

*JUNTA SUPERIOR REVOLUCIONARIA
DE LA PROVINCIA DE VALENCIA*

Esta Junta, en cumplimiento del acuerdo de 11 del corriente, ha dispuesto que se establezca en esta ciudad

una enseñanza industrial de artesanos, con arreglo a las bases siguientes:

1.^a- La Escuela Industrial se establece como desarrollo de los estudios de aplicación, bajo la acción administrativa del Instituto provincial de segunda enseñanza, y a cargo de un Director científico.

2.^a- La enseñanza industrial de artesanos será gratuita, y se dará en lecciones nocturnas en el edificio de la enseñanza, antigua Escuela Industrial.

3.^a- Los estudios se dividirán en tres secciones: preparatoria, elementales y de aplicación.

4.^a Los estudios preparatorios comprenderán la lectura, escritura y las cuatro reglas fundamentales, y se darán en una escuela de adultos, a cargo de un maestro de instrucción primaria, mediante una gratificación.

5.^a- Los estudios elementales comprenderán las materias siguientes:

Dibujo lineal e industrial.

Aritmética teórica y aplicada.

Geometría aplicada a las artes.

Elementos de mecánica industrial.

Química aplicada a las artes.

Estas enseñanzas estarán a cargo de profesores permanentes, que las desempeñaran mediante una gratificación.

Las cátedras de mecánica y química aplicadas a las artes serán las mismas que se establecen en las enseñanzas de peritos en el Instituto de segunda enseñanza.

6.^a- Los estudios industriales de aplicación comprenderán: artes cerámicas; construcción de receptores hidráulicos; fundición y moldeo de hierro y cobre; construcción, reparación, ajuste y montaje de las máquinas de vapor; industrias agrícolas; artes plásticas y de aplicación a los diferentes oficios, y finalmente, cualquiera otra asignatura especial que se crea conveniente establecer.

Los estudios de aplicación estarán a cargo de profesores que se presten voluntaria y gratuitamente a desempeñarlos, durante el tiempo y el número de lecciones que crean convenientes.

Las corporaciones de oficios podrán establecer en esta sección enseñanzas relativas a las especialidades de sus artes, para cuyo objeto se les facilitaran el local y material necesarios.

El Director científico de la Escuela se encargará desde luego gratuitamente de una de las asignaturas de aplicación.

7.^a- Se invitará a las corporaciones de oficios a que por medio de sus representantes constituyan un patronato de aprendices que se encargue de facilitar la asistencia de alumnos a la Escuela Industrial, y de examinar las aplicaciones que los mismos hagan de sus estudios a los procedimientos de las artes que ejerzan.

8.^a- Se invitara a la Sociedad Económica de Amigos del País a conceder premios a los alumnos aprovechados de enseñanza industrial, que guardan consonancia con las presentes bases. Al efecto, los profesores de la Escuela, y el patronato de aprendices darán a la Sociedad Económica los informes necesarios.

9.^a- El profesorado de la Escuela Industrial se constituirá con el personal siguiente:

Un Director científico, gratuito.

Los catedráticos de los estudios de aplicación, gratuitos.

Los catedráticos de mecánica y química aplicadas, sin más retribución que la que se les concede en la enseñanza de peritos del Instituto.

Un catedrático de aritmética y otro de geometría, dotados por ahora con la gratificación de ocho mil reales cada uno.

Dos profesores de dibujo lineal, con la gratificación de cuatro mil reales cada uno.

Un secretario bibliotecario, con la de dos mil reales.

10.^a- Los gastos de instalación y sostenimiento de la Escuela Industrial se cubrirán: 1.^o Con los sobrantes de los recursos concedidos por decreto de esta fecha para el establecimiento de los estudios de aplicación en el Instituto de segunda enseñanza. 2.^o Con la parte de rentas del Colegio de San Pablo, destinada a estas atenciones por decreto de la Junta.

Valencia 11 de octubre de 1868.- El Presidente, José Peris y Valero.- El Secretario, Félix Pizcueta.

Con este decreto se abría en Valencia el libre ejercicio y libertad de la Enseñanza en todos los niveles, antes monopolio religioso, y que servía para promocionar a menestrales y obreros que

eran los más desfavorecidos. Prueba de ello fue que abriera las puertas las Escuelas de Artesanos. Las clases se inauguraron, el 13 de marzo de 1869¹, en los locales del Instituto de Segunda enseñanza, que entonces dirigía D. Vicente Boix y Ricarte, aunque rápidamente las aulas fueron insuficientes y tuvieron que buscar nuevos locales creándose hasta 15 escuelas. Con el paso de los años, las escuelas, estaban formadas por una saga de profesores que construyeron y formaron a grandes personalidades del panorama valenciano y nacional del siglo XIX y XX. Así fue el caso de Joaquín Sorolla y Bastida, pintor nacido en Valencia. Nos centraremos en su etapa infantil y juvenil, donde comenzó a demostrar su gran facilidad para el dibujo, por lo que se le aconsejó (por parte del director de la Escuela Normal de Valencia a la que asistía desde los 10 años y por el pintor Estruch) que se matriculara en la Escuelas de Artesanos para que pudiera desarrollar y ampliar dicha habilidad.

Las escuelas daban una formación gratuita y nocturna para facilitar al obrero a instruirse, acogiendo al joven Sorolla con unos 14 años de edad ya que ingreso en el curso 1876-77, matriculándose en la disciplina de dibujo.

Sorolla ayudaba a su tío, que era cerrajero, en el taller y por las noches acudía a la mencionada Escuela, donde tenía de forma gratuita todos los materiales para desarrollar su enseñanza (lápices, pinceles, láminas, etc. etc.)

Durante tres cursos estuvo matriculado en Las Escuelas de Artesanos (1876-77, 1877-78 y 1878-79)², situada en la Plaza de Las Barcas de Valencia (Central) y allí tuvo los mejores profesores del momento, destacando el afamado escultor Cayetano Capuz (que actuaba como profesor de dibujo), que asentó en él los valores fundamentales para ser un buen pintor. Esta simbiosis entre la calidad de su profesor y la innata suya hizo que años más tarde explotara en la grandeza de su obra, admirada por todo el mundo.

Este periodo de tiempo y como consecuencia de sus prácticas, realizo numerosas pruebas, dibujos y trabajos, de los cuales se conservan cuatro esplendidas obras, conocidas como “Principios de Sorolla” (Estudio de pies, Pareja de árabes, Concepción de los Venerables y Niño dormido) que se conservan en las mencionadas Escuelas de Artesanos.



Fig. 2.- Estudio de Pies, 1878.



Fig. 3.- Pareja de árabes, 1878.

¹ Archivo de las Escuelas de Artesanos.

² Memorias 1876-77, Memoria 1877-1878 y Memoria 1878-1879. Archivo Escuelas de Artesanos.



Fig. 4.- Concepción de los Venerables, 1879.



Fig. 5.- Niño dormido, 1879.

De cada una de las asignaturas habían una serie de premios de primer, segunda y tercera clase., que los iba otorgando las Escuelas gracias a las donaciones de los socios y entidades que honraban con sus regalos de forma filantrópica y humanitaria. En estos años que estuvo en las citadas Escuelas, obtuvo los siguientes premios:

– Premio especial de segunda clase de DIBUJO LINEAL, consistente en Estuche dibujo lineal (Memoria del curso de 1876 a 1877);

– Premio Especial de Primera Clase de DIBUJO DE PAISAJE, consistente en una Caja de colores (Memoria del curso 1877-1878);

– Accésit DIBUJO DE FIGURA, consistente en una caja de colores (Memoria del curso 1878 a 1879) y Premio Ordinario de Tercera Clase, consistente en un diploma (Memoria del curso 1878-1879) entre otros.

Hemos de hacer mención, que tras unas investigaciones, se pudo saber cuál fue el origen de los objetos de regalo que le correspondieron al alumno Sorolla: en primer lugar el estuche de dibujo lineal del curso 1876-77 fue donado por el socio numerario D. José Ros Surio, la caja de colores del curso 1877-78 por el socio numerario D. Gaspar Polo Castañeda y la del curso 1878-79 por el también socio numerario D. Juan Lubat.

En los exámenes generales que se celebraron en los cursos de 1876 en adelante se hace hincapié en los notables adelantos tan notabilísimos y extraordinarios que realizaron sus alumnos (entre ellos Joaquín Sorolla) del afamado profesor D. Cayetano Capuz. Por todos estos meritos las Escuelas deciden premiarlo nombrándole al profesor Socio Merito de la Junta ya que la Sección de Enseñanza de la misma realiza un dictamen favorable respecto a su persona.

Cayetano Capuz dispuso de una amplia aula de dibujo en el viejo edificio llamado Na-Monforta, situado en la Plaza de las Barcas de Valencia, tal y de la cual conocemos su disposición gracias al inventario del año 1878, que adjuntamos a continuación:



Fig. 6.- Inventario del aula de dibujo, 1878.³

3 El profesor D. Cayetano Capuz Romero realizaba cada curso un inventario sobre el aula donde impartía las diferentes asignaturas como dibujo, paisaje, adorno y figura.

“Dos mesas colocadas longitudinalmente con 14 marcos y cristales, cada una para la colocación de dibujos; Tres mesas colocadas transversalmente con seis marcos y 12 cristales cada una, sirviendo por ambos lados para el mismo objeto; Una mesa, tres sillas y un tintero para uso del profesor. Una regla, gramil, dos cartabones y un compás de madera y un semicírculo graduado para ejercicios de geometría; 84 cuadros con dibujos; Un método de dibujo lineal por Villanueva; Dos cuadernos método de dibujo por Hendrikk; Un tratado del arte de carpintería por Roubo; 33 láminas de ejercicios gráficos, aplicados a labores por Molés; 37 láminas pertenecientes a un Catálogo de armaduras de hierro por Herlucion; 63 láminas de dibujo lineal; 37 láminas de adorno; 33 de figura y 19 de paisaje.”

Cayetano tenía una visión distinta de la enseñanza, consideraba la importancia de decorar la clase donde impartía sus enseñanzas. Seguía una serie de métodos dependiendo de las asignaturas. Respecto a la clase de dibujo lineal uso en un principio el curso de dibujo de Villanueva y luego aconsejó un nuevo método de dibujo lineal llamado Borell. Respecto a la clase de adorno y figura utilizaba litografías del método Julián que se colgaban en las clases y los jóvenes alumnos copiaban en su aprendizaje y por último en la asignatura de paisaje el método Calam.

Todo esto le hizo formación de su querido profesor Cayetano Capuz le hizo mella y después de este periodo de formación Sorolla se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia donde siguió su camino hacia el éxito.

Joaquín Sorolla dejó un gratísimo y hondo recuerdo en las Escuelas de Artesanos, prueba de ello, es el seguimiento que se le hizo en todo momento de su carrera pictórica, la Escuela aplaudía sus éxitos no solo en vida del pintor sino también después de su fallecimiento ocurrido en el año 1923, bien si era un homenaje o cualquier evento donde se le rindiera honores, se presentaba una delegación de la institución. Se le considero y aun se le considera, si no el mejor alumno afamado de las mismas, si uno de los más importantes.

Siempre que se conocía un éxito del pintor, la Junta de las Escuelas de Artesanos se reunía para por unanimidad felicitarle.

Prueba de ello fue el envío que desde Roma hizo en el año 1887, de una fotografía dedicada a La Junta de las Escuelas, donde se reproducía el cuadro “El 2 de mayo”, pintado y entregado a la Exposición Nacional de 1884, obteniendo una segunda medalla, esta pintura representa la resistencia del pueblo madrileño, al mando del capitán Luis Daoíz, en el Parque de Artillería de Montealeón frente al asalto de las tropas napoleónicas, que se encuentra depositado en la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer de Villanueva y Geltrú de Barcelona.

Contestando a esta deferencia, la Junta de Las Escuelas de Artesanos le felicitó de oficio diciéndole lo siguiente (Trascripción del borrador del documento):

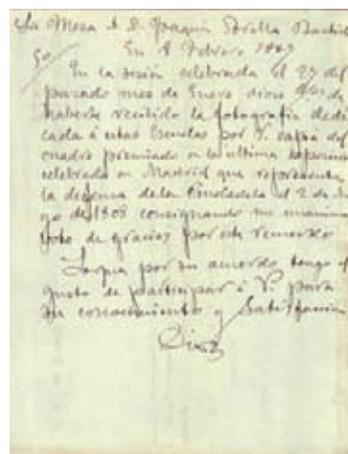


Fig. 7.- Borrador del oficio, 1887.

“La mesa a D. Joaquín Sorolla Bastida

501

En 8 Febrero 1887

En la sesión celebrada el 27 del pasado mes de enero se dio cuenta de haberse recibido la fotografía dedicada a estas Escuelas por Vd., copia del cuadro premiado en la última exposición celebrado en Madrid que representa

la defensa de la Ciudadela el 2 de mayo de 1808, consiguiendo un unánime voto de gracias por este recuerdo.

Lo que por su acuerdo tengo el gusto de participar a Vd. para su conocimiento y satisfacción.

Dios.....”

En la memoria de estas Escuelas del curso 1886-87 figura sobre este asunto la siguiente reseña: Como recuerdo de la gratitud que siente por estas Escuelas, el alumno que fue de las mismas D. Joaquín Sorolla ha remitido desde Roma, una fotografía del magnífico cuadro que pinto para la exposición de Madrid, cuyo asunto representa la defensa del Parque el día 2 de mayo de 1808, por los héroes de la Patria, entre los que resaltan las figuras de Daoíz y Velarde. Esta fotografía dedicada, en la actualidad no se sabe donde se encuentra debido a los avatares que el archivo de estas Escuelas ha sufrido en tan dilatada existencia.

Más tarde Joaquín Sorolla pinto el cuadro titulado “Triste herencia” realizado en el año 1899 y que representa una escena de la playa del Cabañal de la ciudad de Valencia, en la que se ven varios niños afectados de varios tipos de incapacidad que se disponen a tomar el baño en el mar como medida terapéutica para combatir sus problemas de salud. Dicho cuadro lo presento a la Exposición Universal de Paris del año 1900, y fue premiado con el Gran Prix. Fue adquirido en 1981 por Bancaja a la Iglesia de la Asunción de Nueva York.

Como consecuencia de esto, la noticia se extendió, rápidamente y como era habitual la Junta de las Escuelas se reúne y le manda una felicitación muy emotiva a Sorolla, que caló muy profundamente en él y respondió con una carta que calificamos de inédita, porque aunque se sabía de su existencia (fue leída en Junta General del 3 de julio de 1.900), hasta la fecha no se sabía donde se podría encontrar.

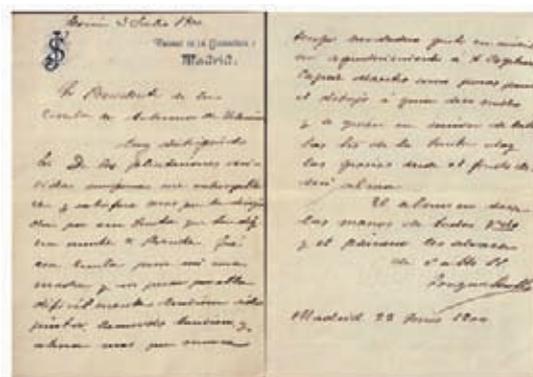


Fig. 8.- Carta de Joaquín Sorolla y Bastida dirigida a las Escuelas de Artesanos, 1900.

Por su importancia la transcribimos en su totalidad.

TRANSCRIPCION

“Sr. Presidente de las Escuelas de Artesanos de Valencia:

Muy distinguido Sr: De las felicitaciones recibidas ninguna me enorgullece y satisface más que la dirigida por esa Junta que tan dignamente Vd. preside. Fue esa Escuela para mí una madre y sin pasar por ella difícilmente hubiera sido pintor. Recuerdo también, y ahora más que nunca tengo verdadero gusto en escribirlo, mi agradecimiento a D. Cayetano Capuz maestro como pocos para el dibujo a quien debo mucho y a quien en unión de todos los Sres. de la Junta doy las gracias desde el fondo de mi alma.

El alumno besa las manos de todos Vds. y el paisano les abraza.

De Vd. atentamente S.S.

JOAQUIN SOROLLA

Madrid 23 junio 1900”

El original de esta carta se encontró en mayo de 2013 por personal de la Biblioteca y Archivo Histórico de las Escuelas de Artesanos en una caja archivadora etiquetada que contenía comunicaciones varias de distintos años, se conserva perfectamente y se cree que estaba trasapelada desde el año 1900. En la actualidad está custodiada en dichas Escuelas.

Si leemos detenidamente la carta, podemos observar que el cariño entre Escuela y alumno era mutuo y que Sorolla consideraba fundamental haber estado en la Escuela de Artesanos y su admiración y amistad hacia su querido profesor Cayetano Capuz.

Una prueba de ese cariño es la donación que su hijo Joaquín Sorolla García hizo en el año 1934 de un cuadro de su padre titulado “Ramillete de mandarinas” pintado en 1904 y que se cree que fue el propio Sorolla el que dejó el deseo de hacerlo para su querida Escuela de Artesanos y así perpetuar su memoria en ella.



Fig. 9.- Ramillete de mandarinas, 1904.

Por parte de la Escuela ya dijimos anteriormente la admiración que sentía por Sorolla, admiración que perdura, teniendo al pintor como bandera y símbolo de las Escuelas de Artesanos.

Con estos descubrimientos creemos que se da algo de luz a esta parte de la biografía de Sorolla, que muy poco se conoce, y reconoce la verdadera importancia e influencia que tuvo en su vida estas Escuelas de Artesanos de Valencia y no solo en este pintor, sino también en otras muchas personalidades del arte, ciencia y cultura que pasaron por ellas para formarse, desde aquel lejano tiempo en que se fundaron en 1869.

BIBLIOGRAFÍA:

CAMPILLO TOMÁS, Jesús y CAMPILLO PLA, César: *Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia: inventario*. Universitat de València. Valencia, 1999.

MARTÍNEZ BONAFÉ, Àngels: *Ensenyament, burgesia i liberalisme: l'ensenyament secundari en els orígens del País Valencià contemporani*. Diputació Provincial de Valencia. Valencia, 1985.

ALONSO SANTANDREU, Jesús. *Crónica de las Escuelas de Artesanos: retazos históricos 1868-1993*. Escuelas de Artesanos. Valencia, 1993.

SEMPERE VILAPLANA, Luisa. *Una colección de pinturas y dibujos de las Escuelas de Artesanos de Valencia*. Valencia, Facultad Geografía e Historia, 1997.