

El Palacio del Marqués de Dos Aguas. La sala chinesca

Elvira Mas Zurita

RESUMEN

El marquesado de Dos Aguas creado a finales del siglo XVII pasa en 1852 a Vicente Dasí y Lluesma, gran mecenas de las Bellas Artes que a mediados del siglo XIX confía la remodelación de su casa solariega al arquitecto Ramón María Ximénez y Cros. En la decoración participan algunos de los mejores artistas del momento, residentes en Valencia o venidos de Madrid: Plácido Francés, José Brel, José Felipe Parra, Augusto Ramel, Mariano Belmonte, Pablo Gonzalvo, José Vicente Pérez, José Flores, José Marcelo de Contreras, Francisco Aznar, Federico Blanco, Mariano González, Francisco Molinelli, Salustiano Asenjo, José Nícoli y Cayetano Franchini. Tras numerosos avatares, ha llegado hasta nosotros fruto de esa reforma una sala de té, la Sala Chinesca, que el gusto del marqués por lo exótico hizo encargar a Vicente Flores y Bordó, perteneciente a una reputada familia de pintores escenógrafos, y a Federico Noguera y Picó, destacado ebanista de una notable saga de maestros carpinteros.

Palabras clave: Arquitectura palaciega / Arte decorativo / Valencia, España / siglo XIX.

ABSTRACT

The marquisate of Dos Aguas created in the late 17th century, passed in 1852 to Vicente Dasí y Lluesma, great patron of the Fine Arts who in the middle of the 19th century entrusted the remodeling of his manor to the architect Ramón María Ximénez y Cros. Some of the best artists of the moment, both from Valencia and Madrid, took part in the renewal: Plácido Francés, José Brel, José Felipe Parra, Augusto Ramel, Mariano Belmonte, Pablo Gonzalvo, José Vicente Pérez, José Flores, José Marcelo de Contreras, Francisco Aznar, Federico Blanco, Mariano González, Francisco Molinelli, Salustiano Asenjo, José Nícoli y Cayetano Franchini. After numerous vicissitudes, it has arrived to us one of the results of the remodeling, the Chinese Tea Room, which the marquis' taste for the exotic made him entrust to Vicente Flores y Bordó, member of a renowned family of painters, and to Federico Noguera y Picó, member of one of the most prestigious sagas of main carpenters.

Keywords: Palace architecture / Art decoratif / Valencia, Spain / 19th century.

1. EL MARQUESADO DE DOS AGUAS Y SU CASA SOLARIEGA

Cuando en 1699 Ginés Rabassa de Perellós y Rocafull alcanzó el marquesado de Dos Aguas, el aspecto exterior de la casa solariega ubicada en la plaza de Villarrasa de Valencia era todavía gótico, como puede apreciarse en el plano que el padre Tosca dibujó en 1704. Mucho ha cambiado el inmueble desde entonces, comenzando con la reforma que alrededor de 1740 inició el tercer marqués, Ginés Rabassa de Perellós y Lanuza, a la que debemos la portada de alabastro y la bóveda de la escalera noble, en la que tomaron parte activa Hipólito Rovira y Meri, Ignacio Vergara y Gimeno, y Luis Domingo (Delicado, 2005:18).

El fallecimiento en 1843 sin herederos forzosos del quinto marqués, Ginés Rabassa de Perellós y Palafox, permitiría la sucesión al marquesado de su hijo natural, Vicente Dasí y Lluesma (Coll, 2004:53) a quien fueron legados todos los bienes, y que tras un largo y costoso litigio ad-

quiriría también el título a finales de 1852¹, de María de los Dolores Sancliment, marquesa de Serdañola².

El sexto marqués no se trasladaría inmediatamente a la casa solariega, sino que residiría durante largos años en la reseñada entonces con el nº 47 de la calle Caballeros³, conocida como *Palacio de los Condes de Oliva*, y sólo se mudaría al cuartel del Mar “donde la residencia nobiliaria se concentraba” (Pons y Serna, 1992:125) tras una reforma que cambió radicalmente la decoración ornamental, tanto interior como exterior del vetusto caserón, inaugurado con un gran baile muy ponderado por los periódicos valencianos de 1867⁴.

2. LA REMODELACION DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS EN EL SIGLO XIX

La adecuación de la residencia nobiliaria a las necesidades y estatus de su nuevo ocupante, fue una tarea larga que comenzada en 1854 duraría once años⁵. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto de titulación académica madrileña Ramón María Ximénez y Cros⁶, cuyo proyecto barroco de inspiración borrominesca y rompedor con el neoclasicismo académico dominante, “*motivó una actitud polémica de los arquitectos municipales*” Jorge Gisbert, y Carlos Spain (Benito, 1992:23).

Por lo que respecta a los demás artistas que intervinieron en la remodelación, las atribuciones se han basado casi siempre en el artículo

¹ Si el quinto marqués podía disponer de sus bienes libremente por carecer de herederos forzosos, no ocurría lo mismo con el título, en el que la transmisión *mortis causa* seguía normas más rígidas. Vicente Dasí sólo pudo acceder al título de marquesado *por compra*, lo que implicó la pérdida de la Grandeza de España que a él estaba ligada. El título de Marqués de Dos Aguas le fue reconocido el 29 de noviembre de 1852 según consta en su expediente personal como Senador vitalicio (Sig. HIS-0146-02).

² Sancliment, antes Marimón y Queri, María de los Dolores de (Madrid, 16 de junio 1819–Madrid, 8 de octubre 1865). Hija del marqués de Serdañola, José María de Marimón y Rabassa de Perellós, y de María de los Dolores Queri y Peñafiel. Era su condición de bisnieta del tercer marqués, lo que la hacía heredera.

³ Actualmente se corresponde con el nº 33, también conocido como *Palacio de los de Daya Nueva*; Archivo Municipal Valenciano, en adelante A.M.V., Padrones, Cuartel del Mercado, Barrio 2º, Manzana 278, Caballeros nº 47: Vicente Dasí y Lluesma, empadronado con su familia, desde 1854 hasta 1864 inclusive.

⁴ *Las Provincias*, 19 de mayo 1867; *Diario Mercantil de Valencia*, 21 de mayo 1867. Pese a que el baile tuviera lugar en 1867, la familia y todo su servicio aparece ya empadronada en el palacio a principios de 1865.

⁵ *Diario Mercantil de Valencia*, 26 de mayo 1867.

⁶ Ximénez y Cros, Ramón María (Valencia, ca.1829–Valencia, 8 de octubre 1865). Arquitecto titulado por la Escuela de Madrid y profesor en la Escuela de San Carlos. El altar gótico de la catedral de Valencia, realizado en 1867 según su proyecto, con esculturas de Franchini y construido en cobre rojo por el platero Leandro García y Latre (Valencia, ca.1807–Valencia, 21 de abril 1881), fue destruido en la contienda de 1936. También realizó los planos para la casa del Sr. Verges en la plaza de las Comedias de Valencia.



Fig. 1. Detalle del plano de Valencia de Vicente Tosca 1704

“El palacio de Dos Aguas”, firmado por el Barón de San Petrillo en 1922⁷, en el que afirmaba:

“Nos limitaremos a dar ciertas interesantes noticias sobre el palacio que hemos encontrado en un curioso y creemos que raro almanaque de Valencia, correspondiente al año 1864, tirado en la imprenta de La Opinión”.

No hemos podido encontrar en ese almanaque el artículo citado, pero puesto que en ellos se recogían los hechos más relevantes del año

anterior, pensamos que su contenido es similar al de un corto del mismo diario de 1863⁸, en que ya muy avanzada la remodelación se alababa el gusto del Marqués y su labor de mecenazgo sobre numerosos artistas⁹.

Larga es la nómina de los artífices que según esta noticia participaron en la decoración, tanto valencianos como foráneos, y entre los primeros numerosos profesores de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Plácido Francés¹⁰ y José Brel¹¹ ejecutaron sendos lienzos

⁷ *Las Provincias*, 23 de junio 1922.

⁸ *La Opinión*, 13 de diciembre 1863.

⁹ Confrontado el texto del Barón de San Petrillo con su fuente, vemos como letra pequeña, en viejas y amarillentas hojas, llevó al Barón a cambiar u omitir alguna letra, transformando así Blanco en Blasco y Belmonte en Belmont, añadiendo algunas imprecisiones a las ya presentes en el original en que aparece “Molinelly” en lugar de Molinelli, o “Gozalbo” por Gonzalvo...

¹⁰ Puede consultarse sobre Plácido Francés y Pascual en Espí Valdés, Adrián (2000): *Pintores de Alcoy. De Antonio Gisbert a Rigoberto Soler*. Valencia

¹¹ Sobre José Brel y Giralt ha escrito Aldea Hernández, Angela (1991): “El pintor Brel en el Palacio de los Marqueses de Dos Aguas”, *Archivo de Arte Valenciano*.

simbolizando *La Noche*¹² para los techos de dos de los dormitorios. A Brel correspondió también decorar el oratorio con dos alegorías, así como el refectorio con dos bacantes. Bodegones y floreros para el comedor fueron realizados por José Felipe Parra¹³, concluidos por su seguidor, el francés Augusto Ramel¹⁴, quien realizó también otros floreros obra exclusivamente suya. La decoración cenital del refectorio, que representaba en un tondo *La fertilidad de la tierra y las cuatro partes del mun-*

*do*¹⁵, fue creada por Rafael Montesinos¹⁶. Mariano Belmonte¹⁷ pintó un techo que figuraba *La Flora*¹⁸, y para el del tocador “*el reputado pintor de interiores*” Pablo Gonzalvo¹⁹ realizó *El tocador de Venus*²⁰. De los escenógrafos José Vicente Pérez²¹ y José Flores²², son varios aposentos y un techo presidido por *Neptuno*. Los bajorrelieves del *Antiguo y Nuevo Testamento* del oratorio fueron cincelados por el profesor de escultura Francisco Molinelli²³. El malogrado escultor genovés Cayetano

- ¹² *La Noche* de Plácido Francés, decora actualmente el techo del *Dormitorio marquesal*; *La Noche* de José Brel, puede encontrarse en el techo de *La antecámara*.
- ¹³ Parra y Piquer, José Felipe (Valencia, ca.1824–post.1866). Pintor, discípulo de su padre, Miguel Parra y Abril.
- ¹⁴ Para saber más de Augusto Ramel y Chatenay puede acudir a Almela y Vives, Francisco (1960): “Notas y nómulas sobre artistas valencianos”, *Archivo de Arte Valenciano*.
- ¹⁵ Recientes intervenciones parecen indicar que solo restauró la pintura (Coll, 2004:82).
- ¹⁶ Se ha ocupado de Rafael Montesinos y Ramiro, Delicado Martínez, Francisco Javier (1990): “Rafael Montesinos y Ramiro (Valencia, 1811–1877), pintor de miniaturas y paisajista romántico”, *Archivo de Arte Valenciano*.
- ¹⁷ Belmonte y Vacas, Mariano de (Córdoba, 1828–Valencia, 25 de febrero 1864). Pintor paisajista (Ossorio, 1975:79), profesor interino de la clase de Colorido y Composición en la Escuela de San Carlos desde 1862 hasta su fallecimiento. En la Universidad central de Barcelona se conserva un cuadro fechado en 1864 que representa *La cueva de las Palomas* en el pueblo de Millares (Alcolea, 1980:92).
- ¹⁸ *La Flora* decora actualmente el techo del llamado *Tocador de diario*.
- ¹⁹ Gonzalvo y Perez, Pablo (Zaragoza, 19 de enero 1827–Madrid, 18 de noviembre 1896). Pintor perspectivo, especialista en interiores de templos y palacios (Ossorio, 1975:305). Durante el curso 1862/1863, profesor de Colorido y Composición en la Escuela de San Carlos. A la Exposición Nacional de 1864, remitió desde su estudio en la calle de Jardines nº 15 de Valencia: *Interior de las Cortes del Reino de Valencia* (nº 178), *Antigua sala capitular de la catedral de Valencia* (nº 179) y *Torres y puerta de Serranos* (nº 180). Por las tres composiciones fue premiado con una medalla de primera clase, permutada por la Cruz de Calos III, de acuerdo con el reglamento, ya que poseía con anterioridad dos primeras medallas. En 1867 volvió a participar con cinco obras, siendo premiado por *Vista de la Lonja de la Seda en Valencia* (nº 207) con la Encomienda de Carlos III. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales (Torrás, 2011).
- ²⁰ *El tocador de Venus* decora actualmente el techo del llamado *Tocador de lujo*.
- ²¹ Pérez y Vela, José Vicente (Valencia, 19 de marzo 1796–Valencia, 29 de diciembre 1874). Pintor escenógrafo y decorador. Hijo del primer matrimonio de Josefa Vela y Climent, con el confitero Vicente Pérez y Talens. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Desde 1834 hasta 1853, escenógrafo del Teatro Principal de Valencia, y de 1853 a 1855, del de la Princesa. Autor de numerosas decoraciones efímeras. Son notables las decoraciones realizadas en las casas –Valencia y Viñuelas– de su sobrino, el marqués de Campo.
- ²² Flores y Vela, José (Valencia, 21 de febrero 1816–Valencia, 15 de diciembre 1878). Pintor escenógrafo. Hijo del segundo matrimonio de Josefa Vela y Climent, con el peluquero y pintor José Flores. Discípulo y colaborador de su hermanastro, José Vicente Pérez. Su último trabajo consistió en la realización de veintitrés decoraciones para la representación de la comedia de magia de Antonio M^a Ballester, *La Virgen de la Buena Guía*, en el colegio de Nuestra Señora del Pilar, dirigido por Amalia Morote. Falleció al tiempo de su estreno.
- ²³ Molinelli y Cano, Francisco (Madrid, ca.1833–Madrid, 7 de junio 1905). Escultor, hijo del escultor nacido en Palermo, José Molinelli y Mazza; hermano, del también escultor, Gerónimo Molinelli y Cano. Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Autor de la imagen de la Virgen del Rosario que avalora la fachada del palacio de los marqueses de Dos Aguas. En Madrid trabajó para el marqués de Portugalete, en el palacio de la Bolsa de Comercio, y en la reforma de San Francisco el Grande realizó adornos en la rotonda –*tres medallones en madera que coronan el cancel, por su parte interior, con los bustos de la Virgen y el Niño Jesús en el centro; Santa Clara, el de la izquierda, y San Francisco el de la derecha, y sobre las dos puertas laterales, sendos ángeles guardianes, en escayola sobredorada según dibujos de Carlos Luis de Ribera y Fievée*–, en el presbiterio –*San Marcos y San Lucas en escayola dorada*–, en la capilla de *San Bernardino de Siena* realizó el altar en *mayólica* y algunos otros ornamentos (Ibáñez, 2005:66).

Franchini²⁴ modeló el ornato de la capilla así como de diversas salas y otro escultor italiano, José Nicoli²⁵, se encargó de la decoración de la fachada y de diversas estancias. De las tallas y adornos de madera, se ocuparon los escultores valencianos Federico Blanco²⁶ y Mariano González²⁷.

Años después, los periódicos seguirán proporcionarnos nombres de otros pintores que participaron en la renovación: José Marcelo de Contreras²⁸, y Francisco Aznar²⁹ a quienes debemos el *salón pompeyano*³⁰ y Salustiano Asenjo³¹ que ayudado por Antonio Cortina³² pintó el techo del Salón de baile³³.

3. LA OSTENTACIÓN COMO ELEMENTO DE ESTATUS

Durante la segunda mitad del siglo XIX, uno de los principales indicadores del rango social de una familia era la riqueza de la decoración de su vivienda, en cuya ornamentación los patricios de la ciudad invertían enormes sumas. La renovación de su palacio que Vicente Dasí emprendió, formaba parte de una “carrera por la ostentación” en la que otros tomaban parte, y así podemos leer en *La Opinión*³⁴:

“Es indudable que en estos últimos años se ha adelantado mucho en la construcción y decoración de las casas en esta ciudad. Los salones del señor marqués de Dos Aguas, del Sr. Romero³⁵ y del Sr. Verges³⁶, están

- 24 Franchini y Parrodi, Cayetano (Génova, ca.1826–1865). Escultor ornamentalista que llegó a Valencia alrededor de 1860, procedente de Madrid, habitando los últimos años en la calle Calabazas nº 7. Para el altar gótico de la catedral de Valencia realizó algunas esculturas, destruidas en la contienda iniciada en 1936. También realizó trabajos escultóricos en casa del Sr. Verges. Su esposa, Angustias Borreiro y Solozano, al poco tiempo de enviudar, casó con el profesor de la Escuela de San Carlos, José Fernández Olmos, recién llegado de Madrid, que había permutado su plaza con José Marcelo de Contreras.
- 25 Nicoli y Bertoluchi, José (Carrara, ca.1820–¿?). Escultor ornamentalista, hijo de Carlos Nicoli, que llegó a Valencia alrededor de 1860, procedente de Madrid. Estableció su domicilio en la plaza Príncipe Alfonso nº 13, de donde partió en 1865.
- 26 Blanco y Juaneda, Federico. Escultor valenciano nacido ca.1835 que, según el padrón de 1864, vivía en la calle de la Nave nº 12 de Valencia. El 31 de agosto de 1863, ante el notario Francisco Ponce y Vila, Vicente Dasí y Lluesma, nombra administrador de sus bienes a Félix Llop y Piñó, firmando como testigo el escultor Federico Blanco y Juaneda.
- 27 González y Nicolau, Mariano. Escultor valenciano nacido ca.1829 que, según el padrón de 1863, vivía en la calle de Libreros nº 6 de Valencia.
- 28 Contreras y Muñoz, José Marcelo de (Granada, 16 de enero 1827–Madrid, 1890/1892). Pintor. Profesor de Colorido y Composición en la Escuela de San Carlos en 1864. Premiado en la Exposición Nacional de 1864. Con este triunfo se elevó su prestigio, solicitando sus servicios el marqués de Dos Aguas, para el que pintó *La Aurora*, en el techo del *salón pompeyano*. Al fallecer su esposa en 1865, abandonó la cátedra y sus obras, que encomendó a otro pintor de Madrid (Ossorio, 1975:164). Posiblemente le sustituyó en sus trabajos de decoración en casa del Marqués, Francisco Aznar.
- 29 Aznar y García, Francisco (Zaragoza, 1831–Madrid, 16 de octubre 1911). Pintor. Alumno, en la Escuela de San Fernando, del paisajista romántico Jenaro Perez y Villaamil. Pensionado en Roma (1854-1857), realizó para el salón de conferencias del Congreso de Diputados dos lienzos, *Alegoría del Ebro* y *Alegoría del Tujo*. También trabajo para la Diputación Provincial de Navarra (García, 2007). La decoración del *salón pompeyano* en casa del Marqués, con abundantes paisajes de clara influencia italianizante, hacen sospechar que sean de su paleta.
- 30 *Las Provincias*, 19 de mayo 1867.
- 31 Puede consultarse sobre Salustiano Asenjo y Arozarena en: Catalá Gorgues, Miguel Angel (2007): “A propósito del pintor y profesor Salustiano Asenjo Arozarena: dibujos satíricos y una visita inédita del antiguo Museo de Bellas Artes”, *Archivo de Arte Valenciano*.
- 32 Nos hemos ocupado de Antonio Cortina Farinós en: Pinedo Herrero, Carmen, y Mas Zurita, Elvira (2007): *El profesor que trajo las gallinas a la Escuela. Antonio Cortina Farinós (1841-1890)*. Valencia.
- 33 *Diario Mercantil de Valencia*, 22 de diciembre 1865.
- 34 *La Opinión*, 8 de marzo 1863.
- 35 Constructor, futuro marqués de San Juan, para el que trabajó el arquitecto Sebastián Monleón y Estellés, según se desprende de un protocolo entre ambos firmado en Valencia ante Francisco Ponce y Vila, el 8 de abril de 1863.
- 36 Luis Verges y Trives. Hombre de negocios emparentado con el marqués de Valterra.

adornándose con un lujo artístico, no conocido hasta ahora entre nosotros (...) también promete ser un lindo palacio el edificio que el Sr. Miranda³⁷ construye en la plaza de Tetuán.”

Uno de los elementos que permitía diferenciar las casas de las familias más acomodadas de las del resto de la sociedad decimonónica era la pintura decorativa sobre paredes y techos, en cuya ejecución los pintores escenógrafos, mal pagados por los empresarios teatrales, hallaron una fuente importante de ingresos.

El prestigio de los artistas suponía un valor añadido a la calidad de las obras, siendo por ello objeto de una atención por parte de los diarios, que nos ayuda a fijar autorías cuando éstas no pueden establecerse de otra manera. Esta búsqueda por “atesorar trofeos” hace que, como en el caso del Marqués, se buscara contar con obras de los artistas de más renombre, provenientes incluso del extranjero. De forma complementaria y en beneficio de los artistas de prestigio, podemos encontrar una cierta competencia por sus obras por parte de los principales prohombres de la ciudad. Así vemos a José Brel, de una de cuyas pinturas en el palacio del marqués de Dos Aguas dirá un gacetillero que “*se hace de notar más que todos los demás trabajos de pintura*”³⁸, intervenir en tres de las cuatro decoraciones a las que la anterior noticia de *La Opinión* hacía referencia³⁹. Un caso extremo de esta competencia podría ser el de José Felipe Parra, que sabemos inició para el marqués de Dos Aguas

bodegones y floreros que serían acabados por su discípulo Augusto Ramel; una explicación que creemos plausible de esta sustitución, pudiera ser el abandono de las obras en marcha en beneficio de un encargo mucho más provechoso, el recibido en las mismas fechas por parte del que se convertiría en marqués de San Juan en 1868⁴⁰.

4. LA SALA DE TÉ CHINESCA

Las costumbres y normas sociales importadas de Francia e Inglaterra, hicieron proliferar en los hogares de las familias acomodadas, habitaciones destinadas a usos muy concretos como el salón de baile, el salón de fumar, la sala de billar, la biblioteca, etc. (Ridaura, 2006:124). Cosmopolita y muy rico⁴¹, el nuevo Marqués quiso dar a su flamante vivienda un toque de originalidad, con una sala de té en que pinturas murales y mobiliario muestran una clara influencia oriental.

4.1. *La decoración mural.*

Bajo el epígrafe *Lo hemos visto*, describía en marzo de 1863⁴² José Vicente Nebot de la siguiente manera la decoración de esta sala:

“El techo lo forma una greca sobre faja de color agradable, y cuyos contornos entrelazados con guirnaldas de flores, pájaros y mariposas que sobresalen por

³⁷ En 1862 el banquero José Miranda y Forquét vivía con su esposa en la plaza de Tetuán nº 11 de Valencia.

³⁸ *La Opinión*, 13 de diciembre 1863.

³⁹ Realizó: *La marcha de la naturaleza*, techo en casa de Romero, 1862; *El día*, techo en la casa de Verges, 1863; *El genio poético rindiendo homenaje al amor*, techo en el palacio del marqués de Dos Aguas, 1866.

⁴⁰ En Valencia, a 13 de febrero de 1862 y ante el notario Francisco Ponce y Vila, es decir en el mismo periodo en el que participaba en la decoración para el Marqués, Juan Bautista Romero y Almenar, y José Felipe Parra y Piquer, firmaron un convenio por el que el primero se comprometía a pagar 10.000 reales de vellón por ocho cuadros al óleo: cuatro de los llamados bodegones –224 x 85cm.– y otros cuatro de figuras –224 x 65 cm.–.

⁴¹ Según el inventario de bienes inmuebles heredados de su progenitor, realizado en Valencia, el 11 de octubre de 1862 ante el notario Francisco Ponce y Vila, Vicente Dasí y Lluesma declaraba propiedades en las provincias de Alicante, Barcelona, Lérida, Teruel, Valencia y Zaragoza, por un *valor catastral* que rondaba los quince millones de reales de vellón. Casas en Valencia: Villarrasa nº 2 –300.000 r.v.– Libreros nº 2 –300.000 r.v.– Caballeros nº 47 –240.000 r.v.– Santa Cruz nº 18–27.000 r.v.– Avellanas nº 10/12/14 –342.000 r.v.; Las 2.400 hanegadas de secano con olivos, viña y algarrobos en cuyo radio se hallaba situada la casa titulada *Masia de Enconill* en el término de Bétera, se valoró en 400.000 r.v.

⁴² *El Rubí*, 22 de marzo 1863, Año IV, nº 18, p. 288.



Fig. 2. Sección del techo de la Sala Chinesca del Palacio de Dos Aguas, Valencia



Fig. 4. Tarjetón de la Sala Chinesca



Fig. 3. Pintura decorativa de la Sala Chinesca

alguno a la duda, coincide José Vicente Nebot, contemporáneo a la reforma, con el Barón de San Petrillo que en esta ocasión no troca las letras, en atribuirle a los pinceles de Vicente Flores Bordó.

sus vivos colores: en el centro aparece un roseton y otra greca de flores y avecillas en derredor de una corona. En los cuatro ángulos del salon se levantan unos templetos corpóreos con columnas ligeras entrelazadas en flores y líneas de oro y blanco; en el fondo se ven caprichos chinos de muy buen gusto coronando estos templetos los capiteles también chinos, cuyo remate filigranado de alimañas y campanillas de oro, son sumamente caprichosos.

El bazamento es un zócalo de piedra negra en donde sobresalen unos targetones en cuyos centros hay inscripciones chinas que espresan los pasages que hay pintados sobre medallones imitando al nácar. El primer medallón representa El combate de la virtud y el vicio, el segundo el recreo, el tercero el amor, y el cuarto la alegría”.

Por lo que respecta a la autoría, utilizando los dos apellidos y no dejando con ello lugar



Fig. 5. Sala Chinesca del Palacio de Dos Aguas, Valencia

4.2. El mobiliario.

El mobiliario de esta sala, tapizado originalmente “de la misma tela que cubre sus paredes”, una “riquísima seda labrada con paisajes y figuras chinescas⁴³”, está compuesto de sofá, mesa baja, ocho sillas y dos escabeles de madera laqueada en negro con adornos geométricos, realizados en oro y nácar. El tablero de la mesa exhibe paisajes dorados de lagos, pagodas, puentes y exuberante vegetación, salpicados de pequeñas incrustaciones perladas. El conjunto que hoy podemos contemplar es el mismo que utilizó hace más de cien años el marqués, y uno de los pocos que no abandonó el palacio (Soler, 2004:187).

Nada se ha escrito que sepamos sobre la procedencia de estos muebles, que opinamos deben atribuirse a la ebanistería de Federico Noguera y Picó, a la que en 1865 el Mercantil dedicaba un largo artículo⁴⁴ Repasando los muebles que en ella se están construyendo para *dos o tres casas de la ciudad*, se ponderaban los de distintos estilos y finalmente se afirmaba:

“Otro mueblage para una sala de té nos llamó la atención, y nos hizo comprender la originalidad del pensamiento y el buen gusto de la obra. Este mueblage es de estilo chino, y á no verlo en construcción, y en manos de los trabajadores las piezas de él, diríamos que era importado de aquel país. El dibujo de los muebles, el de sus telas y adornos es original del Sr. Noguera”.

La coincidencia de fechas y lo singular del mobiliario, estimamos que ofrece una base sólida, para pensar que la *casa de la ciudad* a la que

estaban destinadas esas piezas era la residencia del marqués de Dos Aguas, y que la sala de té, no es otra que la Sala Chinesca⁴⁵.

4.3. Vicente Flores y Bordó, autor de las decoraciones pictóricas.

Vicente Flores y Bordó, nacido en Valencia el 29 de julio 1819, fue un pintor de cuya obra no ha quedado sólo las decoraciones murales en la sala que estudiamos, y del que pocas noticias nos dan los diarios. Hijo del peluquero Pedro Pascual Flores y Coloma y de Concepción Bordó y Laboria, era pariente cercano de José Flores y Vela⁴⁶, hermano por parte de madre del afamado pintor escenógrafo José Vicente Pérez y Vela, a su vez tío de José Campo y Pérez, el que llegaría a ser en 1875 el primer Marqués de Campo⁴⁷.

Imaginamos que estas relaciones familiares, tuvieron una influencia decisiva en su carrera como decorador y escenógrafo. De esta segunda faceta sabemos que sustituyó, durante los cuatro últimos meses del año 1861, al pintor y maquinista zaragozano Raimundo Planter y Marco, que fue escenógrafo del teatro de la Princesa desde 1859 y que continuó siéndolo hasta mediados de 1863. Su primer trabajo consistió en restaurar y ajustar los telones existentes en el teatro y arreglar algunos accesorios, para la puesta en escena del drama en tres actos y en verso de Juan de Lombia con música de Cristóbal Oudrid, *El Sitio de Zaragoza en 1808*⁴⁸. Posteriormente ejecutó la escenografía para la comedia de magia *El Mágico de Toledo*, obra dividida en cuatro actos y once cuadros⁴⁹, así como para el drama de

43 *Diario Mercantil de Valencia*, 26 de mayo 1867.

44 *Diario Mercantil de Valencia*, 22 de julio 1865.

45 Que otros muebles del palacio fueran también de la misma ebanistería aparece como una posibilidad, quizá también tuvieron este destino los de los estilos Luis XVI y Renacimiento a los que se refiere el periódico en su descripción de las obras en marcha en los talleres de Noguera.

46 El estudio de los padrones municipales no deja lugar a dudas sobre los vínculos estrechos entre José Flores y Bordó y José Flores y Vela.

47 Exploramos las actividades artísticas y las relaciones familiares en, Pinedo Herrero, Carmen, y Mas Zurita, Elvira: *Dos artistas valencianos del XIX: José Vicente Pérez Vela y José Flores Vela. La familia artística del Marqués de Campo*. Inédito.

48 *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 9 y 10 de octubre 1861.

49 *La Opinión*, 15 y 28 de noviembre 1861.

gran espectáculo en tres actos y en verso *Pablo y Virginia*⁵⁰, para el que escenificó: el panorama de un bosque á orillas de un arroyo, un jardín con dos palmeras y una decoración de mar, en la que había en primer término *orillas agrestes y montuosas* y al fondo el mar, con efectos de oleaje en movimiento⁵¹.

A partir de 1861 no hemos podido encontrar ningún otro testimonio escrito sobre Vicente Flores, que siguió sin embargo viviendo en Valencia y declarándose en todos los padrones del periodo de profesión pintor. Es probable que continuara ejerciendo como escenógrafo y decorador, cooperando con uno o ambos de sus parientes, cuyo mayor lustre han ensombrecido su figura. Falleció el 29 de septiembre 1895⁵² en la calle de Adresadors nº 13, domicilio en el que había permanecido durante los últimos veinte años.

4.4. Federico Noguera y Picó, ebanista.

Federico Noguera y Picó nace en Valencia el 22 de marzo de 1830, único varón fruto del matrimonio entre el maestro carpintero Carmelo Noguera y Seus con María Picó y Marqués. Forma parte de una saga de carpinteros que comienza por lo menos con su abuelo José Noguera, y que puede remontarse a 1726, en que encontramos a un Bautista Noguera que ocupa durante 10 años consecutivos la posición de *escrivâ de la Clavaria del ofiçi de fusters*.⁵³

La carpintería del padre se encontraba en 1837 en la calle de Cedaceros, en 1841 en el local de una antigua tienda de sedas situada en la de Flasaders y por lo menos desde 1849 en un local de la plaza de Pellicers, del que nos cuenta Boix (1849:90):



Fig. 6. Retrato de Federico Noguera y Picó

“la fábrica de ebanistería estaba situada en la plaza de Pellicers ó de la Ecurá, casa que sirvió de asilo algunas veces para las mancebas públicas en la Semana Santa, mandadas encerrar aquellas por disposición de los fueros, y mantenidas á expensas del consejo de la ciudad”.

Habiendo cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos entre los cursos 1842-1843 y 1850-1851, corresponde a Federico hacerse cargo del negocio a partir de diciembre de 1862, con el fallecimiento de su padre. No sabemos del tamaño de los talleres, que la prensa califica de “espaciosos” ni cuantas personas trabajaban en ellos, sabemos eso sí que junto a

⁵⁰ *Diario Mercantil de Valencia*, 17 de diciembre 1861.

⁵¹ *Diario Mercantil de Valencia*, 16 de diciembre 1861.

⁵² A.M.V. Sección Primera, Sub. E., Clase III, Sub. B. 1895: *Ha fallecido de “reblandecimiento cerebral”, Vicente Flores Bordó, de 76 años, Juzgado del Mercado. Enterrado el 30 de septiembre de 1895.*

⁵³ Archivo del Reino de Valencia, Catalog dels Arxius Gremials, leg. I.D./135 (años: 1810/1811).

Federico trabajó durante un tiempo su sobrino Francisco Lon Noguera⁵⁴, cuyo trabajo es también objeto de alabanza en el Diario Mercantil⁵⁵:

“El trabajo de talla de estos muebles, como también de todos los que se construyen en estos talleres, está á cargo del jóven D. Francisco Lon, y son dignos de elogio por su precisión, limpieza y gusto”

Volvemos a encontrar menciones a Federico con motivo de su labor como director de una falla, de lo que nos ocupamos en otra lugar⁵⁶, y de nuevo en 1873⁵⁷ elogiándose su trabajo en la realización de un mueble de palo santo producido para que una fábrica de hilaturas de seda expusiese su muestrario en la exposición de Viena de dicho año.

Federico fallece el 12 de enero de 1875⁵⁸, un mes antes que su madre. El local se traspasa, y pocos años después se establece en él la imprenta de Manuel Alufre y Bens. No dejando descendientes, creemos que con Federico acaba

esta saga de carpinteros, que no continuará su sobrino; Francisco Lon se dedicará, al menos desde 1882 a la fotografía, iniciando a su vez una saga de fotógrafos de por lo menos tres generaciones (Cancer, 2006:117).

5. EL BUEN GUSTO DEL MARQUÉS

La reforma del palacio del marqués de Dos Aguas, que conectaba con las últimas tendencias marcadas por la ornamentación de la Opera Parisina (Rallo, 2001:154), chocaba con el neoclasicismo académico todavía dominante en la ciudad. Lo mismo ocurre respecto a la Sala Chinesca; si los muebles con esta procedencia o inspiración no suscitaban ningún extrañeza en la Inglaterra del Siglo XVIII, el gusto valenciano estaba todavía anclado en otros estilos, por eso, por anticiparse a corrientes que tardarían todavía un tiempo en llegar a Valencia, la prensa de la ciudad definía el trabajo de los artistas Vicente Flores y Federico Noguera, como de *novedad y capricho*.

⁵⁴ Francisco Lon Noguera (Valencia, 6 de mayo 1844-Valencia, 23 de junio 1903). Ebanista y fotógrafo.

⁵⁵ *Diario Mercantil de Valencia*, 22 de julio 1865.

⁵⁶ Mas Zurita, Elvira y Vitores Mas, Jorge (en prensa): “Los alfareros del fuego”. *Revista d'Estudis Fallers*, Valencia, nº 17.

⁵⁷ *El Mercantil Valenciano*, 15 de marzo 1873.

⁵⁸ Cementerio General de Valencia: 3ª I., nº 2470, T. 5ª. Mi más sincero agradecimiento a José Luis Morcillo.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALCOLEA GIL, Santiago; GARRIGARRIERA, Joaquim; COLL MIRABENT, Isabel (1980): *Pinturas de la Universidad de Barcelona: Catálogo*. Barcelona.

BENITO GOERLICH, Daniel (1992): *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. 2ª edición, Valencia.

BOIX RICARTE, Vicente (1849): *Manual del viajero*. Valencia.

CANCER MATINERO, José Ramón (2006): *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. Valencia.

COLL CONESA, Jaime (2004): “Aproximación al Palacio de Dos Aguas y a su historia” en *50 años (1954-2004) Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas*. Valencia.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier (2005): “Memoria histórica de la arquitectura y de la ornamentación del palacio de los marqueses de Dos Aguas”, en *El patrimonio artístico e histórico de los Rabassa del Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia.

GARCÍA GUATAS, Manuel (2007): “Una generación de pintores partida por el medio siglo”, *Artigrama*, núm. 22.

IBÁÑEZ, Esteban. (2005): *San Francisco el Grande en la historia y en el arte*. Madrid.

OSSORIO Y BERNARD, Manuel (1975): *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX [1883-1884]*, Ed. Giner. Madrid.

PONS PONS, Anacleto y SERNA ALONSO, Justo (1992): *La ciudad extensa. La burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del XIX*. Valencia.

RALLO GRUSS, Carmen (2001): “Estudio de la ornamentación: materiales, técnicas y métodos” en *El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración*. Valencia.

RIDAURA CUMPLIDO, Concha (2006): *Vida cotidiana y confort en la Valencia burguesa (1850-1900)*. Valencia.

SOLER FERRER, M^a Paz (2004): “Formación de las colecciones y relación del museo con el público” en *50 años (1954-2004) Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas*. Valencia.

TORRAS DE UGARTE, Javier, (2011): “Pablo Gonzalvo y la pintura de arquitectura en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes”, *Info-Arte, Revista Digital*.