

nº82. primavera 2020

España: 5€

Otros países: 6,5€



fiestacultura

revista especializada en teatro de calle y fiesta

La Muixeranga de Castelló

TAFOL NICOLAU

Cultura popular en acto

TEXTO: **jesús peris llorca**

Como es bien sabido, las 'muixerangues' valencianas tradicionales pervivieron en el pueblo de Algemesí (comarca de la Ribera Alta) integradas en las danzas de la procesión de la Mare de Déu de la Salut, la patrona del municipio. Hasta hace poco años era muy extraño verlas fuera del pueblo o fuera de su contexto ritual. Sin duda, su reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2011 y antes la fundación en 1997 de la **Nova Muixeranga d'Algemesí**, contribuyeron a que empezaran a hacerse más habituales sus actuaciones en otros lugares.

La 'muixeranga' estaba y está muy íntimamente ligada a la identidad valenciana. La pieza musical tradicional que suena mientras los componentes de la colla componen la figura fue considerada incluso himno oficioso del País Valenciano (que no de la Comunitat Valenciana) durante los años 70 y 80 del pasado siglo, durante los años duros de la llamada Batalla de Valencia. Todavía es interpretada y es escuchada con respeto y emoción en actos políticos, sociales y culturales.

EXPANSIÓN RECIENTE

Pero, a diferencia de los castellers de Catalunya, en el País Valenciano no había una red de colles hasta hace pocos años. Por ejemplo, **La Conlloga**, la **Muixeranga de Castelló**, una de las más activas en el tejido de la red, nació en 2013. En 2014

la **Jove Muixeranga de València** y al año siguiente la **Muixeranga La Torrentina**. Más veterana es la **Muixeranga de la Safor**, nacida en 2002 y enlazando voluntariamente con un precedente decimonónico que nos habla de la extensión de esta práctica en el pasado en otras comarcas valencianas. Esta expansión resulta muy interesante. Porque además, estamos hablando de agrupaciones que superan ampliamente el centenar de personas, muchas de las cuales de hecho participan en las figuras. La Conlloga llega incluso a los 250 miembros.

ESPACIO DE SOCIABILIDAD

Por un lado, las 'muixerangues' se integran en una tipología asociativa bien conocida en el País Valenciano: son asociaciones articuladas en torno a una celebración colectiva, a menudo festiva, que se convierten en un espacio de sociabilidad total: "*família és fer-se*" es, según Joan Negre, miembro de la Muixeranga la Safor, una de las certezas más claras del grupo, mientras que "*fer pinya*" es el lema de la Jove Muixeranga de Valencia, como me recordaba Tony García, uno de sus componentes, de manera expresiva. La 'muixeranga' misma simboliza esta unión del grupo para un objetivo común y tangible: ser una célula en un cuerpo común, para usar la metáfora de Miquel Sánchez, miembro de la Torrentina. Estas asociaciones son además intergeneracionales: un miembro de

La Conlloga destacaba su carácter familiar. Y no se trata de secciones infantiles ni ningún tipo de réplica para los niños y niñas de la asociación adulta: las propias figuras son intergeneracionales, con el protagonismo, destacado y entrañable, de los 'alçadors' y los 'xiquets' o 'xiquetes' que componen el nivel superior de la figura y la coronan.

Sociabilidad además identitaria. Las 'muixerangues' son una manera gráfica y rotunda de poner en acto la cultura propia, de hacerla performativa, de convertir la actuación -tan cercana al Teatro de Calle por otro lado- en un ritual colectivo. Joan, de la Safor, señala que integrarse en el grupo fue una manera de reconectar con su tierra después de haber pasado años viviendo fuera. E inquietudes parecidas han señalado las restantes personas a las que he entrevistado. Tony, de la Jove Muixeranga de València, destaca no sólo este aspecto de reconocimiento y reivindicación de la cultura popular valenciana, sino también el haberle permitido encontrar un espacio de "afinidad lingüística" en una ciudad no siempre amistosa con su lengua propia.

Se trata de sociabilidad, además, en red. Un aspecto que destacan sus componentes es que las relaciones entre las asociaciones es excelente, sin que se vea enturbiado por la competitividad. Las 'trobades' y las 'diades' son eso, encuentros, y no competiciones. Y es interesante, además, cómo unas 'colles' ayudaron y asesoraron a otras, fijando vínculos que han permanecido después. Por poner unos ejemplos: La Muixeranga de la Safor y la Jove Muixeranga de Valencia destacan sus vínculos con La Conlloga. Esta los confirma y recuerda su gratitud a la Nova Muixeranga de Algemesí por su apoyo en sus inicios. No es casual que la Muixeranga de Castelló haya sido una decidida impulsora de la constitución de la Federació Coordinadora de Muixerangues.

DE NORTE A SUR

Red asociativa de norte a sur del País Valenciano, entonces, a partir del núcleo irradiador en la La Ribera Alta -Jove Muixeranga de Valencia y La Conlloga recordaban como un hito importante de su historia el haber participado en la Trobada de Muixerangues de Algemesí-. Además, esta red ha establecido puntos de conexión con la tupida red de 'colles castelleres' de Catalunya y se han producido intercambios de actuaciones: los **Bordegassos de Vilanova**, los **Castellers de la Sagrada Família** -que tienen, por cierto, miembros de Gandía-, els **Joves Xiquets de Valls** o **Tirallongues de Manresa** han participado en encuentros a ambas orillas del río Sénia.

Además, esta red se imbrica con la sociedad civil de sus ciudades y de sus comarcas, participando en actividades y acciones reivindicativas de ámbitos distintos. Muchos de sus componentes son también miembros de otras asociaciones con las que se mantienen los vínculos y las coincidencias. La Muixeranga la Torrentina nació de la falla Barri Cotxera, por ejemplo. La Jove Muixeranga de Valencia se ha manifestado ▶

La Muixeranga de La Safor

JOSE DEL OLMO



contra el PAI de Benimaclet, es una habitual de la Fira Alternativa y, por supuesto, de les Trobades d'Escoles en Valencià, en las que hicieron su primera actuación oficial. La Conlloga se constituyó en el Casal Jaume I y ha colaborado con asociaciones muy diversas, desde 'gaiates' a plataformas por la lengua, desde la Fundació de Familiars de Enferms de Alzheimer a clubs deportivos... Su presencia es fundamental en la Cabalgata de les Magues de Gener de la Ciudad de Valencia. Las muixerangues son entonces espacios de sociabilidad popular, asociaciones de militancia cultural, grupos escénicos que desarrollan auténticas performances tradicionales en la calle, elemento vertebrador en la ciudad o pueblo, en la comarca o en el país. Son, en suma, sociedad civil.

ESFUERZO COMÚN

Una de las personas que he entrevistado para documentarme, Joan, de Muixeranga de la Safor, recordaba con emoción una situación vivida en su diada. Tenían al 'cap de pinyes' convaleciente de un accidente en la montaña y a la 'mestra' enferma; es decir, dos elementos fundamentales para dirigir al grupo durante la realización de las figuras y, además, personalmente dos elementos carismáticos. Ello motivó una reunión de crisis en que se reasignaron papeles para intentar realizar las figuras

previstas. El desánimo y la falta de confianza parecía amenazar al grupo. Sin embargo, ya en la plaza, se encontraron a los dos convalecientes dispuestos para cumplir su papel: Él -cito la narración de Joan- que casi no podía caminar y se aguantaba con ayuda y ella, blanca como un cirio pero incapaz de no estar allí para apoyar a la 'colla' y hacerse cargo de todo.

COMPROMISO SOCIAL

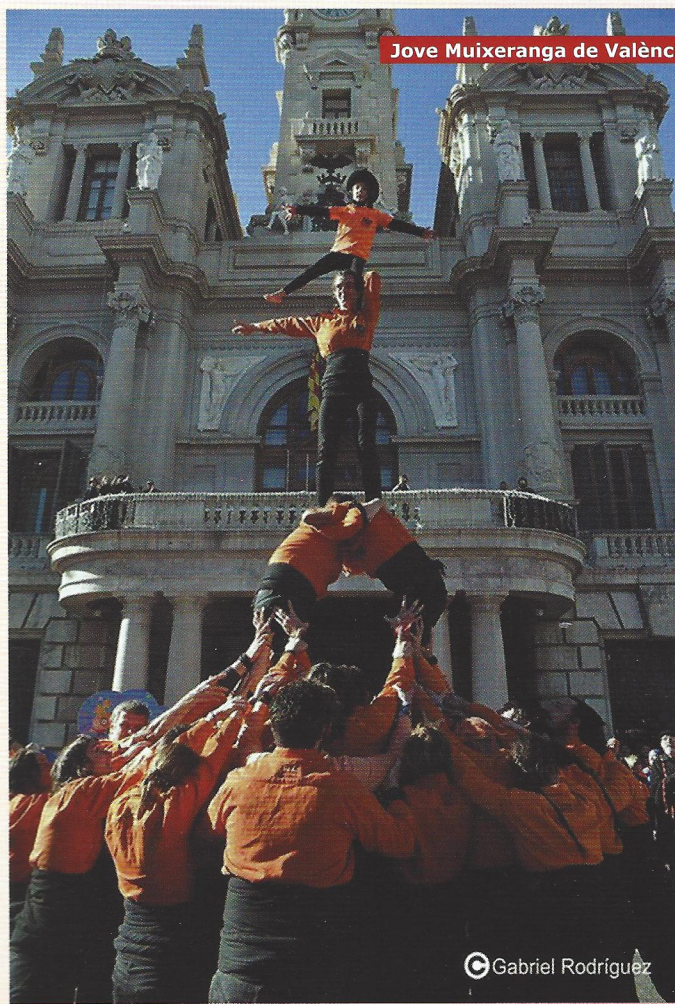
Creo que esa anécdota resume bien el espíritu y el sentido de la 'muixeranga', el compromiso personal con un objetivo colectivo, la fusión del cuerpo individual en una estructura grupal: poner el cuerpo, literalmente, y construir con emoción, con latido, la más acabada representación de un cuerpo social y de su hermosa obstinación ascensional, en busca de ese instante mágico en que el 'xiquet' o la 'xiqueta' se levanta en equilibrio contra el azul del cielo sostenido por sus iguales con la certidumbre de que lo sostendrán si cae, y de que lo volverán a intentar si eso ocurre. La 'muixeranga' entre la multitud es, en cierto modo, su emanación y su culmen, la expresión de su propia voluntad de remontarse por encima de sí misma. Espectadores y ejecutantes participan entonces de la íntima vibración compartida. Y es que no sólo es cultura popular en acto, también es cultura popular hecha cuerpo ■

Muixeranga La Torrentina

RAFA GONZÁLEZ



Jove Muixeranga de València



© Gabriel Rodríguez