

Intelectuales y compromisos en la época contemporánea

Jordi Font Agulló

jfontagullo@gencat.cat

Maximiliano Fuentes Codera

maximiliano.fuentes@udg.edu

En 2014, con motivo del centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial, se inició un amplio proceso de conmemoraciones que dio lugar, a su vez, a una producción bibliográfica y audiovisual aún más amplia de la cual los países neutrales, como España, no estuvieron exentos. En este marco, el análisis de los intelectuales ocupó un papel relevante. Por supuesto, en medio de la guerra tuvo lugar el proceso revolucionario ruso que dio lugar a la primera experiencia comunista triunfante. Con ella, el papel de los intelectuales y su compromiso con ella o contra ella fue un elemento capital que, al menos parcialmente, ha condicionado toda la producción académica y extra-académica sobre este asunto.

Elogios, críticas y reacciones a aquella revolución y a sus consecuencias e influencias configuraron un auténtico campo de batalla ideológico que realzó el papel público del hombre de letras, el filósofo, el artista, el científico. Con el fin de la Gran Guerra, comunismo, nazismo, fascismo, antifascismo, anticolonialismo, pugnas por la democracia, la libertad y la paz constituyeron, al menos hasta los años sesenta del siglo pasado, el eje de grandes luchas, situadas tanto en el terreno bélico como en el ámbito intelectual. La irrupción de nuevos discursos intelectuales y políticos a finales de los años sesenta, el descrédito del socialismo real y el triunfo de un liberalismo que encarnaba el supuesto fin de la historia arrinconó el papel del intelectual *engagé* clásico. Fue en este contexto político e ideológico en el que se decretó –una vez más– la segura muerte del intelectual. No obstante, en realidad la mayoría de los textos planteaban un interrogante: Michel Winock concluyó su monumental obra con un capítulo titulado precisamente así: «¿El fin del intelectual?». ¹ Pese a esto, los desequilibrios y el caos

1. Michel WINOCK: *Le siècle des intellectuels*, París, Seuil, 1999, pp. 755-776.

latentes y evidentes producidos por la expansión del modelo neoliberal abrieron otras vías de pensamiento y aparecieron nuevas actitudes políticas. Todo esto dio lugar a la irrupción de los feminismo(s) y las diversas perspectivas de género, las miradas postcoloniales y las propuestas altermundistas, el compromiso en la resolución de conflictos y las acciones en favor de la restitución de la paz, la memoria democrática y el respeto de los derechos humanos.²

En un contexto europeo y mundial crítico, en el cual se daban expresiones políticas centradas en la búsqueda de un ejercicio de mayor soberanía como el *procés* catalán, así como también la proliferación de fenómenos de orden global relacionados con el resurgimiento de nuevos proyectos populistas y la consolidación de autoritarismos posdemocráticos, tuvo lugar en septiembre de 2017 en la Universitat de Girona una edición del Coloquio Internacional Walter Benjamin dedicada a los «Intelectuales y compromisos en la época contemporánea». Gracias a la organización conjunta de la Cátedra Walter Benjamin, Memòria i Exili de la Universitat de Girona y el Museu Memorial de l'Exili, y la colaboración del Memorial Democràtic, el Institut Català Internacional per la Pau, la Universit  Perpignan Via Domitia y el Observatori de les Memòries Europees de la Universitat de Barcelona, se reunieron allí académicos de diversas procedencias para reflexionar sobre estas cuestiones.

El dossier que aquí presentamos muestra el resultado de muchas de las reflexiones que allí se plantearon y debatieron. Como observará el lector en las páginas siguientes, los casos aquí analizados recorren diferentes aspectos y geografías y plantean miradas y análisis diversos. No obstante, todos ellos ponen de relieve la multiplicidad de *compromisos* asumidos por los muy diversos tipos de intelectuales desde los inicios del siglo hasta la actualidad. Ponen de relieve, seguramente, que el intelectual está lejos de morir. Otra cosa, por supuesto, es que su papel en la sociedad no sea el de antaño y que sus formas de intervención sean, redes sociales mediante, sensiblemente diferentes a las de Émile Zola.

Las aportaciones que aquí recopilamos se centran en cuestiones complementarias: Elena Hernández Sandoica analiza la irrupción de las mujeres desde el proceso revolucionario de 1917, Ferran Gallego revisa el papel de los intelectuales en la configuración del fascismo español, Emmanuel Faye estudia las complejas tensiones entre Hannah Arendt y Martin Heidegger, Olga Glondys pone de relieve la importancia del compromiso del exilio republicano en el marco de la Guerra Fría en el Congreso por la Libertad de la Cultura y, finalmente, desde una perspectiva contemporánea y enraizada en el caso español, César Rendueles examina el papel de los intelectuales orgánicos y sus compromisos con el poder tras la crisis de 2008. Esta complementariedad, pensamos, no representa un problema. Puede ser, incluso, una virtud, ya que las diferentes adscripciones

2. Sobre este tema, véase Maximiliano FUENTES CODERA y Ferran ARCHILÉS (eds.): *Ideas comprometidas. Los intelectuales y la política*, Madrid, Akal, 2018.

profesionales, geográficas y generacionales de los autores de este número nos proporcionan una demostración de la diversidad de enfoques y temáticas presentes en el panorama actual.

Para finalizar, no nos queda más que agradecerles a quienes han confiado doblemente en nuestra propuesta –primero en el coloquio y después en este dossier– por su generosidad y su *compromiso*. Por supuesto, este número no podría haberse concretado sin la inteligencia y el entusiasmo de Pedro Ruiz Torres, asiduo colaborador de los coloquios de la Cátedra Walter Benjamin e incesante pensador comprometido. Muchas gracias.

JORDI FONT AGULLÓ
MAXIMILIANO FUENTES CODERA

.....
JORDI FONT AGULLÓ es historiador, gestor cultural y comisario de exposiciones. De 2008 a 2019 dirigió el Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera). Actualmente es el director del Memorial Democràtic de Catalunya. Ha sido profesor asociado de la Universidad de Girona impartiendo clases sobre cultura contemporánea, comunicación y museología. Sus principales líneas de investigación son el primer franquismo y las actitudes políticas de la población, así como las relaciones entre historia, memoria y cultura. El arte contemporáneo y la crítica también ocupan un espacio importante en su trayectoria profesional.

MAXIMILIANO FUENTES CODERA (Buenos Aires, 1976) es director de la Cátedra Walter Benjamin, Memòria i Exili y profesor de Historia Contemporánea en la Universitat de Girona. Entre sus últimos libros destacan *España en la Primera Guerra Mundial* (2014), *Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo* (2017) e *Ideas comprometidas. Los intelectuales y la política* (editado junto a Ferran Archilés, 2018).