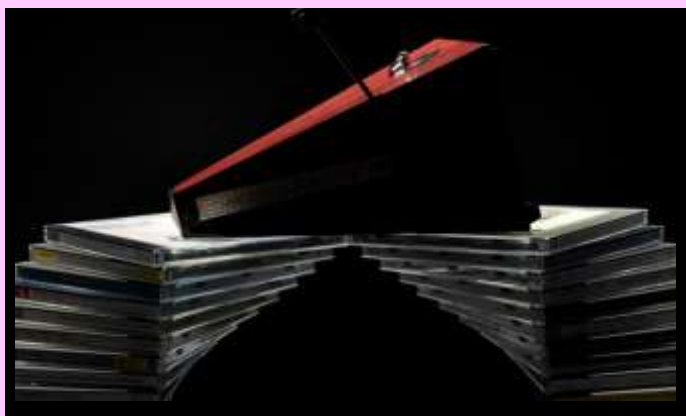


# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

**Edición electrónica**

© *Copyright 2018 by Itamar*

**Dirección Web:** <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*  
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

## EQUIPO EDITORIAL

### **PRESIDENCIA DE HONOR**

**Edgar Morin.** Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

### **DIRECCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ DE REDACCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
José Manuel Barrueco Cruz  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Rosario Álvarez.** Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

**Alfredo Aracil.** Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

**Leticia Armijo.** Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

**Javiera Paz Bobadilla Palacios.** Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Xoan Manuel Carreira.** Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario [www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) (1999-...), España.

**Pierre Albert Castanet.** Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

**Giusy Caruso.** Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

**Olga Celda Real.** Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

**Manuela Cortés García.** Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

**Nicolas Darbon.** Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

**Cristobal De Ferrari.** Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Román de la Calle.** Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

**Christine Esclapez.** Profesora de las universidades - Miembro nombrada CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable del curso Musicología y Creación del Master Acústica y Musicología - Miembro del Comité de la investigación UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, Francia.

**Reynaldo Fernández Manzano.** Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

**Antonio Gallego.** Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

**Loenella Grasso Caprioli.** Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

**Anna Maria Ioannoni Fiore.** Musicóloga. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

**Adina Izarra.** Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Pilar Jurado.** Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

**Jean-Louis Le Moigne.** Chercheur au CNRS, París. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, Francia.

**María del Coral Morales-Villar.** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

**Yván Nommick.** Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

**Carmen Cecilia Piñero Gil.** Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

**Antoni Pizà.** Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

**Rubén Riera.** Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Dolores Flovia Rodríguez Cordero.** Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

**Leonardo Rodríguez Zoya.** Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

**Pepe Romero.** Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

**Ramón Sánchez Ochoa.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

**Cristina Sobrino Ducay.** Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

**José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú.** Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

**José Luis Solana.** Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

**Álvaro Zaldívar Gracia.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*

Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

***ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:***

Universidad de Jaén, España



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,  
Francia

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,  
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas (CONICET) de  
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y  
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de  
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris





Colectivo de Mujeres en la Música.  
Coordinadora Internacional de  
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,  
United Kingdom

Universidad de las Artes de  
Guayaquil, Ecuador



# **Territorios para la Lectura**



**YUSTE MARTÍNEZ, Luis: *Final cerrado-Final abierto. La experimentación cadencial final en la literatura pianística del s. XIX*, PILES, Editorial de Música S. A. Valencia, 2019. ISBN 978-84-17195-47-2. 93 pp. 15€**

Como docente en las disciplinas de Armonía y Análisis Musical, he de constatar que un estudio sobre la evolución de los procedimientos cadenciales, tal y como aquí se nos presenta, no existía. Por esta razón, y por la aportación didáctica que supone para el colectivo dedicado a estas enseñanzas, es un placer para mí comentar esta publicación que, sin duda, emerge de la dilatada experiencia de su autor como profesor de dichas materias en las aulas de diversos conservatorios.

Luis Yuste nos presenta con claridad pedagógica una parte primordial de la creación musical como son las *cadencias*. El ámbito del presente estudio, como el título indica, se enmarca en el siglo XIX. No obstante, en el apartado *La formulación cadencial final*, encontramos un breve recorrido por la evolución de las fórmulas cadenciales, desde las *cláusulas* medievales hasta el siglo XIX. Los ejemplos que ilustran las distintas formas empleadas en el romanticismo para cadenciar también se complementan con otros que van desde el *Ars nova* (s. XIV) hasta el siglo XX; de esta forma contextualiza el núcleo de la materia estudiada.

Queda claro que la intención del autor ante esta propuesta pedagógica no es descubrirnos mecanismos cadenciales desconocidos -aunque no siempre los intérpretes los observen con detenimiento analítico-, sino más bien la de ofrecer a quienes se ocupan de estas especialidades, tanto discentes como docentes, una panorámica de la evolución experimentada en las fórmulas cadenciales y concretamente en el romanticismo, periodo caracterizado por el *Pathos*, sentimiento de reacción, de pasión.

Las ilustraciones musicales de este estudio están tomadas, lógicamente, de la literatura pianística, con prevalencia de autores trascendentales como Chopin o

Liszt. En cualquier caso, estas muestras cadenciales se pueden vincular a otros géneros musicales: vocal, orquestal, cámara, etc. Aunque el compositor piense en sonoridades orquestales o vocales, la síntesis de la idea musical la realiza principalmente al piano, de ahí que todo cuanto se diga de las cadencias pianísticas se pueda considerar, a efectos teórico-prácticos, exportable a la composición en general. Asimismo hay que reconocer que las partituras para piano facilitan su análisis -pensemos en quienes se inician en estas materias- en relación a las orquestales, mucho más complejas de lectura, en algunos casos debido a los instrumentos transpositores que intervienen. Además, Luis Yuste nos facilita más todavía la visión cadencial con ejemplos sintetizados a cuatro voces, a la manera escolástica tradicional de los estudios de *armonía*, y transportados a la tonalidad de **Do** (mayor o menor).

Uno de los aciertos que se advierten en este trabajo es la estructura del mismo, con una parte central, la más sustanciosa, con el epígrafe *Nuevas fórmulas cadenciales*, donde observamos la evolución de los cambios a partir de tres procedimientos básicos que Yuste nos presenta como: *Modificación*, *Sustitución* y *Eliminación*. Es decir: se modifican, se sustituyen o se eliminan aquellos acordes que participaban en las cadencias tradicionales, en la búsqueda de finales novedosos o de efectos particulares.

Durante el desarrollo de este estudio, el autor va clarificando los términos que emplea, también los coteja con el amplio abanico de posibilidades que ofrece la teoría musical y revisa detalladamente su nomenclatura desde las propias denominaciones cadenciales –que resultan muy variadas y en ocasiones contradictorias- hasta otros elementos inherentes, como puede ser la modalidad que se incorpora paulatinamente al repertorio musical del romanticismo. Más allá de las cuestiones técnicas, vemos también observaciones o comentarios de carácter afectivo que emanan de ciertos finales que añaden, si cabe, un plus de interés para valorar esta publicación.

Considero que este libro aporta información relevante a quienes se sienten atraídos por los fundamentos de la composición, y puede ser un trabajo de referencia para continuar desarrollando y ampliando los preceptos de nuestro autor.

Como al inicio de estas líneas, reitero el interés didáctico que me merece este análisis sobre la evolución de las cadencias y sus aspectos anexos, así como creo que será de gran utilidad como herramienta complementaria en la tarea del profesor y, cómo no, interesante y provechoso para la formación del alumno, sobre todo por su planteamiento sencillo, original, didáctico y exento de florituras vanas. Es obvio que este monográfico no está únicamente destinado al ámbito académico, sino que es un libro que recomendaría a todos aquellos interesados en los elementos que constituyen el lenguaje musical, tanto morfológicos como sintácticos, sin más pretensiones que las asociadas a la curiosidad intelectual.

Juan José Poveda Romero