
La ignición creativa en Heimat, de Edgar Reiz

Author : Javier Maqua

Date : 23 diciembre, 2017

Resumen

Heimat, una crónica alemana, de Edgar Reiz es una teleserie pionera de autor. Su importancia histórica se basa en la ignición creativa y el injerto de la modernidad en el relato clásico. El presente artículo se centra en la primera secuencia de la serie, El retorno del guerrero, como modelo reducido de la serie entera. Sus rasgos significativos son: el relato hipotáctico, la preponderancia de las catálisis y la abundancia de indicios. Se analiza el relato del primer capítulo y su homología con el de la primera secuencia a través de la figura troncal del héroe que atraviesa toda la serie. Heimat es una serie en “ha sido”, de ahí la presencia de la fotografía y del álbum como modelo reducido del relato en pretérito perfecto. Un pequeño detalle: las moscas colonizan Heimat. Ese genocidio mosquil, ¿es una metáfora o una metonimia? La crónica íntima se convierte en un documento antropológico.

Palabras clave

Heimat, Edgar Reiz, retorno del guerrero, álbum, moscas hypotaxis, pretérito perfecto.

[Texto completo \(pdf\)](#)