
¿Espectáculo de la memoria o memoria del espectáculo? La representación del genocidio en el festival de Eurovisión

Author : Pilar Guillén Marco

Date : 23 junio, 2018

Resumen

El Festival de la Canción de Eurovisión se ha convertido, especialmente en los últimos años, en un espacio donde los estados participantes han presentado actuaciones musicales relacionadas con causas de justicia social, entre ellas, la cuestión de la memoria sobre el trauma de la expulsión y la limpieza étnica en el pasado europeo. En el caso de la edición celebrada en 2016, la canción ganadora sobre la deportación de la población tártara de Crimea durante la Segunda Guerra Mundial ha abierto el debate acerca de las implicaciones políticas de este festival. A través del análisis de la letra y la puesta en escena de la canción “1944” podremos ver el discurso político presente en ésta e intentaremos esclarecer si el espectáculo puede convertirse en un espacio donde propiciar el debate acerca de la memoria, o si, por el contrario, la representación del trauma del genocidio en el espectáculo se limita a espectacularizar la tragedia.

Palabras clave

Espectáculo, genocidio, Crimea, Eurovisión.

[Texto completo \(pdf\)](#)