



**VV. AA., *Educación, cultura y sociedad. Espacios críticos*, Coordinación de Miriam Abiétar López, Jorge Belmonte Arocha y Elena Giménez Urraco, Valencia, Tirant, 2018, 226 págs.**

La Universidad puede ser un espacio de debate, encuentro y reflexión, un lugar desde el que producir conocimientos, discursos, miradas y saberes críticos. O puede ser todo lo contrario: una especie de islote que no pertenece a la sociedad, como si el conocimiento o la ciencia pudieran construirse al margen de todo aquello que, en realidad, nos rodea. El discurso académico y, por qué no decirlo, la institución universitaria, están propiciando, especialmente en las últimas décadas, una inque-

tante separación: de una forma cada vez más radical, el discurso de la ciencia se distancia de su emisor, de ese sujeto (específico, histórico y atravesado por relaciones de poder/saber) que enuncia, como si éste pudiera situarse al margen de ideologías y subjetividades.

Decía Noël Burch (1987), en su brillante análisis de la construcción discursiva del modelo de representación institucional, que una de las más logradas formas de interpelación ideológica ha estado constituida precisamente a partir de ese borrado de las huellas enunciativas en el cine clásico. Salvando todas las distancias, esa transparencia enunciativa, constitutiva también de la actual retórica del discurso académico hegemónico, no deja de presentar un cierto halo totalitario, pues todo discurso que se presente a sí mismo como objetivo y neutral, como la verdad revelada ajena a ese sujeto que enuncia, construye su estrategia retórica a partir de la manipulación.

El volumen que tenemos entre manos parte de la estrategia contraria: pone en primer plano la postura crítica que contempla, ese afán por construir un espacio de reflexión que es diverso (el plural de «espacios críticos» lo evidencia) y por proponernos un viaje, a través de sus páginas, a las múltiples miradas de las autoras y autores que analizan en sus textos, ciertamente heterogéneos, la intersección entre educación, cultura y sociedad. Tres conceptos clave que, como destacan los coordinadores del libro, presentan múltiples acepciones o interpretaciones: la educación entendida en su amplia variedad de niveles (infantil, primaria, secundaria, superior o permanente) y dimensiones (social o reglada, escolar o extraescolar, formal o informal). La cultura concebida como expresión académica o mediática, como cultura escolar o popular, compartida o diversa, como cultura organizativa, profesional o juvenil. Y finalmente, la sociedad contemporánea analizada como justa o injusta, democrática o autoritaria, patriarcal y sexista, capitalista y neoliberal, como sociedad de la información, del riesgo, posmoderna o líquida.

Las distintas perspectivas temáticas, analíticas y teóricas presentes en el volumen son fruto de la labor llevada a cabo por un grupo representativo de profe-

sorado del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universitat de València, que encara con esta obra colectiva la cuarta edición de su publicación departamental. La estructura del libro se divide en dos partes, diferenciadas según temáticas y ámbitos educativos. La primera parte, dedicada a los espacios transversales y sociales de la educación, se sitúa más allá de lo estrictamente escolar y aborda de manera diversamente crítica las siguientes cuestiones: la coeducación audiovisual como enfoque interdisciplinar para el análisis crítico de la cultura mediática y la sociedad patriarcal; la coeducación escolar como instrumento para la igualdad de género y la justicia social; la pedagogía crítica como acercamiento a la diversidad cultural; la inserción profesional en contextos de vulnerabilidad social; el impacto de Internet en la educación y, finalmente, la ciudad como espacio educativo y sociocultural, segregador o igualitario.

La segunda parte, más enfocada sobre los espacios escolares y reglados, analiza la educación formal como institución social, repensando las limitaciones y contradicciones del sistema educativo. Los capítulos que la componen ofrecen una visión crítica de políticas y prácticas específicas sobre problemáticas educativas como las siguientes: los procesos de (des)vinculación del sistema educativo de jóvenes en riesgo de exclusión social; el fracaso escolar y el abandono temprano; las reformas educativas en el Estado español; las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para la inclusión educativa; el desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES); las políticas de educación para la salud en la Unión Europea y, por último, la educación compensatoria como apuesta por la igualdad de oportunidades.

Si bien el volumen va especialmente dirigido al profesorado de ciencias de la educación, también podría resultar interesante para otros campos de estudio de las ciencias sociales y humanas. En este sentido, los dos capítulos que abren y cierran la primera parte del libro evidencian la relación interdisciplinar de lo educativo con otros ámbitos. Dedicados, respectivamente, al análisis de los medios audiovisuales y del espacio urbano,

hacen explícita su inmersión en saberes que van más allá de lo propiamente didáctico: la semiótica, los estudios culturales, los estudios de género y el feminismo son contempladas como perspectivas teóricas que, combinadas, permiten establecer un enfoque crítico de lo educativo.

El primero de los textos aludidos, escrito por Jorge Belmonte, se adentra en el concepto de «coeducación audiovisual» entendida como «una estrategia analítica y educativa para abordar la cultura de los medios audiovisuales, promoviendo la crítica a la sociedad patriarcal» (pág. 31). Partiendo de un enfoque claramente interdisciplinar, que bebe, entre otras fuentes, de la pedagogía (pos)crítica (Henri Giroux, Tadeo da Silva) y la teoría fílmica feminista (Giulia Colaizzi, Teresa de Lauretis), el autor aborda en su análisis distintos productos de la cultura mediática del siglo XXI. Para ello, estudia la relación entre el cómic de superhéroes y el cine hollywoodiense actual, por un lado, y los fenómenos posttelevisivos contrapuestos del *reality show* y el documental autorial, por otro.

El segundo capítulo, firmado por Vicent Horcas y Mar Estrela, analiza el espacio sociocultural, pero también físico y arquitectónico de la ciudad. El espacio urbano puede entenderse como un lugar para el desarrollo político, educativo, social y cultural de la población. Sin embargo, también alberga condiciones de segregación, desigualdad y vulnerabilidad social propiciadas por la acción de las políticas neoliberales y los procesos de gentrificación. Los autores argumentan también que la planificación urbana ha reproducido la desigualdad de género y defienden la necesidad de un cambio de modelo: «si la ciudad es la representación del orden patriarcal capitalista, también ofrece posibilidades para repensar la ciudad desde otro orden» (pág. 115).

Estamos, en definitiva, ante una publicación que encara los grandes retos de la educación en la sociedad contemporánea: el papel de la pedagogía crítica frente a la diversidad cultural, la importancia de los medios de comunicación, la necesidad de la perspectiva de género, el lugar de las nuevas tecnologías para la educación inclusiva, la reflexión sobre el concepto de ciudadanía,

el fracaso escolar o las políticas educativas, entre otras cuestiones. Un libro poliédrico compuesto de ensayos, informes y propuestas que surgen del interés de las autoras y autores por repensar los espacios educativos como lugares en los que es posible desarrollar un discurso que articule el lenguaje de la crítica con el de la posibilidad de cambio, pronunciándose contra las injusticias sociales, económicas y políticas, pero también esforzándose por generar las condiciones que proporcionen a los estudiantes la oportunidad de convertirse en

ciudadanos con el conocimiento adecuado para luchar por la transformación social, para actuar contra el discurso de la desesperanza, el conformismo y la inacción.

## **Bibliografía**

BURCH, Noël (1987), *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra

**Silvia Guillamón Carrasco**