

# TALLERS DE DIDÀCTICA LITERÀRIA



ADÉLA KOŽÁTKOVÁ



# Tallers de didàctica literària

Adéla Kořátková

2021

Autorka vydala vlastním nákladem  
Adéla Kořátková, 2021  
ISBN 978-80-270-9467-7

## ÍNDEX

Introducció .....	3
Haiku .....	4
Conte .....	13
Sainet .....	23
Sonet .....	30

## **INTRODUCCIÓ**

Presentem quatre seqüències didàctiques de tallers literaris. Cada taller correspon a un gènere diferent. Hem triat quatre subgèneres breus i atractius: l'haiku, el conte, el sàinet i el sonet. Moltes de les activitats es desenvolupen en parella o en grups, per millorar la col·laboració entre els alumnes i promoure la tolerància i la responsabilitat. Esperem estimular la creativitat dels alumnes. Per això, en les activitats finals de cada taller deixem moltes decisions en mans dels alumnes.

## TALLER 1: L'HAIKU

### 1) CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL TEXT LITERARI QUE ES PRODUIRÀ EN EL TALLER

1.1. Gènere: Poesia

1.2. Tipus de composició o subgènere: Haiku

1.3. Extensió aproximada del text:

Cada alumne haurà d'escriure 2 haikus (5-7-5 síl·labes).

1.4. Característiques del format en què s'ha de presentar el text:

Els estudiants poden triar el format, sempre que siga homogeni (el mateix tipus de lletra per a tot el text, etc.). D'aquesta manera estimulem la creativitat. La forma que trien els alumnes hauria de facilitar la lectura. El llibre virtual s'entregarà en PowerPoint i contindrà imatges, música i animacions de PowerPoint. Els alumnes han de tenir en compte que *més* no sempre significa 'millor'. No és recomanable barrejar molts tipus d'animacions de PowerPoint ni de música.

1.5. Delimitació de contingut o tema del text literari:

El tema és lliure, però ha de ser igual per a tot el grup. El professor controlarà l'adequació del tema triat.

### 2) MODE DE PRODUCCIÓ DEL TEXT LITERARI FINAL (individual, per parelles, en grup de tres o més persones.)

El text literari final es redactarà en grups petits de quatre persones que formarà el professor. Cada alumne redactarà els seus haikus. Els vuit haikus de cada grup han d'estar connectats entre ells d'alguna manera. Per exemple, mitjançant la temàtica. Els estudiants crearan un petit llibre virtual d'haikus (en PowerPoint) amb imatges de fons o al costat, música, etc.

### 3) ESDEVENIMENT FINAL EN QUÈ S'EMMARCA EL TALLER

S'organitzarà una exposició dels llibres virtuals de tot el curs. En l'avaluació participaran tant els professors de llengua i d'informàtica com els alumnes. L'exposició es farà en les pantalles penjades pel centre i també en la pàgina web, en la qual es podrà votar. Es triaran els cinc millors llibres.

### 4) OBJECTIUS I CONTINGUTS EN RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM

4.1. Competències del currículum que es relacionen directament amb el taller:

- CCLI: Competència comunicació lingüística
- CD: Competència digital
- CAA: Competència aprendre a aprendre
- CEC: Competència i expressions culturals

#### 4.2. Continguts curriculars que tindrem en compte:

- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Pràctica de diversos tipus de lectura (guiada, lliure, silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.
- Foment de l'hàbit lector per mitjà de la participació en iniciatives que impulsen la realització de lectures amenes (club de lectors, ciberlectures, tertúlies literàries, pla lector del centre, etc.).
- Connexió entre la literatura i la resta d'arts (música, pintura, cine, etc.)
- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Anàlisi senzilla de textos

### 5) CRONOGRAMA I CONCRECIÓ D'ACTIVITATS PER SESSIONS

#### 5.1. Descripció general

Aquest taller s'inclourà dins l'avaluació del primer trimestre. Començarà al principi del primer trimestre per tenir temps de redactar, avaluar i publicar els llibres.

El taller es desenvoluparà durant **cinc** sessions. Les primeres dues sessions teòriques seran continuades i hi dedicarem tot el temps de la classe. Les dues sessions següents, de producció del text final, es faran una vegada a la setmana i també hi dedicarem tot el temps. La cinquena sessió es farà en dues setmanes. Així, deixem una setmana perquè els estudiants revisen i acaben la part escrita del text. L'altra setmana la reservem perquè el professor corregisca els textos. La segona part del taller es desenvoluparà preferentment un dia que els estudiants solguen estar cansats i no molt centrats per a estudiar matèria nova.

L'activitat final, que seria l'exposició, tindrà lloc en la segona meitat del mes de novembre.

#### 5.2. Descripció de les sessions

Les dues primeres sessions se centraran en el coneixement de les característiques del gènere triat, a partir d'activitats sobre dos textos model:

1. Haikus exemple 1 (valencià, anglès, japonès, italià, portuguès, castellà)
2. Haikus exemple 2 (valencià)



Caldrà preparar activitats d'anàlisi d'elements concrets dels haikus per a les dues primeres sessions. A més, hi haurà una activitat d'imitació.

Les tres darreres sessions se centraran en el procés d'escriptura del text: preparació/planificació/idees. Més endavant, també en la revisió/autocorrecció/correcció del text final.

### 5.2.1. Primera part del taller

#### **Primera sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Reflexió sobre els coneixements previs dels alumnes.
- Anàlisi senzilla d'haikus amb el repàs de còmput sil·làbic.
- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Reconeixement de les característiques pròpies de l'haiku a partir d'una selecció de textos en diverses llengües.
- Pràctica lectura silenciosa de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.

- Desenvolupament de la sessió:

#### 1) Diagnòstic inicial amb lectura i anàlisi

El professor portarà haikus en diferents llengües (valencià, anglès, japonès, italià, portuguès i castellà) i els repartirà entre els alumnes. En grups de quatre hauran de llegir-los i analitzar-ne l'estructura i la temàtica.

#### 2) Compartir informacions i corregir l'anàlisi

El professor preguntarà si algú sap quin tipus de poesia és aquest. S'apuntaran i corregiran les característiques que han trobat en els haikus en la pissarra. Si escau, el professor hi afegirà coses importants i farà una petita introducció a l'haiku.

- Recursos i materials necessaris.

El professor portarà fotocòpies d'haikus en diferents idiomes.

#### **Segona sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Pràctica de lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració.
- Anàlisi de l'haiku
- Elaboració d'un haiku a partir de la imitació del text model.
- Reconeixement de les característiques pròpies de l'haiku a partir d'una selecció de textos en valencià.

- Desenvolupament de la sessió:

### 3) Lectura i anàlisi detallada

Utilitzarem els haikus en valencià (textos 2). Se'n farà lectura en veu alta i anàlisi detallada amb el professor. Es repassaran les definicions dels diferents elements característics (vers, estrofa, etc.).

### 4) Imitació

Els alumnes escriuran un haiku imitant la temàtica i l'estructura d'un dels textos exemples.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor corregirà els haikus dels alumnes.

## 5.2.2. Segona part del taller

### **Tercera sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Pràctica de lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.

- Desenvolupament de la sessió

### 5) Comentar errors

El professor portarà els haikus corregits i comentarà els errors més freqüents.

### 6) Lectura dels haikus en veu alta

Els haikus que complisquen els requisits, es llegiran en veu alta per l'autor.

A) Donar informacions sobre les activitats de la segona part del taller.

B) El professor formarà els grups.

C) Consensuar la temàtica del llibre virtual.

### **Quarta sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Tècniques d'elaboració i creació de textos poètics personals supervisats.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.
- Aprendre a fer correccions en equip

- Desenvolupament de la sessió:

D) Preescriptura

L'alumne es pot apuntar les idees en un paper, fer-se un esborrany.

E) Escripura

L'alumne redactarà l'haiku.

F) Correcció en grup

El grup es llegirà tots els haikus i es plantejarà les preguntes següents: Tracta sobre la temàtica acordada? L'estructura és correcta? Hi ha errors gramaticals?

G) Tria del responsable

El professor triarà al responsable d'enviar els textos transcrits al professor de cada grup.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

Cada alumne tindrà una setmana per a transcriure a l'ordinador els seus haikus i enviar-los al responsable del grup, el qual els enviarà al professor.

El professor reservarà l'aula d'informàtica per a la cinquena sessió i corregirà els haikus.

### **Cinquena sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Connexió de les tecnologies modernes amb la creació literària.
- Millorar les habilitats de les TIC per a l'ús professional.

- Desenvolupament de la sessió

H) El professor comentarà les correccions, a partir de la revisió dels textos.

F) Creació del llibre virtual

Els alumnes decidiran l'ordre en el qual copiaran els haikus al PowerPoint. Buscaran i consensuaran les imatges, la música o els sons i les animacions de transició de PowerPoint per a acompanyar els poemes. Triaran la grandària, el color i el tipus de lletra.

G) El professor especificarà quan s'han de lliurar els llibres i recordarà l'exposició.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a).

Els alumnes controlaran si funciona el llibre virtual i si compleix les característiques que s'havien proposat com a grup. La persona responsable entregarà el llibre per correu electrònic.

- Recursos i materials necessaris.

La sala d'ordinadors  
Els haikus corregits

## **6) AVALUACIÓ DEL TALLER**

6.1. Criteris d'avaluació del currículum que es relacionen amb el taller:

- Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, així com utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica i gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, centrant-se en els gèneres periodístics informatius i d'opinió, en textos publicitaris amb sentit creatiu i estètic i en textos dels àmbits professional i administratiu amb ajuda de models, aplicant-hi les estratègies del procés d'escriptura i utilitzant un llenguatge no discriminatori.
- Realitzar amb autonomia, de forma eficaç, tasques o projectes; tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i debilitats; mostrar curiositat i interès durant el desenrotllament, i actuar amb flexibilitat buscant per iniciativa pròpia solucions alternatives.
- Crear i revisar textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.
- Realitzar projectes de treball individuals i en equips cooperatius sobre temes del currículum (amb especial interès per les obres literàries) o sobre temes socials, científics i culturals, buscant i seleccionant informació en mitjans digitals de forma contrastada; editar continguts per mitjà d'aplicacions informàtiques d'escriptori o servicis de la web, i col·laborar i comunicar-se amb altres filtrant i compartint informació i continguts digitals de forma segura i responsable.

6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluable:

Dins de cada estàndard distingim valoracions (bé, regular, malament) per tal de valorar l'acompliment de cada estàndard.

- 1) Participa en equips de treball per a aconseguir metes comunes donant suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions.
- 2) Aplica les estratègies de planificació en el procés d'escriptura de textos de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 3) Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 4) Escriu, amb correcció ortogràfica i gramatical pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 5) Té iniciativa per a proposar i emprendre accions que contribuïsquen a realitzar, de forma eficaç, tasques o projectes individuals o col·lectius.
- 6) Crea i revisa textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.

7) Col·labora i es comunica per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals i utilitzant les ferramentes de comunicació TIC, servicis de la web social i entorns virtuals d'aprenentatge.

6.3. Valor del taller dins la nota de l'assignatura:

El valor del taller serà d'un punt.

6.4. Elements o procediments d'avaluació i qualificació del taller:

1. Avaluació formativa o del procés: activitats fetes a l'aula i fetes fora de l'aula.

a) Avaluarem l'activitat 1: diagnòstic inicial amb lectura i anàlisi

b) Avaluarem l'activitat F: el procés de la creació del llibre virtual

Puntuació/percentatge del procés

Al procés total li assignem el 50% de la nota final. A l'activitat avaluada *a* li adjudiquem el 20% i a l'activitat *b* el 30%.

2. Avaluació del resultat final:

Al resultat final li donarem el 50% de la nota final. L'avaluació dependrà del professor. En l'exposició escolar en què votaran els alumnes de tot el centre, es triaran els cinc millors llibres virtuals d'haiku. Els alumnes faran una votació en la pàgina web del centre per escollir els guanyadors. En la votació triaran el primer (3 punts), segon (2 punts) i tercer lloc (1 punt). Als cinc grups que tinguen més punts, se'ls donarà un premi. Es sumarà a la nota final del taller d'haiku 0,3 punts per al primer, 0,25 al segon, 0,15 al tercer i 0,1 al quart i cinquè equip.

Procediment	Element	1	2	3	4	5	6	7	Total
<b>Procés</b> <b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>	<b>Activitat a:</b> <b>diagnòstic</b> <b>20%</b> <b>(0,2 punts)</b>	X (0,1)				X (0,1)			<b>0,2</b>
	<b>Activitat b:</b> <b>creació del</b> <b>llibre</b> <b>30%</b> <b>(0,3 punts)</b>					X (0,1)		X (0,2)	<b>0,3</b>
<b>Total nota</b> <b>procés</b>		0,1	0	0	0	0,2	0	0,2	<b>0,5</b>
<b>Text final</b>	<b>Avaluació</b>		X	X	X		X		<b>0,5</b>

<b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>	<b>del professor/a</b> <b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>		(0,15)	(0,1)	(0,1)		(0,15)		
	Avaluació entre companys (0,3 punts extra)	Se sumará a la nota final depenent del resultat de l'exposició (0,3 – 0)							
<b>Total nota text final</b>		<b>0,1</b>	<b>0,15</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,15</b>	<b>0,2</b>	<b>1</b>

## 7) ANNEX

HAIKUS EXEMPLE:

### 1.

1a) Sota la llum d'argent  
en les branques, el vent  
canta el teu nom.

— *Rosa Leveroni*

1b) Snow in my shoe  
Abandoned  
Sparrow's nest

— *Jack Kerouac*

1c) *inazuma no 稲妻の*  
*kaina wo karan 腕を借らん*  
*kusamakura 草枕*

lend me your arms,  
fast as thunderbolts,  
for a pillow on my journey.

— *Hendrik Doeff*

1d) Cammina cammina  
ho ritrovato  
il pozzo d'amore »

— *Giuseppe Ungaretti*

1e) HISTÓRIAS DE ALGUMAS VIDAS  
Noite. Um silvo no ar,  
Ninguém na estação. E o trem  
passa sem parar.

— *Guilherme de Almeida*

1f) ¿Es o no es  
el sueño que olvidé  
antes del alba?

—*Jorge Luis Borges*

2.

2a) Camí de sol.  
Per les rutes amigues,  
unes formigues.

—*Joan Salvat-Papasseit*

2b) Com l'ametller florit  
bandejo el meu neguit  
les flors al vent.

—*Rosa Leveroni*

2c) RECORD DELS ANYS SETANTA

Fulard a lloure.  
Un cos d'imatge grega.  
París. Montmatre.

—*Llorenç Vidal*

2d) Em reconec  
en la paraula closa  
de la sang presa.

—*Vinyet Panyella*

## **TALLER 2: EL CONTE**

### **1) CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL TEXT LITERARI QUE ES PRODUIRÀ EN EL TALLER**

1.1. Gènere: Narrativa

1.2. Tipus de composició o subgènere: Conte

1.3. Extensió aproximada del text:

Entre dues i quatre pàgines (una pàgina equival aproximadament a 1500 caràcters, incloent-hi espais).

1.4. Característiques del format en què s'ha de presentar el text:

Els estudiants poden triar el format, sempre que siga homogeni (el mateix tipus de lletra per a tot el text, etc.). D'aquesta manera estimulem la creativitat. La forma que trien els alumnes hauria de facilitar la lectura (lletra suficientment gran, numerar les pàgines, etc.).

1.5. Delimitació de contingut o tema del text literari:

Els personatges principals hauran de tenir la mateixa edat que els alumnes.

### **2) MODE DE PRODUCCIÓ DEL TEXT LITERARI FINAL (individual, per parelles, en grup de tres o més persones.)**

El text literari final es redactarà en grups petits (4-5 persones) que formarà el professor. Els alumnes sortejaran l'ordre en el qual escriuran el text final, ja que es tractarà d'escriptura consecutiva consensuada. Cada alumne rebrà les instruccions per a fer la seua tasca dins del grup (el primer escriurà la introducció, l'últim el final, etc.).

### **3) ESDEVENIMENT FINAL EN QUÈ S'EMMARCA EL TALLER**

S'organitzarà un concurs per a tot el curs, en l'avaluació del qual participaran tant els professors de llengua com els alumnes. El 50% de l'avaluació del text final dependrà dels alumnes, per a així motivar que lligen els contes dels companys. L'altre 50% dependrà del professorat que imparteix la classe. Hi haurà tres guanyadors (primera, segona i tercera posició), els contes dels quals es publicaran en la revista i en la pàgina web escolar. També es farà una lectura pública dels contes guanyadors.

### **4) OBJECTIUS I CONTINGUTS EN RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM**

4.1. Competències del currículum que es relacionen directament amb el taller:

- CCLI: Competència comunicació lingüística
- CD: Competència digital
- CAA: Competència aprendre a aprendre
- CEC: Competència i expressions culturals



#### 4.2. Continguts curriculars que tindrem en compte:

- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.
- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.
- Anàlisi senzilla de textos
- Foment de l'hàbit lector per mitjà de la participació en iniciatives que impulsen la realització de lectures amenes.
- Pràctica de diversos tipus de lectura de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.

### 5) CRONOGRAMA I CONCRECIÓ D'ACTIVITATS PER SESSIONS

#### 5.1. Descripció general

Aquest taller s'inclourà dins l'avaluació del segon trimestre. Començarà almenys sis setmanes abans de Pasqua, es començarà al principi del segon quadrimestre per tenir temps suficient per al concurs final que es faria després de Pasqua.

El taller es desenvoluparà durant **set** sessions. Les primeres **tres** sessions teòriques seran continuades i hi dedicarem tot el temps de la classe. Les **tres** sessions següents de producció del text final es faran una vegada a la setmana i també hi dedicarem tot el temps. La **setena sessió** es farà en dues setmanes. Així, deixem una setmana perquè els estudiants revisen i acaben la part escrita del text. L'altra setmana la reservem perquè el professor corregisca els textos. La segona part es desenvoluparà preferentment un dia que els estudiants solguen estar cansats i no molt centrats per a estudiar matèria nova.

L'activitat final, que seria l'entrega dels premis als tres equips guanyadors, tindrà lloc dins de les activitats culturals i lúdiques que es fan després de Pasqua. Així, tindran temps de llegir-se tots el contes.

#### 5.2. Descripció de les sessions

Les tres primeres sessions se centraran en el coneixement de les característiques del gènere triat, a partir d'activitats sobre dos textos model:

1. "El vestit nou de l'emperador" de Hans Christian Andersen
2. "Gregor" de Quim Monzó

Caldrà preparar activitats d'anàlisi d'elements concrets dels contes per a les tres primeres sessions; a més, hi haurà dues activitats de manipulació o imitació de cada conte.

Les quatre darreres sessions se centraran en el procés d'escriptura del text: preparació/planificació/idees. Més endavant, també en la revisió/autocorrecció/correcció del text final.

### 5.2.1. Primera part del taller

#### Primera sessió

- Continguts específics que es tractaran:

- Reflexió sobre els coneixements previs dels alumnes.
- Lectura i comprensió d'un conte, concorde amb el nivell, com a base per al reconeixement de les característiques pròpies del subgènere.
- Anàlisi senzilla del conte.
- Pràctica de lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració.

- Desenvolupament de la sessió:

#### 1) L'activitat *pluja d'idees*

Servirà per descobrir quins coneixements previs tenen els estudiants. Els alumnes hauran de dir en veu alta paraules que ells relacionen amb el *conte*. S'apuntaran en la pissarra. S'ajudarà als alumnes amb preguntes complementàries: Coneixeu algun conte? Com es diu? Quin autor l'ha escrit? Com és aquest conte? És fictici o real? Es tracta de prosa o poesia? Estava escrit en vers?, etc.

#### 2) Lectura comprensiva i expressiva del text model 1 d'Andersen

El professor anirà triant alumnes que llegiran el conte en veu alta.

#### 3) Anàlisi el conte

Els alumnes anteriorment havien estudiat les característiques de la narrativa. Per tant, hauran d'aplicar aquests coneixements a aquest subgènere. Se'n comentaran les característiques bàsiques entre tots i després, en parelles, hauran d'omplir la graella següent:

GRAELLA D'ANÀLISI		
<b>TÍTOL</b>		
<b>TEMA</b>	(Sobre què ens parla la història?)	
<b>ARGUMENT</b>	(El fil conductor. Què hi passa?)	
<b>PERSONATGES</b>	Quants? Un o més Noms Descripció física i caràcter	
<b>TEMPS</b>	És passat o present o futur? Quina època?	
	En quin temps està escrit el conte (passat, present o futur)	
<b>ESPAI</b>	On passa la història? Lloc o llocs: interiors o exteriors	

<b>VEU NARRATIVA</b>	Qui ho explica? Narrador: 1a persona: jo, nosaltres 3a persona: ell/a, ells/elles	
<b>ESTRUCTURA</b>	Introducció: presentació inicial i dels personatges.  Nus: desenvolupament de la història; a partir d'un fet que desencadena tot el que passarà.  Desenllaç: situació final, com es resol. Final tancat (el misteri es resol) o obert (el lector s'ha d'imaginar què passarà)	

- Recursos i materials necessaris.

Seran necessàries les fotocòpies del conte 1 per a tots els alumnes.

### **Segona sessió**

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Elaboració d'un conte a partir de la manipulació del text model.
- Desenvolupament de la sessió

4) Corregirem i comentarem entre tots la graella de l'activitat anterior.

5) Explicarem els processos de producció d'un text (planificació/preescriptura, redacció, revisió).

#### 6) Manipulació del conte

Els alumnes copiaran l'estructura de la graella (títol, tema, argument, personatges, temps, espai, veu narrativa i estructura). Cada alumne s'inventarà les característiques i les apuntarà en la graella. El professor recollirà totes les graelles i les redistribuirà als alumnes. Ells hauran d'escriure un conte d'unes quinze línies.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor corregirà a casa els contes breus de l'activitat anterior.

- Recursos i materials necessaris.

El professor portarà els textos corregits.

### **Tercera sessió**

- Continguts específics que es tractaran

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Lectura i comprensió d'un conte, concorde amb el nivell, com a base per al reconeixement de les característiques pròpies del subgènere.
- Anàlisi senzilla del conte
- Pràctica de lectura en parelles per a saber compartir informacions rellevants del text.
- Elaboració d'un conte a partir de la imitació del text model.

- Desenvolupament de la sessió

7) Entrega dels textos corregits als estudiants

Entre tots comentarem els errors més freqüents. També mencionarem els aspectes positius (p. ex. tots els estudiants han entès l'estructura d'un conte).

8) Lectura en parelles del conte 2

9) Anàlisi del conte 2

Els estudiants ompliran la graella de l'activitat 3. Es comentaran les diferències amb el conte anterior i les diferents maneres d'escriure un conte.

10) Imitació del conte 2

Es tractarà de fer la metamorfosi d'algun conte que coneixen, tal com ho fa Monzó amb el de Kafka. El conte que hauran d'escriure serà d'unes 15-20 línies. Es tractarà d'escriptura consecutiva consensuada. El professor assignarà l'ordre. Cada alumne haurà de redactar la meitat del text. La parella l'haurà de corregir conjuntament.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor corregirà la imitació del text 2.

- Recursos i materials necessaris.
- Fotocòpies del conte 2 per a tots els alumnes.

El professor portarà els textos corregits.

5.2.2. Segona part del taller

### **Quarta sessió**

- Continguts específics que es tractaran

- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.
- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Tècniques d'elaboració i creació de textos narratius personals supervisats.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins del grup.

- Desenvolupament de la sessió

11) Tornar als alumnes els textos corregits  
Parlar de dubtes que han tingut a l'hora d'escriure.

A) Explicar als alumnes el taller d'escriptura

L'objectiu és escriure un conte amb il·lustracions en grups petits de 4-5 persones. Es tractarà d'escriptura consecutiva consensuada. S'explicaran totes les delimitacions temàtiques, com i quan s'ha d'entregar, etc. Els motivarem amb el concurs, els premis i la publicació dels tres guanyadors en la revista i pàgina web de l'institut.

B) El professor formarà els grups

Dins d'ells, els estudiants sortejaran l'ordre en el qual redactaran el text final.

C) Consens sobre les característiques del conte, la portada i altres il·lustracions

Els alumnes han de fer un esquema amb aquestes característiques (emplenaran la graella del punt 3).

D) Comença a escriure la primera persona de cada grup

El professor controlarà el temps.

E) El segon es dedica a la planificació/preescriptura de la seua part, tal com havíem explicat en el punt 5 de la segona sessió.

F) La resta del grup es dedicarà a fer un esborrany de la portada anteriorment consensuada per tot el grup.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El grup tindrà tota la setmana per a transcriure la primera part en ordinador, llegir-la i corregir-la. L'encarregat de la transcripció serà l'autor d'aquesta part.

- Recursos i materials necessaris.

Els alumnes han de portar material suficient per a poder dibuixar.

### **Cinquena sessió**

- Tècniques d'elaboració i creació de textos narratius personals supervisats.

- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.

- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.

- Desenvolupament de la sessió

G) Escriuran el segon, tercer i quart alumnes.

H) La resta es dedicarà a dibuixar les il·lustracions conforme es va creant la història, i també a la revisió de les parts del text que aniran escrivint els companys. P.ex., quan acaba el segon, el tercer se'n llegirà el text per a poder continuar escrivint i la resta farà la revisió i la il·lustració.

- Activitats fora de l'aula.

Transcripció i revisió de les parts 2, 3 i 4 per part dels alumnes.

- Recursos i materials necessaris.

Els alumnes han de portar material suficient per a poder dibuixar.

### **Sisena sessió**

- Tècniques d'elaboració i creació de textos narratius personals supervisats.
- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.
- Aprendre a millorar a partir de les correccions.

- Desenvolupament de la sessió

I) L'últim estudiant redactarà el final del conte

J) La resta es dedicarà a anar acabant els dibuixos. Quan tindran tot el text corregit pel professor, retallaran i apegaran els dibuixos dins o al costat del text o els deixaran en una pàgina a part.

K) Lectura i revisió del per tot el grup.

L) Proposar el títol del conte

Cada alumne proposa un títol i després, entre ells, faran una votació.

M) El professor revisarà en classe els títols, tant des del punt de vista lingüístic, com si són apropiats.

- Activitats fora de l'aula.

Transcripció de l'última part del text. El grup retocarà, si cal, algunes imprecisions o incoherències que han pogut aparèixer a causa de l'escriptura consecutiva. El grup haurà de donar al text el format en el qual s'ha de presentar. Inclouran el títol en la portada, la qual ja haurien de tenir preparada o quasi preparada. Els alumnes tindran una setmana per a aquestes tasques i després hauran d'enviar el text per correu al professor sense les il·lustracions.

El professor corregirà tots el contes i es prepararà per a donar recomanacions a cada grup.

- Recursos i materials necessaris.

Els alumnes han de portar material suficient per a poder dibuixar.

### **Setena sessió**

- Aprendre a millorar a partir de les correccions.

- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.
- Foment de l'hàbit lector per mitjà de la participació en iniciatives que impulsen la realització de lectures amenes.
- Aprendre a treballar en equip, ser autocrític amb la seua redacció, escoltar les recomanacions dels companys.

- Desenvolupament de la sessió

N) El professor/a comentarà les correccions o qüestions generals, a partir de la revisió de la primera versió dels textos.

O) Intercanvi d'opinions/valoracions/correccions sobre els textos

P) Revisió de les correccions o comentaris

Q) El professor especificarà quan s'han de lliurar els contes i recordarà el concurs que s'acabarà l'última setmana abans de Falles.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a).

Tancament del text final per part de l'alumnat: corregir els errors o suggeriments del professor, afegir els dibuixos i la portada.

- Recursos i materials necessaris.

Els contes corregits.

## **6) AVALUACIÓ DEL TALLER**

6.1. Criteris d'avaluació del currículum que es relacionen amb el taller:

- Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, així com utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica i gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, centrant-se en els gèneres periodístics informatius i d'opinió, en textos publicitaris amb sentit creatiu i estètic i en textos dels àmbits professional i administratiu amb ajuda de models, aplicant-hi les estratègies del procés d'escriptura i utilitzant un llenguatge no discriminatori.
- Realitzar amb autonomia, de forma eficaç, tasques o projectes; tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i debilitats; mostrar curiositat i interès durant el desenrotllament, i actuar amb flexibilitat buscant per iniciativa pròpia solucions alternatives.
- Crear i revisar textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.

- Analitzar un corpus de textos literaris, del segle XIX a l'actualitat, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura, identificant els trets essencials del context sociocultural i literari de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes, per mitjà de la formulació d'opinions personals.

#### 6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluable:

Dins de cada estàndard distingim valoracions per tal de valorar l'acompliment de cada estàndard.

- 1) Participa en equips de treball per a aconseguir metes comunes donant suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions.
- 2) Aplica les estratègies de planificació en el procés d'escriptura de textos de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 3) Escric, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 4) Escric, amb correcció ortogràfica i gramatical pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 5) Té iniciativa per a proposar i emprendre accions que contribuïsquen a realitzar, de forma eficaç, tasques o projectes individuals o col·lectius.
- 6) Crea i revisa textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.
- 7) Analitza un corpus de textos literaris, del segle XIX a l'actualitat, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura.

#### 6.3. Valor del taller dins la nota de l'assignatura:

El valor del taller serà d'un punt.

#### 6.4. Elements o procediments d'avaluació i qualificació del taller:

1. Avaluació formativa o del procés: activitats fetes a l'aula i fetes fora de l'aula.
  - a) Avaluarem l'activitat 3: l'anàlisi del conte que inclou l'ompliment de la graella.
  - b) Avaluarem l'activitat C: consensuar les característiques del conte i de la portada en grup.

#### Puntuació/percentatge del procés

Al procés total li assignem el 60% de la nota final. Per tant, a les activitats avaluades (*a* i *b*) en aquest apartat els adjudiquem el 30% a cadascuna.

#### 2. Avaluació del resultat final:

Al resultat final li donarem el 40% de la nota final.

El 20% l'assignem a l'avaluació del professor/a i l'altre 20% a l'avaluació entre companys. L'avaluació del professor s'aprofitarà per al concurs, on s'avaluarà només el



conte. En el concurs escolar la distribució de la puntuació dependrà en un 50% dels alumnes i en l'altre 50% del professorat.

Tots els grups hauran de penjar els contes escanejats en el Google Drive. El professor enviarà l'enllaç de la carpeta al correu electrònic. Els alumnes hi faran una votació per escollir els tres millors contes. En la votació triaran el primer (3 punts), segon (2 punts) i tercer lloc (1 punt). En sumar els vots, utilitzarem la puntuació dels alumnes per a l'avaluació del taller, en la qual els correspon el 0,2 punts. Al primer grup li adjudiquem els 0,2; al segon el 0,15; al tercer el 0,1 i a la resta de grups 0,05 punts.

Procediment	Element	1	2	3	4	5	6	7	Total
<b>Procés</b> <b>60%</b> <b>(0,6 punts)</b>	<b>Activitat a</b> <b>Anàlisi:</b> <b>graella</b>  <b>30%</b> <b>(0,3 punts)</b>	<b>X</b> 0,1			<b>X</b> 0,1			<b>X</b> 0,1	<b>0,3</b>
	<b>Activitat b</b> <b>Treball en</b> <b>grup</b>  <b>30%</b> <b>(0,3 punts)</b>	<b>X</b> 0,1	<b>X</b> 0,1				<b>X</b> 0,1		<b>0,3</b>
<b>Total nota</b> <b>procés</b>		0,2	0,1		0,1	0,1		0,1	<b>0,6</b>
<b>Text final</b> <b>40%</b> <b>(0,4 punts)</b>	<b>Avaluació del</b> <b>professor/a</b> <b>20%</b> <b>(0,2 punts)</b>			<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05		<b>0,2</b>
	<b>Avaluació</b> <b>entre</b> <b>companys</b> <b>(0,2 punts)</b>	Els alumnes avaluaran l'originalitat de cada conte (tant del text com dels dibuixos) 0,2							<b>0,2</b>
<b>Total nota</b> <b>text final</b>									<b>0,4</b>

## 7. ANNEX

CONTES EXEMPLE:

1. "El vestit nou de l'emperador" de Hans Christian Andersen
2. "Gregor" de Quim Monzó

## **TALLER 3: EL SAINET**

### **1) CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL TEXT LITERARI QUE ES PRODUIRÀ EN EL TALLER**

1.1. Gènere: Teatre

1.2. Tipus de composició o subgènere: Sainet

1.3. Extensió aproximada del text:

Entre sis i deu pàgines (una pàgina equival aproximadament a 1500 caràcters, incloent-hi espais).

1.4. Característiques del format en què s'ha de presentar el text:

Els estudiants poden triar el format, sempre que siga homogeni (el mateix tipus de lletra per a tot el text, etc.). D'aquesta manera estimulem la creativitat. La forma que trien els alumnes hauria de facilitar la lectura (lletra suficientment gran, numerar les pàgines, etc.).

1.5. Delimitació de contingut o tema del text literari:

La temàtica ha de reflectir aspectes de la vida social valenciana actual susceptibles de debat.

### **2) MODE DE PRODUCCIÓ DEL TEXT LITERARI FINAL**

El text literari final es redactarà en grups mitjans (6-8) persones. Els alumnes se sortejaran a quin grup aniran. El professor triarà un coordinador dins de cada grup. Cada membre serà un personatge en l'obra teatral i podrà decidir sobre ell.

El text l'escriuran tots junts. Cada alumne decidirà què dirà el seu personatge i la persona encarregada d'escriure ho apuntarà. Els altres poden opinar si els sembla adequat com s'encamina l'obra. El coordinador moderarà el debat i els tallarà si és necessari per a progressar. Els estudiants s'aniran alternant en l'escriptura (una pàgina l'escriurà un, la següent un altre, etc.). Malgrat que el sainet sol estar escrit en vers, els alumnes el redactaran en prosa.

### **3) ESDEVENIMENT FINAL EN QUÈ S'EMMARCA EL TALLER**

Es farà una lectura escenificada dels sainets en el saló d'actes del centre. Cada estudiant llegirà el seu personatge. Els espectadors seran tots els alumnes. Els espectadors i els professors votaran la millor representació. A cada membre del grup guanyador es pujarà la nota final d'assignatura un 0,5. El professor podrà excloure d'aquesta avaluació els membres que no hagen col·laborat adequadament amb el seu equip.

### **4) OBJECTIUS I CONTINGUTS EN RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM**

4.1. Competències del currículum que es relacionen directament amb el taller:

- CCLI: Competència comunicació lingüística
- CD: Competència digital
- CAA: Competència aprendre a aprendre
- CEC: Competència i expressions culturals

4.2. Continguts curriculars que tindrem en compte:

- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Pràctica de diversos tipus de lectura (guiada, lliure, silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.
- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Anàlisi senzilla de textos
- El teatre en prosa i en vers.
- Dramatització de textos literaris adaptats i adequats al nivell educatiu.

## 5) CRONOGRAMA I CONCRECIÓ D'ACTIVITATS PER SESSIONS

5.1. Descripció general

Aquest taller s'inclourà dins l'avaluació del tercer trimestre. Començarà al principi del tercer trimestre per acabar abans que es comencen a preparar per als exàmens finals.

El taller es desenvoluparà durant **cinc** sessions. Les quatre primeres es faran una vegada a la setmana i hi dedicarem tot el temps. La cinquena es farà a dues setmanes de la quarta.

L'activitat final, que seria la representació, tindrà lloc quatre setmanes després d'acabar els textos finals.

5.2. Descripció de les sessions

Les dues primeres sessions se centraran en el coneixement de les característiques del gènere triat, a partir d'activitats sobre dos textos model:

1. Eduard Escalante i Mateu: *Les coentes*
2. Josep Bernat i Baldoví: *L'agüelo Pollastre*

Caldrà preparar activitats d'anàlisi d'elements concrets dels sainets per a les dues primeres sessions. A més, hi haurà una activitat de manipulació.

Les tres darreres sessions se centraran en el procés d'escriptura del text: preparació/planificació/idees. Més endavant, també en la revisió/autocorrecció/correcció del text final.

### 5.2.1. Primera part del taller

#### **Primera sessió**

- Continguts específics que es tractaran.
- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Pràctica de diversos tipus de lectura (silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.
- Pràctica de lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració.
- Anàlisi senzilla de textos teatrals
- Reconeixement de les característiques pròpies del teatre a partir d'una selecció de textos model.
- Reflexió sobre els coneixements previs dels alumnes.
  
- Desenvolupament de la sessió

#### 1) Dues lectures diferents del sainet

Els estudiants es llegiran de manera individual la primera escena del text model 1. El professor triarà voluntaris per a llegir en veu alta l'escena. A cada voluntari li adjudicarà un personatge de la primera escena.

#### 2) Descobrir el sainet: anàlisi del text model 1

Repàs dels diferents recursos i elements característics del teatre. Comentar característiques específiques del sainet. Per exemple, s'explicarà la diferència entre la escena i l'acte.

- Recursos i materials necessaris.

Fotocòpies del text model 1

#### **Segona sessió**

- Continguts específics que es tractaran.
- Manipulació del text model.
- Pràctica de lectura en veu alta per millorar la capacitat d'expressió, la pronunciació i la respiració.
- Anàlisi senzilla de textos teatrals
  
- Desenvolupament de la sessió

#### 3) Manipulació del text model 2

Els alumnes formaran grups de quatre persones. El professor els donarà una escena de *L'agiüelo Pollastre*. Faran una lectura individual. En grup han de comentar com s'imaginen el que fan els personatges i hauran d'afegir-hi les acotacions.

#### 4) Lectura en veu alta del text manipulat

Cada grup llegirà en veu alta davant de tota la classe un tros de la seua escena amb les acotacions noves.

- Recursos i materials necessaris.

Fotocòpies del text model 2

#### 5.2.1. Segona part del taller

##### **Tercera sessió**

- Continguts específics que es tractaran.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.
- Desenvolupament de la sessió

A) Donar informacions sobre les activitats de la segona part del taller.

B) Els alumnes sortejaran els grups

C) Consensuaran l'argument principal del sàinet. Triaran alguna temàtica que ha de reflectir aspectes de la vida social valenciana actual susceptibles de debat. Han d'especificar en quin lloc i època es desenvoluparà l'acció. Cadascú es crearà el seu personatge (nom, caracterització general, ocupació, relació amb els altres personatges, vestimenta, etc.). S'hauran d'apuntar tant l'argument, com la descripció bàsica dels personatges en un paper per poder entregar-lo al professor.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor controlarà l'adequació dels arguments i dels personatges.

##### **Quarta sessió**

- Continguts específics que es tractaran.
- Tècniques d'elaboració i creació de textos poètics personals supervisats.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.
- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Desenvolupament de la sessió

D) Comentari de les correccions per part del professor

E) Redacció del sàinet

Poden triar si volen fer un o dos actes. Cada alumne decidirà què dirà el seu personatge i la persona encarregada d'escriure ho apuntarà. Els altres opinaran si els sembla adequat com s'encamina l'obra. El coordinador moderarà el debat i controlarà si segueixen

l'argument que havien acordat anteriorment. Els estudiants s'aniran alternant en l'escriptura (una pàgina l'escriurà un, la següent un altre, etc.).

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

Els estudiants hauran de revisar el text que han escrit fins ara. Afegir-ne acotacions si no els ha donat temps en classe. Transcriure les parts que ja estan corregides.

### **Cinquena sessió**

- Continguts específics que es tractaran.

- Tècniques d'elaboració i creació de textos poètics personals supervisats.
- Aprendre a treballar en equip, utilitzar recursos per a facilitar l'acord dins el grup.
- Aprendre a millorar a partir de les correccions.
- Connexió de les tecnologies modernes amb la creació literària.

- Desenvolupament de la sessió

F) Continuar amb la redacció del sainet

Els alumnes continuaran escrivint la o les escenes del sainet. En acabar la sessió ja haurien de tenir el text quasi acabat.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

Els estudiants tindran 10 dies per a acabar i transcriure tot el text. El coordinador decidirà qui transcriu quina part. Entre tots hauran de corregir el text (errades, acotacions correctes, etc.). El coordinador entregarà per correu electrònic el text final al professor.

El professor tornarà els textos corregits als alumnes en una setmana.

Els alumnes hauran d'incloure les correccions al seu text i preparar-se la lectura escenificada.

## **6) AVALUACIÓ DEL TALLER**

6.1. Criteris d'avaluació del currículum que es relacionen amb el taller:

- Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, així com utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.
- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica i gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, centrant-se en els gèneres periodístics informatius i d'opinió, en textos publicitaris amb sentit creatiu i estètic i en textos dels àmbits professional i administratiu amb ajuda de models, aplicant-hi les estratègies del procés d'escriptura i utilitzant un llenguatge no discriminatori.

- Realitzar amb autonomia, de forma eficaç, tasques o projectes; tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleces i debilitats; mostrar curiositat i interès durant el desenrotllament, i actuar amb flexibilitat buscant per iniciativa pròpia solucions alternatives.
- Crear i revisar textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.

#### 6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluables:

Dins de cada estàndard distingim valoracions (bé, regular, malament) per tal de valorar l'acompliment de cada estàndard.

- 1) Participa en equips de treball per a aconseguir metes comunes donant suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions.
- 2) Aplica les estratègies de planificació en el procés d'escriptura de textos de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 3) Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 4) Té iniciativa per a proposar i emprendre accions que contribuïsquen a realitzar, de forma eficaç, tasques o projectes individuals o col·lectius.
- 5) Actua amb flexibilitat davant d'obstacles i dificultats, i busca per iniciativa pròpia solucions.
- 6) Crea i revisa textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.

#### 6.3. Valor del taller dins la nota de l'assignatura:

El valor del taller serà d'un punt. Als membres del grup guanyador de la lectura escenificada se'ls sumarà 0,5 punts a la nota final de l'assignatura.

#### 6.4. Elements o procediments d'avaluació i qualificació del taller:

1. Avaluació formativa o del procés: activitats fetes a l'aula i fetes fora de l'aula.

a) Avaluarem l'activitat 4: Lectura en veu alta del text manipulat

b) Avaluarem l'activitat C: Consensuar l'argument i crear personatges

#### Puntuació/percentatge del procés

Al procés total li assignem el 50% de la nota final. A l'activitat avaluada *a* li adjudiquem el 25% i a l'activitat *b* el 25%

2. Avaluació del resultat final:

Al resultat final li donarem el 50% de la nota final. L'avaluació dependrà del professor.

En el concurs de la lectura escenificada, cada espectador votarà el grup que més li ha agradat. A cada membre del grup guanyador es pujarà la nota final d'assignatura 0,5 punts.

Procediment	Element	1	2	3	4	5	6	Total
<b>Procés</b> <b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>	<b>Activitat a:</b> <b>lectura del text</b> <b>manipulat</b>  <b>25%</b> <b>(0,25 punts)</b>				X (0,1)	X (0,15)		<b>0,25</b>
	<b>Activitat b:</b> <b>Consensuar</b> <b>l'argument i</b> <b>crear personatges</b> <b>25%</b> <b>(0,25 punts)</b>	X (0,15)					X (0,1)	<b>0,25</b>
<b>Total nota</b> <b>procés</b>		0,15			0,1	0,25		<b>0,5</b>
<b>Text final</b> <b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>	<b>Avaluació del</b> <b>professor/a</b> <b>50%</b> <b>(0,5 punts)</b>		X (0,2)	X (0,1)			X (0,2)	<b>0,5</b>
	Avaluació dels espectadors (0,5 punts extra)	Als membres del grup guanyador de la lectura escenificada se'ls sumarà 0,5 punts a la nota final de l'assignatura.						
<b>Total nota</b> <b>text final</b>		<b>0,15</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,25</b>	<b>0,2</b>	<b>1</b>

## 7) ANNEX

1. Eduard Escalante i Mateu: *Les coentes*
2. Josep Bernat i Baldoví: *L'agüelo Pollastre*



## TALLER 4: EL SONET

### 1) CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL TEXT LITERARI QUE ES PRODUIRÀ EN EL TALLER

1.1. Gènere: Poesia

1.2. Tipus de composició o subgènere: Sonet

1.3. Extensió aproximada del text:

L'extensió la marca el subgènere: catorze versos

1.4. Característiques del format en què s'ha de presentar el text:

Els estudiants poden triar el format, sempre que siga homogeni (el mateix tipus de lletra per a tot el text, etc.). D'aquesta manera estimulem la creativitat. La forma que trien els alumnes hauria de facilitar la lectura (lletra suficientment gran, etc.)

1.5. Delimitació de contingut o tema del text literari:

El tema és lliure, però ha de ser igual per a tot el grup. El professor controlarà l'adequació del tema triat.

### 2) MODE DE PRODUCCIÓ DEL TEXT LITERARI FINAL (individual, per parelles, en grup de tres o més persones.)

El text literari final es redactarà en grups petits de quatre persones que formarà el professor. Cada alumne redactarà el seu sonet. Els quatre sonets de cada grup han d'estar connectats entre ells d'alguna manera. Per exemple, mitjançant la temàtica. Els estudiants crearan un petit llibre de sonets amb il·lustracions i portada.

### 3) ESDEVENIMENT FINAL EN QUÈ S'EMMARCA EL TALLER (concurs, edició, lectura pública, exposició, homenatge-efemèride...).

S'organitzarà un concurs per a tot el curs, en l'avaluació del qual participaran tant els professors de llengua com els alumnes. El 50% de l'avaluació del text final dependrà dels alumnes, per a així motivar que lligin els sonets dels companys. L'altre 50% dependrà del professorat que imparteix la classe. Hi haurà tres guanyadors (primera, segona i tercera posició), els sonets dels quals es publicaran en la revista i en la pàgina web escolar. També es farà una lectura pública dels sonets guanyadors.

### 4) OBJECTIUS I CONTINGUTS EN RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM

4.1. Competències del currículum que es relacionen directament amb el taller:

- CCLI: Competència comunicació lingüística
- CD: Competència digital
- CAA: Competència aprendre a aprendre
- CEC: Competència i expressions culturals

#### 4.2. Continguts curriculars que tindrem en compte:

- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.
- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.
- Anàlisi senzilla de textos
- Foment de l'hàbit lector per mitjà de la participació en iniciatives que impulsen la realització de lectures amenes.
- Pràctica de diversos tipus de lectura de textos literaris com a font de gaudi i infirmació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.

### 5) CRONOGRAMA I CONCRECIÓ D'ACTIVITATS PER SESSIONS

#### 5.1. Descripció general

Aquest taller s'inclourà dins l'avaluació del tercer trimestre. Començarà al principi del tercer trimestre per tenir temps de redactar, avaluar i publicar els textos, com també organitzar l'esdeveniment final.

El taller es desenvoluparà durant **quatre** sessions. Les primeres **dues** sessions teòriques seran continuades i els dedicarem tot el temps de la classe. Les **dues** sessions següents, de producció del text final, es faran una vegada cada dues setmanes i també els dedicarem tot el temps. La segona part es desenvoluparà preferentment un dia que els estudiants solguen estar cansats i no molt centrats per a donar matèria nova.

L'activitat final, que seria l'entrega dels premis als tres equips guanyadors, tindrà lloc dins de les activitats culturals i lúdiques que s'organitzen l'última setmana del curs. Així els estudiants tindran temps de llegir-se tots el sonets dels companys.

#### 5.2. Descripció de les sessions

Les dues primeres sessions se centraran en el coneixement de les característiques del gènere triat, a partir d'activitats sobre dos textos model:

1. Vora la mar és nada, Josep Carner (sonet clàssic)
2. Sonet 18 (sonet shakesperià) en anglés i la seua traducció al català

Caldrà preparar activitats d'anàlisi d'elements concrets dels sonets per a les dues primeres sessions; a més, hi haurà una activitat de manipulació i imitació del primer sonet.

Les dues darreres sessions se centraran en el procés d'escriptura del text: preparació/planificació/idees. Més endavant també en la revisió/autocorrecció/correcció del text final.

## Primera sessió

- Continguts específics que es tractaran
- Lectura guiada i comprensió de textos i obres literàries, concordes amb el nivell, com a base per a la formació de la personalitat literària i el gaudi personal.
- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Anàlisi senzilla de textos
- Foment de l'hàbit lector per mitjà de la participació en iniciatives que impulsen la realització de lectures amenes.
- Pràctica de diversos tipus de lectura de textos literaris com a font de gaudi i infirmació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.

### - Desenvolupament de la sessió

1) Es començarà amb l'activitat anomenada *pluja d'idees* per descobrir quins coneixements previs tenen els estudiants. Els alumnes hauran de dir en veu alta paraules que ells relacionen amb el *sonet*. S'apuntaran en la pissarra. S'ajudarà als alumnes amb preguntes complementàries: Coneixeu algun sonet? Com es diu? Quin autor l'ha escrit? Com és aquest sonet? Quina estructura té?

2) La següent activitat serà lectura del text model 1 de Carner. Es llegirà en veu alta.

3) Després, entre tots, s'analitzarà el sonet. Els alumnes anteriorment havien estudiat les característiques de la poesia. Per tant, hauran d'aplicar aquests coneixements a aquest subgènere. Se'n comentaran les característiques bàsiques entre tots i després, en parelles, hauran d'omplir la graella següent:

TEMA  
TRACTAMENT DEL TEMA  
ANÀLISI MÈTRICA  
ESTIL

- Recursos (textos per a llegir i analitzar...) i materials necessaris.

Seràn necessàries les fotocòpies del sonet 1 per a tots els alumnes.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor corregirà la graella de l'activitat 3.

## Segona sessió

- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.
- Anàlisi senzilla de textos
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.

- Pràctica de diversos tipus de lectura de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.

- Desenvolupament de la sessió

4) Comentarem entre tots la graella de l'activitat anterior.

5) En aquesta activitat, els alumnes copiaran els primers dos punts de la graella (tema, tractament del tema). Cada alumne s'inventarà les característiques i les apuntarà en la graella. El professor recollirà totes les graelles i les redistribuirà als alumnes. Ells hauran d'escriure un sonet.

6) Treballarem amb el sonet 2 en parelles. Després, entre tots, l'hauran de llegir i analitzar (diferència amb el sonet anterior).

- Recursos (textos per a llegir i analitzar...) i materials necessaris.

El professor portarà els textos corregits.

Fotocòpies del sonet 2 per a tots els alumnes.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a)

El professor corregirà a casa els sonets de l'activitat 5.

### **Tercera sessió**

- Continguts específics que es tractaran:

- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.

- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.

- Reconeixement de les característiques pròpies dels gèneres literaris a partir d'una selecció de textos en prosa i en vers.

- Desenvolupament de la sessió

7) Entregarem als estudiants les correccions i, entre tots, comentarem els errors més freqüents. També mencionarem els aspectes positius (p. ex. tots els estudiants han entès l'estructura d'un sonet).

A) Començarem per explicar als alumnes com seran les següents dues classes del taller d'escriptura. L'objectiu és escriure un petit llibre de sonets amb il·lustracions i portada, en grups petits de quatre persones. Cada persona escriurà un sonet. S'explicaran totes les delimitacions: el tema ha de ser igual per a tot el grup, perquè el llibret tinga alguna connexió. També s'especificarà com i quan s'ha d'entregar. Els motivarem amb el concurs, els premis i la publicació dels tres guanyadors en la revista i pàgina web de l'institut.

B) El professor formarà els grups. Dins dels grups hauran de consensuar el tema principal del seu llibre. Els alumnes hauran de fer un esquema amb aquestes característiques (emplenaran la graella del punt 3).

C) Els estudiants es dedicaran a planificar el seu sonet. Hauran de fer un esborrany. Es llegiran els esborranys en veu alta en el grup, veuran si s'ajusten a la mateixa temàtica i es corregiran els errors.

#### **Quarta sessió**

- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.

- Connexió entre la literatura i la resta d'arts.

- Desenvolupament de la sessió

D) En aquesta sessió, els alumnes milloraran el seu sonet anteriorment consensuat pel seu grup. Entre tots es corregiran les faltes d'ortografia i s'intentarà millorar els sonets dels companys.

E) Cada alumne es prepararà un esborrany d'il·lustració que acompanyarà el seu sonet.

F) Finalment, han de proposar els possibles títols del llibre i triar el guanyador. Cada alumne proposa un títol i després, entre ells, poden fer una votació. Després fan el mateix amb la proposta de la il·lustració que apareixerà en la portada.

G) El professor revisarà en classe els títols. Tant des del punt de vista lingüístic com si són apropiats. També especificarà quan s'han de lliurar els sonets i recordarà el concurs.

- Activitats fora de l'aula (de l'alumnat i/o del professor/a).

Després de la quarta sessió, els grups tindran dues setmanes per a transcriure els sonets en ordinador, corregir-los i enviar-los al professor en el format en què s'han de presentar. El professor corregirà els textos i els tornarà als alumnes en horari de la seua tutoria, en la qual explicarà a tot el grup els principals problemes i punts forts dels seus sonets. Ara, ja tenen la versió final del text i poden afegir-hi les il·lustracions i la portada, amb el títol consensuat per tot el grup, i entregar la versió final.

- Recursos (textos per a llegir i analitzar...) i materials necessaris.

Els alumnes han de portar material suficient per a poder dibuixar.

## **6) AVALUACIÓ DEL TALLER**

6.1. Criteris d'avaluació del currículum que es relacionen amb el taller:

- Participar en equips de treball per a aconseguir metes comunes assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, així com utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica i gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, centrant-se en els gèneres periodístics informatius i d'opinió, en textos publicitaris amb sentit creatiu i estètic i en textos dels àmbits professional i administratiu amb ajuda de models, aplicant-hi les estratègies del procés d'escriptura i utilitzant un llenguatge no discriminatori.
- Realitzar amb autonomia, de forma eficaç, tasques o projectes; tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleces i debilitats; mostrar curiositat i interès durant el desenrotllament, i actuar amb flexibilitat buscant per iniciativa pròpia solucions alternatives.
- Crear i revisar textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.
- Analitzar un corpus de textos literaris, del segle XIX a l'actualitat, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura, identificant els trets essencials del context sociocultural i literari de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes, per mitjà de la formulació d'opinions personals.

## 6.2. Estàndards d'aprenentatge avaluables:

Dins de cada estàndard distingim valoracions (bé, regular, malament) per tal de valorar l'acompliment de cada estàndard.

- 1) Participa en equips de treball per a aconseguir metes comunes donant suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions.
- 2) Aplica les estratègies de planificació en el procés d'escriptura de textos de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 3) Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic, social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 4) Escriu, amb correcció ortogràfica i gramatical pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, professional i administratiu, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.
- 5) Té iniciativa per a proposar i emprendre accions que contribuïsquen a realitzar, de forma eficaç, tasques o projectes individuals o col·lectius.
- 6) Crea i revisa textos escrits aplicant-hi correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.
- 7) Analitza un corpus de textos literaris, del segle XIX a l'actualitat, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura.

## 6.3. Valor del taller dins la nota de l'assignatura (en punts o percentatge):

El valor del taller serà d'un punt.

## 6.4. Elements o procediments d'avaluació i qualificació del taller (sobre 10 o en percentatge):

1. Avaluació formativa o del procés: activitats fetes a l'aula i fetes fora de l'aula.
  - a) Avaluarem l'activitat 3: l'anàlisi del sonet que inclou l'ompliment de la graella.

b) Avaluarem les activitats B i F: consensuar les característiques del llibre de sonets, del títol i de la portada en grup.

Puntuació/percentatge del procés (li assignem un valor al total i un valor a cada activitat o tasca)

Al procés total li assignem el 60% de la nota final. Per tant, a les activitats avaluades (*a* i *b*) en aquest apartat els adjudiquem el 30% a cadascuna.

2. Avaluació del resultat final (pel professor, per companys, autoavaluació...):

Al resultat final li donarem el 40% de la nota final.

El 20% l'assignem a l'avaluació del professor/a i l'altre 20% a l'avaluació entre companys. Aquesta avaluació s'aprofitarà per al concurs, on s'avaluarà només el llibre de sonets final. Per tant, en el concurs escolar la distribució de la puntuació dependrà en un 50% dels alumnes i en l'altre 50% del professorat.

**EXEMPLE** (si seguïu aquest model, podeu adjudicar-li un percentatge a cada criteri o simplement posar una X per indicar que es tindrà en compte en l'avaluació d'una activitat o d'un procediment; no cal que tots els estàndards siguin tinguts en compte en cada element o activitat que s'avalua):

Procediment	Element	1	2	3	4	5	6	7	Total
<b>Procés</b> <b>60%</b> <b>(0,6 punts)</b>	<b>Activitat a</b> <i>Anàlisi: graella</i>  <b>30%</b> <b>(0,3 punts)</b>				<b>X</b> 0,15			<b>X</b> 0,15	<b>0,3</b>
	<b>Activitat b</b> <i>Treball en grup</i>  <b>30%</b> <b>(0,3 punts)</b>	<b>X</b> 0,1	<b>X</b> 0,1				<b>X</b> 0,1		<b>0,3</b>
<b>Total nota procés</b>		0,2	0,1		0,1	0,1		0,1	<b>0,6</b>
<b>Text final</b> <b>40%</b> <b>(0,4 punts)</b>	<b>Avaluació del professor/a</b> <b>20%</b> <b>(0,2 punts)</b>			<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05	<b>X</b> 0,05		<b>0,2</b>
	<b>Avaluació entre companys</b> <b>(0,2 punts)</b>	Els alumnes avaluaran l'originalitat de cada sonet (tant del text com dels dibuixos) 0,2							<b>0,2</b>
<b>Total nota text final</b>									<b>0,4</b>